

GOLDONI
«AVANT LA LETTRE»:
esperienze teatrali pregoldoniane
(1650-1750)

a cura di
Javier Gutiérrez Carou



lineadacqua

Goldoni «avant la lettre»:
esperienze teatrali pregoldoniane (1650-1750)

Goldoni «avant la lettre»:
esperienze teatrali pregoldoniane
(1650-1750)

a cura di
Javier Gutiérrez Carou

lineadacqua

2015

Goldoni «avant la lettre»: esperienze teatrali pregoldoniane (1650-1750)
a cura di Javier Gutiérrez Carou

© 2015 lineadacqua edizioni

© 2015 di ogni singolo saggio il rispettivo autore

lineadacqua edizioni
san marco 3717/d
30124 Venezia
www.lineadacqua.com

ISBN: 978-88-95598-43-7

*Per Pérette-Cécile Buffaria: la sua energia e saggezza rimarranno impresse
per sempre in Arprego, e la sua simpatia e affetto nei nostri cuori.*

*Per José Gutiérrez Porteiro, la cui fiducia nel sapere era solo superata
dall'amore verso i suoi.*

Indice

PRESENTAZIONE	13
ANTEFATTO	15
<i>Pregoldoniano</i>	
di JAVIER GUTIÉRREZ CAROU	17
<i>Goldoni avant et après la lettre (divagazioni proemiali)</i>	
di ANNA SCANNAPIECO	25
I. RIFLESSIONI E PROPOSTE FRA SEI E SETTECENTO	41
<i>Cristina di Svezia e Decio Azzolini: tentativi di riforma del melodramma sulla scena romana di fine Seicento</i>	
di VALENTINA GALLO	43
<i>La traduzione inedita di Gianvincenzo Gravina di Due dissertazioni sulla commedia e sugli spettacoli. Principi di poetica e strategie di comunicazione</i>	
di SILVIA ZOPPI GARAMPI	53
<i>I modelli di Zeno e Metastasio nella prospettiva goldoniana</i>	
di ALBERTO BENISCELLI	63
<i>Drammaturgie visive da Gherardi a Goldoni</i>	
di RENZO GUARDENTI	75
II. DAI RICCOBONI A GOLDONI	87
<i>Le Observations sur la comédie, et sur le genie de Molière di Riccoboni: il comico prima di Goldoni</i>	
di BEATRICE ALFONZETTI	89
<i>Elena Balletti Riccoboni attrice e letterata</i>	
di MICHELA ZACCARIA	101
«[...] questa sorte di libri, scritti colle maniere di questo comico meriterebbero di rimaner sepolti nella dimenticanza»: sulla (s)fortuna settecentesca di Giovambattista Andreini	
di FRANCO VAZZOLER	111
III. LE THÉÂTRE ITALIEN DI GHERARDI	123
<i>La Fille savante di Anne Mauduit de Fatouville</i>	
di STÉPHANIE CABIDDU	125
<i>Il Théâtre Italien (a cura) di Evaristo Gherardi</i>	
di EMANUELE DE LUCA	135
«Voici l'avanture des Opéras»: satira e parodia alla Comédie-Italienne	
di ARIANNA FABBRICATORE	147
<i>Metateatralità e legittimazione comica nelle commedie di Dufresny per la Comédie-Italienne</i>	
di STEPHANE MIGLIERINA	159
<i>La Fausse Coquette (1694): riflessioni preliminari ad uso di un archivio pregoldoniano</i>	
di CAMILLA MARIA CEDERNA	171
<i>Arlequin misanthrope</i>	
di ANNA SANSA	181

IV. COMMEDIOGRAFI DI AREA BOLOGNESE-VENETA FRA SEI E SETTECENTO	191
<i>La commedia cittadina veneziana di Giovanni Bonicelli e Tommaso Mondini (1688-1693)</i>	
di MARIA GHELFI	193
<i>Isabella Dosi Grati fra commedia 'urbana bolognese' e 'cittadina veneziana': l'adattamento lagunare de Le fortune non conosciute del Dottore</i>	
di JAVIER GUTIÉRREZ CAROU	203
V. COMMEDIOGRAFI TOSCANI FRA SEI E SETTECENTO	213
<i>Da Fagnuoli a Goldoni: storie di Cicisbei</i>	
di ROBERTA TURCHI	215
<i>Sul retaggio di Molière e Girolamo Gigli in Carlo Goldoni</i>	
di PÉRETTE-CÉCILE BUFFARIA	227
<i>Limiti e finalità dell'ispirazione spagnola nel teatro di Girolamo Gigli. I melodrammi</i>	
di ELENA ELISABETTA MARCELLO	235
VI. COMMEDIOGRAFI NAPOLETANI FRA SEI E SETTECENTO	247
<i>Il barone di Liveri e l'arte comica</i>	
di FRANCESCO COTTICELLI	249
<i>Le molte vite de Lo castiello sacchejato di Francesco Oliva</i>	
di PAOLOGIOVANNI MAIONE	259
<i>Il teatro del napoletano Niccolò Amenta</i>	
di GIULIA DELL'AQUILA	271
VII. TESSERE E PROSPETTIVE	283
<i>Per un approccio alla componente fraseologica e proverbiale nel teatro pregoldoniano</i>	
di BENEDICT BUONO	285
<i>La serva padrona da Jacopo Angelo Nelli a Joseph Felix von Kurz</i>	
di SUSANNE WINTER	295
<i>Teatralità ed esperienze sceniche nella Sicilia del Seicento: Paolo Maura e Pietro Mancuso</i>	
di MARGHERITAVERDIRAME	305
<i>Tommaso Aversa commediografo: La notti di Palermo (1637-1657)</i>	
di ROSARIO CASTELLI	315
VIII. DONNE E TEATRO PREGOLDONIANO FRA SEI E SETTECENTO	325
<i>Storia di un topos tragico: la Rosmonda di Carlo Goldoni e le sue fonti</i>	
di PAOLA COSENTINO	327
<i>Ruoli femminili nel teatro comico toscano tra la fine del XVII e l'inizio del XVIII secolo</i>	
di CARMELA PANARELLO	339
<i>Il ruolo della donna nel teatro dei comici professionisti italiani nel Seicento</i>	
di MONIKA SURMA-GAWŁOWSKA	349
<i>Prima della 'prima' Locandiera: variazioni sul tema fra Sei e Settecento</i>	
di TERESA MEGALE	359
IX. PARODIE ED ECHI LETTERARI VERSO GOLDONI	371
<i>La parodia a teatro: Rutzvanscad il giovine di Zaccaria Valaresso</i>	
di VALERIA G. A. TAVAZZI	373

<i>La parodia nella drammaturgia musicale italiana del primo Settecento: il caso del Pastor fido ridicolo</i>	
di ANDREA FABIANO	383
X. LIBRETTISTI E RIFORMA	395
<i>L'Orfeo ed Euridice di Calzabigi-Gluck: le particolarità di un'opera italiana in contesto asburgico</i>	
di FRANCISCO JOSÉ RODRÍGUEZ MESA	397
<i>Giovanni Andrea Moniglia, precursore di Goldoni? Lo strano caso de Il vecchio balordo, dramma civile per musica (1659)</i>	
di FRANÇOISE DECROISSETTE	407
<i>Tra maghe per amore, finte cameriere e semplici spiritose, note sui modelli drammaturgici musicali comici a Venezia e nella Serenissima negli anni quaranta del Settecento</i>	
di GIOVANNI POLIN	419
<i>Un 'prima di Goldoni' nascosto in Goldoni? L'influenza possibile del «comico divertimento per musica» di De Totis: Ogni disuguaglianza amor uguaglia (1706)</i>	
di CÉCILE BERGER	431
XI. GOLDONI IN LONTANANZA	441
<i>Un «teatro di marionette» e altri oggetti nel teatro di Carlo Goldoni</i>	
di EPIFANIO AJELLO	443
<i>Le marivaudage de Arlequin</i>	
di BRUNO CAPACI	455
<i>«Lontane dunque dal popolo le nostre commedie». Le commedie per letterati di Pier Jacopo Martello</i>	
di ALESSANDRA DI RICCO	467
<i>La Commedia Smascherata, ovvero il trionfo del teatro</i>	
di JOLANTA DYGUL	475
XII. L'ORIZZONTE GOLDONI	483
<i>«Capìa benissimo sin d'allora, quant'erano stucchevoli le caricature del Secolo oltrepasato». Riflessioni goldoniane e pratiche teatrali dei Gesuiti</i>	
di ANNIBALE RAINONE	485
<i>Dalle Canarie a Smirne: l'impresario di teatro fra Metastasio e Goldoni</i>	
di WILLIAM SPAGGIARI	493
<i>Il ruolo del pubblico nella drammaturgia di Giacinto Andrea Cicognini e Carlo Goldoni</i>	
di TATIANA KORNEEVA	503
<i>L'universo femminile nelle commedie di Cicognini e di Goldoni</i>	
di INÉS RODRÍGUEZ GÓMEZ	513
XIII. GOLDONI 'PREGOLDONIANO'	523
<i>«Vezzeose mascherette» e intermezzi goldoniani</i>	
di MARGHERITA PIERI	525
<i>Don Giovanni Tenorio tra moralismo e studio di caratteri</i>	
di ANGELA GUIDOTTI	537
<i>Carlo Goldoni. Un esempio di teatro riformato: Don Giovanni Tenorio, o sia il Dissoluto</i>	
di GUIDO NICASTRO	549

Indice

<i>Il «rio costume» «va serpendo fra le selve ancora»: Elisa e le metamorfosi pastorali nel Don Giovanni Tenorio o sia il Dissoluto di Carlo Goldoni</i> di SIMONA MORANDO	557
XIV. I SENTIERI VERSO LA MATURITÀ	569
<i>Dalla storiografia alla librettistica: Nicolò Beregan e la preistoria del Giustino goldoniano</i> di ESZTER SZEGEDI	571
<i>Dal Momolo cortesan (1738) alla Putta onorata (1748): un decennio di sperimentazioni letterarie</i> di PIERANGELA IZZI	581
<i>Mirandolina fra tradizione comica e strategia politica</i> di STELLA LAROSA	593
<i>«... il coraggio di nominarle tragedie»: gli esordi di Goldoni al San Samuele</i> di MARZIA PIERI	605
XV. ASPETTI ‘PREGOLDONIANI’ NELLA DRAMMATURGIA CONTEMPORANEA A GOLDONI	617
<i>Il vero cavaliere di Giuseppe Gorini Corio: una satira virtuosa</i> di MONICA BISI	619
<i>L’edizione de L’adulatore di Giovanni Camillo Canzachi: l’ardua ‘riesumazione’ di una commedia dimenticata</i> di MILENA CONTINI	633
<i>Travestimento e contaminazione: le scritture teatrali di Vincenzo Rota (1703-1785)</i> di ANNA MARIA SALVADÈ	643
<i>Poeti in scena: L’Ariostista e il Tassista di Giulio Cesare Becelli</i> di CRISTINA CAPPELLETTI	653
EPILOGO	665
<i>La biblioteca di Carletto Goldoni. Qualche osservazione sul teatro ‘pregoldoniano’</i> di PIERMARIO VESCOVO	667
Indice onomastico	679

Presentazione

Questo volume raccoglie alcune conclusioni del progetto di ricerca *Archivio del teatro pregoldoniano* (ARPREGO)¹ presentate alla comunità internazionale nel corso del convegno *Goldoni «avant la lettre»: esperienze teatrali pregoldoniane (1650-1750)*, aperto anche alle relazioni di studiosi non appartenenti all'*équipe* del progetto allo scopo di creare un'ideale sede di discussione e di scambio di idee.

Il convegno, svoltosi a Santiago de Compostela fra il 15 e il 17 aprile 2015, è stato possibile grazie al sostegno scientifico dell'Universidade de Santiago de Compostela, della Società Italiana di Studi sul Diciottesimo Secolo, dell'Asociación Internacional «Siglo de Oro» e della Sociedad Española de Italianistas, e grazie al contributo economico del Ministerio de Economía y Competitividad, della lineadacqua edizioni (Venezia), dell'Istituto Italiano di Cultura e dell'Ambasciata d'Italia a Madrid, delle Sorbonne Universités, dei Séminaires internationaux de recherche (Université Sorbonne), dell'Université de Lille e dell'Universidade de Santiago de Compostela. Al convegno sono intervenuti:

Partecipanti al tavolo inaugurale: Benedict Buono (direttore del Departamento de Filología Francesa e Italiana dell'USC), Vicente González Martín (presidente della Sociedad Española de Italianistas, *in absentia*, tramite lettera indirizzata al presidente del convegno, che ne diede pubblica lettura), Javier Gutiérrez Carou (presidente del convegno), María José López Couso (presidente della Facultade de Filología dell'USC), Mario Vecchione (addetto culturale dell'Istituto Italiano di Cultura) e Juan Viaño Rey (rettore dell'Università di Santiago de Compostela).

Presidenti delle sessioni: Pérette Cécile Buffaria, Lucie Comparini, Francesco Cotticelli, Françoise Decroisette, María Consuelo de Frutos Martínez, Andrea Fabiano, Isabel González, Javier Gutiérrez Carou, Elena Elisabetta Marcello, Paologiovanni Maione, Cristina Marchisio, Inés Rodríguez Gómez, Anna Scannapico, Roberta Turchi, Piermario Vescovo e Susanne Winter.

Relatori: Epifanio Ajello, Beatrice Alfonzetti, Alberto Beniscelli, Cécile Berger, Monica Bisi, Pérette-Cécile Buffaria, Benedict Buono, Stéphanie Cabiddu, Bruno Capaci, Cristina Cappelletti, Rosario Castelli, Camilla Maria Cederna, Lucie Comparini, Milena Contini, Paola Cosentino, Francesco Cotticelli, Emanuele De Luca, Françoise Decroisette, Giulia Dell'Aquila, Alessandra Di Ricco, Jolanta Dygul, Arianna Fabbricatore, Andrea Fabiano, Marialuisa Ferrazzi, Valentina Gallo, Maria Ghelfi, Renzo Guardenti, Angela Guidotti, Javier Gutiérrez Carou, Pierangela Izzi, Tatiana Korneeva, Stella Larosa, Paologiovanni Maione, Elena Elisabetta Marcello, Teresa Megale, Stephane Miglierina, Simona Morando, Guido Nicastro, Carmela Panarel-

¹ Finanziato dal *Ministerio de Economía y Competitividad* spagnolo con il codice FFI2011-23663.

lo, Margherita Pieri, Marzia Pieri, Giovanni Polin, Annibale Rainone, Inés Rodríguez Gómez, Francisco José Rodríguez Mesa, Anna Maria Salvadè, Anna Sansa, William Spaggiari, Monika Surma-Gawlowska, Eszter Szege-di, Valeria Tavazzi, Roberta Turchi, Franco Vazzoler, Margherita Verdrame, Susanne Winter, Michela Zaccaria e Silvia Zoppi Garampi.

Conferenzieri: Anna Scannapieco e Piermario Vescovo.

All'organizzazione hanno contribuito:

Studenti collaboratori: Yolanda Brun Calvo, Paula Cao Peña, Pablo del Carmen Fontán, Irina Freixeiro Ayo, Aida Gamallo Fernández, Sandra Ginzo Escamilla, Carlos Gabriel González Freitas, Nicolas Longinotti, Nuria Lorenzo Martínez, Micael Lustres Petronzi, Anxo Martínez Estebas e Sheila Martínez Portela.

Segreteria organizzativa: María de los Milagros Comesaña Santos, Luis Lorenzo Rivas.

Comitato scientifico: Pérette-Cécile Buffaria, Benedict Buono, Lucie Comparini, Francesco Cotticelli, María Consuelo de Frutos Martínez, Françoise Decroisette, Andrea Fabiano, Isabel González, Paologiovanni Maione, Elena Elisabetta Marcello, Cristina Marchisio, Inés Rodríguez Gómez, Anna Scannapieco, Roberta Turchi, Piermario Vescovo e Susanne Winter.

Presidenza: Javier Gutiérrez Carou.

Cristina di Svezia e Decio Azzolini: tentativi di riforma del melodramma sulla scena romana di fine Seicento

Valentina Gallo
(Università di Verona)

Inediti e misconosciuti, i libretti per musica del cardinale Decio Azzolini, conservati alla Biblioteca Planettiana di Jesi, mostrano gli sforzi dell'entourage di Cristina di Svezia di superare l'opera barocca, recuperando modelli rinucciniani.

Unpublished and unknown, Decio Azzolini's librettos for music, now at the Planettiana Library of Jesi, show queen Cristina of Sweden's entourage efforts to surpass 'baroque opera', recycling Rinuccini's models.

1. IL ROGO DELL'AMALASSUNTA.

Nel celebre 'rogo dell'*Amalassunta*' di cui Goldoni racconta nel cap. XXIX della prima parte dei *Mémoires*¹ non bruciano solo le velleità del giovane poeta di emulare le favolose carriere di Zeno e Metastasio, ma, come spesso accade nella sua autobiografia, in cui sovente la storia del suo teatro diventa pretesto per fare storia del Teatro *tout court*, sembra bruciare tutta una stagione spettacolare: quella del melodramma barocco, con le sue inverosimiglianze, le sue regole astruse, le scenografie meravigliose. Nella memoria di Goldoni, infatti, poeta della corte parmense, non poteva non vibrare il ricordo di un'altra Amalassunta, parimente ripudiata e misconosciuta dal suo autore, Alessandro Guidi, una volta lasciata Parma e approdato sulle sponde tiberine.² Se il ricordo dell'*Amalassunta in Italia* di Guidi agisce sottraccia, allora, forse, il 'rifiuto' guidiano riveste agli occhi di Goldoni la funzione di spartiacque tra il vecchio e il nuovo teatro, l'inizio di una nuova era, con la quale, sembra dire il commediografo, principia il XVIII secolo. È una labile traccia di periodizzazione interna al teatro settecentesco che, credo, valga la pena di seguire.

2 CRISTINA DI SVEZIA LIBRETTISTA?

La *metanoia* guidiniana è tradizionalmente ricondotta all'incontro con Cristina di Svezia (1683),³ ovvero con la più vivace promotrice di spettacolo nella Roma di

* Il presente contributo è parte di un più ampio progetto di ricerca intorno a Cristina di Svezia, di cui ho dato un'anticipazione al convegno *Mito e allegoria nel teatro del Cinque-Seicento* (Padova, 12-13 dicembre, 2014) e che a breve approderà a un più organico studio.

¹ CARLO GOLDONI, *Mémoires*, parte prima, cap. XXIX, in ID., *Tutte le opere*, I, a cura di Giuseppe Ortolani, Milano, Mondadori, pp. 129-130.

² *Lo stampatore a chi legge*, in ALESSANDRO GUIDI, *L'Endimione... con un discorso di Bione Crateo*, All'Eminentiss. e Reverendiss. Sig. Cardinale Albano, in Amsterdam, Appresso la Vedoua Schippers, 1692, c. +5v.

