

Printed from Literature Online, <http://lion.chadwyck.co.uk>

venerdi 6 luglio 2012

Vers itineraires. Allant de France en Italie (1592). Allant de Venise a Rome (1593)

Cynthia Skenazi. Romanic Review. New York: Jan-Mar 2003. Vol. 94, Iss. 1/2; pg. 246, 2 pgs

Full Text

(494 words)

Copyright Romanic Review Jan-Mar 2003

Claude-Enoch Virey. *Vers itineraires. Allant de France en Italie (1592). Allant de Venise a Rome (1593)*. Ed. Anna Bettoni, Paris: Societe des Textes Francais Modernes, 1999, Pp. 264.

L'interet de l'edition d'Anna Bettoni n'est pas seulement de rendre disponible un texte d'accès difficile, mais aussi de situer les *Vers itineraires* de Claude-Enoch Virey dans leur contexte historique et litteraire. Comme le souligne l'introduction, ce recit en vers des periples de Virey de France en Italie et de Venise a Rome temoigne moins de l'experience vecue de Virey que de ses souvenirs de lecture: l'uvre est avant tout le fruit d'une promenade a travers les livres d'un erudit chalonnais dont la bibliotheque faisait l'admiration des contemporains. Les *Vers itineraires* s'inscrivent dans la tradition latine des *carmina itineraria* (dont les modeles majeurs comprenaient notamment la cinquieme satire du premier livre d'Horace, la *Mosella* d'Ausone et le *De reditu suo* de Rutilius Namatianus). A cet apport, viennent s'ajouter des reminiscences de textes neolatins de la meme veine et l'exemple des eloges de villes. La vogue croissante des plans de villes et des guides de voyage laisse egalement son empreinte sur un texte qui met par consequent en jeu un ensemble complexe de stereotypes: l'auteur y expose un parcours oblige de lieux dont la description obeit a une rhetorique codifiee.

Les *Vers itineraires* evoquent le depart du narrateur et de Christophe de Harlay, son compagnon de voyage; tous deux quittent une France dechiree par les troubles religieux et civils (Virey les assimile a la guerre de la Ligue) pour faire des etudes en Italie. Apres avoir recu leur diplome de droit a Padoue, les deux amis poursuivent leur periple jusqu'a Sienne, puis entreprennent une nouvelle excursion de Venise a Rome pour revenir au pays natal. De facon conventionnelle, la relation des deux voyages est dediee a deux Chalonnais du meme milieu que Virey; les *Vers itineraires* enregistrent a leur intention les particularites des villes visitees et de leur passe.

Bibliophile, homme de lettres, Virey est aussi intimement mele a la vie politique de son temps. Anna Bettoni expose les differentes facettes de la carriere de cet habile diplomate royaliste et catholique. secretaire puis intendant des finances d'Henri II de Conde, Virey negocie des accords entre Henri IV et son maitre, et accompagne ce dernier en mission aux Pays-Bas. Un don recu en recompense de ses loyaux services permet a Virey de se retirer a Chalon, sa ville natale, ou il est elu maire a cinq reprises.

De l'introduction a l'etablissement du texte, le souci de precision et de clarte a visiblement guide la preparation de cette edition. Des notes abondantes et un glossaire facilitent la lecture des *Vers itineraires*; une bibliographie des uvres de Virey et d'ouvrages de references sur l'auteur completent cette somme. L'edition d'Anna Bettoni stimulera, esperons-le, un regain d'interet pour l'ouvrage de Virey et pour le recit de voyage en vers. (CYNTHIA SKENAZI, University of California, Santa Barbara)

[Author Affiliation]

(CYNTHIA SKENAZI, University of California, Santa Barbara)

Indexing (document details)

Author(s): Cynthia Skenazi
Author Affiliation: (CYNTHIA SKENAZI, University of California, Santa Barbara)
Document types: General Information
Section: BOOK REVIEWS
Publication title: Romanic Review. New York: Jan-Mar 2003. Vol. 94, Iss. 1/2; pg. 246, 2 pgs
Source type: Periodical
ISSN: 00358118
ProQuest document ID: 645380961
Text Word Count 494
Document URL: <http://proquest.umi.com/pqdweb?did=000000645380961&Fmt=3&clientId=43168&RQT=309&VName=PQD>

Reproduced with permission of the copyright owner. Further reproduction or distribution is prohibited without permission.

ABELL records are copyright and are reproduced under licence from the Modern Humanities Research Association.

Copyright © 1996-2012 ProQuest LLC. All rights reserved.