

FONDAZIONE GIORGIO CINI

Elizabeth E. Gardner

A BIBLIOGRAPHICAL REPERTORY  
OF ITALIAN  
PRIVATE COLLECTIONS

Volume V: Sabadini - Zweyer

---

ISTITUTO DI  
STORIA DELL'ARTE



fondazione  
GIORGIO CINI

---

Elizabeth E. Gardner, curator nel "Dipartimento di pittura europea" del Metropolitan Museum di New York, aveva iniziato sin dal 1946 a raccogliere notizie biografiche e bibliografiche sui collezionisti italiani, ponendo particolare attenzione alla storia e alla provenienza dei dipinti di proprietà del Metropolitan. L'archivio che si andava formando – tuttora unico nel suo genere e costituito nel 1973 da quasi 10.000 voci relative alle collezioni italiane – si rivelò di fondamentale importanza per le ricerche confluite nella serie dei cataloghi a stampa del Museo.

L'Istituto di Storia dell'Arte della Fondazione Giorgio Cini, cui l'autrice ha affidato le schede originali manoscritte con l'intento di creare un nuovo strumento di ricerca per gli studiosi del collezionismo italiano, dopo la scomparsa di Elizabeth E. Gardner si è fatto promotore di un progetto editoriale in cinque volumi. Le voci sono state aggiornate ed organizzate in forma di dizionario bio-bibliografico, formando così un repertorio dei collezionisti di opere d'arte presenti in Italia dal Quattrocento ai giorni nostri come venivano registrati dalle fonti letterarie principali, nei documenti d'archivio, nei cataloghi di mostre, di musei e di vendite.

Ogni volume è corredato dalla Bibliografia e dagli Indici degli artisti e dei personaggi citati.



Digitized by the Internet Archive  
in 2019 with funding from  
Getty Research Institute

<https://archive.org/details/bibliographicalr05gard>





*A Bibliographical Repertory  
of Italian Private Collections*

---

ISTITUTO DI  
STORIA DELL'ARTE



A BIBLIOGRAPHICAL REPERTORY  
OF ITALIAN PRIVATE COLLECTIONS

VOLUMI PUBBLICATI

- I. ABACO - CUTOLO (1998)
- II. DABALA - KVIŤKA (2002)
- III. LABIA - OVIDI (2004)
- IV. PAAR - RUZZINI (2011)
- V. SABADINI - ZWEYER (2019)

Elizabeth E. Gardner

A Bibliographical Repertory  
of Italian  
Private Collections

Volume V: Sabadini-Zweyer

edited by Chiara Ceschi  
and Sarah Ferrari

scripta  
*edizioni*

© 2019

Fondazione Giorgio Cini

Istituto di Storia dell'Arte

Isola di San Giorgio Maggiore

30124 Venezia

arte@cini.it - Tel. 041 2710230

*Distribuzione libraria*

Scripta edizioni - Verona

Tel. 045 8102065

idea@scriptanet.net

www.scriptanet.net

# CONTENTS

<i>Luca Massimo Barbero</i>	VII
A Bibliographical Repertory of Italian Private Collections Volume V: Sabadini-Zweyer	1
Bibliography <i>by Sofia Magnaguagno</i>	223
Manuscripts	225
Articles and books	227
Exhibitions	307
Sales	317
Index <i>by Sarah Ferrari</i>	327



Since 1998, the Fondazione Giorgio Cini in Venice has launched the publication of a series of volumes, with the purpose of reorganizing, completing and updating the incredible amount of information on private collections in Italy that was put together by Elizabeth E. Gardner (1915-1985), former curator of the Metropolitan Museum of Art in New York from 1943 to 1985. With the publication of the fifth and final volume, Gardner's "Bibliographical Repertory of Italian Private Collections" will be finally completed and made available to the community of scholars engaged with the study of provenance and with the history of collecting.

One of the most original aspects of this Repertory consists in its unique structure, which is closely related with Gardner's research method. Its aim is not to offer a monographic study of each collection, but rather to present the scholar with a detailed mapping of all the private collections that can be traced on the Italian territory, from the 15<sup>th</sup> to the 20<sup>th</sup> century. The entries of this Repertory reflect a complex and multifaceted image, which aims to represent the evolution of the history of collecting in its many forms and typologies: from the Renaissance 'studiolo' to the magnificent display of the seventeenth-century palaces, up to the tortuous journeys of the art market, on which it gives a fully documented account.

Another relevant aspect of Gardner's Repertory is the numerical and typological variety of its references: the meticulous gathering of information undertaken by Elizabeth Gardner did not depend only on the consultation of the published literature; on the contrary it is the result of a thorough investigation into the manuscript sources, the archival documents, the auction catalogues and the files kept at the Metropolitan Museum and the National Gallery in London, as well as the files of the Frick Art Library.

Despite the fact that many contents have been published in the meantime, this Repertory provides a useful synthesis of the state of the art, which gives the opportunity to trace valuable information in both primary and secondary sources. Gardner's acquaintance of Italian libraries and her precocious intuition of the potential of auction catalogues and dealers' stocks as useful sources for the study of collections, qualify this Repertory as an up-to-date research tool, which can still provide many relevant references on the history of collecting in Italy. At the same time, thinking about the digital era, its potential for new developments and updates is strongly emerging.

As Philippe de Montebello recalls in the preface of the first volume, Elizabeth Gardner was well aware of the 'hidden potential' of her work: in 1981, thanks to a research grant from the J. Paul Getty Museum, she shared her materials with the staff of the Getty Provenance Index and with Burton Fredericksen. Gardner decided to donate her personal archive to the Istituto di Storia dell'Arte at Fondazione Giorgio Cini, since this was one of her favorite working spots during her sojourns in Venice.

We are therefore pleased to bring to completion this editorial project, which begun in 1998 under the direction of Alessandro Bettagno and was later continued under the direction of Giuseppe Pavanello. This project represents an important testimony of the scholarship on the history of collecting, since this subject has a long tradition within the activities of the Institute, including both publications and exhibitions. I would like to recall E.E. Gardner's article on Giovanni Battista Cavalcaselle, published in 1972, in "Saggi e Memorie di Storia dell'arte", which proved to be of fundamental importance for the exhibition organized by Lino Moretti the following year, on the Island of San Giorgio, dedicated to Cavalcaselle's papers from the Biblioteca Marciana.

In conclusion, I would like to express my gratitude to the institutions involved in this project from its early stages: The Metropolitan Museum of Art, Samuel H. Kress Foundation, The Christian Humann Foundation, Olivetti; I would also like to thank the friends of Elizabeth and all the other scholars who contributed in different ways.

Special thanks go to Katharine Baetjer, since her collaboration and friendship with Elizabeth were essential for the reconstruction of the manuscript and the publication of the first two volumes, and to Chiara Ceschi, to whom Alessandro Bettagno assigned the difficult task of re-assembling a "fragmented canvas".

LUCA MASSIMO BARBERO  
*Direttore dell'Istituto di Storia dell'Arte  
Fondazione Giorgio Cini*



## Editor's Note

The list gives the name with variations of the collection (or collector), location, century (or collector's dates), bibliography and commentary, a list of artists and paintings, and notes. Between [ ] are additions subsequent to 1985.

Works frequently cited are abbreviated below. The bibliography, in alphabetical order, is divided into manuscripts (under the name of the collection), printed books (under the author's name), exhibition and sale catalogues (under the location, in chronological order).

### Abbreviations

ACB	Accademia Carrara, Bergamo	KFM	Kaiser Frederic Museum, Berlin
AIC	Art Institute of Chicago, Chicago	KMV	Kunsthistorisches Museum, Vienna
AMCVR	Archivio del Museo di Castelvecchio, Verona	LACMA	Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles
AMM	Allen Memorial Art Museum, Oberlin	LUGT	F. Lugt, <i>Répertoire des Catalogues de Ventes</i> , 3 vols. The Hague, 1938, 1953, 1964.
ASP	Archivio di Stato, Parma	MAB	Museum of Fine Arts, Boston
ASR	Archivio di Stato, Rome	MBM	Memphis Brooks Museum, Memphis
BABO	Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio, Bologna	MFA	Musée Fesch, Ajaccio
BAF	Biblioteca Comunale Ariostea, Ferrara	MMA	The Metropolitan Museum of Art, New York
BAM	Walters Art Museum, Baltimore	MNT	Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid
BCaR	Biblioteca Casanatense, Rome	MSK	Museum voor Schone Kunste, Gand
BCBG	Biblioteca Civica "A. Maj", Bergamo	NAM	Nelson Atkins Museum of Art, Kansas City
BCPD	Biblioteca Civica, Padua	NAMA	Nelson Atkins Museum of Art Archive, Kansas City
BCU	Biblioteca Comunale, Udine	NCMA	North Carolina Museum of Art, Raleigh
BCVR	Biblioteca Civica, Verona	NGI	National Gallery of Ireland, Dublin
BMA	Birmingham Museum & Art Gallery, Birmingham	NGL	National Gallery, London
BMCV	Biblioteca del Museo Correr, Venice	NGO	National Gallery of Canada, Ottawa
BMV	Biblioteca Nazionale Marciana, Venice	NGS	National Gallery of Scotland, Edinburgh
BSL	Biblioteca Statale, Lucca	NGW	National Gallery, Washington
BSP	Biblioteca della Soprintendenza ai Beni Storico e Artistici, Parma	NLS	Nuovo Liruti on line [Dizionario Biografico dei Friulani. 3 vols. Udine, 2006-2011]
CAW	Clark Art Institute, Williamston	NMW	National Museum of Wales, Cardiff
CMA	Chazen Museum of Art, Madison	NOLA	Isaac Delgado Museum of Art, New Orleans
DA	<i>The Dictionary of Art</i> . Edited by Jane Turner. Vols. 34. London, 1996.	NOMA	New Orleans Museum of Art
DBI	<i>Dizionario Biografico degli Italiani</i> . Rome, 1960 (forthcoming)	NSM	Nationalmuseum of Fine Arts, Stockholm
DIA	Detroit Institute of Arts Museum, Detroit	NT	National Trust
FAC	Fogg Art Museum, Harvard	OAM	Ashmolean Museum, Oxford
FMC	Fitzwilliam Art Museum, Cambridge	PAM	Pinacoteca Ambrosiana, Milan
FQS	Fondazione Querini Stampalia, Venice	PC	Pinacoteca Capitolina, Rome
GAM	Galleria d'arte moderna, Turin	PMA	Philadelphia Museum of Art, John J. Johnson Art Collection, Philadelphia
GAV	Gallerie dell'Accademia, Venice	PNB	Pinacoteca Nazionale, Bologna
GCV	Galleria di Palazzo Cini, Venice	PNS	Pinacoteca Nazionale, Siena
GEM	Galleria Estense, Modena	PoAM	Portland Art Museum, Portland
GNA	Galleria Nazionale d'Arte Antica, Palazzo Barberini, Rome	RMS	Ringling Museum of Art, Sarasota
GNP	Galleria Nazionale, Parma	SGM	Isabella Stewart Gardner Museum, Boston
GPB	Galleria di Palazzo Bianco, Genoa	SMK	Statens Museum fur Kunst, Copenhagen
GPI	Getty Provenance Index	SPM	Museu de Arte San Paolo, San Paolo
GPR	Galleria di Palazzo Rosso, Genoa	TBM	Thyssen-Bornemisza Museum, Madrid
GSR	Galleria Spada, Rome	UAG	Yale University Art Gallery, Yale
HMA	Museum of Arts, Houston	VAM	Victoria and Albert Museum, London
JPG	J. Paul Getty Museum of Art	WAG	Walker Art Gallery, Liverpool
		WCL	Wallace Collection, London



VOLUME V

SABADINI-ZWEYER



# S

[SABADINI - Rome]  
(20<sup>th</sup> century)

B. Cavallino, *The Denial of St. Peter* (Exh. cat., Cleveland, 1984-85, no. 131; lost).

[SABATELLO, Antonio - Rome]  
(20<sup>th</sup> century)

B. Dossi, *The Rest on the Flight to Egypt* (Ballarin, 1995, I, no. 495; later acquired by Vittorio Cini, Venice).

[SABATELLO, Dario - Rome]  
(20<sup>th</sup> century)

G. Ghisolfi, *St. John the Baptist Preaching* (Busiri Vici, 1992, no. 8).

[SABBATINI, Marco Antonio - Bologna and Rome]  
(d. 1727)

Papal antiquary under whose tutelage Cardinal Albani (1692-1779) developed his interest in antiquities. From Albani's collection he selected a gift to Prince Eugene of Savoy (Scarbrick, 1990, p. 413; Howard, 1993, p. 239; Missere Fontana, 2001). Portrayed by Pier Leone Ghezzi, who also mentions him in his ms. *Memorie* (1731-1734) (Exh. cat., Ascoli Piceno, 1999, p. 175, no. 57). His collection passed by inheritance to his nephew Paolo Buglielli (Mancini, 1968, pp. 483, 487, notes 43, 44; De Marchi, 1987, p. 20, note 6).