³ Cfr. ANTONELLA PERELLI, *Alessandro Guidi e la regina di Svezia*, in *Cristina di Svezia e la cultura delle accademie*, Atti del Convegno Internazionale, Macerata - Fermo 22-23 maggio 2003, a cura di Diego Poli, Roma, Calamo, 2005, pp. 297-314.

secondo Seicento,⁴ sin dalla sua entrata trionfale, nel 1655, quando la città dei papi l'aveva accolta con tutta la magnificenza richiesta dall'evento politico di risonanza internazionale.⁵

Giunta a Roma, Cristina volle rinnovare gli sfarzi del mecenatismo coreografico e musicale che aveva caratterizzato gli anni svedesi,⁶ tanto che dotò palazzo Riario, dove si trasferì nel 1663, di un luogo adatto all'allestimento di spettacoli teatrali e di concerti.⁷ Qui, durante i Carnevale del 1665-1669 (con l'interruzione del lungo viaggio ad Amburgo e in Svezia del '68), si esibirono i comici del duca di Mantova tra cui, nel 1669, il celebre Tiberio Fiorilli, che vi recitò le *Gelosie di Scaramuccia*.⁸ Nel 1671 la regina convertita ottenne l'apertura del primo teatro pubblico romano, il Tordinona, dove andarono in scena melodrammi e opere in musica o di nuovo conio o adattamenti di opere veneziane.⁹ Chiuso il Tordinona nel 1675, il mecenatismo cristiniano sovvenzionò il teatro del Collegio Clementino, dove la sovrana svedese fece allestire drammi e oratori, e quello di palazzo Riario.¹⁰

Il *patronage* di Cristina è largamente documentato e puntualmente studiato, sia per quanto riguarda il teatro sia per la musica sia per l'arte;¹¹ c'è tuttavia un aspetto

⁴ Cfr. PER BJURSTRÖM, *Feast and Theatre in Queen Christina's Rome*, Stockholm, 1966 («Nationalmusei Skriftserie», 14).

⁵ Cfr. FREDERICK HAMMOND, *Barberini entertainments for Queen Christina's Arrival in Roma*, in *Convegno Internazionale Cristina di Svezia e la musica*, (Roma, 5-6 dicembre 1996), Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 1998, pp. 133-160; ELENA POVOLEDO, *Aspetti dell'allestimento scenico a Roma al tempo di Cristina di Svezia*, ivi, pp. 169-215, in part. pp. 170-179; L'effimero Barocco. *Strutture della festa nella Roma del '600*, I, *Catalogo*, Roma, Bulzoni, 1977, pp. 164-168; ROSE MARIE SAN JUAN, *Entrances and Departures: the Procession prints of Queen Christina of Sweden in Rome*, in *Politics and Culture in the Age of Christina*, Acta from a Conference held at the Wenner-Gren Center in Stockholm, May 4-6, 1995, edited by Marie-Louise Rodén, Stockholm, 1997, pp. 107-121 («Suecoroman», IV).

⁶ Cfr. LARS GUSTAFSSON, *Amor et Mars vaincus. Allégorie politique des ballets de cour de l'époque de la Reine Christine*, in *Queen Christina of Sweden: Documents and Studies*, edited by Magnus von Platen, Stockholm, Nordstedt & Soner, 1966, pp. 87-99 («Analecta Reginensia», 1; «Nationalmusei Skriftserie», 12).

⁷ Cfr. STEG VÄNJE, *Queen Christina and the Vitruvian Theatre*, in *Queen Christina of Sweden: Documents and studies*, cit., pp. 376-389, p. 377; ENZO BORSSELLINO, *Palazzo Corsini alla Langara*, Fasano, Schena, 1988, pp. 33-34, e figg. 19a e 23 (schizzo del secondo piano disegnato da Tommaso Corsini); e POVOLEDO, cit., pp. 181-186; SERGIO ROTONDI, *Il Teatro Tordinona. Storia, progetti, architettura*, Roma, Kappa, 1987, p. 19, figg. 19-21), sul diverso valore attribuito ai disegni di Arcucci cfr. ALBA COSTAMAGNA, *La storia del Palazzo Corsini alla Langara*, in *La galleria Corsini a cento anni dalla sua acquisizione allo Stato*, catalogo della mostra (Roma 19 gennaio - 18 marzo 1984), Roma, 1984, pp. 11-27.

⁸ Cfr. gli *Avvisi di Roma*, in ALESSANDRO ADEMOLLO, *I teatri di Roma*, Roma, Pasqualucci, 1888, p. 100.

⁹ Cfr. ROTONDI, *Il Teatro Tordinona*, cit., pp. 9-21.

¹⁰ Cfr. ARNALDO MORELLI, *La musica a Roma nella seconda metà del Seicento attraverso l'archivio Cartari-Febei*, in *La musica a Roma attraverso le fonti d'archivio*, Atti del Convegno internazionale, Roma 4-7 giugno 1992, a cura di Bianca Maria Antolini, Arnaldo Morelli e Vera Vita Spagnuolo, Lucca, Libreria Musicale italiana, 1994, pp. 107-136, in part. pp. 129, 131, 134; e ROBERTO CIANCARELLI, *Teatri di maschere. Drammaturgie del comico nella Roma del Seicento*, Roma, Bulzoni, 2014, p. 20.

¹¹ Cfr. *Convegno Internazionale Cristina di Svezia e la musica*, cit., e il volume *Letteratura, arte e musica alla corte romana di Cristina di Svezia*, Atti del Convegno di studi Lumsa, Roma, 4 novembre 2003, a cura di Rossana Maria Caira e Stefano Fogelberg Rota, Roma, Aracne, 2005; cui vanno aggiunti i numerosi saggi di TOMMASO MONTANARI: *Cristina di Svezia, il cardinale Azzolini e il mercato veronese*, «Ricerche di storia dell'arte», LIV, 1994, pp. 25-52; ID., *Precisazioni e nuovi documenti sulla collezione di disegni e stampe di Cristina di Svezia*, «Prospettiva», LXXIX, 1995, pp. 62-77; ID., *Il cardinale Decio Azzolini e le collezioni*

che attende ancora di essere messo a fuoco nella sua organicità, la drammaturgia. Mi riferisco a quella che altrove ho definito ‘creatività mediata’,¹² ovvero un processo di composizione teatrale che prevede due distinte fasi creative: quella di Cristina, che schiude il proprio mondo interiore, anima i suoi valori morali e gli interrogativi di una ricerca esistenziale mai acquietata per distenderli in una trama; e quello del poeta, chiamato a tradurre in versi e a lavorare di bulino sull’ossatura cristiniana. In questo processo compositivo Cristina trasfigura il proprio vissuto biografico e morale in personaggi fin troppo trasparenti nella loro allusività: eroine convertite, ninfe refrattarie all’amore e al matrimonio, e, nell’ultimo decennio della sua esistenza, divinità mitologiche.

Il primo poeta ad accondiscendere alla lusinghiera collaborazione drammaturgica fu Francesco de Lemene, che per la regina compose: l’*Eliata* (1661), melodramma di argomento religioso incentrato sulle peripezie dell’eponima principessa mora convertita al cattolicesimo, il cui testo spettacolare conteneva alcune scene allusive al dramma della sovrana convertita, omesse dalla redazione a stampa;¹³ il perduto *Giudizio di Paride* e, probabilmente, un ‘secondo’ *Narciso*, che Lemene avrebbe dovuto distendere sulla base della trama inviata dalla stessa Cristina al poeta, conservata presso la Biblioteca Comunale di Lodi ed edita da Maria Grazia Accorsi;¹⁴ una delle due redazioni del *Narciso*, sebbene non sia possibile stabilire quale, fu rappresentata nel 1679 a palazzo Riario.

d'arte di Cristina di Svezia, «Studi secenteschi», XXXVIII, 1997, pp. 187-264; ID., *Cristina di Svezia, il cardinal Azzolini e le mostre di quadri a San Salvatore in Lauro*, in *Cristina di Svezia e Fermo*, Atti del Convegno Internazionale «La regina Cristina di Svezia, il cardinale Decio Azzolini jr e Fermo nell’arte e la politica della seconda metà del Seicento», tenuto a Fermo nell’auditorium di San Martino nei giorni 3 e 4 ottobre 1995, a cura di Vera Nigrisoli Wårnhjelm, Fermo, Fondazione Cassa di risparmio di Fermo, 2001, pp. 71-94.

¹² Cfr. VALENTINA GALLO, *Introduzione*, in ALESSANDRO GUIDI, *Endimione*, a cura di Valentina Gallo, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2011, pp. 7-9.

¹³ LODOVICO ANTONIO MURATORI, *Vita di Francesco de Lemene*, in GIOVAN MARIA CRESCIMBENI, *Vite degli Arcadi illustri*, I, Roma, Nella stamperia di Antonio de’ Rossi alla piazza di Ceri, 1708, pp. 185-198, p. 194: a Cristina di Svezia piacque molto un *Baccanale* «fatto ad istanza di lei, siccome ancora il Dramma dell’*Eliata*, al quale poscia nello stamparlo furono levate alcune scene, già introdotte per lodare la medesima Regina».

¹⁴ FRANCESCO DE LEMENE, *Scherzi e favole per musica*, a cura di Maria Grazia Accorsi, Modena, Mucchi, 1992, pp. XLVII-XLVIII. Il soggetto del *Narciso* redatto da Cristina contiene alcuni elementi utili a delineare una precisa idea di teatro per musica; dopo aver esposto la trama, infatti, Cristina aggiunge: «Posson fingersi altri pastori ed altre ninfe per formarne gli episodi e le catastrofi e gl’intrighi per arricchirne ed abbellirne la favola, in cui niente io vorrei che col serio si framettesse il ridicolo né sul palco comparisser bestie o altre simiglianti scipitezze. Di più vorrei che nella comedia si facesse raccontare allo stesso Narciso il suo amore e la sua disgrazia e che esso medesimo informasse l’uditore perché fosse sì continuo a quel fonte unica sua consolazione. [...] Si può far, se vuole il poeta, raccontare da Narciso la sua istoria ad un suo amico il qual seriamente il dee udire e confortarlo per molte buone ragioni filosofiche a liberarsi della sua passione» (corsivo mio); e cfr. anche la lettera di Lemene a Francesco Redi, da Lodi, 14.II.1685 in CARLO DELCORNO, *Per il carteggio Redi-de Lemene. Tre lettere inedite di Francesco de Lemene*, in *Culture regionali e letteratura nazionale*, Atti del VII Congresso (Bari, 31 marzo - 4 aprile 1970), Bari, Adriatica editrice, s. d., pp. 217-226: 225; cfr. ANTONIO GRIMALDI, *Lemene, Francesco*, in *Dizionario Biografico degli Italiani* (d’ora in poi *DBI*), LXIV, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1960, pp. 342-345, p. 344, e STEFANO FOGELBERG ROTA, *Cristina di Svezia e il nuovo «Narciso» di Francesco de Lemene*, in *Cristina di Svezia e la cultura delle accademie*, cit. pp. 315-330.

Il secondo artista coinvolto nella drammaturgia della sovrana fu Sebastiano Baldini, cui spettò il compito di versificare la traccia cristiana della serenata *La forza delle stelle*, musicata da Alessandro Scarlatti.¹⁵

Infine, Alessandro Guidi, il cui *Endimione*, com'è noto, fu composto sulla base delle indicazioni di Cristina.¹⁶

3. DECIO AZZOLINI: UN CARDINALE POETA PER MUSICA.

Quello che a tutt'oggi si ignorava, invece, è che tra i poeti-copisti-versificatori figurò anche un cardinale, una delle figure più autorevoli della corte romana: il fermano Decio Azzolini.¹⁷ A capo della fazione dello squadrone volante nei cinque conclavi ai quali partecipò, segretario di stato e uomo tra i più influenti della curia, Decio Azzolini coltivò anche una discreta attività poetica, rimasta per lo più manoscritta.¹⁸ Nulla, invece, si sapeva della sua attività teatrale, poco consona a un cardinale, almeno nel più austero clima politico che seguì la morte di Clemente IX Rospigliosi (1669). Dall'archivio Azzolini depositato presso la Biblioteca Planettiana di Fermo¹⁹ emergono tre drammi per musica, un prologo (*L'Aurora innamorata*),²⁰ due oratori sacri (*Santa Brigida*, del 1673, e la *Venuta della Santa Madre casa di Loreto*, eseguito a S. Salvatore in Lauro dai padri Filippini nel 1675),²¹ forse una cantata (*Ercole al bivio*, che andrà ricondotta all'attività dell'Accademia reale)²² e quattro favole

¹⁵ CAROLYN GIANTURCO, *Cristina di Svezia scenarista per Alessandro Stradella*, in *Convegno Internazionale Cristina di Svezia e la musica*, cit., pp. 45-69.

¹⁶ Cfr. VALENTINA GALLO, *Introduzione*, in GUIDI, *Endimione*, cit., pp. 5-9. L'ingerenza di Cristina nella produzione melodrammatica di fine Seicento non si limitò alla fase progettuale, ma, almeno in un caso, intervenne sul testo già stampato: dell'*Honestà negli Amori*, di Giovanni Filippo Bernini (pubblicata con lo pseudonimo di Felice Parnasso, a Roma, per Gio. Battista Bussotti nel 1780) Crescimbeni afferma che Francesco Maria de' Conti di Campello avrebbe visto una copia dell'opera postillata di mano di Cristina (cfr. SAVERIO FRANCHI, *Drammaturgia romana. Repertorio bibliografico cronologico die testi drammatici pubblicati a Roma e le Lazio. Secolo XVII*, con la collaborazione di Orietta Sartori, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1988, p. 529). Andrebbe poi indagato il rapporto di Cristina con Giacomo Sinibaldi, autore del *Lisimaco* (Roma, per Giacomo Dragonelli, 1681), dedicato alla stessa regina e incentrato su un episodio della vita di Alessandro Magno, figura centrale nella riflessione storico-politica della sovrana svedese.

¹⁷ Su Azzolini (1623-1689) cfr. la voce di GASPARE DE CARO, *Azzolini (Azzolini), Decio*, in *DBI*, IV, 1962, pp. 768-772; per una più circostanziata inchiesta sulla sua attività politica, cfr. MARIE-LOUISE RODÉN, *Church Politics in Seventeenth-Century Rome. Cardinal Decio Azzolini, Queen Christina of Sweden, and the Squadrone Volante*, Stockholm, Alqvist & Wiksell International, 2000; sul suo ruolo nella formazione del gusto e delle collezioni d'arte di Cristina, cfr. MONTANARI, *Il cardinale Decio Azzolini e le collezioni d'arte di Cristina di Svezia*, cit.

¹⁸ Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, ms. Vat. lat. 6900, cc. 211-251; Jesi, Biblioteca Civica Planettiana, Archivio Azzolini, b. 192.1, 1 (e cfr. GALLO, *Mito e allegoria nel teatro romano*, cit.).

¹⁹ Cfr. ENRICA CONVERSAZIONI, *Archivio Azzolini conservato dal comune di Jesi*, in *Cristina di Svezia e Fermo*, Atti del Convegno Internazionale «La regina Cristina di Svezia, il cardinale Decio Azzolini jr e Fermo nell'arte e la politica della seconda metà del Seicento», tenuto a Fermo nell'auditorium di San Martino nei giorni 3 e 4 ottobre 1995, a cura di Vera Nigrisoli Wärnhjelm, Fermo, Fondazione Cassa di risparmio di Fermo, 2001, pp. 29-40.

²⁰ Jesi, Biblioteca Civica Planettiana, Archivio Azzolini, b. 191.1, 2.

²¹ Ivi, b. 191.2, rispettivamente alle cc. 1-16 e 26-81, e 17-25.

²² Ivi, b. 192.3, 13. L'Accademia Reale prevedeva statutariamente che ogni seduta fosse aperta (ed eventualmente chiusa) da un momento musicale (cfr. STEFANO FOGELBERG ROTA, *Organizzazione e*

per musica. Una produzione sorprendente, che si distribuisce negli ultimi vent'anni di vita del cardinale.

Del primo dei drammi per musica, introdotto dal prologo *Amore e fede*, non dispongo di notizie che ne possano attestare né l'esecuzione né la stampa;²³ il testo, tuttavia, presenta un'interessante variante alla consueta relazione di amori incrociati, giacché Celinda e Lisarco, che compongono la coppia protagonista, non sono amanti, ma già sposati, tanto che la fede del prologo allude proprio alla fedeltà della moglie verso il marito, legittimando dunque, con il sacro vincolo del matrimonio, una vicenda altrimenti troppo prossima ai consueti *plot* secenteschi.

Nulla consente di datare neanche il secondo libretto, parimenti adespoto e che indicherò d'ora in avanti con il titolo redazionale di *Irene regina di Cipro*: gli aspetti materiali del manoscritto (filigrana, grafia, ecc.), tuttavia, suggeriscono sia stato composto negli stessi anni del precedente (ivi, cc. 96-109).

Maggiore fortuna si ha con il terzo libretto (ivi. cc. 1-95), intorno al quale insistono le lettere di Cristina ad Azzolini, scritte durante il viaggio della sovrana in Svezia (1666-1668): la prima allusione ad una *comédie* alla quale il cardinale starebbe lavorando risale al 23 maggio del 1668, quando, ormai prossima a rientrare a Roma, Cristina chiude la sua missiva con un'annotazione lapidaria: «J'attends avec impatience le reste de votre comédie».²⁴ Al primo accenno fanno sèguito ripetuti riferimenti,²⁵ tra cui quello, prezioso, del 20 giugno 1668, in cui Cristina — evidentemente sollecitata dal corrispondente — interviene sul profilo psicologico di Almiro,²⁶ protagonista della *pièce* che a questo punto intitolerò l'*Almiro* e che è possibile datare, dunque, alla primavera-estate del 1668; il riferimento ad una consuetudine di lettura interrotta e finalmente ripresa («je vous suis bien obligée de ce que vous me permettez encore de connaître l'intérêt que j'y ai eu autrefois») lascerebbe intendere, oltretutto, che l'*Almiro* sia l'ultimo dei libretti azzoliniani. La missiva consente, inoltre, di verificare la rivoluzione drammaturgica in atto, quella che potremmo cartesianamente definire la «rivoluzione del soggetto»: l'analisi passionale di Almiro (il cui timore appare del tutto 'ragionevole' — e si osservi l'applicazione di una categoria come la ragionevolezza ad una passione come il timore —) fa della verità psicologica del personaggio il fulcro del melodramma, dal quale sembra derivare anche l'azione. Almiro, infatti, è un doppio dello stesso Decio, con le sue paure e le sue speranze: la scrittura melodrammatica di Azzolini è, dunque, una scrittura 'a chiave', di cui la lettera è il cifrario del codice allusivo-

attività poetica dell'Accademia Reale di Cristina di Svezia, in *Letteratura, arte e musica alla corte romana di Cristina di Svezia*, cit., pp. 129-150); in occasione della sua apertura Francesco Albrizzi recitò un'orazione sul concetto di virtù eroica, sul quale cfr. MARIE-LOUISE RODÉN, *L'anello mancante. Il discorso d'apertura della regia accademia del cardinale Francesco Albrizzi*, in *Cristina di Svezia e la cultura delle Accademie*, cit., pp. 261-269.

