

Federico Sanguinetti, *La Teoria Hegeliana della Sensazione*, Pubblicazioni di Verifiche 53, Trento 2015, pp. 323

Le nouveau livre de Federico Sanguinetti a pour but principal l'analyse du concept hégélien d'*Empfindung*. L'analyse menée par l'auteur ne se limite pas à la simple exposition du concept de sensation tel qu'il est présenté par Hegel dans la section *Anthropologie* de l'*Encyclopédie des sciences philosophiques*. En effet, ce concept (qui est en général négligé dans les études hégéliennes) est aussi débattu à partir du contexte de la discussion épistémologique contemporaine: en particulier l'auteur trouve dans la proposition de John McDowell un repère privilégié pour analyser le concept hégélien de sensation d'un point de vue théorique.

Selon l'auteur, la théorie hégélienne de la sensation peut être lue « comme la tentative de concilier et de rendre compatibles des perspectives, considérées apparemment exclusives, sur la relation entre dimension épistémologique et monde » (pag. 27). Ces perspectives sont résumées en deux tendances épistémologiques différentes: l'une *bottom-up*, qui correspond au 'réalisme empirique', selon laquelle la connaissance humaine procède d'une réalité extérieure et totalement indépendante du sujet; et l'autre *top-down*, qui par contre coïncide avec la position de l''idéalisme', d'après laquelle le sujet se rapproche spontanément et librement d'un monde qu'il structure comme étant le sien.

Le livre entier est donc visé à la résolution de cette opposition entre deux perspectives 'vectorielles', qui dans la pensée hégélienne devraient obtenir une conciliation à l'intérieur de la théorie de la sensation. En effet, bien que les diverses positions dans le cadre épistémologique, qui peuvent être associées à l'un ou à l'autre des deux vecteurs présentés, coïncident avec la position hégélienne, celle-ci se montre, de toute façon, toujours extrêmement efficace pour démasquer les insuffisances inhérentes aux diverses propositions.

Dans l'intention de reconstruire la particularité de la proposition hégélienne, l'auteur analyse le concept de sensation à partir du contexte systématique dans lequel Hegel le discute dans l'*Anthropologie*, c'est à dire à partir du concept de l''âme universelle naturelle', qui « sert d'intermédiaire au passage systématique de la thématization philosophique de la sphère naturelle du réel [...] à la thématization du monde spirituel » (pag.151), et qui, de cette façon, se dessine comme la base à partir de laquelle la tension entre les perspectives 'vectorielles' peut se dissoudre.

Alessandro Esposito (Università degli Studi di Padova)