"Quadri e spese fatti per la Venuta di Santa Casa di Loreto in Roma e per celebrar la sua festa, l'anno 1687 - S.r Marco Antonio Sabbatini n. 14" (De Marchi, 1987, p. 1).

[SABBATINI, Floriano - Bologna]  
(17<sup>th</sup> century)

Merchant; a 1683 inventory mentions paintings (Morselli, 1998, p. 662).

[SABBATINI, Stefano - Pozzuolo del Friuli (Udine)]  
(d. 1851)

Last descendant of this noble family. The collection included paintings by A. Balestra, Sassoferrato, N. Bambini, Palma il Giovane, F. Bassano, G. B. Mengardi and was housed in the palace located in borgo Aquileia (De Rubeis, *Memorie* ms; Bergamini, Sereni, 1983, pp. 80-81, no. 32; Furlan, 2007, pp. 119-125). In 1881 his widow, Doralice Cecilia Gradenigo Sabbatini (1780-1864), bequeathed a big part of her goods, including some paintings, to the R. Scuola pratica di Agricoltura (Cargnelutti, NLS).

"Madonna in piccolo di Gio. Batta Tiepoletto" (Bartolini ms, c. 69), "Porto di mare in quadro grande in tela di Luca Carlevarijs Udinese" (Bartolini ms, c. 69), "Crocifisso con due Marie e Martirio di san Sebastiano" as by Palma il Giovane (Bartolini ms, c. 69). "Cena del ricco Epulone" as by Paolo Veronese (Bartolini ms, c. 70); "Madonna del Pannilino, col Bambino ed Angioli" as by Procaccini (Bragato, 1913, pp. 110-11).

B. Luini, *Madonna and Child with the Infant St. John the Baptist and Angels* (Bergamini, Marioni Bros, 2015, p. 52, no. 1; previously attributed to Procaccini).

[SABELLI - Brescia]  
(18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> centuries)

Family of collectors. "Sale ornate di Quadri e Stampe di ottimi Autori, con Specchj, Lumiere, ricchi Mobili, e di sommo gusto" (Descrizione, 1800, p. 91; Morandotti, 1999, p. 79; Morandotti, 2008, p. 61; Piazza, 2014, p. 38).

[SABELLI, Francesco - Brescia]  
(1848-1905)

G. Bonetti, *Portrait of the nobleman Francesco Sabelli as a child* (Falconi, Mazzocca, Zuccotti, 2001, p. 108).

SACCANI - Parma  
(19<sup>th</sup> century)

“L'Angelo che invita la Sacra famiglia a fuggire in Egitto (di Lionello Spada”; “Lo Sposalizio di Santa Caterina (copia dal Parmigianino del secolo XVII” (Exh. cat., Parma, 1880, room Q, nos. 37, 89).

SACCHETTI - Ferrara  
(19<sup>th</sup> century)

Collection of paintings mainly passed in the Costabili collection (Barbantini, 1906, p. 97; Padovani, 1954, p. 140; [Mattaliano, 1998, p. 19]).

“S. Agata e Santa Lucia. Tela grande e belle in piedi di Giò. Francesco Surchi detto il Dielaì comprata dagli eredi Sacchetti” (Costabili cat., 1835, no. 21; [Mattaliano, 1998, no. 206]); “Noli me tangere. Piccola tavola in piedi randata di sopra di Dosso Dossi” (Costabili cat., 1835, no. 5; [Mattaliano, 1998, no. 170 as by Girolamo da Carpi]); “La Sacra famiglia. Tavola mezzana rotonda di Girolamo Carpi”; “La Beata Vergine col Bambino, e S. Girolamo Genuflesso. Piccola e bellissima tavola in piedi di Girolamo Carpi in cui il pittore dipinse bizzarramente un gatto”; “La Beata Vergine col bambino in piedi. Piccola e bellissima tavola quasi quadrata di Girolamo da Carpi” (Costabili cat., 1835, nos. 521, 130, 132; [Mattaliano, 1998, nos. 171, 173, 174]); “Una Donna in atto di pettinarsi. Tavola piccola in piedi d'autore ignoto” (Costabili cat., 1835, no. 202; [Mattaliano, 1998, no. 447: manner of B. Luini]); “La Resurrezione del Signore. Piccolo e bel quadretto in piedi dipinto in rame da Giorgio Vasari” (Costabili cat., 1835, no. 495; [Mattaliano, 1998, no. 487]); “Tela grande per traverso rappresentante la Cananea ai piedi di Gesù Cristo che ha dietro di se i discepoli, di Carlo Bononi citato dal Cittadella. Era in casa Sacchetti” (Costabili cat., 1835, no. 186; [Mattaliano, 1998, no. 300]).

C. Tura, *Madonna and Child with Saints* (MFA cat., Thiébaud, 1987, no. 31: later Sgherbi and Saroli collections, Ferrara; then Pasini collection, Rome); *St. Anthony of Padua* (GEM; Manca, 2000, no. 24: later Costabili Containi and Santini collections, Ferrara; acquired by the dealer Tavazzi by 1902).

[SACCHETTI, Antonio - Ferrara]  
(18<sup>th</sup> century)

“... una bellissima Santa Caterina”, as by Scarsellino; “In casa del Sig. Antonio Sacchetti una Storia Romana molto finita” as by Caletti (Cittadella, 1783, III, pp.

101, 312); “... bellissima Addolorata”, as by Parolini (Cittadella, 1783, IV, p. 135); Venturini, 1985.

[SACCHETTI, Luigi - Ferrara]  
(18<sup>th</sup> century)

“Presso il Sig. D. Luigi Sacchetti, un Quadro per traverso rappresentante un Miracolo di Gesù Cristo, Tela molto stimata” as by Bononi (Cittadella, 1783, III, pp. 170-71); “... un S. Francesco d'Assisi” as by Scannarini; “Sei baccanali” as by Parolini; “Un Ecce Homo... pittura delle sue più belle” as by Braccioli; “... il bel modello del busto d'argento di S. Aurelio esistente nel Duomo...” as by Ferreri; “Del Dosso... ha quadro... con leviti trombettieri alla caduta di Gerico”; “Di Carlo Bononi... due piccioli quadretti elegantissimi, una S. Caterina, ed un S. Nicola”; “Del Cremonesi... tre pezzi, ed in uno espressa con figure minute la sentenza di Salomone” (Cittadella, 1783, IV, pp. 20, 134, 173, 222, 283, 311, 313, 315); Venturini, 1985.

[SACCHETTI, Scipione - Pisa]  
(17<sup>th</sup> century)

A 1641 inventory mentions paintings (Carofano, Paliaga, 2001, p. 31).

SACCHETTI - Rome  
(16<sup>th</sup> century)

Important family of patrons and collectors, originally from Florence. Giovanni Battista (1540-1620) married Francesca Altoviti (1558-1595), daughter of Alessandro, and founded the Roman branch, continued by his five sons, who all went into papal service. The earliest inventory dates back to 1639 and lists approximately 90 paintings and a series of tapestries in the palace located in via dei Banchi [GPI, I-3411]. From 1649 the collection moved to the palace in via Giulia; a 1688 inventory lists about 600 paintings, 90 sculptures and 13 series of tapestries [GPI, I-3414]. In 1726 the collection was valued by Pier Leone Ghezzi, who became familiar with the marchese Giovanni Battista (1693-[1758]), son of Matteo and Ginevra Muti Papazzurri, and sold some objects on his behalf. The collection was acquired by Pope Benedict XIV in 1748 through his secretary of State, cardinal Silvio Valenti Gonzaga, for the newly founded Capitoline Museum (Venturi, 1889; Waterhouse, 1939; Haskell, 1980; [De Marchi, 1987; Merz, 1991: inventories of the 17<sup>th</sup> century; Fumagalli, 1994; Merz, 1996; Guarino, 1997; Exh. cat., Milan, 1999; Gua-



rino, 2003; Schütze, 2003; Zirpolo, 2005a, 2005b; Guarino, 2006; Fosi, 2017; Dorati da Empoli, 2017, pp. 272, 394]).

“Quelli che possono favorire di prestar li quadri per la festa della Venuta di Santa Casa, per l'anno 1700 - SS.<sup>ni</sup> Sacchetti, per la Battaglia di Pietro da Cortona sola o per due quadri grandi del medesimo, cioè il Sacrificio d'Ifigenia e il ratto delle Sabine”; “SS.<sup>ni</sup> Sacchetti - Madalena, ottangolo, di Guido; Europa, del medesimo; Ecce Home, del Bassano; S. Girolamo, da testa, di Guido; Madalena, piccola, dell'Albano; Cupido, di Guido; Comunione di S. Girolamo, Caracci; Stragge dell'innocenti, di Carlo Saraceni veneziano; Adoratione de Maggi, Scarsellino; S. Giovanni, figura intiera, Caracci; Altro, mezza figura, medesimo; Natività, de Caracci” (De Marchi, 1987, pp. 17, 20).

C. d'Arpino, *Perseus and Andromeda* (Röttgen, 2002, no. 102: mentioned in the 1639 inventory); P. di Cosimo, *A Hunting Scene; Return from the Hunt* [MMA; Agosti, 2005, p. 459, note 2]; G.A. Sirani, *Ulysses and Circe* [Exh. cat., Bologna, 2004-2005, no. 13].

SACCHETTI, marchese Giovanni Battista (?) - Rome (20<sup>th</sup> century)

P. Subleyras, *The Mystic Marriage of St. Catherine de' Ricci* (Sale, Rome, L'Antonina, Jan. 16, 1935, lot 370: formerly Colonna and Barberini collections; [Exh. cat., Rome, 1987, no. 108]).

SACCHETTI, cardinal Giulio - Rome, Via Giulia (1587-1663)

Son of Giovanni Battista; legate in Ferrara (1627-1630 ca.), and in Bologna (1637-40), where he acquired many paintings. Patron of A. Carracci, P. da Cortona, Guercino, G. Reni, E. Sirani. A part of the paintings in his possession may come from the collection of his cousin Jacopo Altoviti (Sacchetti, 1959; [Salort Pons, 2001; Modesti, 2014, pp. 293-294]).

“Salvatorini primi Bambini intieri, di età d'un anno, in quadretti piccioli, che contemplano la passione, e particolarmente uno, come quello che feci per il sig. Card. Sacchetti [...]” (Sirani ms, in Malvasia, 1678, pp. 394-395); “Una Cleopatra supplicante in gran quadro” (Malvasia, 1678, II, p. 372; [Ghelfi, 1997, p. 102, no. 222]).

Sale, New York, Sotheby's, June 9, 2011, lot 19: Guercino, *St. Luke*.

S. Cantarini, *Portrait of cardinal Giulio Sacchetti* (Exh. cat., Bologna, 1997, p. 58-59, 65: in the Locatelli

collection, Bologna; lost); *Portrait of cardinal Giulio Sacchetti* (Sale, New York, Christie's, May 31, 1989; Exh. cat., Tivoli, 2008, pp. 54-55, no. 13); Guercino, *Jacob Blessing* (NGD; [Turner, 2017, no. 89, formerly Serra collection; in 1646 donated to Don Juan Alfonso Enriquez de Cabrera; later in the collection of Sir Denis Mahon]); *St. Luke* [Turner, 2017, no. 173; formerly Spada collection; by 1631 Sacchetti collection]; P. da Cortona, *Portrait of cardinal Giulio Sacchetti* (GBR; Exh. cat. Rome, 1997-1998, no. 24: in the Sacchetti palace, Rome; donated by Fondazione Giulio e Giovanna Sacchetti, 2016); E. Sirani, *Portrait of cardinal Giulio Sacchetti* (Aldrovandi cat., 1783, p. 38, no. 109: lost).

[SACCHETTI, Marcello - Rome] (1586-1629)

Son of Giovanni Battista and brother of Giulio; papal treasurer after the election of Maffeo Barberini in 1623. Patron of Pietro da Cortona and Simon Vouet; “grande amatore del disegno”, added important paintings to the family collection and collected for himself (Haskell, 1980, pp. 38-39; Fosi, 1997; Guarino, 1997; 2001; 2006; Pierguidi, 2009; Fosi, 2017).

P. da Cortona, *Portrait of Marcello Sacchetti* (GBR; Exh. cat., Rome, 1997-1998, no. 25); *Landscape with two temples* (Vaticano; Rice, 1987); N. Poussin, *The Triumph of Flora* (Louvre; Exh. cat., Paris, 1994, no. 13); M. Preti, *Diogenes and Plato; Eraclitus and Democritus* (Spike, 1999, nos. 195, 196).