²³ Jesi, Biblioteca Civica Planetiana, Archivio Azzolini, b. 191.1, cc. 109-200.

²⁴ Cristina ad Azzolini, da Amburgo 23.V.1668, in CRISTINA DI SVEZIA - DECIO AZZOLINI, *Lettere inedite (1666-1668)*, avec une introduction et des notes par Le Baron [Charles] de Bildt, ministre de Suède et Norvège à Rome, Paris, Librairie Plon, 1899, pp. 418-420, p. 420.

²⁵ Ivi, pp. 420-421, lett. del 30.V.1668, p. 421; pp. 435-436, lett. del 6.VI.1668; pp. 439-440, lett. del 27.VI.1668, p. 440.

²⁶ Ivi, pp. 435-438, lett. del 20.VI.1668 (p. 438).

allegorico; grazie a essa scopriamo come i timori di Almiro per l'amore della regina rispecchino quelli di Azzolini, e che lo 'schiavo d'amore' altro non è che controfigura della stessa Cristina, la quale amava firmarsi nelle lettere ad Azzolini «votre esclave».

Il manoscritto dell'*Almiro* è un documento prezioso anche perché consente di ricostruire la genesi testuale. Dell'*Almiro* infatti esiste una prima redazione sulla colonna destra del foglio, che consiste nella semplice ossatura dell'opera; nella colonna di sinistra trova spazio la successiva revisione che corregge il testo, integra le indicazioni scenografiche («Paese», «Spelunca», ecc.) e appunta i momenti melodici, come si legge in corrispondenza della scena seconda del primo atto, laddove «Arsace nella Seplunca. Parla del ritratto e di chi glielo ha dato etc. di sue sventure etc.», e Azzolini appunta in margine: «Canta un'arietta flebile». Dello stesso *Almiro* il ms. tradisce infine la redazione distesa, consentendo di ricostruire, dunque, tutto l'iter genetico.

I tre drammi per musica di Azzolini rispondono alle consuetudini drammaturgiche dell'epoca (esotismo, principesse sotto mentite spoglie, naufragi, riconoscimenti, ecc.) e rivelano una destinazione spettacolare del tutto tradizionale.

Più originali, dal punto di vista formale, le quattro favole per musica: *Angelica e Medoro*, la *Dafne*, l'*Arianna* e l'*Euridice*, delle quali mi sono occupata e sulle quali, pertanto, mi limiterò a osservare che, a esclusione della prima (vagamente derivata dal libretto *Medoro* di Aurelio Aureli),²⁷ si tratta di riscritture-adattamenti di libretti di Rinuccini, caratterizzate da dimensioni ridotte, esiguo numero di personaggi, un'ambientazione scenografica pastorale o marina. Nell'adattamento testuale, Decio riproduce alcune costanti: 1) curvatura delle trame a fini allusivi alla biografia interiore di Cristina (a partire dal protagonismo femminile, anche a dispetto della fonte: l'*Euridice*, ad esempio, derivata dall'*Orfeo*); 2) semplificazione del *plot* e cassatura di eventuali sotto intrecci che possano disperdere la tensione drammatica;²⁸ 3) eliminazione del coro; 4) risemantizzazione morale e filosofica delle favole: nell'*Angelica e Medoro* l'amore della regina del Catai è valorizzato in quanto nobile sacrificio della regina verso l'umile pastore (con evidente allusione alla *liaison* tra Cristina e Decio); nell'*Arianna*, invece, il mito dell'età dell'oro all'insegna della quale si apre la favola per musica disegna l'universo morale entro cui collocare, nel tempo della storia, il 'tradimento' di Teseo maturato sulla base di calcoli di opportunità politica; nella *Dafne*, infine, il personaggio di Peneo (assente in Rinuccini) consente alla stessa Dafne di spiegare in scena le ragioni che la spingono a fuggire l'amore di Apollo (secondo predilezioni esplicitamente indicate da Cristina nello scenario del

²⁷ AURELIO AURELI, *Il Medoro drama per musica [...] nel teatro a SS. Gio. e Paolo. Favola quarta dedicata alle Serenissime Altezze di Giorgio Guglielmo, et Ernesto Augusto, duchi di Bransuich, e Luneburgh*, in Venezia, per Francesco Nicolini, 1658; se ne veda ora l'edizione: AURELIO AURELI - FRANCESCO LUCIO, *Il Medoro*, partitura dell'opera in facsimile, edizione del libretto, saggio introduttivo a cura di Giovanni Morelli e Thomas Walker, Milano, Ricordi, 1984.

²⁸ Ed è una svolta da valutare attentamente sul piano cronologico: si ricorderà, infatti, che il soggetto del *Nariso* inviato da Cristina a Lemene prevedeva la possibilità di inserire episodi al fine di arricchire l'intreccio. In questa fase tarda della sperimentazione drammaturgica cristiniana assistiamo a un restringersi della scena, tutta esaurita dalle vicende di un'unica coppia d'amanti.

Narciso inviato a Lemene).²⁹ A questi criteri corrisponde anche l'*Endimione* di Guidi del 1688. Nella favola guidiana, che chiude il ciclo delle favole per musica ideate per la scena di Cristina, infatti, la castità di Diana è superata all'insegna di un amore tutto spirituale che consente alla diva lunare di sottrarre il suo amante al sonno eterno donandogli un'esistenza celeste.

Le favole per musica di Azzolini si collocano a valle di una precisa stagione intellettuale di Cristina di Svezia, quella inaugurata dall'apertura dell'Accademia reale, nel 1674, cui furono chiamati a partecipare esponenti della gerarchia ecclesiastica romana e uomini di acclarata fama,³⁰ tra cui Nicolò Pallavicino (1621-1692), gesuita, professore al Collegio romano e poi prefetto agli studi, che dedicò a Cristina la *Difesa della divina provvidenza contro i nemici di ogni religione*, in cui l'oltranzistica assimilazione di Cristina al rango di divinità sollevò le censure del revisore dell'Indice dei Libri proibiti Raimondo Capizucchi, per superare le quali dovette attivarsi l'autorevole Azzolini; il secondo volume, rimasto manoscritto, si riallacciava alla *docta religio* rinascimentale, volendo dimostrare la concordanza tra filosofia e religione, tra scienza e fede; e Stefano Pignatelli, filosofo assai interessante, autore di una dissertazione dedicata a Cristina su *Quanto più alletti la bellezza dell'animo, che la bellezza del corpo*,³¹ vero e proprio manuale di riferimento per decifrare i significati allegorici delle favole azzoliniane; nel 1675 fu ammesso anche Giovanni Francesco Albani e, dal '79, Michele Cappellari,³² Benedetto Menzini e Alessandro Guidi.

L'apertura dell'accademia ai poeti Cappellari, Guidi e Menzini, alla fine degli anni Settanta, segna una precisa svolta nella politica culturale dell'Accademia nata sotto il segno dell'erudizione, come sottolineava nella seduta inaugurale Antonio Cottone.³³ La rivoluzione interna del '79 fu, dunque, tanto audace quanto consapevole, giacché supportata da un testo cardine per comprendere la 'riforma' del libretto che sostiene le *favole* azzoliniane: la *Poetica* di Benedetto Menzini, stampata nel 1680 con dedica a Decio Azzolini.³⁴

Il fiorentino Menzini, infatti, fornisce al sodalizio cristiniano i termini di riferimento per un rinnovamento del gusto e delle forme, non ultime quelle librettistiche. La scelta del modello rinucciniano, da parte di Azzolini, sembra dunque avere il valore di uno scavallamento all'indietro della tradizione melodrammatica veneziana, verso archetipi fiorentini tardo rinascimentali di purezza e razionalità melo-

²⁹ Cfr. *supra* nota 14.

³⁰ I registri parziali delle sedute dell'Accademia sono conservati dal ms. di Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Ott. lat. 1744; se ne sono serviti STEPHAN, *A Note on Christina and her Academies*, cit., pp. 365-371, e CAIRA LUMETTI, *Ricrear la corte rinascimentale: «Il cavalier e la dama»*, cit., pp. 33-61. Sui rapporti tra l'Accademia reale e quella dell'Arcadia si è soffermato da ultimo FOGELBERG ROTA, *Organizzazione e attività poetica dell'Accademia Reale di Cristina di Svezia*, cit., pp. 129-149.

³¹ In Roma, Per Angelo Bernabò, 1680. Presso la British Library è custodito l'esemplare postillato dalla stessa Cristina.

³² Cfr. ANNA VERGELLI, *Cristina in panegirico, ovvero il Christinas*, in *Cristina di Svezia e Roma*, atti del Simposio tenuto all'Istituto Svedese di Studi classici a Roma, 5-6 ottobre 1995, a cura di Börje Magnusson, Stockholm, 1999, pp. 27-46 («Suecoromana», V).

³³ Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, ms. Ott. lat. 1744, c. 13r.

³⁴ BENEDETTO MENZINI, *Dell'arte poetica... academico della Sacra Maestà di Cristina regina di Svezia, libri cinque*, All'Emin.mo e Rev.mo, Sig.r Cardinale Azzolini, in Firenze, Nella Stamperia di Piero Matini, 1688.

dica e drammaturgica ed esclusione del registro comico.³⁵ Il modello di teatro musicale cui guardano le sperimentazioni drammaturgiche di Azzolini, Guidi e Cristina di Svezia potrebbe essere, in altre parole, il risvolto drammaturgico dell'introspezione quietistica sollecitata dal proselitismo di padre Molinos, di cui sia Azzolini sia Cristina furono sostenitori.³⁶ Una forma di antidoto alla religiosità spettacolare del Barocco, in cui etica ed estetica finiscono per saldarsi in un contesto di teatro privato basato sull'intreccio di musica e poesia.

Non disponiamo delle partiture delle favole per musica, né sono in grado di dire se e quando furono rappresentate, ma ritengo che tale recupero di modelli fiorentini valga non come una rottura con la tradizione, quanto di un potenziamento dei valori più originali dell'opera per musica romana, così diversa rispetto a quella spettacolare e tutta cantata della Serenissima.³⁷ In altre parole, il laboratorio cristiano —il modello di libretto prescritto a Lemene, interpretato da Guidi e assunto da Azzolini— mi pare possa essere l'anello mancante per spiegare le primissime prove metastasiane, che a Napoli, tra il 1720 e il 1721, vedevano il futuro poeta cesareo misurarsi con le favole mitologiche degli *Orti esperidi*, di *Endimione* e di *Angelica e Medoro*.

BIBLIOGRAFIA CITATA

- ADEMOLLO, ALESSANDRO, *I teatri di Roma*, Roma, Pasqualucci, 1888.
- ÅKERMAN, SUSANNA, *Queen Christina of Sweden and her circle. The transformation of a Seventeenth-Century Philosophical Libertine*, Leiden-New York-København-Köln, Brill, 1991, pp. 284-307.
- BJURSTRÖM, PER, *Feast and Theatre in Queen Christina's Rome*, Stockholm, 1966 («Nationalmusei Skrifter», 14).
- BORSELLINO, ENZO, *Palazzo Corsini alla Lungara*, Fasano, Schena, 1988.
- CAIRA LUMETTI, ROSSANA, *Ricrear la corte rinascimentale: «Il cavalier e la dama» di G. B. De Luca e l'Accademia reale di Cristina di Svezia*, in *Cristina di Svezia e la cultura delle accademie*, cit., pp. 33-61.
- CARPANI, ROBERTA, *Drammaturgia del comico. I libretti per musica di Carlo Maria Maggi nei «teatri di Lombardia»*, Milano, Vita e Pensiero, 1998.
- CIANCARELLI, ROBERTO, *Teatri di maschere. Drammaturgie del comico nella Roma del Seicento*, Roma, Bulzoni, 2014.
- CONVERSAZIONI, ENRICA, *Archivio Azzolini conservato dal comune di Jesi*, in *Cristina di Svezia e Fermo*, cit., pp. 29-40.
- COSTAMAGNA, ALBA, *La storia del Palazzo Corsini alla Lungara*, in *La galleria Corsini a cento anni dalla sua acquisizione allo Stato*, catalogo della mostra (Roma 19 gennaio - 18 marzo 1984), Roma, 1984, pp. 11-27.
- Cristina di Svezia e Fermo*, Atti del Convegno Internazionale *La regina Cristina di Svezia, il cardinale Decio Azzolini jr e Fermo nell'arte e la politica della seconda metà del Seicento*, tenuto a Fermo nell'auditorium di

³⁵ La commistione tra serio e comico, si è visto (cfr. *supra*, nota 14), fu uno degli elementi sanzionati ed esclusi da Cristina nello scenario inviato a Lemene per la riscrittura del *Narciso*; Lemene, d'altra parte, era erede di tutt'altra tradizione, quella lombarda di Carlo Maria Maggi e del teatro di Vincenzo Borromeo (cfr. ROBERTA CARPANI, *Drammaturgia del comico. I libretti per musica di Carlo Maria Maggi nei «teatri di Lombardia»*, Milano, Vita e Pensiero, 1998).

³⁶ Cfr. SUSANNA ÅKERMAN, *Queen Christina of Sweden and her circle. The transformation of a Seventeenth-Century Philosophical Libertine*, Leiden-New York-København-Köln, Brill, 1991, pp. 284-307.

³⁷ DAVIDE DAOLMI, *Drammaturgia di armi e amori: sul recitativo romano di metà Seicento*, n. s., «Aprosiana», XI-XII, 2003-2004, pp. 127-155, in particolare, p. 155.

- San Martino nei giorni 3 e 4 ottobre 1995, a cura di Vera Nigrisoli Wårnhjelm, Fermo, Fondazione Cassa di risparmio di Fermo, 2001.
- Cristina di Svezia e la cultura delle accademie*, Atti del Convegno Internazionale, Macerata - Fermo 22-23 maggio 2003, a cura di Diego Poli, Roma, Calamo, 2005.
- Cristina di Svezia e la musica*, Atti del Convegno Internazionale, Roma, 5-6 dicembre 1996, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 1998.
- DAOLMI, DAVIDE, *Drammaturgia di armi e amori: sul recitativo romano di metà Seicento*, «Aprosiana», n. s., XI-XII, 2003-2004, pp. 127-155.
- DE CARO, GASPARE, *Azzolini (Azzolini)*, Decio, in *DBI*, IV, 1962, pp. 768-772.
- DELCORNO, CARLO, *Per il carteggio Redi-de Lemene. Tre lettere inedite di Francesco de Lemene*, in *Culture regionali e letteratura nazionale*, Atti del VII Congresso (Bari, 31 marzo - 4 aprile 1970), Bari, Adriatica editrice, s. d., pp. 217-226.
- L'effimero Barocco. Strutture della festa nella Roma del '600*, I: *Catalogo*, Roma, Bulzoni, 1977, pp. 164-168.
- FOGELBERG ROTA, STEFANO, *Cristina di Svezia e il nuovo «Narciso» di Francesco de Lemene*, in *Cristina di Svezia e la cultura delle accademie*, cit., pp. 315-330.
- , *Organizzazione e attività poetica dell'Accademia Reale di Cristina di Svezia*, in *Letteratura, arte e musica alla corte romana di Cristina di Svezia*, cit., pp. 129-150.
- FRANCHI, SAVERIO, *Drammaturgia romana. Repertorio bibliografico cronologico dei testi drammatici pubblicati a Roma e le Lazio. Secolo XVII*, con la collaborazione di Orietta Sartori, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1988.
- GALLO, VALENTINA, *Introduzione*, in ALESSANDRO GUIDI, *Endimione*, a cura di Valentina Gallo, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2011, pp. 7-9.
- GIANTURCO, CAROLYN, *Cristina di Svezia scenarista per Alessandro Stradella*, in *Cristina di Svezia e la musica*, cit., pp. 45-69.
- GRIMALDI, ANTONIO, *Lemene, Francesco*, in *DBI*, LXIV, 2005, pp. 342-345.
- GUSTAFSSON, LARS, *Amor et Mars vincunt. Allégorie politique des ballets de cour de l'époque de la Reine Christine*, in *Queen Christina of Sweden: Documents and Studies*, cit., pp. 87-99.
- HAMMOND, FREDERICK, *Barberini entertainments for Queen Christina's Arrival in Roma*, in *Cristina di Svezia e la musica*, cit., pp. 133-160.
- Letteratura, arte e musica alla corte romana di Cristina di Svezia*, Atti del Convegno di studi Lumsa, Roma, 4 novembre 2003, a cura di Rossana Maria Caira e Stefano Fogelberg Rota, Roma, Aracne, 2005.
- MONTANARI, TOMMASO, *Cristina di Svezia, il cardinale Azzolini e il mercato veronese*, «Ricerche di storia dell'arte», LIV, 1994, pp. 25-52.
- , *Precisazioni e nuovi documenti sulla collezione di disegni e stampe di Cristina di Svezia*, «Prospettiva», LXXIX, 1995, pp. 62-77.
- , *Il cardinale Decio Azzolini e le collezioni d'arte di Cristina di Svezia*, «Studi secenteschi», XXXVIII, 1997, pp. 187-264.
- , *Cristina di Svezia, il cardinal Azzolini e le mostre di quadri a San Salvatore in Lauro*, in *Cristina di Svezia e Fermo*, cit., pp. 71-94.
- MORELLI, ARNALDO, *La musica a Roma nella seconda metà del Seicento attraverso l'archivio Cartari-Febei*, in *La musica a Roma attraverso le fonti d'archivio*, Atti del Convegno internazionale, Roma 4-7 giugno 1992, a cura di Bianca Maria Antolini, Arnaldo Morelli e Vera Vita Spagnuolo, Lucca, Libreria Musicale italiana, 1994, pp. 107-136.
- PERELLI, ANTONELLA, *Alessandro Guidi e la regina di Svezia*, in *Cristina di Svezia e la cultura delle accademie*, cit., pp. 297-314.
- POVOLEDO, ELENA, *Aspetti dell'allestimento scenico a Roma al tempo di Cristina di Svezia*, in *Cristina di Svezia e la musica*, cit., pp. 169-215.
- Queen Christina of Sweden: Documents and Studies*, edited by Magnus von Platen, Stockholm, Nordstedt & Soner, 1966 («Analecta Regimensia», 1; «Nationalmusei Skriftserie», 12).
- RODÉN, MARIE-LOUISE, *L'anello mancante. Il discorso d'apertura della regia accademia del cardinale Francesco Albrizzi*, in *Cristina di Svezia e la cultura delle Accademie*, cit., pp. 261-269.
- , *Church Politics in Seventeenth-Century Rome. Cardinal Decio Azzolini, Queen Christina of Sweden, and the Squadrone Volante*, Stockholm, Alqvist & Wiksell International, 2000.

Valentina Gallo

- SAN JUAN, ROSE MARIE, *Entrances and Departures: the Procession prints of Queen Christina of Sweden in Rome*, in *Politics and Culture in the Age of Christina*, Acta from a Conference held at the Wenner-Gren Center in Stockholm, May 4-6, 1995, edited by Marie-Louise Rodén, Stockholm, 1997, pp. 107-121 («Suecoromana», IV).
- STEPHAN, RUTH, *A Note on Christina and her Academies*, in *Queen Christina of Sweden: Documents and Studies*, cit., pp. 365-371.
- VÄNJE, STEG, *Queen Christina and the Vitruvian Theatre*, *Queen Christina of Sweden: Documents and Studies*, cit., pp. 376-389.
- VERGELLI, ANNA, *Cristina in panegirico, ovvero il Christinas*, in *Cristina di Svezia e Roma*, atti del Simposio tenuto all'istituto Svedese di Studi classici a Roma, 5-6 ottobre 1995, a cura di Börje Magnusson, Stockholm, 1999, pp. 27-46 («Suecoromana», V).

Indice onomastico

N. B.: il presente indice onomastico comprende solo i nomi di persone reali (non invece personaggi omonimi presenti in opere letterarie e teatrali). I nomi di stampatori e librai vi sono inclusi soltanto quando compaiono citati nei testi dei saggi, ma non nei riferimenti bibliografici.

A

- Abert, Anna Amalie 399, 400n, 401n, 406.
Accorsi, Maria Grazia 45, 45n, 207n, 211, 638n, 640.
Adamo, Filomena 595n, 603.
Addario, Francesco 257.
Addison, Joseph 106, 114, 114n.
Ademollo, Alessandro 44n, 50.
Adimari, Lodovico 340n, 348.
Agamben, Giorgio 451n, 452.
Agnelli 32n, 116n, 122, 296, 296n, 564, 619, 619n, 630, 643, 649, 649n, 652.
Agnelli, Maddalena 509, 509n, 512.
Agosti, Giulio 106, 106n, 109.
Agostino, Aurelio, d'Ipbona 276, 276n, 279n, 280, 291n, 293, 342n, 373, 377, 476n, 480, 573n, 575, 576.
Ajello, Epifanio 11, 13, 28, 229n, 233, 328-329, 337, 441, 451, 485, 485n, 489, 532, 670, 678.
Åkerman, Susanna 50, 50n.
Alatri, Paolo 250n, 258.
Albani, Giovanni Francesco (Clemente XI Papa) 54, 59.
Albano, Cardinale 43n.
Albergati Capacelli, Francesco 612n.
Alberti, Carmelo 111n, 122, 193n, 201, 206n, 211, 229n, 234, 409n, 416, 493n, 500, 532.
Albinoni, Tommaso 496, 577.
Albrizzi, Francesco 52.
Albrizzi, Giambattista 563.
Alcaini, Giorgio Giacomo 343n.
Alessandro Magno 46n, 512.
Alfano, Giancarlo 469n, 470.
Alfieri, Gabriella 322, 322n.
Alfieri, Vittorio 286, 322, 322n, 327, 331, 637n.
Alfonzetti, Beatrice 9, 13, 89, 90n, 91n, 92n, 98, 106n, 109, 259n, 268, 454n, 463, 497n, 500.
Alighieri, Dante 54n, 179n, 180, 294, 660.
Aliverti, Maria Ines 76n, 84.
Allacci, Leone 113, 121, 421, 421n, 428, 433, 433n, 437.
Allegrì, Luigi 449n, 450.
Alonge, Roberto 582n, 583n, 585n, 588n, 589n, 591, 595n, 603.
Althann, Michele Federico 499.
Altieri, Emilio Bonaventura (Clemente X Papa) 57.
Altieri Biagi, Maria Luisa 225.
Alunno, Francesco 277.
Amadei, Davide 638n, 641.
Amar du Rivier, Jean-Augustin 410-411.
Amato, Marco 614n, 615.
Ambrosini, Giuseppe 423, 424.
Amenta, Niccolò 10, 19, 111, 271, 271n, 272, 272n, 273-280, 281.
Amurat, Agnese 392.
Anna Teresa Maria Bonaventura vedi Grati, Anna Maria.
Andreini, 'Lidia' 118.
Andreini, Francesco 354, 357.
Andreini, Giovambattista / Giovan Battista / Giovanni Battista (Lelio) 9, 111-121, 279, 354-357, 557, 557n, 564, 676.
Andreini, Isabella 103, 104, 118, 351, 351n, 354-355, 357.
Andreini, Virginia 118.
Andreotti, Giulio 677.
Andrioli, Paola 520.
Andrucci, Giuseppe Maria vedi Quadrio, Francesco Saverio.
Angelini, Franca 27, 27n, 39, 454n, 455n, 461-463, 495n, 501, 526, 526n, 534, 543-544, 545, 560n, 564.
Angiolini, Gasparo 399-400.
Anghiani, Bartolo 28, 32n, 39, 443n, 450, 520, 532, 545, 560n, 564, 581-583, 591, 668, 678.
Anne-Marie-Christine de Bavière (*Dauphine de France*) 136.
Antonini, Bianca Maria 44n, 51, 259n, 268, 495n, 500.
Antonelli, Roberto 600n, 604.
Apolloni, Antonio 384, 384n, 393.

Indice onomastico

- Apollonio, Mario 348.
Apostolidès, Jean-Marie 507, 507n.
Aquilanti, Francesco 363.
Aragona, Diego d' 317.
Arbasino, Alberto 446n, 450.
Arcadia, Accademia dell' 54, 60-61, 103-105, 108, 245, 281, 313, 342, 345, 409, 430, 432-433, 437, 468, 470-471, 499, 508, 662-663.
Aretino, Pietro 26, 445n, 450, 580n, 589.
Arezzo, Claudio Mario 322.
Ariani, Marco 609n, 614.
Ariosto, Ludovico 101, 240, 350, 470, 474n, 493, 573, 594, 654-655, 657-662.
Aristofane 465, 467, 469, 662.
Aristotele / Aristotile 90-91, 161, 276, 278, 401, 500, 609, 620n, 627-629, 631.
Armani, Vincenza 103, 118, 350, 356, 356n, 358.
Arnaudo, Marco 76, 76n, 84.
Arriaga Flórez, Mercedes 203n, 211, 235n, 244.
Arrighetti, Lorenzo 278.
Artaud, Antonin 29.
Asburgo (famiglia) 499.
Asburgo, Carlo II d' 306.
Asburgo, Carlo VI d' 398, 562, 633.
Ascenzi, Anna 609n, 615.
Asor Rosa, Alberto 271n, 279n, 280, 406.
Attinger, Gustave 139, 139n, 145, 147, 147n, 158, 171, 171n, 173n, 180, 183n, 190.
Augusto II di Polonia (Federico Augusto I elettore di Sassonia) 392, 473, 474, 476-480, 482.
Auletta, Pietro 363, 363n, 423.
Aureli, Aurelio 48, 330, 337.
Aureli, Mariano 640.
Aurispa, Giovanni 321.
Aversa, Tommaso 10, 315-323.
Azarboni, Antonio 257.
Azzolini, Decio 57.
- B**
Baccini, Giuseppe 343n, 348.
Bacetti, Francesca 342.
Baffieric Farinola, Elisabetta 344.
Baglioni, Francesco 422-423, 425, 491.
Baglioni, Lorenzo 493.
Bagnesi, Ginevra 342.
Baia Curioni, Stefano 32n, 39.
Baiada, Francesco 309.
Balata, Nicola 363n.
Balbi, Niccolò / Nicola 608.
Baldassarri, Guido 333n.
Baldini, Sebastiano 46, 116n, 357.
Balestracci, Duccio 348.
Balestrieri, Domenico 471.
Balletti Riccoboni, Elena Virginia vedi Riccoboni Balletti, Elena.
Balletti, Francesco detto Mario 101, 457-458.
Bambozzi, Manuela 449n, 450.
Banchieri, Adriano 239.
Banci, Giulio Cesare 255.
Bandello, Matteo 331, 644.
Baratto, Mario 447, 447n, 452, 534, 581n, 582n, 591, 593n, 595n, 601n, 603.
Barbarigo, Niccolò 229.
Barbarisi, Gennaro 225.
Barbaro Gritti, Cornelia 433n.
Barberini (famiglia) 51.
Barbieri, Niccolò / Nicolò 119, 352, 352n, 357, 480.
Barelli, Agostino 343n.
Baretti, Giuseppe 97, 114n, 116-117, 121-122, 383n, 393, 472, 561, 662.
Baridon, Michel 91n, 98.
Barlocchi, Giovanni 420, 428.
Baron, Michel 47n, 92-93, 108-109, 138n, 172, 250-252, 255, 258, 468n.
Barone Domenico, Barone (poi Marchese) di Liveri vedi Liveri, marchese di.
Barthes, Roland 444-445, 450.
Bartoli, Daniello 274.
Bartoli, Francesco 104, 109, 111, 113, 117-118, 121, 635, 640, 673.
Bartolomei, Girolamo 415-416
Bartolomei, Matteo Maria 416, 551n.
Bartolotta, Salvatore 203n, 211, 235n, 244.
Baruffaldi, Girolamo 104, 104n, 285-286, 290-291, 609, 638, 638n, 640.
Basile, Giambattista 305, 640, 640n.
Bassi, Elena 76n, 84.
Basso, Alberto 259n, 268.
Bastona, Andriana 68, 328-329, 334, 611, 612.
Battaglini, Marco 58-59, 61.
Batti, Giacomo 573.
Battisti, Eugenio 363n.
Bausi, Francesco 600n, 602n, 604.
Baviera, Carlo VII di 398.
Baviera, Ferdinando, elettore di 341.
Baviera, Massimiliano II Emanuele di 342, 575.
Baviera, Massimiliano III Giuseppe di 398.
Baviera, Violante Beatrice di, alias Elmira Telea 239n, 245, 339, 341, 344n, 348, 423, 429.

- Bayle, Pierre 130-131, 134.
 Bazoli, Giulietta 75n, 85, 202, 533.
 Beaucé, Pauline 137n, 145, 383n, 393.
 Beccaria, Gian Luigi 287n, 293-294, 331n.
 Becelli, Cesare 12, 108-109, 610, 653-657,
 659, 659n, 661-663.
 Belando, Vincenzo 320.
 Bellina, Anna Laura 406, 493n, 495n, 501.
 Bellingeri, Alfredo 634, 634n, 641.
 Bellini, Davide 308, 308n, 312n, 314.
 Belvedere, Andrea 217, 249, 258.
 Belvedere, Antonio 272, 280.
 Bembo, Pietro 274.
 Bendidio, Lucrezia 546.
 Beni, Paolo 276, 276n, 280.
 Beniscelli, Alberto 9, 13, 63, 499-500, 561-
 562, 564.
 Benjamin, Walter 451-452, 505, 505n.
 Benozzi, Giovanna detta Isabella o Fragoletta
 101, 103.
 Benozzi, Zanetta detta Silvia 105.
 Benvenuti, Annibale 204n.
 Benvenuti, Edoardo 408n, 416.
 Beolco, Angelo vedi Ruzante.
 Beregan, Nicolò 12, 571-579.
 Bergalli, Luisa 69, 69n.
 Bergamini, Antonio 274.
 Bernabei, Ercole 343n.
 Berni degli Antoni, Vincenzo 636, 641.
 Berni, Francesco 277, 657.
 Bernini, Giovanni Filippo 46n.
 Bertana, Emilio 653, 662.
 Bertati, Giovanni 555.
 Bertelli, Antonia 421, 421n.
 Berti, Pompeo 232n, 639, 639n, 640, 641.
 Bertinazzi, Carlo Antonio, detto Carlin 143,
 458.
 Bertinetto, Pier Marco 287n, 294.
 Bertoldi, Andrea 613n, 633.
 Bertoni, Ferdinando 406, 426.
 Bettinelli, Giuseppe 32-33, 35n, 67-68, 111,
 113, 120, 216, 218-219, 300, 300n, 304,
 334, 334n, 375, 408n, 415, 415n, 430-433,
 437-438, 447, 494, 562, 571, 593, 605-
 606, 613, 668-669, 671.
 Biagioli, Chiara 32n, 39.
 Bianchi, Anna Maria 344.
 Bianchi, Brigida 340, 345.
 Bianchi, Giovanni Antonio 373, 373n, 381.
 Biancolelli, Catherine 127, 130, 175.
 Biancolelli, Domenico / Domenico Giuseppe
 / Dominique 125, 127, 129, 143, 173,
 173n, 188, 454, 553.
 Biancolelli, Françoise 129.
 Biancolelli, Louis 80, 80n, 172, 181.
 Biancolelli, Nicolò 312-313.
 Biancolelli (Cortesi), Orsola vedi Cortesi
 Biancolelli, Orsola.
 Biancolelli, Pierre-François / Dominique (Le
 Fils) 142, 144-145, 383, 456-458.
 Bianconi, Lorenzo 364n, 369, 575n, 578.
 Bildt, Charles de 47n.
 Binni, Walter 468, 468n, 474.
 Bino Bellomo, Probo 638n, 641.
 Biondelli, Bernard 207n, 211.
 Biondo, Flavio 330.
 Bisaccioni, Maiolino 312n, 313.
 Bisesta, Casimiro 256.
 Bisesto, Casimiro 257.
 Bisi, Monica 12-13, 289n, 293, 619.
 Bissari, Pietro Paolo 343n.
 Bizzarini, Marco 64n, 72-73, 532.
 Bizzocchi, Roberto 218n, 222n, 225.
 Bjurström, Per 44n, 50.
 Blanc, André 152-153, 158.
 Blangiforti, Carlo 306n, 314.
 Boccaccio / Bocaccio / Boccace, Giovanni
 63n, 91, 96, 102n, 330, 331, 337, 644.
 Boggione, Valter 287n, 293.
 Boileau, Nicolas 142, 172, 671.
 Boisfranc 176.
 Bona e Fardella, Gioachino 312.
 Bonarelli, Guidubaldo / Guidobaldo 119n,
 559.
 Bonaviri, Giuseppe 306, 306n.
 Boncompagni, Giacomo (cardinale) 60n.
 Boni, Gertrude 207n, 211, 362.
 Bonicelli, Giovanni 10, 19, 193, 194, 195n,
 196, 196n, 199, 199n, 201, 202, 206, 481,
 673, 675, 676, 678.
 Bonincontro, Mariano 306.
 Bonnart, Jean-Baptiste-Henri 82.
 Bonomi, Ilaria 497n, 500.
 Bonora, Ettore 493n, 501.
 Borbone, Armando di 55-56, 59, 61.
 Borbone, Carlo III di 249, 250n, 251n, 252n,
 257, 363.
 Borbone, Filippo V Angiò di 309-310.
 Bordier, René 239.
 Bordoni, Faustina 114, 345, 351n, 357.
 Borgogna, Alberto 449.
 Borges, Jorge Luis 667.
 Borghesi, Ambrosio 428.
 Borghini, Vincenzo 279n, 292.
 Borini, Domenico Mauro 644n, 651.
 Borromeo, Anton Maria 644n, 652.
 Borromeo, Vincenzo 50n.
 Borsellino, Enzo 44n, 50.

Indice onomastico

Borsellino, Nino 444n, 450, 579n, 581n, 591.
Borso d'Este, duca di Modena, Reggio e Ferrara 653.
Bosisio, Paolo 408n, 417, 483n, 489, 538n, 545, 593n, 604.
Bossa, Renato 364n, 369.
Bossard, Rudolf 575, 575n, 577-578.
Botero, Giovanni 313.
Bourqui, Claude 134, 189n, 190.
Boursault, Edme 138n, 140.
Bracciolini, Poggio 650n, 652.
Bragaglia, Anton Giulio 271n, 281.
Branciforte, Nicolò Placido 312.
Brembato, Francesco 649n.
Bretagna, Luigi di 310.
Brinzi, Errigo 252, 252n.
Brissart, Pierre 78, 81.
Brizzi, Paolo 240n, 244, 485n, 490.
Broccetti, Giuseppe 344.
Brognolo, Gioachino 374, 374n, 381.
Broschi, Carlo, detto Farinello o Farinelli 498, 498n.
Brossette 94.
Brun Calvo, Yolanda 14.
Brunelli, Bruno 216n, 225, 234, 374, 374n, 381, 493n, 495, 498n, 501.
Bruni, Leonardo 330.
Brunswick, Elisabetta Cristina di 562.
Brunswick-Lüneburg, Antonio Ulrico di 575.
Brunswick-Lüneburg, Carlotta Felicita di 574.
Brunswick-Lüneburg, Ernesto Augusto (Ernst August) 48n, 573.
Brunswick-Lüneburg, Giorgio Guglielmo di 48n, 476.
Brunswick-Lüneburg, Giovanni Federico (Johann Friedrich) di 573-575.
Brunswick-Lüneburg, Sofia Amalia di 575.
Bruscagli, Riccardo 651n.
Bucciarelli, Melania 431n, 437.
Buccini, Stefania 497n, 500.
Buffaria, Pérette-Cécile 7, 10, 13, 14, 227.
Buini, Giuseppe Maria 421, 422n, 427, 428.
Bulgarelli Benzi, Marianna 216n, 217.
Buonarroti, Michelangelo il giovane 277, 286, 291n, 411.
Buonmattei, Benedetto 274.
Buono, Benedict 10, 13, 14, 285, 291n, 293.
Buratelli, Claudia 355n, 357.
Buroni, Edoardo 497n, 500.
Busenello, Giovan Francesco 312.
Buttitta, Antonino 316n, 323.