[SACCHETTI cardinal Urbano - Rome] (1640-1705)

Son of Matteo Sacchetti (1653-1659) and Cassandra Rucellai. A 1705 inventory lists paintings in the house adjacent the palace in via Giulia (GPI, I-880).

[SACCHETTI, Francesco Maurizio - Turin] (d. 1733)

Goldsmith; in 1705 he bought sculptures, plasters and wax models from the collection of the painter Daniel Seyter (Cifani, Monetti, 1993, pp. 35, 55).

SACCHETTI - Villa Isola (Incisa Valdarno) (until about 1910)

G. Bugiardini, *The Virgin and Child Enthroned with Sts.*

*Mary Magdalen and John the Baptist* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1971, 30.83: formerly in the Altoviti family, Florence; [Pagnotta, 1987, no. 37]).

[SACCHETTI villa del Pigneto - Rome]

In 1598 Giovanni Battista bought the nucleus of this site, known as “Casaletto di Pio V”, from the Pecorelli brothers. Two frescoes by Pietro da Cortona, one of *Adam and Eve* and the other of a *Virgin and Child*, were possibly commissioned by his son Giovanni Francesco (1595-1637), at the time of his marriage with the daughter of the Ferrarese Marchese Tassoni Estense in 1631 (Moroni, 1840-1861, vol. 60 (1853), p. 318: the frescoes were transferred and inserted into the walls of the salone of the family's city palace). After Giovanni Francesco's death, the Pigneto became property of his brother Alessandro and in 1648 it was inherited by Matteo and cardinal Giulio. In 1862 it was sold to the Torlonia (Merz, Blunt, 1990; Merz, 2008, pp. 137-163).

SACCHETTI, villa - Castel Fusano (Ostia)

Formerly the property of the Florentine nobleman Vincenzo Mazzinghi, who sold it to the dealer and collector Giovanni Rotoli. Both Giulio and Marcello Sacchetti made acquisitions in this area in the 1620s and 1630s, but in 1624 Giulio formally requested to keep the villa as his personal residence. The villa was renovated and decorated with frescoes by Pietro da Cortona. A 1648 inventory lists paintings. In 1755 the villa was acquired by the Chigi family and around 1962 it passed by inheritance to the marchese Cavalcanti [Merz, 1991, pp. 315-325; 2008, pp. 9-16; Benocci, 2012].

P. da Cortona, *Calling of Sts. Peter and Andrew* (FMC cat., Goodison, Robertson, 1967, no. 75); *Landscape with the villa Sacchetti at Castelfusano* [Exh. cat., Rome, 1997-98, no. 28].

[SACCHETTI BARBERINI, Luigi - Rome] (1863-1936)

Principe di Palestrina. A deed dated August 22, 1812, “Divisione dei Quadri appartenenti all'Ecc.ma Casa Barberini”, lists paintings valued by the painters Vincenzo Camuccini and Gaspare Landi (Mahon, 1988).

Guercino, *Elijah Fed by Ravens* (NGL; Exh. cat. Lon-

don, 1960, no. 382: lent by Sir Denis Mahon; Turner, 2017, no. 88: executed for cardinal Serra in Ferrara).

[SACCHETTO, Antonio - Padua] (19<sup>th</sup> century)

Collection of prints and drawings (De Marchi, 1856, pp. 429-430; Collavizza, 2017).

SACCHI - Bologna (19<sup>th</sup> century)

“Hanno ottimi quadri... con dipinti del Tibaldi” (Bologna, 1792, pp. 168, 225); Gatti, 1803, p. 86.

SACCHI, Federico - Cremona (1835-1902)

Agent, letters 1878 to NGL (Box A.VI.4.2); [Avery-Quash, 2016].

B. Zaganelli, *St. Sebastian* [NGL cat., Penny, Mancini, 2016, no. 1092, p. 435: purchased by the NG from Sacchi on February 4, 1880].

SACCHI, don Massimiliano - Cremona (18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> centuries)

Collection of paintings dispersed in 1824 (Sacchi, 1872, pp. X-XI). “Sig. Canonico della Collegiata de' SS. Egidio ed Omobono” and “Cancellier Vescovile [...]”; “possiede un complesso non tenue di piccoli Quadri di varj insigni Pittori” (Aglione, 1794, pp. 189-190); Grasselli (1818, p. 189) mentions “una pregevole raccolta di molti quadri”.

SACCHI, Carlo - Milan (?) (20<sup>th</sup> century)

Collection of Italian paintings of the 19<sup>th</sup> century (Sale, Milan, Pesaro, April, 1927; [De Sabbata, 2012]).

Piccio, *Portrait of a Young Man* [Mangili, 2014, no. I/160].

[SACCHI, Giovanni Battista - Milan] (17<sup>th</sup> century)

Erudite, patron with Bonifacio Sacchi of Daniele Cre-



spi; he was on friendly terms with cardinal Borromeo. A 1629 inventory lists paintings (Facchini, 2011).

SACCHI, Giulio - Varese  
(18<sup>th</sup> century)

In 1796 he bought from the heirs of the Torriani family the altarpiece by B. Luini, located in the Church of S. Sinisio at La Torre, Mendrisio; he dismembered the altarpiece and sold the central panel representing the *Virgin and Child with Sts. Sinisio and Martino* to Giacomo Melzi (1721-1802), and the side panels with the *Sts. Stephen, Catherine of Alexandria, Maurice and Anne (?)* to conte Giacomo Sannazzaro della Ripa, who made a bequest to the Ospedale Maggiore di Milano; later the panels were acquired by conte Giovan Battista Lucini Passalacqua [Exh. cat., Rancate, 2010-2011, pp. 190-195, no. 46; Calderari, Quattrini, 2012, p. 83].

B. Luini, *St. Anne (?)* (PMA cat., Strehlke, 2004, no. 275; formerly in the collection of Joseph Ruston, Lincolnshire).

[SACCOMANNI PARPINELLI, Anita - Pordenone?]  
(20<sup>th</sup> century)

M. Grigoletti, *Portrait of Pietro Parpinelli* (Ganzer, 1994, fig. 20).

SACERDOTI, Edmondo - Milan  
(d. 2004)

Antiquarian and collector of Italian primitives and landscape paintings of the 19<sup>th</sup> century (Monteverdi, 1960; [Exh. cat., Milan, 2004]).

B. di Mariotto, *The Visitation; The Presentation to the Temple* [Costanzi, 2005, no. 253]; D. Dossi, *St. John the Baptist (?)* [Exh. cat., Trento, 2014, no. 38; formerly duchi Massari collection, Ferrara]; Sassoferrato, *The Crucifixion with St. Mary Magdalen* [Costanzi, 2005, no. 85; formerly Salvi and Frasconi collections, Sassoferrato].

[SACRATI, Giacomo - Ferrara]  
(17<sup>th</sup> century)

Probably the son of Galeotto, he started one of the Ferrarese branches of the family, originally from Parma; a 1644 inventory, drawn up by his mother contessa Camilla, mentions 15 paintings (Guarini, 1621, p. 104; Ghelfi, 2013b, pp. 82-83).

[SACRATI, marchese Giulio - Ferrara]  
(1622-1694)

Son of conte Scipione (d. 1629) and Laura Calcagnini, he inherited from his father the palace in Via degli Angeli. At his death, his considerable possessions were divided among Francesco and Ippolito, his sons by his first wife Barbara Estense Tassoni, and Amedeo, his son by his second wife, Marzia Fava. A 1694 inventory mentions paintings (Mazzei Traina, Scardino, 2002, no. 94; Marcolini, 2005, pp. 197-199).

“Questi... avea raccolte e radunate nel suo Palagio rarissime antichità di cui oltremodo si diletta, e ne mostrava una nobilissima Galleria, divisa in più Camere, alla quale concorrevano Principi, e Nobiltà forestiera, in molto numero, comeche era ricolma d’Idoli, Medaglie, Pitture, Pietre preziose, Marmi, Vasi antichi, e di tutto ciò insomma che compone una insigne Galleria, alla quale avea molto coadiuvato la raccolta e l’intelligenza del gentilissimo don Carlo Mauri, nostro concittadino” (Baruffaldi, 1700, III, p. 437).

[SACRATI, marchese Francesco - Ferrara]  
(d. 1698)

Son of Giulio Sacrati, he married Lucrezia Giraldi, who owned the famous “palazzo de Leoni” (later palazzo da Castello, Giraldi, Sacrati, Prosperi); their son Scipione was allowed to keep both surnames as he was the last heir of the Giraldi family. A 1698 inventory mentions 26 paintings (Brisighella ms, ed. 1991, p. 164; Mazzei Traina, Scardino 2002, no. 94 bis; Marcolini, 2005, p. 40; Ghelfi, 2013b, p. 83).

SACRATI, marchese Tommaso - Ferrara  
(d. 1786)

Son of Francesco, he inherited the residence located in the parish of San Domenico, which previously belonged to Caterina Forni Estense Tassoni. A 1756 inventory mentions the paintings housed in this palace. In 1765 he married Eleonora, daughter of marchese Filippo Strozzi; at his death, she inherited all of his estate, including the paintings from the branch of Giacomo [Marcolini, 2005, pp. 41-42, 200-201].

[SACRATI GIRALDI, Scipione - Ferrara]  
(d. 1733)

Son of Francesco, he inherited the collection from his

uncle Giulio. At his death, having no heir, he made a bequest in favour of his cousins Giulio and Francesco, sons of Amedeo; Two inventories drew up in 1716 mention the paintings housed in the palace in via degli Angeli (Brisighella ms, ed. 1991, p. 164; Marcolini, 2005, pp. 40; 199-200).

[SACRIPANTE VITUZZI DA NARNI, Giacinto - Rome] (18<sup>th</sup> century)

A 1743 inventory mentions paintings in the palace located in Piazza di Spagna (GPI, I-360; Fredericksen, 1989, p. 144).

[SADESCHI, Pietro - Rome] (19<sup>th</sup> century)

“Nota di pochi quadri esistenti nello studio di Pietro Sadeschi: un quadro di 18 palmi di altezza abbozzo di Nicola Lapicola appartenente alla vedova del medesimo; un altro di circa palmi 12 di Pietro Fabri Bolognese; uno di circa palmi 9 di Marco Benefial appartenente al Signor Giovanni Cometi; tre quadri per traverso uno di palmi 10 e due di palmi sei d'autori incogniti di sufficiente merito appartenenti al Signor Ceccolini di Macerata; vari quadretti di studi di circa palmi 8 di mediocri autori; altri quattro quadri di scarso valore di circa palmi 8 appartenenti a varie persone; tre copie dell'Albani moderne ed un ovato mediocre; Esibita li 2 novembre 1802” (Exh. cat., Rome 1995, p. 110).

SAGGINI, Angelo - Padua (b. 1852)

Grand-nephew of the Venetian lawyer G.B. Cromer (1794).

A. Canova, *Portrait of Alvisè Valaresso as Esculapius* [Exh. cat., Padua, 2000, no. 192: gift in 1887].

SAGRAMOSO, conti - Verona, alla Pigna (18<sup>th</sup> century)

“Un Deposto di Croce con la Vergine, la Maddalena, S. GIO: S. Francesco, & un'altro Santo. Di Paolo Farinato. la Vergine col Bambino, e S. Carlo. Di Claudio Ridolfi. Un Ritratto d'huomo in meza figura. D'Antonio Badile. Quattro paesi in rame del Civetta” (Dal Pozzo, 1718, pp. 302-303); [Rossi, 2001, p. 208].

SAGRAMOSO, marchesi - Verona, S. Fermo Maggiore

Collection of paintings by Veronese artists, partially passed by inheritance to the Portalupi family, Valeggio (Dal Pozzo, 1718, p. 284; Lanceni, 1720, I, p. 268; Maffei, 1732, III, p. 348). “Una quantità grande di quadri istoriati, e di retratti di Felice Brusasorzi. Molti altri retratti, e quadri di diversi illustri Autori” (Dalla Rosa, 1804, ed. 1996, p. 282); Indicazione, 1815, pp. 19-20; Da Persico, I, 1820, p. 200; “veggonsi... buona raccolta di eccellenti pitture, ed una sala dipinta a fresco, con istorie sacre e profane da Paolo Farinati” (Bennassuti, 1825, pp. 89-90); “possiede questa famiglia una B. Vergine con S. Giovanni e S. Maddalena, opera di Paolo Farinati...” (Bennassuti, 1825, p. 139); Bennassuti, 1831, pp. 56, 80; Franzoni, 1979, p. 647; [Dal Forno, 1993].

F. Brusasorzi, *Madonna and Child with two young attendants* [Marinelli, 1986]: *The Twelve Caesars* (Exh. cat., Verona, 1974, nos. 11-22: later Portalupi collection, Valeggio); *Lot and his Daughters* (Exh. cat., Verona, 1974, no. 34: later Portalupi collection, Valeggio); *Portrait of Giovan Francesco Sagramoso* (Exh. cat., Verona, 1974, no. 41: later Portalupi collection, Valeggio); *The Fight between the Lapiths and the Centaurs* (Exh. cat., Verona, 1974, no. 42); Manner of F. Brusasorzi, *Portrait of a Lady with Her Son* [Castelvecchio cat., Marini, Napione, Peretti, 2018, no. 24: later Pompei collection, Verona].