C

Caballi, Tommaso 307.
Cabiddu, Stephanie 9, 13, 125.
Caccia, Giovanni Agostino 291n, 293.
Caira Lumetti, Rossana M. 44n, 49n, 50, 51, 499n, 502.
Caldelari, Callisto 649n, 652.
Calderón de la Barca, Pedro 313, 341, 537, 550, 550n, 556, 558.
Calmo, Andrea 202, 676, 677.
Calonacci, Alessandro 228, 228n.
Caloprese, Gregorio 53, 56, 59.
Calvino, Italo 229n, 233.
Calzabigi, Ranieri de' 11, 397-406, 499.
Calzavara, Antonella 330n.
Calzolari, Andrea 454n, 463.
Camerini, Eugenio 18, 22, 30, 30n, 39.
Camerino, Giuseppe Antonio 520, 545.
Cametti, Alberto 57n, 61.
Caminer Turra, Elisabetta 336.
Camposampiero, Guglielmo 649n.
Cancedda, Flavia 30n, 39, 504n, 512, 521.
Candiani, Rosy 217n, 225.
Candila, Francesco 312.
Canozzi, Cristoforo 643.
Canozzi, Lorenzo 643.
Cantelmo-Stuart, Ippolita 367, 367n, 369.
Canzachi, Giovanni Camillo 12, 633-641.
Cao Peña, Paula 14.
Capaccio, Ignazio 311n, 313.
Capaci, Bruno 11, 13, 453, 462n, 463, 532, 644n, 652.
Capasso, Niccolò 278, 278n, 280.
Capece, Carlo Sigismondo 343.
Capitta, Gianfranco 121.
Capizucchi, Raimondo 49.
Capone, Stefano 259n, 268.
Cappellari, Michele 49.
Cappelletti, Cristina 12-13, 497n, 500, 653.
Cappelletti, Salvatore 95n, 98.
Capponi, Piero 343.
Capponi, Scipione 412n.
Capra, Carlo 225.
Capranica, Pompeo 58.
Caproni, Giorgio 442n, 451.
Capuana, Luigi 306n.
Caracciolo, Domenico 250.
Carandini, Silvia 355n, 357, 358, 557n, 564.
Carasale, Angelo 363.
Carducci, Giosuè 500n, 501.
Carli, Alessandro 331, 331n, 337.
Carli, Gian Rinaldo / Gianrinaldo 115, 614, 614n.

- Carlo di Borbone, poi Carlo III di Spagna
vedi Borbone, Carlo III di.
- Carlo VI d'Asburgo vedi Asburgo, Carlo VI
d'.
- Carlo VI d'Austria vedi Asburgo, Carlo VI d'.
- Carlo VII di Baviera, Sacro Romano Impera-
tore vedi Baviera, Carlo VII di.
- Carlson, Marvin 119n.
- Carolet, Denis 81.
- Carolina di Brandeburgo-Ansbach, regina di
Gran Bretagna e Irlanda 93.
- Carpani, Roberta 50, 50n.
- Carrer, Luigi 644n, 652.
- Casali Bentivoglio Paleotti, Gregorio Filippo
Maria 640-641.
- Casali, Gaetano 68, 112, 329, 392, 502, 607-
609, 611-612.
- Casanova, Gaetano 387, 389-390.
- Casanova, Giacomo 106n, 454n, 456, 527n.
- Casanova, Giovanna 387n.
- Cascetta, Anna Maria 621n, 631.
- Cassione, Francesco 331.
- Castelli, Rosario 10, 13, 315.
- Castelli, Silvia 30n, 39, 236n, 243, 504n, 512,
521.
- Casti, Giambattista 499.
- Castiglione, Baldassarre 650n.
- Cataudella, Quintino 323.
- Catoni, Giuliano 235n, 243.
- Catucci, Marco 410n, 416.
- Caussin, Nicolas 238.
- Cavalcanti, Guido 462, 600n.
- Cavallerino, Antonio 330, 330n, 337.
- Cavanna, Francesco 319, 320.
- Cavazzoni Zanotti, Giampietro 105, 105n.
- Ceccarelli, Francesco 254-256.
- Cecchetti, Dario 552n, 556.
- Cecchi, Carlo 359n.
- Cecchi, Giovanni Maria 277, 279n, 673.
- Cecchini, Orsola 352.
- Cerisier, René de 238.
- Cerlone, Francesco 250-251, 253, 258.
- Cervantes, Miguel de 235, 443.
- Cesti, Antonio 572n.
- Chappuzeau, Samuel 133.
- Chesterfield, Philip Stanhope, conte di 93.
- Chiarelli, Alessandra 432n, 437, 438.
- Chiari, Pietro 35, 38, 229n, 373, 635, 652,
670.
- Chinzer, Giovanni 427.
- Chiocchetti, Pietro Vincenzo 496.
- Ciampi, Francesco 364.
- Ciampi, Vincenzo Legrenzio 533n.
- Ciancarelli, Roberto 44n, 50.
- Cibrario, Luigi 343n, 348.
- Cicali, Gianni 259n, 265n, 268.
- Ciccarelli, Lorenzo 254, 255, 256, 285.
- Ciccuto Marcello 650n, 652.
- Cicogna, Emanuele Antonio 572.
- Cicognini, Giacinto Andrea 11, 18-19, 29-31,
39, 111, 194n, 215, 243, 486, 503-512,
516, 518-519, 535, 537, 537n, 550-552,
554, 556, 607, 672-673.
- Cinelli da Calvoli, Giovanni 119n, 409n, 417.
- Cipolla, Alfonso 449n, 452.
- Cirillo, Decio 90n, 98, 317.
- Cito, Giuseppe 274, 278n, 280, 297n, 334n,
336n, 555n, 560n, 563n, 654n.
- Claudiano, Claudio 576, 576n.
- Clemente IX Rospigliosi 46.
- Clemente VII 286n, 293.
- Clemente X 57.
- Clemente XI 54, 59.
- Clemente XIII (Carlo Rezzonico) 643.
- Clemente XIV (Giovan Vincenzo Antonio
Ganganelli) 643.
- Cocchiara, Giuseppe 315n, 323.
- Cocco, Ester 350, 350n, 357.
- Coco, Francesco 638n, 641.
- Colasanti, Antonia 364.
- Collalto (Antonio Mattiuzzi) 113.
- Colombo, Vittorio 637n, 641.
- Colonna, Lorenzo Onofrio 574.
- Columbro, Marta 497n, 501.
- Comesaña Santos, María de los Milagros 14.
- Comparini, Lucie 13, 14, 141n, 142, 142n,
145, 434, 434n, 437.
- Congreve, William 94.
- Conti Di Campello, Francesco Maria de' 46n.
- Conti, Antonio 32, 63, 67, 70, 89, 104, 104n,
105n, 107-109, 473, 609, 611, 613, 613n.
- Contini, Gianfranco 600n, 604.
- Contini, Milena 12, 13, 290, 290n, 633.
- Conversazioni, Enrica 46n, 50.
- Convò, Giulio 577.
- Cooper-Walker, Joseph 115n, 122.
- Cordelli, Franco 121.
- Cori, Angelo 578.
- Coris, Eularia 115, 118n.
- Cornaro, Andrea 64n,
- Corneille, Pierre 56, 61, 67, 70, 72, 78, 78n,
84, 90, 91, 188, 229, 278, 278n, 280, 332,
333, 335, 473, 537, 550n, 608, 611, 622.
- Cornille, Thomas 552, 556, 558-559.
- Corona, Teresa (Diana) 120.
- Coronedi Berti, Carolina 639, 639n, 640, 641.
- Corrado, Gioacchino 65, 364, 379n, 496.
- Corseto, Pietro 317.

Indice onomastico

- Corsini, Filippo 344n.
Cortese, Domenico 308n.
Cortesi Biancolelli, Orsola 129, 340, 345.
Corti, Maria 667.
Corvo, Nicolò / Nicola detto Agasippo Mercotellis 262, 363.
Costantini, Angelo 125n, 130, 136, 476-477, 482.
Costantini, Antonio 387, 389-390.
Costantini, Costantino 130, 136.
Costantini, Gabriello 253.
Costantini, Giovan Battista / Giovanni Battista 120, 136.
Costantini, signora 388.
Cotta, Pietro 609n.
Cotticelli, Francesco 10, 13, 14, 79n, 84, 195n, 202, 249, 253n, 257n, 258, 259n, 264n, 268, 271n, 274n, 280, 281, 364n, 369, 497n, 500.
Cottone, Antonio 49.
Cozzi, Gaetano 38n, 39.
Craig, Edward Henry Gordon 29.
Crescimbeni, Gian Mario / Giovan Mario / Giovanni Mario 54n, 116, 116n, 278, 431n, 437, 510, 510n.
Crescimbeni, Giulio 121
Crevatin, Franco 200n, 202.
Cristina di Svezia (regina) 9, 43-52, 57.
Croce, Benedetto 217n, 225, 249n, 251, 251n, 253n, 258, 259n, 268, 273n, 280, 550-551, 556, 594n, 604.
Croce, Giulio Cesare 638n, 640-641.
Crotti, Ilaria 33n, 34n, 39, 193n, 202, 532, 579n, 589, 595n, 604.
Cuzzoni, Francesca 345.
- D**
D'Afflisio Moreri, Elisabetta, detta la Passalacqua 541n, 542-543, 549, 610-612.
D'Alembert, Jean Battiste Le Rond 457, 457n, 463.
D'Alibert, Giacomo 57-58.
D'Ambra, Francesco 274, 277.
D'Ambrosio, Carmine 266.
D'Ambrosio, Giacomo 364.
D'Ancona, Alessandro 350n, 357.
D'André, Lucrezia detta Carò 344.
D'Angelo, Vincenzo 285n, 289, 289n, 293
D'Arbes / Darbes, Cesare 112-113, 120, 583.
D'Aubignac, François Hédélin 60n.
D'Avila, Geronimo 306.
D'Avino, Gennaro 19.
D'Avossa, Giuseppe 423.
D'Azzi, Bernardino 111, 279.
D'Ippolito, Vincenzo 275-276, 280.
D'Isa, Francesco 272-273, 275.
D'Orso, Angiola 340-341, 345.
D'Urfé, Honoré 185.
Da Filicaia, Vincenzo 342, 343n.
Da Meaco, Simonide 204n.
Da Ponte, Lorenzo 398, 406, 525, 525n, 528, 528n, 535, 550, 552, 556.
Da Schio, Giovanni 572.
Dall'Acqua, Cristoforo 670.
Damante, Maria Francesca 487n.
Dancourt, Florent Carton 138n, 147, 149-150, 152, 152n, 158, 172.
Daolmi, Davide 50n, 51.
Davico Bonino, Guido 230, 231n, 233, 598n, 603.
Davoli, Susi 259n, 269.
Dazzi, Manlio 593n, 604.
De Angelis, Marcello 409n, 417.
De Angelis, Paolo 53-54, 60n, 61.
De Barante, Brugière 172, 181.
De Bourbon, Armand (principe di Conty) vedi Borbone, Armando di.
De Caro, Gaspare 46n, 51.
De Courville, Xavier 90n, 92n, 94n, 98, 103n, 110, 119-121, 655n, 662.
De Dominicis, Giovanni Paolo 257.
De Falco, Michele 259-260, 264.
De Falco, Simone 266.
De Filippis, Felice 259n, 268.
De Frutos Martínez, María Consuelo 13-14.
De Gregorio, Mario 244.
De Guibert, Joseph 486n.
De Lemene, Francesco 18, 45, 45n, 51.
De Luca, Emanuele 9, 13, 135, 135n, 141-142, 145, 163n, 169, 383n, 393.
De Luca, Giovanni Battista 50.
De Maintenon, Françoise (Madame) 136.
De Maria, Giuseppe 254.
De Micillis, Gregorio 278n, 280.
De Molina, Tirso vedi Tirso de Molina
De Poilly, François 82.
De Rogatis, Bernardino 239.
De Ross, Luigi 310n.
De Rougemont, Martine 77, 77n, 81n, 84.
De Sanctis, Francesco 594n, 604.
De Scudéry, Madeleine 133.
De Solís y Rivadeneyra, Antonio 341.
De Tipaldo, Emilio 644n, 651-652.
De Totis, Giuseppe Domenico, pseudonimo Nonacrio, Filedo 11, 430-433, 435-438.
De Turgis, Constantin 130.
De' Calzabigi, Ranieri 11, 397-406, 497.

- De' Medici (famiglia) 339-340, 343-344, 348.
 De' Medici, Cosimo III, Granduca di Toscana 339, 341-342, 409-410, 415-416.
 De' Medici, Ferdinando 245, 340-341, 410.
 De' Medici, Francesco Maria 344-345, 411n.
 De' Medici, Gian Gastone 216, 340.
 De' Medici, Giovanni 353-354.
 De' Medici, Lorenzo 600, 600n, 604, 650.
 De' Medici, Maria 342n, 454.
 De' Medici, Mattias 408n, 417.
 Decroisette, Françoise 11, 13, 14, 407, 410n, 411n, 413n, 416, 416n, 417, 430n, 437, 676.
 Degli Azzi, Faustina ne' Forti, alias Selvaggia Eurinomia e Confusa 344, 348.
 Degrada, Francesco 225, 259n, 268.
 Del Carmen Fontán, Pablo 14.
 Del Monaco, Francesco 310, 313.
 Del Tedesco, Enza 92n, 98.
 Del Zanca, Michele 362.
 Delcorno, Carlo 45n, 51.
 DelDonna, Anthony 259n, 268.
 Delisle de La Drevetière, Louis-François 102n, 109.
 Dell'Aquila, Giulia 10, 13, 271, 277n, 280.
 Della Corte, Andrea 495n, 498.
 Della Porta, Giovan Battista / Giovanni Battista, Giambattista 30, 272, 486.
 Della Rovere, Vittoria 342, 342n, 344.
 Deloffre, Frédéric 459n, 461n, 463.
 Demarne, Michel 82.
 Dent, Edward Joseph 422n, 428.
 Desfontaines, Pierre-François Guyot 92, 654.
 Destouches, Philippe Néricault 32n, 179n.
 Di Bella, Sarah 89-90, 93-95, 98.
 Di Capua, Leonardo / Lionardo 273.
 Di Capua, Rinaldo 420.
 Di Maggio, Patrizia 253n, 258.
 Di Martino, Giuseppe 257.
 Di Ricco, Alessandra 11, 13, 465, 469n, 474, 661.
 Diderot, Denis 76, 249, 250, 250n, 253, 258.
 Didot, François-Ambroise 637n.
 Dione, Cassio 335.
 Dionisio, Alessandro 320.
 Dobbs Mackenzie, Barbara 419n, 422-424, 428.
 Doglio, Federico 511n.
 Doglio, Maria Luisa 626n, 631.
 Dolfín, Pietro 572n.
 Donizetti, Gaetano 532.
 Donneau de Visé, Jean 172, 172n, 180, 230.
 Dorat, Charles-Joseph 179n.
 Doria, Giannettino 317, 319.
 Doria, Paolo Mattia 252, 252n.
 Dorigista, vedi Dosi Grati, Maria Isabella.
 Dort, Bernard 454n, 457n, 463.
 Dosi Grati, Maria Isabella (Dorigista) 10, 19, 20n, 203-205, 207, 207n, 208, 211, 639.
 Dosi, Giuseppe 205.
 Drusi, Riccardo 202.
 Du Fresny, Charles vedi Dufresny / Du Fresny, Charles
 Du Gérard 129n, 131n, 134.
 Dufresny / Du Fresny, Charles 9, 78n, 79, 80, 85, 134, 138, 138n, 141, 147, 147n, 148, 149, 149n, 150, 150n, 151, 151n, 152, 153, 153n, 154, 155, 155n, 156, 156n, 157, 157n, 158, 159, 159n, 160, 160n, 161, 161n, 162, 162n, 163, 164, 164n, 165, 165n, 166, 166n, 167, 167n, 168n, 169, 172n, 180, 183n, 190.
 Duni, Egidio Romualdo 386.
 Durazzo, Giacomo 399n.
 Dygul, Jolanta 11, 13, 475.
- E**
 Eberhard, Giustina 345.
 Elias, Norbert 507, 507n, 512.
 Elmira Telea vedi Baviera, Violante Beatrice di.
 Epiro, Agatino 308n.
 Erasmo da Rotterdam 92n, 98, 119n, 122, 636.
 Errico, Scipione 321.
 Ertiger, Franz 79.
 Euripide 375, 377.
- F**
 Fabbri, Paolo 400n, 406, 495n, 500.
 Fabbriatore, Arianna 9, 13, 147.
 Fabbriini, Giuseppe 237, 238.
 Fabiano, Andrea 11, 13, 14, 93n, 117n, 121, 122, 156n, 158, 199n, 202, 383, 383n, 384n, 387n, 393, 450n, 451n, 450, 462n, 463, 560n, 634n, 640.
 Facciolati, Jacopo 644, 644n, 652.
 Fachard, Denis 602n, 604.
 Fagioli, Giovan Battista / Giambattista 10, 18, 19, 21n, 30, 31, 31n, 32n, 215-221, 225, 271, 288, 295, 295n, 296, 297, 339, 342, 342n, 345, 345n, 346n, 347n, 348, 468, 477, 486, 669, 672, 673.
 Falavolti, Laura 118n.
 Falcone, Niccolò 277, 277n, 280.
 Fancello, Antonio 202.

Indice onomastico

- Fanfani, Pietro 286, 351n, 358.
Fantato, Michela 379n.
Fantuzzi, Giovanni 204, 204n, 211.
Fanzago, Francesco 652.
Farnese, Alessandro (cardinale) 111n.
Farnese, Alessandro (generale) 574.
Farnese, Antonio, duca di Parma 94, 108.
Farnese, Odoardo 575.
Fatouville, Anne Mauduit de / Anne Moduit
de detto Nolant de Fatouville 9, 78-79,
85, 125, 128-134, 141n, 145, 151n, 158,
176, 183n, 190.
Favart, Charles-Simon 179n.
Faverzani, Camillo 383n, 393.
Federico Augusto I di Sassonia 633.
Federico Augusto II di Sassonia 392, 633n.
Federico Augusto III di Sassonia 392n, 393,
613n, 633n, 641.
Federico Cristiano di Sassonia 613n.
Federico, Gennarantonio / Gennaro Antonio
295, 297, 300-304, 359, 363-364, 369,
420, 428, 527, 529, 530, 530n, 534.
Fegejo, Polisseno vedi Goldoni, Carlo.
Ferini, Benedetta 344.
Ferrari, Claudio Ermanno 639, 639n, 641.
Ferrari, Giorgio E. 572, 572n, 578.
Ferrari, Giovanni Battista 652.
Ferrari, Stefano 532.
Ferrarotto, Gianlorenzo 572, 572n, 578.
Ferrini, Antonio Romolo 58.
Ferro, Marco 38n, 39.
Ferrone, Siro 21n, 25, 31, 35-37, 39, 120, 134,
193n, 195-196, 202, 229n, 233, 352n, 354,
354n, 357-358, 361, 384n, 399, 399n, 406,
521, 532, 579n, 581n, 583n, 585n, 588-
591, 604, 608n, 615, 669.
Ferroni, Giulio 18n, 22, 28n, 39, 279n, 497n,
500.
Fiacchi, Antonio 639n, 641.
Fiaschini, Fabrizio 114n, 116n.
Fichte, Johann Gottlieb 53.
Fidenzi, Jacopo Antonio 340.
Fido, Franco 28, 95n, 98, 224-225, 235n, 244,
374, 374n, 381, 534, 547, 579n, 581n,
591, 598n, 601n, 604, 615.
Fielding, Henry 383, 383n, 393.
Filacanapa, Giulia 676.
Filippi, Bruna 237, 244.
Fioravanti, Marco 235n, 238n, 244.
Fiorentino, Francesco 89n, 98.
Fiorilli, Tiberio detto Scaramuccia 44, 136.
Firenzuola / Fiorenzuola, Agnolo 111, 274,
276-277, 279.
Fischietti, Domenico 532n.
Fleury, André-Hercule de 93.
Florimo, Francesco 259n, 268.
Focari, Marta 392.
Fogelberg Rota, Stefano 44-45, 47n, 49n, 51.
Folena, Gianfranco 21n, 279n, 280, 493n,
500, 532, 598n, 604, 669, 677.
Fontana, Carlo 57, 58, 260-261, 652.
Fontanelli, Alfonso Vincenzo 432, 432n, 438,
609n.
Fontanini, Giusto 273, 273n, 280, 545n.
Foresti, Fabio 638n, 641.
Forestier, Georges 132, 132n, 134, 189n, 190,
661.
Formica, Marina 259n, 268.
Forteguerra, Nicolò 431n.
Francesco I di Lorena, Sacro Romano Impe-
ratore 397-398, 405.
Franchi, Saverio 46n, 51, 239.
Francioni, Gianni 97n, 98.
Franciotti, Cesare 351n, 358.
Freixeiro Ayo, Irina 14.
Frenquellucci, Chiara 236n, 239, 244.
Frigimelica Roberti, Girolamo 330, 330n,
337.
Fritz-Hilscher, Elisabeth 301n, 304, 499n,
501.
Frugoni Quaratesi, Livia 344.
Fubini, Mario 653, 662.
Fumagalli, Giuseppina 654, 657, 661-662.
Fumaroli, Marc 55, 55n, 61.
Fustier, Paul 154n, 158.
Fuzelier, Louis 83n.

G

- G. A. B. 204n.
Gabrielli, Pietro 643, 645.
Gabrielli, Teresa di Valvassore 643.
Gadda, Carlo Emilio 446n, 450.
Gaggiotti, Federico 421n.
Gagliardi, Giuseppe 654, 661-662.
Galata, Vincenzo 317.
Galiani, Ferdinando 250.
Galilei, Vincenzo 356, 356n, 358.
Galletti, Lorenzo 384n, 391-393, 608n, 615.
Galletti, Nicolò 312.
Gallo, Bruno 70n, 73, 561n, 565.
Gallo, Pierino 113n, 122.
Gallo, Valentina 9, 13, 43, 45-46, 51, 55-56,
62, 108n, 122, 364, 364n, 369, 582n, 591.
Galluzzi, Tarquinio 471.
Galuppi, Baldassarre 67, 419n, 425, 428,
530n, 533n, 561n.
Gamallo Fernández, Aida 14.

- Gamba, Bartolomeo 653, 653n, 662.
 Gambier, Madile 202.
 Gandini, Pietro 387-388, 390.
 Ganeau, Etienne 81, 81n, 85, 108n, 110.
 Garavelli, Enrico 331n.
 Garbero Zorzi, Elvira 409n, 417.
 Garboli, Cesare 359, 359n.
 Gargante, Cesare 420.
 Garibotto, Celestino 654n, 662.
 Garin, Eugenio 53n, 61, 650n, 652.
 Garzadori, Orsetta 572.
 Garzoni, Tommaso 118, 350-351, 358.
 Gatta, Francesca 497n, 500.
 Gaudenzi, Augusto 640-641.
 Gay, John 383.
 Gelli, Giovan Battista 91, 276-277.
 Genette, Gérard 384n, 393.
 Genoino, Giulio 636, 636n, 641.
 Genovese, Alberto 310n, 313.
 Geratoni, Giuseppe 130, 136.
 Geremia, Angelo 30, 216, 345n, 347.
 Gerini, Giovanni Battista 653n, 662.
 Geron, Gastone 596n, 604.
 Ghelfi, Maria 10, 13, 75n, 85, 193, 196n, 201-202, 533, 676.
 Gherardi, Evaristo / Evariste 9, 19, 75, 78-79, 80-82, 84-85, 123, 125-126, 129-130, 132n, 134-136, 138-145, 147n, 151n, 153n, 158-164, 166-169, 171-176, 180-186, 188, 190, 410n, 455n, 463, 673-674, 676.
 Giacomo (Stuart) I d'Inghilterra 573n.
 Giannattasio, Giovanni 255.
 Gianturco, Carolyn 46n, 51.
 Giazotto, Remo 525, 525n, 534.
 Gigli, Girolamo 10, 18, 19, 21n, 30, 30n, 32n, 215, 218, 235-245, 275, 283, 295, 295n, 339, 345, 350, 468, 497, 678, 681, 682.
 Giliberto, Onofrio 550.
 Ginzburg, Carlo 359n.
 Ginzo Escamilla, Sandra 14.
 Giordani, Giuseppe 423.
 Giorgio di Danimarca 575.
 Giovanelli, Paola Daniela 38n, 39, 615.
 Giovannelli, Giovan Paolo 362, 362n, 369, 613n, 615.
 Giovanni Magno 333, 333n.
 Giraldi Cinzio, Giovan Battista / Giambattista 511, 645-646, 652, 657n, 661-662.
 Giraud, Anna 65.
 Giron, Pietro 320.
 Gisberti, Domenico 343n.
 Gisiano, Mariangela 455n, 463.
 Giudice, Francesco 309-310, 493n, 499.
 Giuffredi, Argisto 321.
 Giulini, Giorgio 32n.
 Giunta, Fabio 333n.
 Giustinian, Girolamo 376-377, 380, 531n.
 Gluck, Christoph Willibald 11, 397-402, 405-406.
 Goldin, Daniela 497n, 500, 532.
 Goldoni, Carlo *passim*.
 Goldoni, Giulio 215.
 Golinetti, Francesco 392, 393, 612.
 Gonzaga di Guastalla, Eleonora 344.
 Gonzaga, Ferdinando Carlo duca di Mantova 102.
 Gonzaga, Francesco 273n, 280.
 González Freitas, Carlos Gabriel 14.
 González Martín, Vicente 13.
 González, Isabel 13, 14.
 Goodrich Heck, Anne 253n, 258, 271n, 281.
 Gori, Antonio 28, 384, 384n, 386, 393, 498, 607, 612.
 Gori, Domenico 351, 351n, 358.
 Gorini Corio, Giuseppe 12, 285-286, 290, 331, 331n, 337, 619-623, 626-627, 630-631.
 Gozzi Carlo 30, 30n, 33, 35, 35n, 75n, 85, 117, 117n, 202, 207n, 211, 229n, 373, 509, 533, 544n, 554, 587n, 589, 594n, 603, 670, 673, 675-676.
 Gozzi, Gasparo 63, 67, 69-71, 609.
 Grati, Anna Maria 204n, 211.
 Grati, Antonio Maria 205.
 Gravili, Pasquale 255.
 Gravina, Gian Vincenzo / Gianvincenzo / Giovanni Vincenzo 9, 32, 53-57, 59-62, 332, 378, 555, 560, 560-561, 564, 607, 653, 657n.
 Grazioli, Mauro 637n, 641.
 Grazzini, Antonfrancesco / Anton Francesco detto il Lasca 94, 277, 351n, 358, 643, 649-652.
 Greco, Domenico 275, 275n, 280.
 Greco, Franco Carmelo 249n, 258, 260n, 268, 272-273, 280, 364n, 369.
 Greenblatt, Stephen 507, 507n, 512.
 Griffoli Piccolomini, Caterina 344n.
 Grillo Pamphili, Teresa 472.
 Grimaldi, Antonio 45n, 51.
 Grimani, Michele 63-66, 68, 103, 384, 447, 524-527, 530n, 537n, 549-550, 561-562, 608.
 Gronda, Giovanna 400, 400n, 406.
 Groppo, Antonio 421, 421n, 424, 424n, 426-428.
 Grotowski, Jerzy 29.

Indice onomastico

Grunenberg da Silva, Antonia 344.
Guadagni, Ottavia 342.
Guardenti, Renzo 9, 13, 75-81, 84-85, 134-136, 139n, 142-143, 145, 173n, 180, 182n, 190.
Guarini, Battista / Giovanni Battista 311, 383, 387-388, 393, 511, 560n, 611.
Guccini, Gerardo 31-32, 36, 39, 197n, 202, 272n, 280, 348, 606, 606n, 615, 654n, 662.
Guellette, Thomas-Simon 120, 120-121.
Guglielminetti, Marziano 546n.
Guidi, Alessandro 43, 43n, 45-46, 49, 50-51, 55, 55n, 62.
Guidotti, Angela 11, 13, 537, 539-540.
Guillot, Catherine 78n, 85.
Gustafsson, Lars 44n, 51.
Guthmüller, Bodo 228, 229n, 234, 467n, 472.
Gutiérrez Carou, Javier 1, 5-6, 9, 10, 13-14, 17, 63-64, 73, 203-204, 207-208, 211, 408, 464-465, 581n, 589n, 591, 639n, 667n.
Gutiérrez Porteiro, José 7.
Guyot de Merville, Michel 179n.

H

Habermas, Jürgen 508, 508n, 512.
Hallmann, Johann Christian 575.
Hammond, Frederick 44n, 51.
Händel / Haendel / Handel, Georg Friedrich 388, 577-579.
Hannover, Sofia di vedi Palatinato, Sofia del (Sophie von der Pfalz).
Hawcroft, Michael 78n.
Hartz, Daniel 406, 419, 419n, 424n, 426n, 428.
Heck, Thomas F. 253n, 258, 406, 419, 419n, 424n, 426n, 428.
Heck Goodrich, Anne 253n, 258.
Hérissant (veuve: Marie-Charlotte-Marguerite Barbry) 72, 491n, 499.
Herry, Ginette 37-39, 64n, 67, 67n, 73, 229, 229n, 332-333, 336-337, 532, 571, 571n, 578, 607, 607n, 615.
Hill, Aaron 76.
Hogart, William 76.
Hume, Robert D. 383n, 393.
Huncke, Volker 204n, 211.

I

Iaci, Stefano di 307.
Ianniciello, Felice 250n, 258.

ʿIbn Hamdīs, 321.
Imer, Giuseppe 68, 215, 328, 390-392, 507, 527n, 537n, 540, 571, 606-609, 612.
Incogniti, Accademia degli 343.
Infelise, Mario 205n, 211, 637n, 641.
Ingegneri, Angelo 356n, 358.
Innocenzo XI (Papa) 57, 485.
Innocenzo XII (Papa) 54, 58-60.
Intronati, Accademia degli 279n.
Iovene, Tommaso 255.
Iriarte, Tomás de 500, 500n.
Isgro, Giovanni 310n, 313, 316n, 317, 323, 491, 491n.
Isola, Anna 425.

J

Jacona, Erminio 238n, 244.
Jászay, Magda 576n, 578.
Javitch, Daniel 657n, 662.
Joly, Jacques 249n, 258.
Jommelli, Niccolò 259n, 268, 495.
Jonard, Norbert 91n, 98, 228-229, 234.
Joncus, Berta 437.
Jossa, Stefano 657n, 662.

K

Keir, Elam 307.
Kirkness, John W. 134, 190.
Klimowicz, Mieczyslaw 392-393, 633n, 641.
Konigson, Elie 249n, 258.
Korneeva, Tatiana 11, 13, 503.
Kurz, Joseph Felix von 10, 295, 297, 297n, 302-304.

L

L'Hermite, Tristan 78, 78n, 85.
La Calprenède Gauthier de Costes de 647n.
La Noue, Jean-Baptiste Sauvé 179n.
Labia, Angelo Maria 391n, 393, 448.
Lalli, Domenico 28, 63-64, 66, 497, 612.
Lama, Ernesto 654n, 662.
Lami, Giovanni 216.
Lampugnani, Giovanni Battista 476.
Landolina Rizzari, Francesco Maria 312.
Lantier, Etienne-François de 179n.
Lapucci, Carlo 287-289, 290n, 293.
Larosa, Stella 593.
Lasagna, Paola 194n.
Lasca, Anton Francesco vedi Grazzini, Anton Francesco detto il Lasca.
Laschi, Filippo 425, 499.

- Latilla, Gaetano 364, 420.
 Lattanzi, Alessandro 634n, 642.
 Lavezzi, Gianfranca 495n, 501, 532, 563-564.
 Lazzarini, Domenico 374, 377, 379, 611.
 Le Blanc, Judith 153n, 158.
 Le Noble, Eustache 78, 80, 80n.
 Le Rochois, Marthe 152.
 Lecomte, L.- Henry 125n, 128n, 134.
 Ledoux, Fernand 232, 232n, 234.
 Legrenzi, Giovanni 571, 575n, 577-578.
 Lemene, Francesco de 18, 30, 30n, 45, 45n, 48-51, 215, 672-673.
 Lenoble, Eustache 138n.
 Leo, Leonardo 364, 405-406, 427, 496, 499.
 Lepri, Luigi 638n, 641.
 Lesage, Alain-René 75, 81-85.
 Leyva, Aurelia 348.
 Lezza, Antonia 250n, 258.
 Lippi, Lorenzo detto Perlone Zipoli 286, 294, 409, 409n, 417.
 Lippmann, Friedrich 259n, 268, 495n, 500, 532.
 Lisarco 47.
 Lisi, Anna Maria, detta Brogina 345.
 Liveri, marchese di vedi Barone, Domenico
 Luigi 10, 19, 249-258, 272n, 273n, 275n, 277n, 280, 281, 300, 313-314, 422.
 Livio, Gigi 599n, 603, 636n, 641.
 Locatelli, Stefano 113n, 122, 236n, 244, 558n, 560n, 564.
 Loche, Giovanni vedi Locke, John
 Locke, John 653, 653n, 662.
 Lodoli, Carlo 374.
 Logroscino, Nicola 364, 423.
 Lombardi, Gostanza 345.
 Lombardi, Lombardo 228, 228n.
 Lomonaco, Fabrizio 54n, 62.
 Longhi, Pietro 449.
 Longhi, Roberto 205n, 211, 251, 251n, 258, 447.
 Longinotti, Nicolas 14.
 Lope de Vega (de Vega y Carpio, Félix Lope; erroneamente Lopez / López de Vega) 33, 311-312, 318, 318n, 340, 519, 550n, 556, 606, 671-672, 676.
 López Couso, María José 13.
 Lorena (famiglia) 339, 348.
 Lorenzi, Giovanni Battista 555.
 Lorenzo Martínez, Nuria 14.
 Lorenzo Rivas, Luis 14.
 Lotti, Lotto 640.
 Lovisa, Domenico 20n, 194-196, 198n, 201-202, 205-206, 210, 428, 673.
 Lucchini, Anton Maria 63, 577-578.
 Lucchini, Arrigo 638n, 641.
 Luciani, Giuseppe 256-257.
 Luciani, Paola 70n, 73, 327n, 337, 509-510, 512, 562n, 578, 607, 607n, 615.
 Luciano di Samosata 644, 644n, 652.
 Lucina, Giuseppe 275, 275n, 280.
 Lucio, Francesco 48n.
 Luigi XIV 78, 135-137, 142, 159, 310n, 454.
 Lully, Jean-Baptiste 80, 137-138, 140, 147-148, 150, 152-155, 157-158, 186.
 Luna, Fabrizio 277, 448n, 571.
 Lunari, Luigi 556, 595n, 604.
 Lurati, Ottavio 287-288, 293.
 Lustres Petronzi, Micael 14.
- M**
- Macchia, Domenico 256-257.
 Macchia, Giovanni 551n, 553, 556, 564.
 Macchioni, Giovan Battista 342n.
 Macedonia, Filippo di 311.
 Machiavelli, Niccolò 277, 330-331, 538, 593, 598-604, 644, 648, 657, 673.
 Macciotti, Mauro 233.
 Maffei, Scipione 19, 31-32, 66-67, 71, 89-90, 104-110, 112-115, 117, 122, 217, 221, 221n, 225, 233, 258, 308, 332, 375, 375n, 377, 379, 379n, 381, 433, 467-469, 509, 558n, 564, 609-610, 613, 651, 653-655, 662.
 Maffei, Vittorino 309n.
 Maggi, Carlo Maria 18, 30, 30n, 50, 50n, 215, 337, 486, 656, 656n, 672, 673.
 Maggiore, Francesco 47, 59, 426.
 Magliabechi, Antonio 216.
 Magnusson, Börje 49n, 52.
 Magrino, Gennaro 255.
 Mainardi, Girolamo 674, 678.
 Mainoldi, Pietro 638n, 641.
 Maione, Paologiovanni 10, 13, 14, 79n, 84, 253n, 257-259, 264n, 268, 274n, 280, 364n, 369, 494n, 495n, 497n, 499-501, 634n, 642.
 Maiorana, Francesco 320.
 Malatesta, Pandolfo 118n, 331n, 337, 525n, 622n, 626n, 630-631.
 Mamczarz, Irene 94, 94n, 509, 509n, 512, 607n, 615.
 Mamone, Sara 30n, 39, 360n, 369, 408n, 417, 595n, 604.
 Mancini, Filippo Giuliano 574.
 Mancini, Maria 574.
 Mancuso, Pietro 10, 305, 307-308, 310-314.
 Mandò, Ferruccio 18, 22, 348.