SAGRAMOSO - Verona, Campo Fiore (18<sup>th</sup> century)

Veronese painter, 16<sup>th</sup>-17<sup>th</sup> cent., *Deposition* [Castelvecchio cat., Marini, Napione, Peretti, 2018, no. 150: later Bernasconi collection, Verona].

[SAGREDO, Antonio - Rome] (18<sup>th</sup> century)

“Quadri prestati per la festa di Santa casa l'anno 1716, Avventizij - Cinque quadri lasciati dal Sagredo a S. Giacomo de Spagnoli” (De Marchi, 1987, p. 327).

SAGREDO - Venice, S. Sofia (17<sup>th</sup> century)

Important family of patrons and collectors. The earliest inventory was drawn up by the painter A. Lama between 1685 and 1698 and lists 297 paintings in the newly bought palace of Santa Sofia. A 1738 inventory



lists more than 700 paintings (with measurements), which were then valued by G.B. Tiepolo and G. Piazzetta (1743), P. Longhi (1762), Fontebasso (1763) and G. Diziani (1764). A few paintings may have come from the Gozzi family, originally from Bergamo. The dispersal of the collection started after the death of Zaccaria's nephew Gerardo (1692-1738). The last heir of the family, Agostino (1798-1871), bequeathed what remained of the collection to the Museo Correr in 1871 (Sagredo cat., 1743; Sagredo cat., 1747; Breval, 1738, I, p. 230; Cochin, 1758, III, p. 143-151; Brunetti, 1951; Schudt, 1959, pp. 436; Haskell, 1963; [Rearick, 1995; Rutgers, 2002; Mazza, 2004; Gottardo, 2005; Marini, 2005; Barcham, 2006; Pitacco, 2007; Collavizza, 2008; Borean, 2009, pp. 7, 41 note 30]).

“Che se ebbe dai maggiori il palazzo a S. Sofia, ricco di arazzi, di tappezzerie e di memorie storiche, volle aggiungerci una preziosa biblioteca, dispersa al pari del resto dopo la sua morte; il palazzo e ora sede dell'Istituto Ravà” (Levi, 1900, I, p. CXXXVI).

Sale, London, Prestage, Jan. 5, 1764 (postponed to Jan. 9: 36 prints); sale, London, Prestage, Feb. 2-4, 1764 [GPI, Br-A673, lot 44: Guercino, *St. Paul writing*]; sale, Paris, Maison des Divisions supplémentaires du Mont de Piété, March 8, 1808 (and following days) [GPI, F-142]; sale, London, Christie's, May 27, 1977 (lot 128: G. Ghisolfi, *A Sacrifice to Mars; The Wife of Darius before Alexander*, formerly Bergamo, Galleria Previtali).

G. Diziani, *Dawn* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1973, no. 06.1335.1); P. Longhi, *The Sagredo family* (FQS; Exh. cat. Venice, 1993, no. 78); *An Interior with Three Women (the Sagredo sisters?) and a Seated Man* (NGL; Exh. cat. Venice, 1993, no. 77); *Venetian Painter, 15<sup>th</sup> cent., St. John the Evangelist, St. James, St. Bartholomew, St. Matthew* (Correr cat., Mariacher, 1957, p. 170, no. 1053).

[SAGREDO, Giovan Francesco - Venice]  
(1571-1620)

Mathematician and close friend of Galileo Galilei, with whom he had a correspondence. He put together a collection of scientific objects, which at his death passed to his brother Zaccaria (DBI, 89, 2017).

L. Bassano, *Portrait of Giovan Francesco Sagredo* (OAM; Mason, 2009, pp. 7-9).

SAGREDO, Niccolò - Venice, S. Sofia and Rome  
(1606-1676)

Son of Zaccaria and Paola Foscari, he put together the first nucleus of the family collection. In 1651 he was

appointed ambassador in Rome, where he became acquainted with several artists, including S. Rosa, P. da Cortona, M. Cerquozzi, G. Ghisolfi and J. Courtois. He was elected Doge in 1674. Some paintings were donated to friends and relatives, as stated in his 1676 will; the rest passed by inheritance to his nephew, Zaccaria (Ridolfi, 1648, ed. 1914, p. 168; Martinioni, 1663, p. 375; Savini Branca, 1965, p. 275; Mazza, 1995b, 1997; [Borean, 1997; Rutgers, 2002; Borrelli, 2003, no. 137; Zucchetta, 2003; Mazza, 2004; Gottardo, 2005; Marini, 2005; Pitacco, 2007; Conte, 2014, pp. 128, 130, 247, 252, 280-282; DBI, 89, 2017]).

J. Courtois, *Battle scene in a valley; Army in front of a fortress* [Dresden; Mazza, 1995b, pp. 133, 148: executed for Nicolò in Venice]; S. Rosa, *Diogenes casting away his bowl; Democritus in meditation* [NGD; Volpi, 2014, nos. 162-163]; B. Strozzi, *David with the Head of Goliath; Allegory of Music (Portrait of Barbara Strozzi?)* [Dresden; Mazza, 1995b, p. 143; not mentioned in the earliest inventory, possibly executed for Niccolò]; *Portrait of Giulio Strozzi* [SMS; Exh. cat., Schwerin, 1999, no. 13]; *Allegory of Painting, Sculpture and Architecture* [Hermitage; Mazza, 1995b, p. 145]; *The Concert* [Hampton Court; Mazza, 1995b, p. 146: bought by consul J. Smith]; *Berenice* [Castello Sforzesco; Mazza, 1995b, pp. 146-147]; *The Three Fates* [Mazza, 2004, p. 61]; B. Veronese, *Portrait of a Young Man* [Hermitage; Artemieva 2001, no. 11].

SAGREDO, Zaccaria - Venice, S. Sofia  
(1653-1729)

Son of Nicolò and Cecilia Tiepolo. He inherited the family collection and further enlarged it by acquiring many paintings, drawings, antiquities and prints. At his death, the collection passed to his nephew Gerardo (1692-1738), who had significantly increased the family wealth by marrying Cecilia Grimani Calergi. He embellished the palace of Santa Sofia but did not acquire or commission many paintings. Gerardo left no heirs and Cecilia sold the collection to Bartolomeo Vitturi and Francesco Algarotti, who was acting on behalf of August III, Joseph Smith and Udny (Sagredo cat., 1743; Sagredo cat., 1747; Breval, 1738, I, p. 230; Cochin, 1769, III, p. 143-151; Brunetti, 1951; Schudt, 1959, pp. 436; Haskell, 1963; Savini Branca, 1965, p. 275; [Zorzi, 1988; Favaretto, 1990, p. 205; Borean, 1997, 2004; Mazza, 2004; Borean, Mason, 2009; Gottardo, 2009; Tormen, 2009a]).

“Conti mi ha condotto da Sagredo che ha una bellissima casa a Santa Sofia, piena di quadri e di statue. C'è un arazzo, su disegno di Raffaello, che rappresenta un'infinità di bambini che giocano, una cosa bellissima;

l'hanno comprato quasi per niente dall'inventario del duca di Mantova..." (Montesquieu, 1894-96, ed. 1995).

G. Bellini, *Portrait of a Man* [Royal Collections; Exh. cat. London, 2007, no. 56]; Canaletto, *View of the Grand Canal: from Sta. Maria della Carità to the Bacino di San Marco* (Haskell, 1956, pp. 298-299; [Mazza, 1995b, pp. 134, 138]); L. Lotto, *Family portrait* [NGL cat., Penny, 2004, no. 1047; Mazza, 1995b, pp. 140-142: possibly mentioned in the 1738 inventory]; A. Mantegna, *Descent into Limbo* [BPJ; Mazza, 1995b, p. 142]; J. Palma, *The Entry of Christ into Jerusalem* (Exh. cat., Venice, 1964, no. 27); G.B. Piazzetta, *Madonna and Child with an Adoring Figure (fragment of the altarpiece for the Scuola dell'Angelo Custode)* (DIA; Mariuz, 1982, nos. 22, 23: mentioned in the 1743 inventory; then Vitturi collection); G.B. Pittoni, *The Multiplication of loaves and fishes for a multitude of four or five thousand people* (GAV; Zava Boccazzi, 1979, cat. no. 105).

SAIAGO, Giuseppe - Milan  
(19<sup>th</sup> century)

Listed as "negoziante di quadri" (Milano, 1847, p. 161). "22 March. Went to Saiago, the dealer, in Palazzo Lorino... 24 March... who has nothing but restored pictures... NB. Noticed a picture, at Saiago's signed 'Frac. Apollodorus Pinx. 1585', a portrait of an old doctor, vigorous, but hands like old Porbus" (Mündler, 1856, ed. 1985, pp. 106, 107).

SAIBANTE - Verona, S. Cosimo  
(18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> centuries)

Collection of antiquities (Maffei, 1732, III, col. 242; [Guzzo, 1992-93, p. 525 note 232]); "Lombardo, ora Saibante, Il Soffitto della Scala di *Lodovico Dorigny*. Nella Sala dieci pezzi di quadri di Storia, e favole del *Sud:to*. Nelle Camere molti altri buoni quadri di autori diversi, fra i quali un piccolo quadro col Deposto di Croce assai bello di *Paolo Caliari*" (Dalla Rosa, 1804, ed. 1996, p. 272).

M. Bassetti, *Sts. John and Placidus* (Guzzo, 1992-93, p. 520).

SAIBANTE, Giovanni - Verona  
(18<sup>th</sup> century)

Giovanni Saibante collected mathematical instruments, arms, etc. (Maffei, 1732, III, pp. 440 ff.; Keyssler, 1741, p. 1021; De Brosses, 1798, p. 147; Schudt, 1959, p. 437).

SAIBENE, Alberto - Milan  
(1899-1971)

Industrialist and art collector, friends with artists and art historians. Collection of paintings by Old Masters (Zeri, 1955; [Ceriana, 2004, p. 184; Agosti, 2008; Morandotti, 2008]).

M. Bassetti, *The Pentecost* (Zeri, 1955; 1998); V. Belliniano, *Esther before Ahasuerus* (Berenson, 1957, p. 38); F. Botticini, *The Presentation of the Virgin* [I Tatti cat., Strehlke, Israël's, 2015, no. E.2: fragment of predella panel; Sale, London, Sotheby's, June 26 1957, lot 92, as Benvenuto di Giovanni]; G. Bugiardini, *Allegorical Figure* [Agosti, 2008, no. 28: formerly Gualtiero Volterra]; G. Cagnacci, *The Dying Cleopatra* [Brera cat., 1991, no. 144: formerly Spiridon collection, Rome]; G. Cozzarelli, *St. Lawrence* (Zeri, 1967; 1998); L. Costa, *Lion; Hand with a stone; Foot* [Negro, Roio, 2001, no. 82.A.a-c: fragments of an altarpiece]; D. Dossi, *Portrait of an old man in a fur collar (Antonio Costabili)* [Exh. cat., Trento, 2014, no. 24]; M. Giambono, *The Crucifixion* (Berenson, 1957, p. 82); G. da Gaeta, *Sts. Benedict and John the Baptist* (Zeri, 1960; 1992); G. da San Giovanni, *Night* (Zeri, 1955; 1998); J. Hispanus, *Deposition* (Zeri, 1948b; 1950; 1988a); A. Previtali, *Madonna and Child with Sts. Anthony abbot, Roch, Sebastian and a donor* (Berenson, 1957, p. 148); G.G. Savoldo, *An Evangelist (?)* [Agosti, 2008, no. 31: formerly Castelbarco, Milan]; J. Tintoretto, *Head of old Man* (Berenson, 1957, p. 175).

[SAJA - ?]  
(19<sup>th</sup> century)

Dealer.

Master of the Buckingham Palace Madonna, *Madonna and Child* (Hermitage cat., Kustodieva, 1994, no. 149).

[SALA, Lamberto - Bergamo]  
(20<sup>th</sup> century)

C. Ceresa, *Portrait of a Lady* (Exh. cat., Florence, 1922, no. 289).

SALA - Brescia  
(19<sup>th</sup> century)

Cavalcaselle (c. 1870) mentions by Romanino a *Portrait of a Man with a book on rug table* (BMV: 2032/12273/III).



SALA, Alessandro - Brescia  
(1777-1846)

Painter, restorer and writer; his collection of Brescian paintings was inherited by his brother Alfonso and subsequently by their sister Caterina, who in 1854 made a bequest in favour of the Pinacoteca Comunale Tosio Martinengo. In 1947, the Feroldi family, heir of Caterina Sala, confirmed the gift to the museum (Brognoli, 1826, p. 214; [Exh. cat. Brescia, 2004-2005, p. 149]).