Indice onomastico

- Manfredi, Maddalena 640, 640n.
Manfredi, Muzio 106.
Manfredi, Teresa 640, 640n.
Mangini, Giorgio 493n, 501.
Mangini, Nicola 28, 28n, 39.
Maniscalco, Antonino 306.
Manzani, Francesco 340.
Manzani, Serena 340.
Manzoni, Alessandro 286, 537n.
Marano, Andrea 274.
Maratti Zappi, Faustina 472.
Marazzini, Claudio 286-287, 293, 294.
Marcello, Aurelia 345.
Marcello, Benedetto 386, 494n, 577.
Marcello, Elena Elisabetta 10, 13-14, 235-236, 244.
Marchand, Jean-Jacques 602n, 604.
Marchesini, Santa 496.
Maria Teresa d'Austria 397-398, 405.
Mariette, Jean 143.
Marin, Louis 507, 507n, 512.
Marini, Giovanni Ambrosio 647n.
Marino, Felice 308n.
Marino, Giovan Battista / Giovanbattista 118, 471, 598n, 603, 667.
Marino, Pasquale 257.
Mariti, Luciano 134, 193n, 202, 272n, 280, 316n, 323, 355, 355n, 356, 356n, 357, 358, 557n, 564.
Marivaux Chamblain, Pierre Carlet de 105, 109, 120, 144, 179n, 453, 454, 454n, 457, 457n, 458, 458n, 459n, 460, 461, 461n, 462, 463, 673, 676.
Markstrom, Kurt 264n, 268.
Marliani, Giuseppe 37.
Marliani, Laura 37.
Marottì Ferruccio 79n, 85, 116n, 352n, 354n, 358, 539n, 545.
Martelli, Mario 600n, 602n, 604.
Martello, Pier Jacopo / Pierjacopo 11, 19, 91, 91n, 98, 105-108, 110, 117, 308, 332, 409, 409n, 411, 417, 449-451, 451, 467-474, 609, 661, 661n.
Martellucci, Gloria 310n, 314.
Martín Clavijo, Milagro 203n, 211, 235n, 244.
Martín y Soler, Vicente 363.
Martinelli, Franca 454-455, 638n, 641.
Martínez Estebas, Anxo 14.
Martínez Portela, Sheila 14.
Martini, Giovan Battista 497.
Martinuzzi, Paola 82n, 85.
Masi, Giorgio 602n, 604.
Masi, Violante 601n, 603-640, 641.
Massi, Francesco Maria 572-574, 579.
Massimiliano di Baviera vedi Baviera, Massimiliano II Emanuele di e Baviera, Massimiliano III Giuseppe.
Massobrio, Lorenzo 287n, 293.
Matitti, Flavia 57n, 62.
Mattei, Saverio 494-495, 499n, 501.
Mattozzi, Ivo 637n, 641.
Maura, Paolo 10, 305-307, 314.
Mazouer, Charles 78-79, 85, 128, 128n, 134, 175-176, 178n, 180, 185-187, 190.
Mazzarino, Giulio Raimondo 310.
Mazzeo, Antonio 238n, 244.
Mazzetti, Maria Domenica detta Menica 343, 345.
Mazzocca, Fernando 225.
Mazzocchi, Federica 446n, 451.
Mazzoni, Antonio Maria 533n.
Mazzoni, Stefano 35n, 39.
Mazzotta, Clemente 38n, 39.
Mazzucchi, Carlo Maria 575n, 578.
Mazzuchelli / Mazzucchelli, Giovanni Maria / Gian Maria / Giammaria 116, 116n, 122, 193n, 194n, 202, 576, 576n, 578, 656-657, 662.
McClure, George 239n, 244.
Medebach, Girolamo 32, 36n, 37, 360.
Medici vedi De' Medici.
Megale, Teresa 10, 13, 359-362, 369, 399, 399n, 406, 446n, 451, 595n, 604.
Melai, Maurizio 634n, 640.
Melani, Jacopo 410, 414.
Mélèse, Pierre 172n, 180.
Meli, Giovanni 321.
Mellini Fanti, Eugenia 425.
Melosi, Laura 331n, 337, 609n, 615.
Memmo, Andrea junior 31n.
Memmo, Andrea senior 31n.
Memmo, Bernardo 31n.
Menandro 278, 636.
Menarini, Alberto 638n, 641.
Mendoza, Pedro Hurtado de 354n, 358.
Menochio, Stefano 289n.
Menzini, Benedetto 49, 49n, 409, 409n, 417.
Mercotellis, Agasippo vedi Corvo, Nicolò 261-262.
Merighi, Antonia 345.
Meschini, Stefano 622n, 631.
Meslé, Mr. 120, 120n.
Metastasio / Métastase, Pietro 9, 11, 43, 63, 66-68, 70-72, 215-217, 225, 234, 332, 335, 345, 384, 386, 400n, 431n, 433, 437, 466n, 493-502, 510, 555, 560-564, 609n, 613n, 673, 676.
Meulen, Jan van 238.

- Mic, Constant 126-127, 134.
 Michelassi, Fausta 519.
 Michelassi, Nicola 521.
 Michele, Agostino 276, 276n, 280.
 Miggiani, Maria Giovanna 384, 384n, 391n, 393, 494n, 502.
 Milton John 113-117, 122.
 Minelli, Caterina 493.
 Mingotti, Angelo 422, 422n, 427, 429.
 Mira de Amescua, Antonio 505n.
 Mirtinda Parrasside, vedi Balletti, Elena Virginia.
 Missiroli, Mario 446n.
 Miti, Pompilio 609n, 610.
 Molière (Poquelin, Jean-Baptiste) 9-10, 78, 78n, 81, 81n, 85, 89-99, 114, 119, 127-129, 131, 134-135, 138-139, 143-144, 171, 177n, 184, 187-190, 195, 227-234, 272, 295, 359, 362-363, 373n, 379n, 381, 416, 465-466, 473, 535, 539, 547, 552-556, 579, 622, 655, 673-674, 676.
 Molini, Giovanni Claudio 410n, 417, 493n, 499, 649, 649n, 652.
 Molinos Zuxia, Miguel De 50.
 Momigliano, Attilio 493n, 501, 589n, 591.
 Momo, Arnaldo 601n, 604.
 Moncada, Luigi Guglielmo 315, 317, 321, 322.
 Mondini, Tomaso, pseudonimo Tomadoni, Simon 10, 19, 193-195, 198-199, 202, 206, 673, 675-678.
 Mongitore, Antonino 316.
 Moniglia, Giovanni Andrea 11, 185, 407-417.
 Montanari, Tommaso 44n, 46n, 51.
 Montemerlo, Giovanni Stefano 277.
 Monteverdi, Claudio 312, 355, 397, 400-401, 405.
 Monti, Giulio Cesare 204n.
 Monti, Laura 364.
 Monti, Marianna 266.
 Montisalto, Francesco 307.
 Monvel, Jacques-Marie Boutet de 179n.
 Morandi, Giorgio 446n.
 Morando, Simona 12, 14, 555.
 Morcavalle, Mattia 255.
 Morelli, Arnaldo 44n, 51.
 Morelli, Giovanni 48n, 422n, 429, 496n, 501.
 Morelli Timpanaro, Maria Augusta 36, 36n, 39.
 Mortara Garavelli, Bice 277n, 281, 532.
 Moscato, Enzo 228.
 Mouïke, Francesco 216, 286, 347.
 Moureau, François 147n, 158-159, 169, 172n, 176n, 180, 185-186, 190.
 Mozart, Wolfgang Amadeus 400n, 406, 525n, 528n, 552, 556.
 Mundo / Munno, Francesco 255-257.
 Munno, Francesco vedi Mundo / Munno, Francesco.
 Muñoz, Antonio 57n, 61.
 Muraro, Maria Teresa 419n, 428.
 Muratori, Lodovico Antonio 30-32, 45n, 63, 69-70, 89-90, 94, 94n, 97-98, 274, 274n, 278, 280, 433, 433n, 434n, 438, 468-469, 472, 556, 653, 662.
 Muti, Giovanni Maria 327, 331-332, 337.
 Muzio, Gennaro 106, 261n, 271-274, 278n, 280, 367, 367n, 369.
- N**
- Napoli Signorelli, Pietro 249-251, 258, 363n.
 Napolioni, Marco detto Flaminione 101.
 Negri, Giulio 113, 116, 116n, 122.
 Nelli, Jacopo Angelo 10, 18, 19, 21-22, 32n, 236n, 271, 295-301, 303-304, 339, 345-348, 468, 669.
 Néricault, Philippe vedi Destouches.
 Nerone, Claudio Cesare 311.
 Neuburg, Dorotea Sofia di 575.
 Nevio, Gneo 278.
 Nicastro, Guido 11, 14, 316n, 322-323, 498n, 501, 533, 547.
 Nicole, Pierre 53, 55-56, 59, 61-62.
 Nicolini, Fausto 454-456, 463.
 Nicolini, Francesco 194n, 571.
 Nicolodi, Fiamma 497n, 500.
 Nigrisoli Wårnhjel Vera 44n, 46n, 51.
 Nivelles de la Chaussée, Pierre-Claude 238n.
 Noce, Hannibal Sergio 91n, 98, 450n, 451, 468n, 470n, 472.
 Noe, Alfred 499n, 501.
 Noiray, Michel 156n, 158.
 Nonacrio, Filedo vedi De Totis, Giuseppe Domenico.
 Novelli, Antonio 81, 81n, 85, 442, 486.
 Novellis, Carlo 343n, 348.
 Noverre, Jean-Georges 400n.
- O**
- Occhi, Simone 59n, 62, 643, 645n, 647n, 652, 660.
 Odescalchi, Benedetto vedi Innocenzo XI (Papa).
 Olao, Magno 333, 333n, 337.
 Oliva, Francesco 10, 259-262, 264-265.
 Omero 54n, 644, 644n, 652.

Indice onomastico

Orazio Flacco, Quinto 70, 238, 255, 276, 278, 289, 420, 420n, 424, 427, 429, 468, 479, 485n, 495, 524, 529, 671-672.
Orgel, Stephen 507, 507n, 512.
Orlandi, Fra Pellegrino Antonio 205n, 211.
Orlandi, Giuseppe 494.
Orlandini, Giuseppe Maria 425, 497.
Orlando, Filippo 343n, 348, 593, 657n, 662.
Orneval, Jacques-Philippe d' 75, 81-85.
Orsi, Guido Ascanio 89-90, 103.
Ortiz, Maria 594n, 604.
Ortolani, Giuseppe 31n, 43n, 64n, 73, 111n, 121, 219n, 225, 279-280, 300n, 304, 434n, 438, 448n, 450, 467n, 472, 493, 500, 510, 532, 537n, 545, 547n, 549n, 556, 564, 571n, 578, 581n, 591, 594n, 595n, 604, 605n, 615, 619n, 630, 635n, 637, 641, 652.
Orvieto, Paolo 285n, 293.
Osthoff, Wolfgang 405-406.
Ottoboni, Pietro (cardinale) 57-58, 62, 237n.
Ottoboni, Pietro Vito (Alessandro VIII Papa) 57, 58n.
Ottolini, Ottolino 107n, 656n.
Otonelli, Giovanni Domenico / Gian Domenico 118, 351-352, 358, 415, 415n, 417, 538, 539n.
Ovidio Nasone, Publio 403-404, 406, 601n, 644, 644n, 652.

P

Padoan, Giorgio 34n, 39, 193n, 202, 229n, 677.
Paganini, Carlo 425.
Paganini, Maria Angela 425.
Paisiello, Giovanni 533.
Paitoni, Giacomo Maria 377n, 381.
Pajetta, Giancarlo 677.
Palaprat, Jean de 79n, 138, 140, 141, 176.
Palatinato, Benedetta Enrichetta del 573-574.
Palatinato, Federico (Friedrich) V del 573n.
Palatinato, Sofia del (Sophie von der Pfalz) / Sofia di Hannover 573-574.
Palella, Antonio 423.
Paleotti, Gabriello 350, 350n, 351, 358, 640n, 641.
Pallante, Giovanni 495.
Pallavicino, Nicolao 49.
Palomba, Antonio 423, 429.
Palomba, Orazio 255.
Panicelli, Demetrio 425, 429.
Paoli, Marco 232n, 234, 274n, 280, 560n.
Paolini Massimi, Petronilla 472.

Paolo Diacono 327, 330-331.
Papini, Carlo 239.
Parfait Claude, François 130n, 134.
Pariati, Pietro 69n, 106, 499, 577.
Parisi, Arturo 90n, 98.
Parisi, Vincenzo 312.
Parnasso, Felice vedi Bernini, Giovanni Filippo.
Parronchi, Alessandro 602n, 604.
Pasquali, Andrea 392.
Pasquali, Giovambattista / Giambattista 498, 549, 598.
Pasquini, Bernardo 237, 237n.
Passalacqua, Elisabetta vedi D'Afflisio More-ri, Elisabetta
Passerini, Gaetana 472.
Pastore Stocchi, Manlio 468n, 472, 533, 555, 563.
Paternò Castello, Niccolò Maria 313, 313n, 314, 315, 317.
Pavesio, Monica 552n, 556.
Pavino, Luigi 217, 573n, 576.
Pavone, Sabina 487n.
Pécour, Louis 152.
Pedretti, Carlo 595n, 604.
Pellegrini, Bartolomeo 108n, 112.
Pepusch, Johan Christoph 383.
Perelda, Giovanni 677.
Perelli, Antonella 43n, 51.
Pergolesi, Giovan Battista / Giovanni Battista 67, 249n, 258-259, 268-269, 295, 297, 300-304, 363, 419, 527, 529.
Peri, Jacopo 397, 397n.
Perla, Felice 257.
Perocco, Daria 202.
Perrucci, Andrea 252-253, 258, 271, 271n, 281.
Perti, Giacomo Antonio 58.
Pertici, Pietro 425.
Pertusi, Agostino 575n, 577-578.
Pestelli, Giorgio 400n, 406.
Petina, Nicoletta 423.
Petrarca, Francesco 471, 493, 600n, 604, 660.
Petrelli, Giacomo 312.
Petrini, Armando 636n, 641.
Petrone, Giovanni 256.
Petrosellini, Giuseppe 533, 535.
Petruzzi, Carlo Alberto 535n, 545, 555n, 564.
Pezzana, Giuseppe 72, 493-494.
Piani, Girolamo 364.
Picart, Bernard 143.
Piccinni, Nicolò 386.
Piccioli, Maria Caterina 342.
Piccolomini, Alessandro 276, 343n.

- Pieri, Margherita 11, 14, 525.
 Pieri, Marzia 12, 14, 28, 66n, 69n, 71-73, 327n, 329, 337, 532, 558, 558n, 562n, 564, 578-579, 581n, 589-591, 605, 615.
 Pieri, Marzio 495n, 500.
 Pietropaolo, Domenico 374, 374n, 378, 378n, 381.
 Pigna, Giovan Battista 546, 657, 657n, 661, 662.
 Pignatelli, Antonio vedi Innocenzo XII Papa.
 Pignatelli, Francesco 54, 59, 59n, 61.
 Pignatelli, Stefano 49.
 Piüssimi, Vittoria 351, 355.
 Pillinini, Stefano 654n, 662.
 Pilot, Antonio 380-381.
 Pindemonte, Ippolito 104, 104n, 110, 375, 375n, 381.
 Pinto, Michelangelo 228n, 234.
 Piovene, Agostino 373, 377, 377n, 379, 379n.
 Pirandello, Luigi 29.
 Piranesi, Giovan Battista, 644.
 Piranesi, Pietro 644-645, 651.
 Pisani, Alvise 644, 644n, 652.
 Pisarri, Costantino 204-205, 211, 334, 374-375, 381, 421n, 427-430, 436-437, 502n, 504n, 507n, 510.
 Pitarresi, Gaetano 259n, 268, 424n, 429.
 Pitrè, Giuseppe 311n, 314.
 Pittano, Giuseppe 28.
 Pittorino, Benedetto 257.
 Pizzamiglio, Gilberto 34n, 39, 111n, 122, 193n, 202, 532, 533.
 Placella, Vincenzo 375n, 381.
 Platen, Magnus Von 44n, 51.
 Plauto, Tito Maccio 94, 97, 109, 111, 112, 275, 276, 277, 278, 279, 339, 415, 470, 538, 560, 634, 635, 636, 673.
 Poisson, Raymond 172.
 Poli, Diego 43n, 51,
 Poli, Giovanni 676-677.
 Polin, Giovanni 11, 14, 410n, 417, 419, 424n, 429, 532.
 Pollice, Ignatio 309.
 Pollioni, Alessandro 237.
 Pompejano Natoli, Valeria 511n.
 Ponchiroli, Daniele 600n, 700.
 Poquelin, Jean-Baptiste vedi Molière
 Porcacchi, Tommaso 277.
 Porcelli, Massimo 285.
 Porzio, Francesco 251n, 258.
 Possevino, Antonio 240, 312.
 Postels, Christian Heinrich 575.
 Pougin, Arthur 179n, 180.
 Pourbus, Frans (il Giovane) 471n.
 Povoledo, Elena 44n, 51.
 Prata, Francesco 607.
 Praz, Mario 448, 448n, 453.
 Prestolini, Luca 285n, 293.
 Procaccini, Giulio Cesare 114.
 Procopio di Cesarea 337, 505n, 577.
 Profeti, Maria Grazia 348, 521, 550n, 551n, 556.
 Prota-Giurleo, Ulisse 259n, 268, 363, 363n.
 Proust, Marcel 444, 444n, 451.
- Q**
 Quadrio, Francesco Saverio vedi Andrucci, Giuseppe Maria 112, 115-116, 118n, 120, 122, 556, 558, 564.
 Quartu, Bruna Monica 287, 287n, 288, 292n, 293.
 Quazzolo, Paolo 328n, 331, 335, 337, 612n.
 Querzoli Laschi, Anna 425, 497.
 Quillau, Agathe Cars 494, 501.
 Quinault, Philippe 80, 140, 147-148, 153-155, 157, 172.
 Quondam, Amedeo 53-56, 60-62, 240n, 271-273, 279n, 281.
- R**
 Racine, Jean 67, 70, 72, 78, 78n, 85, 90-91, 143-144, 188, 332, 335-336, 473, 608, 611, 622.
 Raffi Marliani, Maddalena 25, 37-39, 359-360, 368.
 Raffi, Gaspare 37.
 Raimondi, Luca 19.
 Rameau, Jean-Phillipe 400n.
 Rampi Elena 114n.
 Ramponi Virginia detta Florinda 118, 352, 355-356.
 Rangoni, Giovanni 104, 104n, 432n.
 Ranzini, Paola 445n, 450, 483n, 489.
 Rau, Simone 321.
 Ravà, Aldo 456n, 463.
 Re Foti, Salvatrice 317n, 323.
 Re, Emilio 193n, 202.
 Re, Vincenzo 254.
 Recanati, Giambattista / Giovan Battista / Giovanni Battista 433, 433n, 468-474.
 Redi, Francesco 45n, 51, 216.
 Rees, Gillian 387n, 393.
 Regnard, Jean-François 78-80, 85, 134, 138n, 151n, 158, 160, 162-163, 172, 172n, 176, 183n, 190.
 Resta, Natale 35, 65, 71, 139, 236n, 427, 673.

Indice onomastico

Ricchini, Pietro 216, 225.
Riccio, Giuseppe 309.
Riccò, Laura 28, 388n, 393, 430, 430n.
Riccoboni (famiglia) 76, 87, 106-108, 610.
Riccoboni, Antonio 471.
Riccoboni, François 383n, 393.
Riccoboni, Luigi Andrea detto Lelio 9, 19, 89-99, 101-103, 106, 106n, 108-111, 113, 115-122, 142, 144, 272, 272n, 281, 335, 373, 373n, 379-381, 558n, 586, 588, 609n, 612, 654, 655n, 662, 668, 676.
Riccoboni Balletti, Elena Virginia detta Flaminia 9, 90, 92, 101-109, 115, 458, 472.
Richelieu, Armand-Jean du Plessis (cardinale) 60n, 126, 126n.
Rieger, Dietmar 504, 504n, 512.
Rifatterre, Michel 408n, 417.
Rinaldo d'Este, duca di Modena e Reggio 475n, 574.
Ringger, Kurt 444n, 447, 447n, 452.
Rinuccini, Ottavio 48, 355, 397, 397n.
Riva, Giuseppe 93, 104n, 582.
Rizzo, Gino 520.
Robinson, Michael Finlay 259n, 268, 496n, 501.
Rocco, Nicola 255.
Rodén, Marie-louise 44n, 46n, 47n, 52.
Rodríguez Gómez, Inés 11, 13-14, 511.
Rodríguez Mesa, Francisco José 397.
Rolli, Paolo 113-118, 122.
Romagnesi, Jean-Antoine 383.
Romagnoli, Sergio 97-98, 107n, 110.
Roman, Paola 250n, 258, 532.
Romana, vedi Rutti Collucci, Cecilia detta la Romana.
Romani, Felice 532, 535.
Romei, Danilo 285-286.
Romei, Giovanna 116n, 352n, 354n, 431n, 537.
Romeo, Ignazio 312.
Ronconi, Luca 121, 122.
Rospigliosi, Giulio 46, 243, 411, 431n.
Rossi, Casimiro 272-273, 278, 278n, 281, 296n.
Rossi, Giacomo 388, 578.
Rossi, Niccolò 253.
Rossini, Gioacchino 532, 533.
Roszkowska, Wanda 392n, 393, 478n, 482, 633n, 641.
Rota, Vincenzo 12, 643-652.
Rotari, Virginia 115, 118, 355.
Rotondi, Sergio 44n.
Rousset, Jean 556.
Rousseau, Jean-Baptiste 93-94, 179n.