Moretto, *Portrait of a Gentleman with a letter* [Brescia cat., Bona Castellotti, Lucchesi Ragni, 2014, no. 120; possibly formerly Brognoli collection]; M. Palmezzano and Workshop (?), *Christ carrying the cross* [Brescia cat., Bona Castellotti, Lucchesi Ragni, 2014, no. 245]; Brescian School, 1606, *Portrait of a Gentleman* [Brescia cat., Bona Castellotti, Lucchesi Ragni, 2011, no. 9].

SALA, conte Paganino - Padua, S. Biagio  
(18<sup>th</sup> century)

“Fra i molti quadri che possede questo dotto Cavaliere, se ne scorgono parecchi del Padoanino; ve n’ha di Chiaretta sua sorella; un Bacco, con altre figure del Carpioni; ve ne sono di Francesco Zanella, ec. Oltre a ciò si vede una copiosa raccolta d’ogni maniera di Bronzi, e di Medaglie ma osservabile sopra tutto è una quantità di stromenti antichi, e moderni, sì da corda, che da fiato, la maggior parte di eccellenti Artefici, raccolta che costò molto tempo, al Sig. Niccolò Sanguinazzi, gentiluomo Padovano, e Zio del suddetto sig. Conte Paganino che con lodevole cura sa conservarla” (Rossetti, 1765, p. 342); ed. 1776, p. 345.

SALA Giovanni - Treviso  
(19<sup>th</sup> century)

Gift of 4 pastel portraits by Rosalba Carriera to the Biblioteca comunale (Bailo, 1872, pp. 80-81).

R. Carriera, *Portrait of Antoine Watteau*; (2) *Portrait of a Lady* [Sani, 2007, nos. 143, 145, 157: formerly Gabrieli collection, Venice].

SALA, Mario - Verona  
(17<sup>th</sup> century)

Pharmacist. Collection of natural history specimens, partly from the collection of Francesco Calceolario junior (Skippon, 1752, p. 547; Murray, 1904, p. 31

note 58; Schudt, 1959, p. 437; Fahy, 1993).

“The Museum of Seignior Mario Sala an Apothecary contains only some reliques of Calceolarius, his Museum printed many years ago” (Ray, 1673 p. 219).

SALADINI, conti Orazio and Giacomo - Ascoli Piceno  
(18<sup>th</sup> century)

“Osservansi due Puttini, dipinti così morbidamente, che il Correggio non li poteva far più belli... Si stima quest’opera di Antonio Allegri detto il Correggio... Due quadri con de’ putti giocanti. Una mezza figura al naturale dell’Assunta di bella e vaga maniera; e si reputa di Carlo Maratti. Due quadri con de’ bambocci... Altri due quadri di frutti d’egregio pennello. La copia della Vergine con Cristo morto in seno, del Caracci... Un quadro di S. Felice Cappuccino con la Madonna. S. Francesco con la Madonna del Nardini... Un disegno di Polidoro... La Madonna col Bambino, e S. Giovanni, di Sebastiano Conca” (Orsini, 1790, pp. 200-202).

SALADINI, conte Pietro - Ascoli Piceno  
(18<sup>th</sup> century)

“Ho veduto tra quadri un abbozzetto in rame della Deposizione di Cristo nel sepolcro, del Barocci, il cui quadro è in Sinigaglia; S. Giorgio, che ha ucciso il drago, del Trasi. Un oste col bicchiere, e col fiasco, dell’Amorosi. Ed un Pitocco di Autore incognito” (Orsini, 1790, p. 137).

[SALADINI FERRI palace - Fano]  
(20<sup>th</sup> century)

“... già Montevercchio nel quale la famiglia conserva una *Madonna* attribuita a *Guido Reni*” (Selvelli, 1924, p. 66).

[SALAMON, Michelangelo - Venice]  
(d. 1671)

Collection of paintings valued by artists L. Simel and R. Todesco; he is listed among the doctors who practised in the city (Cecchini, 2000, pp. 46, 59, 218).

SALAMONE, Giovanni - Venice  
(1591-1643)

Senator, son of Luigi Salamone (Savini Branca, 1965, p. 276).

“Una [pittura di Giovanni Bellini] è posseduta dal Signor Giovanni Salamone Senatore meritissimo”; “ha di questa mano [Andrea Previtali] un quadro ov'entra parimente Nostra Signora, San Giuseppe e San Girolamo adoranti” (Ridolfi, 1648, I, pp. 72, 142).

[SALAROLI, don Florio - Bologna]  
(17<sup>th</sup> century)

Canonico of San Salvatore; his collection of more than 1000 drawings was sold to the painter and dealer D. Grossi in 1611 (Fanti, 1978; Perini, 1992, p. 399 note 72).

[SALAROLI, conte Girolamo - Bologna]  
(18<sup>th</sup> century)

Collection of paintings (Bonfait, 2000, p. 197).

M.A. Franceschini, *Lot and the Three Angels; Lot and his daughters* (Manni, Negro, Pirondini, 1989, nos. 99-100).

SALATI, Isaia - Naples  
(19<sup>th</sup> century)

“Nel 1853 si aggiungono alla real quadreria alcune opera di una certa importanza. Agli 11 di gennaio sono immessi cinque quadri venduti dal sig. Isaia Salati per il prezzo i ducati millecento... opera di Antonio Francesco Van der Meulen... Girolamo d'Inferno... Gaudenzio Ferrari... Domenico Gargiulo” (Filangieri di Candida, 1902, pp. 262-263).

SALAZARO, Demetrio - Naples  
(19<sup>th</sup> century)

S. Rosa, *Battle* (Exh. cat., Naples, 1877, no. 102).

[SALCE PRETI, Clara - Ferrara]  
(20<sup>th</sup> century)

Collection of modern art: Boldini, De Pisis, Favretto, Funi (Scardino, Torresi, 1999, p. 50).

Russian School, 16-17<sup>th</sup> century, *The Crucifixion and Passion of Christ* (Exh. cat., Ferrara, 1949, no. 38); Attrib. to A. Magnasco, *Hermits* (Exh. cat., Ferrara, 1949, no. 70).

[SALERNITANO, Candida - Naples]  
(17<sup>th</sup> century)

A 1699 inventory mentions paintings (Fredericksen, 1989, p. 144; Bona Castellotti, 2000; GPI, I-172).

[SALERNITANO, Gian Francesco - Naples, strada San Severo]  
(17<sup>th</sup> century)

Barone di Frosolone. A 1648 inventory mentions paintings valued by the painter Giacomo di Castro (Fredericksen, 1989, p. 144; Ruotolo, 1992, p. 79; excellent library; Labrot, 1998; Marshall, 2000; GPI, I-171).

N. Poussin, *The Holy Family* [MMA; Weston-Lewis, 2007].

SALERNO, conti di - Naples  
(19<sup>th</sup> century)

Family of Villa Marina, Naples.

Perugino, *The Crucifixion* (Redford, 1888, I, pp. 111, 116: inscribed on back that it was painted for the Count of Salerno, 1503); Anon. sale, London, 1811.

SALERNO, Leopoldo Borbone principe di - Naples  
(d. 1851)

Son of King Ferdinand IV (1751-1825) who had reformed the family collection with his agent in Rome, Domenico Venuti. At the death of his brother, King Francesco (1830), Leopoldo inherited antiquities, paintings, sculpture, mosaics. In 1852 Henri d'Orléans, duc d'Aumale (1822-1897), heir of the title and property of the Chantilly Castle, acquired the collection of Leopoldo, his father-in-law (D'Aloe, 1842; Nobile, 1863, I, pp. 815-16, describes pictures; Ceci, 1898; Gruyer, 1899; Filangieri di Candida, 1902, pp. 231, 249, 315; Croce, 1906, pp. 92-94; [De Boissard, Laverne-Durey, 1988; Durey, 2003; Fumarco, 2007]).

Sale, Naples, ?, April 19 ff., 1852 (170 paintings, etc.); sale, Naples, ?, June 1 ff., 1854 (170 paintings, etc.).

B. Luini, *The Nativity* [Chantilly; Fumarco, 2007]; G.B. Moroni, *Portrait of Bonifacio Agliardi; Portrait of Angela De Nicolinis* [Chantilly; Fumarco, 2007]; S. Rosa, (2) *Marine* [Volpi, 2014, nos. 21-22]; L. Spada,

*The Crowning with Thorns* [Negro, Roio, 2002, p. 139, no. 65].

[SALERNO, Nicola - Naples]  
(18<sup>th</sup> century)

B. Cavallino, *The Denial of St. Peter*; (Exh. cat., Cleveland, 1984-85, no. 125: mentioned in 1742-43); *The Sacrifice of the Gentiles* (Exh. cat., Cleveland, 1984-85, no. 142: mentioned in 1742-43).

SALERNO, cardinal - Rome  
(18<sup>th</sup> century?)

L. Giordano, *David with the Head of Goliath* (Dresden cat., Posse, 1929, p. 211, no. 482).

[SALICI - Brescia]  
(17<sup>th</sup> century)

Collection of paintings (Paglia, ed. 1967, II, pp. 544-545; Rossi, 1999a; Morandotti, 2008).

SALIMBENI, marchese Alamanno Bartolini - Florence  
(20<sup>th</sup> century)

Collection of paintings, dispersed at the beginning of the 20<sup>th</sup> century (Sirén, 1917, I, p. 153); Marle, 1938, p. 85.

Attr. to R. Ghirlandaio, *Portrait of Girolamo Benivieni* (NGL cat., Gould, 1975, no. 2491: Salting bequest, 1910); G. Reni, *The Angel appears to Hagar and Ishmael* [Salerno, 1988, no. 299].

SALIMBENI, Bartolomeo - Florence  
(18<sup>th</sup> century)

"Una S. Caterina del Cav. di Malta Ventura Salimbeni" (Exh. cat., Florence, 1737, p. 26); Borroni Salvadori, 1974, p. 158.

SALIMBENI, Giovanni Battista - Milan  
(17<sup>th</sup> century)

"Cominciano hora farne di nuove [Galerie] diversi cavallieri che si compiaccioni estremamente della pittura, e della scoltura. Questi sono fra gli altri... Gio. Battista Salimbene..." (Borsieri, 1619, p. 69).

[SALIMBENI, Simondo - Siena]  
(17<sup>th</sup> century)

Painter; a 1643 inventory mentions paintings (Fredericksen, 1989, p. 144).

SALINA, conti - Bologna, via Imperiale

Collection of paintings and medals (Bianconi, 1835, p. 43; Giordani, 1830; Ape (IV, 1838, pl. XXVIII) lists Simone da Pesaro, *Adoration of the Magi* in the collection of conte Salina; Gualandi, 1850, p. 108; "(strada de' Malcontenti) "notevole è qui una buona collezione di pitture, di medaglie, ecc." (Ricci, 1882, p. 147); "Palazzo Salina... decorato all'interno da scolari dei Cignani, e del Franceschini... appartenne al generale Monti" (Bagnoli, 1927, p. 79).

E. Sirani, *The Holy Family with St. Teresa* [Modesti, 2014, no. 125: later Marescotti collection Bologna, 1856-65]; L. Spada, *Salome; David with the Head of Goliath; Abraham's Sacrifice* [Negro, Roio, 2002, p. 197, nos. 77-79].

[SALINA, conte Luigi - Bologna]  
(1762-1845)

Collection of Bolognese paintings (Bassani, 1816, pp. 117-119; Bianconi, 1825, p. 74; Bonfait, 2000, p. 229). "Casa Salina... Superiormente la considerabile galleria di pitture, e la ricca raccolta di medaglie di principi, e d'uomini illustri è stata formata al presente Avv. Cav. Luigi Salina" (Bianconi, 1825, p. 74).

E. Sirani, *Virgin of the Annunciation* (Modesti, 2014, no. 25: formerly Antonio Lorenzo Sampieri collection, Bologna).

SALINA AMORINI, marchese Gian Augusto - Bologna  
(20<sup>th</sup> century)

G.M. Crespi, *Portrait of Conte Fulvio Grati* (Exh. cat., Bologna, 1935, room 2, no. 1); D. Creti, *St. Charles succours the poor* (Exh. cat., Bologna, 1935, room 4, no. 21).

SALINA-BRAZZETTI, contessa Maria Amelia - Bologna  
(20<sup>th</sup> century)

G.M. Crespi, *The Agony in the Garden* (Exh. cat., Bologna, 1935, room 2, no. 20); G. Gamberini, *Blacksmith* (Exh. cat., Bologna, 1935, room 5, no. 26).



[SALITI, Barbara - Modena?]  
(16<sup>th</sup>-17<sup>th</sup> centuries)

Wife of painter Bartolomeo Schedoni (1578-1615).  
They got married in 1613.

B. Schedoni, *The Holy Family, with the Virgin teaching the Child to read* (Exh. cat., London, 1960, no. 408; given by Barbara Saliti to his mother in law and sold by the latter in 1618).

SALLIER DE LA TOUR, barone - Turin (?)  
(19<sup>th</sup> century)

Canaletto, *The Molo: looking West, with the Ducal Palace and the Ponte della Paglia* (Turin cat., Gabrielli, 1971, no. 590; sold to the Gallery in 1871; formerly Martelli collection, Turin; Constable, 1962, II, no. 86).

[SALMI, Giuseppe Luigi - Ferrara]  
(d. 1721)

Collection of paintings valued by the painter C. Aveni (Faoro, Scardino, 1996, no. 50).

[SALMI, Mario - Rome]  
(1889-1980)

Art historian. Collection of paintings and furnitures, partially bequeathed to the Museo Civico of Arezzo (De Benedictis, 1992; Fornasari, Bisaccioni, 1993).

B. di Giovanni, *St. Francis receiving the Stigmata*; L. Carracci, *St. Jerome in Penitence*; P. Paolini, (4) *Allegories of the Four Seasons* (Giusti Maccari, 1987, no. 51); L. Memmi, *St. Augustine* (Bellosi, 2009, no. 15; later Salini collection, Castello di Gallico).

[SALOCCHI, Giovanni - Florence]  
(20<sup>th</sup> century)

Dealer.

C. da Conegliano, *Head of Christ with crown of thorns* [Exh. cat., Conegliano, 2010, no. 61]; L. Giordano, *Unknown Allegorical Subject* (JPG cat., Fredericksen, 1972, no. 56); Master of Marradi, *Madonna and Child* (Zeri, 1963; 1998); North Italian School, *Dancing Putti* (Zeri, 1973; 1998); A. Previtali, *Madonna and Child* (Kress cat., Shapley, 1968, p. 63, K2139).

[SALOM, Ettore - Venice]  
(20<sup>th</sup> century)

P. Longhi, *The Coffee Shop* (Exh. cat., Florence, 1922, no. 606).

SALOM, Giulio - Venice  
(19<sup>th</sup> century)

Palace formerly Corner Spinelli, "ricco di argenterie, di quadri, bronzi e suppellettili" (Levi, 1900, I, p. CCXLIII); he lent a number of works of art to the 1881 exhibition in Venice (room 2, nos. 82, 86-87, 89-91).

[SALON, Mosè - Venice]  
(17<sup>th</sup> century)

Dealer; in 1671 he acquired paintings by Palma il Vecchio, Tiziano, Tintoretto, Bassano, Tinelli, from the collection of Giacomo Correr (Borean, 2003, p. 343).

SALUSTRI, Carlo - Foligno (?)  
(19<sup>th</sup> century)

Composer and dealer, he was appointed Maestro di Cappella at Bevagna; in 1825 he bought the predella panels (4) by Bartolomeo di Tommaso from the church of San Salvatore, Foligno (Toscano, 1963).

G. da Fabriano, *Christ on the Mount of Olives; The Capture of Christ in the Garden of Gethsemane* [Vaticano cat., Rossi, 1994b, no. 12, figg. 33-34].

SALUZZO, Bartolomeo - Genoa  
(d. 1705)

"Palazzo... anch'esso ben ornato di pitture nelle sue stanze..." (Ratti, 1780, p. 108).

A. van Dyck, *Three Children of the De Franchi (?) Family* (NGL; Barnes, 2004, no. 35).

[SALUZZO, Giacomo - Genoa?]  
(17<sup>th</sup> century)

Nephew of cardinal Stefano Durazzo (1594-1667); "Quadro del Rinaldo et Armida due mezze figure [del Guercino]" (Ghelfi, 1997, no. 126; lost; Turner, 2017, p. 738).

SALVADEGO, conte Bernardo - Brescia  
(19<sup>th</sup> century)

Collection of paintings.

“G. Romanino, S. Giuseppe. A olio in tavola”; “G. Romanino, S. Giovanni evangelista. A olio in tavola”; “Ritratto di un certosino. Tela a olio attribuita al Savoldo” (Exh. cat., Brescia, 1878, nos. 32, 38, 103).

G. Ceruti, *Women at work; The Shoemakers; Encounter in the Wood; The Spinner* [Brescia cat., Bona Castellotti, Lucchesi Ragni, 2011, nos. 66, 68-70].

[SALVADORI, Giuseppe - Florence]  
(20<sup>th</sup> century)

Restorer of tapestries and antiquarian. Still active in 1920 (Tamassia, 1995, p. 131).

A. di Giovanni, M. del Buono, *King Solomon's Journey* (Tamassia, 1995, p. 130); Follower of F. Francia, *Madonna and Child* (Kress cat., Shapley, 1968, p. 72, K134); J. del Casentino, *The Presentation of the Christ Child in the Temple* (NAM cat., Rowlands, 1996, no. 2: Marle, 1925, pp. 473-74, locates the painting in a private collection in Milan, probably the one of Achillito Chiesa); L. da Rimini, *Madonna and Child* (Berenson, 1957, p. 96); N. da Guardiagrele, *Madonna of Humility and Angels* (Exh. cat., Fabriano, 2006, no. II.7: sold to Uffizi in 1906).

SALVADORI, barone - Mori (Trento)  
(19<sup>th</sup> century)

Liphart letter to Cavalcaselle from Trento, 1873 describes some paintings from coll.: Moretto, *St. Jerome*; Morone, *Two Portraits*; Titian (?), *Pietà* (BMV: 2035/12276/VI/Epist. II).

SALVADORI, Angelo - Mori (Trento)  
(18<sup>th</sup> century)

Letter to Cavalcaselle from Grilli, 1884 (BMV: 2035/12276/V/Epist. II) mentions Leonardo's *Holy Family*, acquired in 1745 or 1761 by abate Salvadori, Segretario di Governo, from the collection of Ranieri, podestà of Mantua; it should have been sold to St. Petersburg, but was still with Salvadori heirs at Mori, who requested an opinion on its authenticity. Letter to Cavalcaselle from Alberto Cavaletto (?), Rome, mentions that Salvadori's heirs might be interested in selling his collection of paintings (BMV: 2035/12276/VI/Epist. I); Amoretti, 1804, p. 106.

[SALVADORI - Porto San Giorgio (Fermo)]  
(19<sup>th</sup> century)

Collection of paintings, including a polyptych by C. Crivelli, sold around 1834 by Luigi Salvadori in Rome and then dispersed. The fragments are now preserved in different museums (Coltrinari, 2011; De Carolis, 2017).

“... bella pittura in legno del Crivelli, già nella pieve antica, e ora, presso i nob. Salvadori, con altre tavole della stessa mano...” (Maggiori, 1832, p. 220).

C. Crivelli, *Madonna and Child Enthroned with Donor* (Kress cat., Shapley, 1968, pp. 34-35, K1383; 1979, no. 794; Boskovits, 2003, p. 230; Lightbown, 2004, pp. 109-110); *Sts. Paul and Peter* (NGL; Costanzi, 2005, no. 163); *St. George Slaying the Dragon* (SGM; Costanzi, 2005, no. 164); *St. Catherine of Alexandria and St. John the Evangelist* (Tulsa; Costanzi, 2005, no. 165); *St. Anthony the Abbot and St. Lucy* (Cracovia; Costanzi, 2005, no. 166); *Pietà* (Detroit; Costanzi, 2005, no. 167).

SALVADORI, barone Valentino - Trento  
(1851-1933)

Collection of paintings of Isidoro and Valentino Salvadori (Cavalcaselle, 1866, BMV: 2031/12272/II; Richter-Morelli Letters, 1884, p. 350; Di Paolo, 1919, pp. 58-59; J. Spiridon sale, 1929, lot 57; Brentari, 1933, p. 25; [Lorandini, 2006].

A. Magnasco, *Landscape with travellers* [Pedrinolli, 2016]; G.B. Moroni, *Portrait of Gian Lodovico Madruzzo* [AIC cat., Lloyd, 1993, pp. 165-171: later Roccabruna and Gaudenti della Torre collections, Trento]; *Portrait of Gian Federico Madruzzo* (NGW cat., Shapley, 1979, no. 1579). Titian, *Portrait of Cardinal Cristoforo Madruzzo* [Exh. cat., Trento, 1993, no. 1: passed by inheritance from the Madruzzo family to Roccabruna, Gaudenti della Torre and Salvadori collections, Trento].

SALVADORI, Antonio - Venice  
(20<sup>th</sup> century)

Antiquarian, active before 1914.

G. Assereto, *St. Augustine and St. Monica* (Minneapolis cat., Clark, 1971, no. 224); G. Bazzani, *The Adoration of the Magi; The Rest on the Flight into Egypt* (GAV cat., Moschini Marconi, 1970, nos. 302-303); P. Veneziano, *Madonna and Child and 2 Donors* (GAV cat., Moschini Marconi, 1955, no. 13).

[SALVAGNI - Bergamo]  
(17<sup>th</sup> century)

Collection of paintings (Tassi, 1793, II, p. 235; Rossi, 1999a, p. 65), including an *Artemisia* by Baschenis which was bought at the sale of his collection in 1677 (Rossi, 1996, pp. 94-97).

[SALVAGNO - Venice]  
(20<sup>th</sup> century)

N. Nazari, *Portrait of Doge Alvise IV Mocenigo* (Delorenzi, 2009, p. 393, no. 41: Beistegui collection, until 1964).

SALVATORE, conti - Perugia  
(19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> centuries)

F di Lorenzo, *Christ with Seraphim* (Augusta Perusia, I, 1906, pp. 40-41: later Romualdi collection).

SALVATORE, conte Ugo - Perugia  
(20<sup>th</sup> century)

Collection of paintings (Marle, 1938, p. 183).

Manner of F di Lorenzo, *Christ in Glory of Seraphim* (Exh. cat., Perugia, 1907, room IV, no. 4; Marle, 1933, p. 182).

[SALVATORE - Piacenza]  
(20<sup>th</sup> century)

Guercino, *The Virtuous Cupid* (Salerno, 1988, no. 303; Ghelfi, 1997, no. 484).

SALVERTE, G. de - Verona (?)  
(19<sup>th</sup> century)

Sale, Paris, ?, May 5-6, 1887 (26 paintings, etc.); sale, Paris, ?, March 10, 1873 (3 paintings).

SALVETTI, Francesco Maria - Florence  
(d. 1758)

Painter, pupil of Anton Domenico Gabbiani (Borroni Salvadori, 1974, p. 28).

"Ritratto a pastelli di un Abate del Sig. Gaetano Gab-

biani" (Exh., cat., Florence, 1729, p. 28); "Due Disegni, di Anton Domenico Gabbiani" (3) (Exh. cat., Florence, 1737, pp. 55, 56); Borroni Salvadori, 1974, p. 159.

SALVETTI, Giuseppe Maria - Florence  
(18<sup>th</sup> century)

"Un Modello d'un David" (Exh. cat., Florence, 1706, p. 23); "Rever. P. Salvetti Servita: Un Ritratto del Ven. P. Arrighetti Servita di mano del Rev. Pad. Gius. Salvetti Servita"; "Una Testa di terra cotta, ritratto del vener. Fra Pietro Paolo Perier Duprè Servita di mano del Rever. P. Salvetti Servita"; "Una Madonna in terra-cotta di mano del Rev. P. Giuseppe Maria Salvetti Servita" (Exh. cat., Florence, 1724, pp. 17, 20, 21); "Un Busto di Terra cotta Ritratto del Bombelli del P. Giuseppe Maria Salvetti Servita" (Exh. cat., Florence, 1729, p. 23); Borroni Salvadori, 1974, p. 28.

SALVI - Florence  
(18<sup>th</sup> century)

"Un'Amor di Virtù di mano del sig. Alessandro Gherardini"; "Una Testa di un Vecchio di Autore incognito"; "Una Venere con Amore di Cecchino Salvati" (Exh. cat., Florence, 1724, p. 18, 25-26); Borroni Salvadori, 1974, p. 159.

[SALVI, Antonino - Florence]  
(18<sup>th</sup> century)

A 1792 inventory mentions paintings (Fredericksen, 1989, p. 144; GPI, I-98).

[SALVI, Pietro - Reggio Emilia]  
(20<sup>th</sup> century)

Italian School, 17<sup>th</sup> century, *Hunting Scene* (Exh. cat., Florence, 1922, no. 898).

[SALVIATI, duca - Florence]  
(18<sup>th</sup> century)

"Carracci, *Testa di S. Francesco*"; "Morandi, *Madonna con S. Filippo Benizi*"; "Kostner, *Paese*"; "L. Mehus, due quadri e due *Paesi*"; "Bartolomeo Della Porta, *Madonna*" (Exh. cat., Florence, 1715, pp. 3, 9, 14-17); Borroni Salvadori, 1974, p. 159.