Rousseau, Jean-Jacques 539, 644, 647n.
Rubellin, Françoise 137n, 145, 383n, 393.
Rubini, Francesco 607.
Rucellai, Giovanni di Bernardo 330, 332, 611.
Ruffinatto, Aldo 235n, 245.
Ruffino, Alessandra 114n.
Ruschioni, Ada 90n, 98, 556, 556n.
Russo, Cristofaro 257.
Rutti Collucci, Cecilia detta la Romana 65, 68, 337, 387-390, 611-612.

S

Sabellico, Marco Antonio 330.
Sacchetti, Franco 644.
Sacchi vedi Sacco.
Sacchi, Carlo 454n.
Sacco / Sacchi, Adriana / Adriana 392, 587n, 589.
Sacco / Sacchi, Antonio 391-392, 450, 587-588, 590.
Sacco / Sacchi, Gaetano detto Truffaldino 102.
Sacco / Sacchi, Gennaro 475-477, 480-482.
Sacco Messineo, Michela 308n, 314, 323.
Saddumene, Bernardo 264.
Sade 179n.
Sadie, Stanley 495n, 499.
Sainte-Albine, Pierre-Rémond de 76, 105n.
Saint-Évremond, Charles de Marguetel de Saint-Denis signore di 558.
Sala Di Felice, Elena 499n, 502.
Salerno, Giacomo 277, 277n, 281.
Salieri, Antonio 361.
Salvadè, Anna Maria 12, 14, 643.
Salviati, Leonardo 273-274, 276-277, 281, 408n.
Salvini, Anton Maria 286, 408n, 417.
Salvino, Salvini 408n, 417.
Samonà, Carmelo 550n, 556.
San Juan, Rose Marie 44n, 52.
San Mauro, Carla 53n, 62.
Sancassani Dionigi, Andrea 119n.
Sandal, Ennio 637n, 641.
Sandrelli, Fabrizio 654n, 663.
Sangro, Carlotta di 500n.
Sanguineti, Edoardo 658.
Sannia Nowé, Laura 31n, 221n, 225, 379n, 381, 462n, 463.
Sansa, Anna 9, 14, 181, 410n.
Santaniello, Mattia 254.
Santurini, Francesco 343n.
Sarri, Domenico 364.
Sarro, Domenico 496, 499.

- Sarti, Carlo 638n, 641.
 Sartori, Claudio 497n, 501.
 Sartori, Orietta 46n, 51.
 Sartorio, Antonio 572, 573n.
 Sarubbi, Antonio 59n, 61.
 Sasso, Gennaro 602n, 604.
 Sassone, Grammatico 333.
 Saulini, Mirella 595n, 604.
 Savoia (famiglia) 342n, 347.
 Savoia, Adelaide Enrichetta di 341, 343.
 Savoia, Emanuele Filiberto di 317.
 Savoia, Eugenio di 62.
 Savoia, Francesca 114n, 117n, 122, 495n, 500.
 Scala, Flaminio 119, 353-354, 358.
 Scala, Giorgio 256-257.
 Scammacca, Ortensio 311, 315, 316, 317, 575n.
 Scamuzzi, Iole 235n, 245.
 Scannapicco, Anna 9, 13-14, 17n, 20, 20n, 22, 25, 30n, 33-36, 39, 193n, 202, 221n, 225, 229n, 233n, 250n, 258, 392-393, 562n, 580, 580n, 582, 582n, 585n, 589n, 591, 605n, 607-609, 612-613, 615.
 Scaramuccia, Angelita 330, 330n, 337.
 Scaramuzza Vidoni, Mariarosa 504, 504n, 512.
 Scarlatti, Alessandro 46, 57, 432, 432n, 577.
 Scarlatti, Domenico 577.
 Scarlatti, Giuseppe 432n.
 Scherer, Jacques 454n, 457n, 463.
 Scherillo, Michele 259n, 268, 364n, 369, 495, 501.
 Schieferdecker, Johann Christian 575.
 Schindler, Oskar 634n, 642.
 Schino, Mirella 316n, 323.
 Schlanger, Judith 407, 407n, 417.
 Sciascia, Leonardo 306, 306n, 314.
 Scognamiglio, Giuseppina 179n, 180, 595n, 604.
 Scolari, Giuseppe 420, 426, 484.
 Scotin, Jean-Baptiste 82.
 Scott, Virginia 78n, 85, 173n, 180.
 Secchi, Niccolò 279n.
 Selfridge-Field, Eleanor 106n, 107n, 110, 420n, 429, 481-482, 575n, 577n, 579.
 Selmi, Elisabetta 333n.
 Seneca, Lucio Anneo 312-313, 375.
 Serbelloni, Maria Vittoria Ottoboni 32n.
 Serianni, Luca 285n, 287, 287n, 289n, 293-294.
 Serra, Felice 92n, 98, 116n, 254-255, 301n, 304, 379n, 383n, 393, 432n, 438.
 Sessa, Mirella 277n, 279n, 281.
 Setaro, Nicola p. 423, 424.
 Shakespeare, William 114, 231n, 233, 238n, 332, 505n, 510.
 Silvani, Francesco 63, 106n.
 Simini, Diego 506n, 512, 514, 514n, 521.
 Simone, Raffaele 323.
 Simonelli, Pino 364n, 369.
 Sinibaldi, Giacomo 46n.
 Socrate, Mario 249, 550n, 556.
 Soderini, Genesisio 330, 330n, 337.
 Sofocle 375, 377, 377n.
 Solangia, Santa 204n, 211.
 Solari, Francesco 37.
 Soldini Fabio 69n, 117n, 197n, 202.
 Soletti, Elisabetta 287n, 294.
 Sonneck, Oskar George Theodore 237, 245.
 Soranzo Jacopo 649, 649n.
 Sorge, Giuseppe 309n, 314.
 Spada, Antonio 257.
 Spaggiari, William 11, 14, 493, 501.
 Spagnuolo, Vera Vita 44n, 51, 550.
 Sparacello, Giovanna 117n, 121, 634n, 635n, 640.
 Spaziani, Marcello 78n, 85, 134, 151n, 158, 183n, 190, 557n, 564.
 Spera, Lucinda 331n.
 Speroni, Sperone 544.
 Spezzani, Pietro 193n, 200n, 202, 598n, 604, 677.
 Spielmann, Guy 173n, 180.
 Spinelli, Francesco Maria 59, 59n, 62, 239n.
 Spinelli, Giuseppe 278n, 280.
 Spinelli, Leonardo 239, 245, 343n, 344n, 348.
 Spinelli, Riccardo 347.
 Spingarn, Joel Elias 276n, 281.
 Spinola Colonna, Carlo Filippo 309n, 314.
 Sponchiado, Ambra 81n, 85.
 Stanislavskij, Konstantin Sergeevič 29.
 Steffani, Agostino 343n.
 Stefonio, Bernardino 307.
 Sterbini, Cesare 532, 533, 535.
 Stewart, Pamela D. 179n, 180, 521, 594n, 604.
 Stiffoni, Gian Giacomo 498n, 500, 527, 527n, 534.
 Stoev, Galin 228.
 Stradella, Alessandro 46n, 51.
 Strambi, Beatrice 235n, 236n, 245.
 Stramboli, Francesco 334.
 Strohm, Reinhard 260n, 268, 432n, 438, 577-579.
 Strong, Roy 507, 507n.
 Strozzi, Giulio 139, 295.
 Susini, Pier 345, 411.
 Szweykowski, Zygmunt M. 356n, 358.

T

T. B., Dottore 204n.
 Tarallo, Alfredo 495n, 501.
 Tartini, Giuseppe 643.
 Tasso, Torquato 101, 193-195, 198, 198n,
 202, 276, 327-328, 331-333, 337, 355n,
 358, 544-545n, 559, 654, 655n, 657-662,
 675.
 Tatti, Mariasilvia / Silvia 75n, 85, 495n, 497n,
 500-501, 561n, 564.
 Tauro, Raffaele 311n, 314.
 Tavazzi, Valeria G. A. 10, 14, 18n, 22, 28n,
 39, 64, 64n, 69n, 70n, 73, 373, 374n, 381,
 384n, 394, 497n, 501, 558, 558n, 560n,
 562, 562n, 565.
 Tavianì, Ferdinando 316n, 323, 350-352,
 354n, 355n, 358, 537n, 545.
 Tedesco, Anna 11, 14, 92n, 98, 204n, 211,
 310n, 314, 414n, 491, 499.
 Téllez, Gabriel vedi Tirso de Molina.
 Tempi Gianfigliuzzi, Maddalena 216, 342.
 Tempio, Domenico 307, 321.
 Terenzio / Terentius / Terence, Afro Publio
 68-69, 71-72, 92, 216, 275-277, 279, 295,
 315, 339, 415, 470, 491, 491n, 536, 561,
 634, 645, 655n, 673-674, 678.
 Tesauro, Emanuele 310, 620-621, 626, 626n,
 631.
 Tessari, Roberto 93n, 99, 272n, 274n, 281.
 Testa, Enrico 288n, 293n, 294.
 Testaverde, Anna Maria 676.
 Tidi, Giovanni 343.
 Tidi, Laura 344.
 Tidi Sproni, Elisabetta 344.
 Tiepolo, Lorenzo 670.
 Timmermans, Linda 132, 132n, 134.
 Tintori, Gianpiero 259n, 268.
 Tiraboschi, Girolamo 116-118, 122, 432n.
 Tirso de Molina pseudonimo di Gabriel
 Téllez 537n, 547, 550-554, 556, 557.
 Tocchini, Gerardo 419, 419n, 425, 429.
 Toffanin, Giuseppe 653, 663.
 Toldo, Pietro 91n, 99.
 Tomadoni, Simon vedi Mondini, Tomaso.
 Tomasina, Gianna Paola
 Toni, Giuseppe 638n, 642.
 Torelli, Giacomo 139.
 Torelli, Pomponio 328, 332.
 Torselli, Elisabetta 236n, 243, 243n, 245.
 Tortora, Antonio 367-369
 Tortorco, Luise 256.
 Tortoriti, Giuseppe 130, 136, 144.

Toscan, Jean 599n, 604.
 Toscani, Claudio 276, 278, 494n, 501.
 Toscano, Angelica 129, 130.
 Traetta / Trajetta, Tommaso 336, 435n.
 Trauzzi, Alberto 638n, 642.
 Traversi, Gaspare 251, 251n, 258.
 Trebbi, Giuseppe 638n, 642.
 Trechi, Manfredo 216, 216n, 225.
 Trinchera, Pietro 19, 259, 261, 265-268, 363.
 Trissino, Gian Giorgio / Giangiorgio 106,
 111, 111n, 279, 332, 505n.
 Trissino, Parmenione 446, 446n.
 Trivero, Paola 327n, 337, 554n, 556.
 Trivisani, Bernardo 278.
 Troiano, Massimo di 350n, 358.
 Trovato, Paolo 497n.
 Tullio, Francesco Antonio 264, 364n, 369.
 Turchi, Roberta 10, 13-14, 18, 18n, 22, 28,
 32n, 39, 64n, 75, 75n, 85, 215, 215n, 225,
 227, 227n, 232, 234, 249n, 258, 295n,
 296n, 304, 308n, 311, 314, 328n, 337,
 348, 431-433, 437n, 438, 450n, 451, 467,
 467n, 474, 477, 501n, 510, 535, 573n,
 574n, 576, 605n, 607n, 615.

U

Ungarelli, Giuseppe 638n, 639n, 640, 640n,
 642
 Urbani, Silvia 63, 63n, 336n, 337, 410n, 417,
 532.

V

Vaccaro, Domenico 256-257.
 Valaresso, Zaccaria 10, 107, 107n, 110, 373-
 379, 381, 382.
 Valenti, Niccolò 362.
 Valentin, Jean Marie 491n.
 Valerini, Adriano 118, 356, 356n, 358.
 Vallarsi, Jacopo 106n, 110, 216, 653n, 655n,
 662.
 Vamer, Giovanni Antonio 572.
 Vänje, Steg 44n, 52.
 Vanni, Manfredo 234.
 Vannucci, Marcello 348.
 Varagine, Iacopo da 238n.
 Varchi, Benedetto 274, 277, 286, 286n, 290-
 292, 294, 413, 413n, 417.
 Varese, Carlo 454n, 463, 655.
 Vasiliev, Aleksandr Aleksandrovich 579.
 Vasini, Carlo Antonio 427, 429.
 Vavoulis, Vassilis 572-574, 579.

Vazzoler Franco 9, 14, 70n, 73, 111, 112n, 235n, 239, 239n, 245, 433n, 494n, 497n, 499n, 501-502, 533, 561n, 565, 634n, 640, 675.

Vecchione, Mario 13.

Vedova, Giuseppe 652.

Vega Carpio, Félix Lope de: vedi Lope de Vega Carpio, Félix.

Vela, Claudio 443n, 450.

Vencato, Anna 410n, 417, 425n, 429, 498n, 500, 527n, 534, 559n, 564.

Vendramin (famiglia) 107.

Vendramin, Alvise 102, 102n.

Vendramin, Francesco 467, 467n, 612.

Veneziano, Antonio 306, 321.

Venexian, Saverio N. U. 972.

Ventre, Nicola 254, 255.

Verdier, François 79.

Verdino, Stefano 333n.

Verdirame, Margherita 10, 14, 305.

Vergelli, Anna 49n, 52.

Verme, Luigi dal 331.

Verri, Pietro 32, 32n, 39, 97, 614.

Verucci, Virgilio 313n.

Vescovo, Piermario 12-14, 19, 19n, 21-23, 28, 34n, 38-39, 73, 111n, 122, 193-195, 197n, 198n, 202, 207n, 212, 250n, 258, 334n, 337, 384, 384n, 393, 585, 585n, 589n, 591-592, 606, 607n, 615, 667.

Viaño Rey, Juan 13.

Vicentini, Tommaso Antonio detto Thomasin 143.

Vicidomini, Francesco 257.

Vico Lodovici, Cesare 231n, 233.

Vico, Francesco De 431n, 437.

Vico, Giambattista 61.

Vigée, Louis-Jean-Baptiste-Étienne 179n.

Villari, Susanna 646n, 652.

Vincenzi, Giuseppe Carlo 638n, 642.

Vinci, Leonardo 259-260, 264, 264n, 268, 578n.

Vinti, Claudio 134.

Viola, Corrado 379n.

Violante Beatrice di Baviera, alias Elmira Telea vedi Baviera, Violante Beatrice.

Virgilio / Virgile, Publio Marone 116, 313n, 315, 317, 401-404, 406, 674.

Visciglio, Eleonora 561n.

Visconti, Luchino 445n, 446n, 453.

Visentini, Antonio (Thommasin) 456-458.

Vitalba, Antonio 542-545, 549, 557, 558n, 560, 571, 609, 609n, 611, 612.

Vitale, Maurizio 274n, 654-656, 663.

Vitali, Bonafede detto l'Anonimo 606-607.

Vitali, Giovanni 638n, 642.

Vitaliani Calderoni, Agata detta Flaminia 101, 104.

Vitti, Paolo 520.

Vitturi, Bartolomeo 426, 426n, 429.

Vivaldi, Antonio 63-65, 67, 72-73, 337, 422n, 429, 577-579.

Viviani, Giada 572-573, 576n, 579.

Voisenon, Claude Henri de Fusée abbé de 179n.

Voltaire, François-Marie Arouet 113-116, 119, 119n, 122, 383, 609, 613.

Von Kaunitz, Anton 399.

Von Neipperg, Maria Wilhelmina, principessa di Auersperg 398.

Vuelta García, Salomé 521.

W

Walker, Frank 420n, 429.

Walker, Thomas 48n, 575n, 578.

Walpole, Robert 383.

Ward, Adrienne 225.

Warrack, John 401, 406.

Watteau, Jean-Antoine 77n, 81, 176n, 180, 185n, 186n, 190, 455n, 463.

Weiss, Piero 259n, 269, 422n, 429.

West, Ewan 401, 406, 533.

Wettin, Maria Amalia di Sassonia 363.

Winter, Susanne 10, 13-14, 204n, 211, 295.

Witzenmann, Wolfgang 259n, 268, 495n, 500.

Z

Zagarìa, Riccardo 271n, 279n, 281.

Zaggia, Antonella 391n, 393, 394.

Zago, Nunzio 322-323.

Zanato, Tiziano 600n, 604.

Zanetti, Antonio Maria 449, 449n.

Zanetti, Girolamo 379, 379n, 382.

Zangheri, Luigi 409n, 417.

Zaniol, Alessandro 448n, 449n, 452.

Zanlonghi, Giovanna 240, 245, 488, 490, 609n, 615, 621n, 631.

Zanotti, Angiola Anna Maria 640, 640n.

Zanotti, Giampietro Cavazzoni 105, 105n.

Zanti, Giovanni 640.

Zatta, Antonio 72, 75, 75n, 81-82, 84-85, 334-335, 410n, 430, 434, 613, 613n, 670.

Zeno, Apostolo 9, 43, 63-73, 106, 113, 242, 267n, 332, 335, 337, 409, 411, 433, 433n, 499, 510, 561, 561n, 634, 634n, 649, 649n, 652.

Zenobrio, Verità 656.

Indice onomastico

Zipoli, Perlone vedi Lippi, Lorenzo.

Zolli, Paolo 201-202.

Zoppi Garampi, Silvia 9, 14, 53.

Zorzi Muazzo, Francesco 200-202.

Zorzi, Ludovico 29, 29n, 31, 31n, 39

Zucchi, Enrico 258.

Finito di stampare nel mese di dicembre 2015
presso Grafiche Veneziane, Venezia
per conto di lineadacqua edizioni