## SALVIATI, duchi di - Florence

Italian family of patrons. Collection of paintings, sculptures, and antiquities (Bocchi, 1592, p. 187; Scannelli, 1657, p. 284; Deseine, 1699, II, p. 172; Schudt, 1959, p. 430; Della Pergola, 1966; De Benedictis, 1991; [Karwacka Codini, 1996; Sbrilli, 1996; Stefani, 1996; Borean, 2004; Tovey, 2005]).

Sale (anonymous), Milton Gallery, London, Jan. 1801.

Correggio, *Ecce Homo* (NGL cat., Gould, 1975, no. 15: a version of this picture is mentioned in the Salviati collection and later in the R. Udney sale, May 19, 1804); G. Reni, *Head of an Old Man* (Uffizi; Salerno, 1988, p. 427).

SALVIATI, Giacomo (?) duca di - Florence  
(17<sup>th</sup> century)

A 1668 inventory mentions paintings (Fredericksen, 1989, p. 144).

Udney sale, May 18-19, 1804 (ex coll. Duca di Salviati): no. 15, Guercino, *David*; no. 17, L. Carracci, *Madonna and Child*; no. 26, Baroccio, *St. Catherine*; no. 38, C. Dolce, *St. Agnes with a Lamb*; no. 55, L. Carracci, *Psyche embracing Cupid*; no. 62, A. del Sarto, *St. Joseph, Virgin and Child* (Vasari, 1550, II, p. 24; Cinelli, p. 273); no. 71, Raffaello, *Madonna and Child* (ex Octaviano dei Medici); no. 97, B. Garofalo, *Christ and Woman of Samaria*; no. 59, Cesare da Sesto, *Daughter of Herodas Head of St. John*; no. 64, Rubens, *Ferdinand of Medici, Grand Duke of Tuscany* (painted when Rubens was at Florence); no. 73, Guido, *Venus embracing Cupid*; no. 75, A. del Sarto, *Madonna and Child, St. John, St. Elizabeth and two Angels* (painted for Octavio de' Medici, cf. Vasari, 1550, III, p. 768); no. 84, Perugino, *Madonna and Child, St. John, Saints and Angels*; no. 86, Guido, *Lucretia about to stab herself*; no. 89, Leonardo, *A Portrait called the Jocunda, Mistress of Francis I* (painted on paper).

## SALVIATI - Rome

Collection of paintings (Hurtubise, 1985; Falguières, 1988). Della Pergola (1960a; 1960b) publishes the inventories of the Salviati collections from 1737 until 1756.

B. Passerotti, *Portrait of a Lady* [Ghirardi, 1990, no. 9].

[SALVIATI, cardinal Alamanno - Rome]  
(18<sup>th</sup> century)

A 1749 inventory mentions paintings (Fredericksen, 1989, p. 144; GPI, I-35).

SALVIATI, cardinal Antonio Maria - Rome  
(d. 1602)

Collection of paintings inventoried in 1612 and 1634; it will be inherited by Olimpia Aldobrandini and then pass to Galleria Borghese (Della Pergola, 1960a; [Costamagna, 2000; 2001; GPI, I-336; I-1802]).

L. Mazzolino, *The Incredulity of St. Thomas; The Adoration of the Kings; The Holy Family with the Trinity and the Sts. Jerome, the Infant St. John the Baptist and Anne (or Elizabeth), and Four Angels* [Ballarin, 1995, I, p. 255, nos. 164, 166, 182].

[SALVIATI, duca Antonio Maria - Rome]  
(1664-1704)

Son of Francesco Maria and Caterina Sforza. Patron of artists and writers; his only daughter, Caterina Zefirina, married Fabrizio Colonna: the collection of "quadri, statue e medaglie" passed to the Colonna estate (Della Pergola, 1960a, 1960b; Safarik, 1981; De Marchi, 1987, p. 35). He lent two paintings at the 1690 Exhibition in San Salvatore in Lauro, Rome (De Marchi, 1987, p. 33). A 1704 inventory lists the pictures that were part of his inheritance (Costamagna, 2000; GPI, I-766).

[SALVIATI, cardinal Antonio Maria - Rome]  
(17<sup>th</sup> century)

A 1698 inventory mentions paintings (Fredericksen, 1989, p. 144).

SALVIATI, cardinal Giovanni - Rome  
(16<sup>th</sup> century)

Collection of paintings. Della Pergola (1960a) publishes a 1540 inventory of Palazzo Salviati alla Longara.

Correggio replica, *Leda and Swan* (Exh. cat., Parma, 1935, no. 50: gift to cardinal Colonna, 1565).

SALVIATI, cardinal Gregorio - Rome  
(18<sup>th</sup> century)

Collection of paintings inventoried from 1782 until 1796 (Della Pergola, 1960a, p. 193; 1960b, p. 308).

SALVIATI, monsignor Lorenzo - Rome  
(17<sup>th</sup> century)

He inherited the collection of cardinal Francesco Peretti (Bellori, 1672, p. 84; Fiorelli, IV, 1880, pp. V, 2-16).

A. Carracci, *Madonna and Child, with St. Francis and an Angel* (Exh. cat., London, 1960, no. 402).

SALVIATI BORGHESE, principessa Anna - Rome  
(18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> centuries)

A 1809 inventory mentions paintings (Della Pergola, 1960b, pp. 320-21).

[SALVIATI GALEAZZI, conte Gaspare Maria - Ferrara]  
(17<sup>th</sup> century)

A 1663 inventory lists paintings (Mazzei Traina, Scardino, 2002, no. 62).

SALVIATI PORTINARI - Florence  
(20<sup>th</sup> century)

Bronzino, *Christ in House of Mary and Martha* (Exh. cat., Florence, 1960, no. 52); A. Bellucci, *Hagar and Angel* (Exh. cat., Florence, 1960, no. 110: formerly Spinelli collection, Florence); P. Ligari, *Miracle of a Saint* (Exh. cat., Florence, 1960, no. 141); Poppi, *The Presentation in the Temple* (Exh. cat., Florence, 1960, no. 53); Lombard-Venetian, 17<sup>th</sup> cent., *The Agony in the Garden* (Exh. cat., Florence, 1960, no. 104).

SALVIATINO, villa - Florence  
(19<sup>th</sup> century)

Named after the Salviatino family, in the 20<sup>th</sup> century the art critic Ugo Ojetti resided here; Sale, Florence, Sangiorgi, April 8 ff., 1891 (paintings, works of art, armors, ecc.); sale, Rome, Sangiorgi, Jan. 25 ff., 1892 (library).

[SALVI NEGRI - Albettono (Verona)]  
(19<sup>th</sup> century)

L. Dorigny, *Allegory of Armony* (Exh. cat., Verona, 2003, no. 17: probably from palazzo Zenobio, Venice between 1846 and 1851).

SALVIONI - Venice, S. Antonin  
(18<sup>th</sup> century)

P. Bordon, *Knight in armour wearing a plumed hat* [Raleigh; Donati, 2014, no. 183: formerly Pinelli collection; later bought by G.A. Sasso, 1792]; Guercino, *St. Catherine* (Malvasia, 1841, II, p. 266; [Ghelfi, 1997, no. 307]); P. Pagani, *The Sacrifice of Isaac; Hagar in the Desert* (Exh. cat., Venice, 1959, nos. 219 A-B).

[SALVI PINDEMONTI, conte Moscardo - Verona]  
(20<sup>th</sup> century)

P. Veronese, *Full-length portrait of gentleman with Cap in left Hand* (Berenson, 1957, p. 138).

[SALVONI - Rimini]  
(19<sup>th</sup> century)

In 1873 the Salvoni family inherited the Zollio (formerly Manganoni) estate with the Ripa family; the collection of paintings included "quadri del Guercino" (Salerno, 1988, pp. 395-396; Turner, 2017).

SALZA, marchesa di - Naples  
(19<sup>th</sup> century)

Sale, Paris, Hotel Drouot, June 15, 1895 (39 old master paintings).

SAMBALINO, Luigi - Florence  
(20<sup>th</sup> century)

Collection of paintings, Macchiaioli Toscani, drawings and prints (Sale, Florence, Galardelli, May 18-19, 1917).

SAMBLER - Belluno  
(19<sup>th</sup> century)

Painter or restorer in Venice (?). Cavalcaselle (1866) mentions a *Martyrdom of St. Lawrence* by Jacopo Bassano (BMV: 2031/12272/II).

SAMBON, Giulio - Milan  
(1837-1921)

Son of Luigi. Dealer, collector and auctioneer. His

collection of paintings, drawings, bronzes, and medals was bought by the Italian state in 1911 [Momesso, 2007, p. 48 note 3]; collection of drawings at Brera [Exh. cat., Naples, 1877, pp. 55-85; Bagni, 1985; Ciammitti, 1995, p. 44 note 84; Ceriana, 2004, p. 102].

Sale, Paris, Hotel Drouot, May 8, 1911.

Workshop of A. del Sarto, *Madonna and Child and the Infant St. John* [LAM; sale, Florence, Sambon, April 30, 1900, no. 413: as Giulio Romano]; R. Carriera, *Portrait of Giovanni Poleni* [Sani, 2007, no. 349]; G. da Milano, *St. Anthony Abbot* [WCM; sale, Milan, Sambon, Nov. 25-26, 1889, no. 61: as Francesco Traini]; B. Luini, *Adoration of the Christ Child and Annunciation to the Shepherds* [NOMA; sale, Milan, Sambon, April 14, 1885: formerly Giovan Battista Lucini Passalacqua, Milano and Como]; Ortolano, *St. Sebastian* (Frabetti, 1966, no. 1: formerly Meazza collection, Milan); F. Santafede, *The Adoration of the Shepherds* (Exh. cat., Naples, 1877, p. 120, no. 28).

[SAMBONIFACIO, conte Rizzardo - Padua]  
(19<sup>th</sup> century)

Collection of paintings; in 1857, partial bequest to Museo Civico (Banzato, 1997, p. 29).

A. Carneio, *Jacob and Esau* (Exh. cat., Padua, 1997, no. 89); *Jael and Sisera* (Exh. cat., Padua, 1997, no. 90); A. Varotari, *Madonna and Child, St. Joseph and the Archangel Michael* (Exh. cat., Padua, 1997, no. 39).

SAMBONIFACIO - Verona  
(19<sup>th</sup> century)

V. Foppa, *The Massacre of the Innocents* (Exh. cat., Brescia, 1878, p. 16: formerly Sambonifacio collection).

SAMBONIFACIO, conte Giovanni Francesco - Verona  
(19<sup>th</sup> century)

Collection of paintings (Stefani, 1873; Franzoni, 1979, p. 650; [Guzzo, 1992-93, pp. 480, 484, 514]). Da Persico (II, 1821, pp. 26-34) lists 370 paintings in 6 rooms; Cavalcaselle (n.d.) mentions by Torbido a *Portrait of Zanonello Giusti* (BMV: 2034/12275/V portfolio).

P. Farinati, *Apollo and Marsyas* [Castelvecchio cat., Marini, Napione, Peretti, 2018, no. 113: later Monga collection, Verona]; N. Giolfino, *Scenes from the life of*

*St. Barbara* (Castelvecchio cat., Marini, Peretti, Rossi, 2010, no. 286: later Monga collection, Verona); Lombard Painter, 16<sup>th</sup> cent., *Portrait of Stefano Rosa* [Castelvecchio cat., Marini, Napione, Peretti, 2018, no. 323: later Macanzoni and Monga collections, Verona]; C. Piazza, *Salomè* [Castelvecchio cat., Marini, Peretti, Rossi, 2010, no. 328: later Caldana and Bernasconi collections, Verona]; Pisanello, "*Madonna della Quaglia*" [Exh. cat., Verona, 1996, no. 4: probably ex coll.; later Da Persico collection, Verona]; S. de' Stefani, *The Holy Family with an Angel* [Castelvecchio cat., Marini, Napione, Peretti, 2018, no. 83: later Monga collection, Verona]; J. Tintoretto, *The contest between the Muses and the Pierides* [Castelvecchio cat., Marini, Napione, Peretti, 2018, no. 187: probably ex coll.]; D. Tintoretto, *Portrait of a Man in armor* [Castelvecchio cat., Marini, Napione, Peretti, 2018, no. 390: later Montanari and Pompei collections, Verona]; Veronese Painter, 16<sup>th</sup> cent., *St. Paul; St. George* [Castelvecchio cat., Marini, Peretti, Rossi, 2010, no. 191: later Monga collection, Verona]; A. Vicentino, *The Plague of 1575 in Venice* [Castelvecchio cat., Marini, Napione, Peretti, 2018, no. 286: later Alcenago, Caldana and Bernasconi collections, Verona].

[SAMBUCHI, Francesco - Bologna]  
(16<sup>th</sup> century)

A 1649 inventory mentions paintings (GPI, I-1585).

[SAMBUCO - Bologna]  
(17<sup>th</sup> century)

"Una Santa Caterina testa e mani [di Guido Reni] al Dott. Sambuco Rettore di S. Mammolo" (Malvasia, 1841, p. 52).

SAMENGO - Genoa  
(19<sup>th</sup> century)

Bequest of paintings to Palazzo Bianco and Palazzo Rosso in 1887.

A. Magnasco, *Artist showing a canvas and card players; Soldiers at rest* [GPB; Muti, De Sarno Prignano, 1994, nos. 97, 98].

SAMINI, baron de - Florence

Sale, Paris, ?, Feb. 15-16, 1841 (60 paintings, etc.).



[SAMMINIATI, Ascanio - Florence]  
(18<sup>th</sup> century)

"Il Senatore Ascanio Samminiati ed altri moltissimi hanno sue [Mehus] opere, che lunga cosa sarebbe il descriverle" (Balducci, 1845-47, V, p. 536).

SAMOGGIA, Luigi - Bologna  
(20<sup>th</sup> century)

G. Mazza, (4) *Sculpture* (Exh. cat., Bologna, 1935, room 4).

SAMOYLOFF PAHLEN, contessa Giulia - Milan  
(1803-1875)

Collection of contemporary paintings and sculpture (Milano, 1847, p. 123; Hayez, 1983, pp. 150-151; [Mazzocca, 1987, p. 83; Morandotti, 2008]).

F. Hayez, *Portrait of Giovanni David* [Brera cat., 1993, no. 372].

SAMPIERI palace - Bologna, via S. Stefano

"In cui veggonsi non pochi bei dipinti antichi e moderni" (Bologna, 1792, p. 334); Oretti ms., B 126; Gatti, 1803, p. 149; Bianconi (1835, p. 145) mentions sculpture by Luca della Robbia and paintings; Ricci, 1882, p. 87; 1886, p. 97.

SAMPIERI palace - Bologna, Strada Maggiore

Collection of important paintings; the Sampieri family of the San Michele branch, was extinct in 1787. The collection passed to Francesco Giovanni who then dispersed it in 1811 (Russel, 1750, II, pp. 115-116; Recueil, I, 1765, pp. 191-192; Sampieri cat., 1785; Malvasia, 1841, I, pp. 287, 354; II, pp. 7, 380; Campori, 1870, pp. 598-602: publishes a 1743 inventory compiled by P. Pedrini; Ricci, 1886, p. 111; Ricci, 1914, p. 107; Sampieri cat., 1841).

"Ove hanno garreggiato li tre Carracci ne' Soffitti, ne' Camini, e ne' Quadri mobili... è poi singolare la scelta de' Quadri di Guido, dell'Albani, del Facini, del Sirani... alla quale si sono aggiunti poi dipinti di Leonardo, da Vinci, di Gio: Bellini, del Vandich, di Federico Barocci, e d'altri autori esteri... La sceltrezza di questa Galleria la rende così celebre..." (Bologna, 1792, p. 360); "nel quale ultimo luogo e nelle cinque camere oltre una sala, era la celebre Galleria tanto nota, e che

passò per vendita a Milano e altrove. Qui trovansi la Danza degli Amori di Francesco Albani; l'Abramo che discaccia Agar di Gio. Fr. Barbieri; i SS Pietro e Paolo di Guido Reni; e più opere insigni dei Carracci e d'altri rari maestri" (Gualandi, 1850, pp. 108-109).

[SAMPIERI, Enrico - Bologna]  
(17<sup>th</sup> century)

Guercino, "Quadro de Pesci di Mare" (Ghelfi, 1997, no. 343); *Vocation of St Aloysius Gonzaga* (MMA; Ghelfi, 1997, no. 422; Turner, 2017, no. 389); *The Assumption of the Virgin* (Detroit; Ghelfi, 1997, no. 425; Turner, 2017, no. 373).

SAMPIERI, marchese Francesco Giovanni - Bologna, Strada Maggiore  
(1790-1863)

Musician, son of senatore Luigi Sampieri and Maria Luisa De Gregorio; responsible for the dispersal of the family collection in 1811 (Gatti, 1803, pp. 163 ff.; [Bonfait, 2000; Feigenbaum, 2002; Borean, 2004; Preti Hamard, 2005, pp. 91-95; Tormen, 2009]); "In queste camere si ammirava una volta la famosa galleria Sampieri, di cui non pochi quadri vanno alle stampe" (Bianconi, 1825, p. 282); "ora vi è una collezione di pitture spettanti a diversi particolari, che hanno esposte per farne vendita" (Bianconi, 1835, p. 147).

F. Albani, *The Dance of Cupids* [Brera cat., 1991, no. 53]; Ag. Carracci, *Christ and the Adulteress* [Brera cat., 1991, no. 67]; An. Carracci, *Christ and the Samaritan Woman* [Brera cat., 1991, no. 71]; L. Carracci, *Christ and the Canaanite Woman* [Brera cat., 1991, no. 76]; D. Dossi, *The Adoration of the Kings* (NGL cat., Penny, Mancini, 2016, no. 3924, p. 134); *The Holy Family in a Landscape* [Exh. cat., Trento, 2014, no. 8: later Alberto Saibene collection, Milan]; G. Reni, *Sts. Peter and Paul* [Brera cat., 1991, no. 119]; E. Sirani, *Madonna and Child with the Infant St. John the Baptist* [Mazza, 2001a, no. 50].

SAMPIERI, marchese Luigi - Bologna  
(1758-1797)

Son of Francesco Sampieri. Important collection of paintings (Sampieri cat., 1795; Sampieri cat., 1841); Cammarota [2000b] publishes a 1787 inventory of the collection (119 pgs, 19 spts, 5 drw) housed in the family palace in Strada Maggiore. In 1811 the Sampieri gallery was acquired by Principe Eugène de Beauharnais

(at that time Vicerè d'Italia and then Duca di Leuchtenberg) partly for the State (Brera) and partly for himself (Malaguzzi Valeri, 1908, pp. 302-303; [Preti Hamard, 2005; Morandotti, 2008; Pigozzi, 2018]).  
Sale, Paris, ?, March 22, 1898 (2 paintings).

G. Bellini, *Pietà* [Brera cat., 1990, no. 21: mentioned in the Sampieri cat., 1795]; Ann. Carracci, *The Entombment* [MMA; Christiansen, 1999: until 1811, sold to Beauharnais]; L. Carracci, *St. John Preaching* (Valardi cat., 1830, no. 231: passed to Principe Beauharnais); Correggio, *Portrait of a Magistrate* (Thyssen collection, Lugano; Quintavalle, 1970, p. 112, n. 104); B. Dossi, *The Holy Family* [Agosti, 2008, no. 25]; M. Franceschini, *The Triumph of Venus* [Miller, 1990]; Guercino, *Amnon and Tamar* [Salerno, 1988, p. 334: later F. Marescalchi collection]; *The Dismissal of Hagar* [Brera; Salerno, 1988, no. 327: formerly cardinal Imperiali collection]; *The Vision of St. Jerome* [Salerno, 1988, no. 78]; G. Reni, *The Assumption of the Virgin* [Biffis, 2016].

[SAMUELI, Guglielmo - Naples, Venice]  
(d. 1677)

Dealer, collection of Neapolitan paintings, mainly by Luca Giordano (De Dominici, 1743, III, pp. 343, 345, 432, 438; Labrot, 1984; Strazzullo, 1986a; Borean, 2000a, p. 129 note 226; Pavone, 2010, pp. 116-120; Medugno, 2016).

[SANAVIO - Padua]  
(20<sup>th</sup> century)

Restorer.

French School, 13<sup>th</sup> cent., *The Crucified* (MMA; Zuliani, 2002: later Testa collection).

[SANCES Y FERRER, Anna Maria - Naples]  
(17<sup>th</sup> century)

A 1699 inventory mentions paintings (Fredericksen, 1989, p. 144; GPI, I-174).

SAN CESAREO, Ettore Marulli, duca di - Naples  
(19<sup>th</sup> century)

Son of Carlo Marulli (d. 1877) and Maria Doria dei Principi d'Angri (d. 1882).  
"Teniers. I cinque sensi"; Scuola fiamminga. Bamboc-

ciata"; "Scuola fiamminga. Paesaggio con torre e piccole figure"; "Domenichino. Diana che visita Endimione"; "Paesaggio con gruppo di capre"; "Seghers. Fiori"; "Madame Lebrun. Ritratto di Luigi XIV bambino" (Exh. cat., Naples, 1877, p. 11, nn. 2-6; 13, 14, 15, 16, 18, 19).

SANCIO, Giuseppe - Naples  
(19<sup>th</sup> century)

In 1846 he sold 14 paintings to the Royal Gallery, Naples: Marulli, Innocenzo da Imola, Marco da Siena, Marco Zoppo, Aniello Falcone, Giulio Romano, Raffaello di Napoli, Spagnoletto, Giordano, Cesare Brandi (Filangieri di Candida, 1902, p. 257).

[SANCLEMENTE, cardinal Enrico - Cremona]  
(b. 1732)

Scholar of numismatics, he bought collected ancient coins and medals; he was on friendly terms with Tommaso degli Obizzi. "... è una raccolta di medaglie buona parte inedite e riguardanti l'epoca delle Città e degli Imperatori ed altre scelte" (Lanzi, 1778 c., in Tormen, 1998, pp. 213-14, note 99); Tormen, 2007.

SANCTIS, conte Luigi de - Matelica (?)  
(19<sup>th</sup> century)

"A matchless specimen of Carlo Crivelli's finest stile" (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 250); [Avery-Quash, 2009, pp. 45-46].

C. Crivelli, "*Madonna della rondine*" (NGL cat., Davies, 1961, no. 724; [Daffra, 2009, p. 36]).

[SANCTIS, Francesco de - Naples]  
(17<sup>th</sup> century)

A 1637 inventory mentions paintings (Fredericksen, 1989, p. 144).

[SANDEI, Alvise - Zero Branco, Venice]  
(1545-1627)

Originally from Lucca, the family moved to Venice at the beginning of the 14<sup>th</sup> century. A 1627 inventory mentions 14 paintings in the Venetian palace located in via Calle dei Preti, near Santa Sofia, and several other pictures in the country house of Zero Branco, near Treviso (Pizzati, 2006, pp. 104-115).



G. da Fabriano, *St. Peter; St. James the Great* (I Tatti cat., Strehlke, Israëls, 2015, nos. 38a, 38b: from the altarpiece located in the family chapel in the church of Santa Sofia); *St. Matthew (?)*; *St. Bartholomew (?)* (I Tatti cat., Strehlke, Israëls, 2015, no. 38: companion panels).

SANDELLI, Lodovico - Venice  
(17<sup>th</sup> century)

"1629 maggio 27 - Lodovico Sandelli a S. Geremia. In uno studieto: Quadri - figure de stucco fenta de bronzo - Doi figurete de bronzo - Tre candelieri, doi d'ambra et uno diaspro" (Levi, 1900, I, p. LXIX).

SANDI, Tommaso - Venice, S. Angelo  
(19<sup>th</sup> century)

Gaspari (1811), mentions a "galleria".

B. Schedoni, *The Entombment* (Zanotto, 1847a, no. 287).

SAN DOMENICO, conti di - Legnano (Verona)  
(19<sup>th</sup> century)

Cavalcaselle, 1864/46 mentions the *Angels and Lunette around a Niche* with the inscription: "JOHANNES LAMPUGNANUS 1494" (BMW: 2032/12273/III).

SAN DONATO, duca Sambiasi di - Naples, Palazzo S. Giacomo  
(20<sup>th</sup> century)

Family De Angelis or Angelo. His son Ladis augmented the collection of mostly 19<sup>th</sup> century Neapolitan paintings with the advice of barone Carlo Chiaranda of Naples and Enrico Checcucci of Florence (Cecchi, 1930). Sale, Milan, Pesaro, March 19-22, 1930.

SANDRI, Sebastiano - Turin  
(20<sup>th</sup> century)

Collection of paintings (*La Raccolta Sandri*, 1940; Somarè, 1940).

J. Brueghel, *Madonna and Child in a landscape*; C. Veneziano, *Coronation of Mary*; G. di Paolo, *Madonna and Child*; F. Guardi, *Courtyard of a Palace*; G. Horebout, *St. Catherine of Alexandria*; J. Massys, *Madonna and Child*; C. van Poelenburg, *Mythological Scene*; D. Ryckaert III,

*Man Drinking a Glass of Wine*; Sassetta, *Madonna and Child with two Angels*; F. Zuccarelli, *Landscape*.

SANDRINI, A. - Florence  
(19<sup>th</sup> century)

Fra Angelico, *Madonna and Child* (Turin cat., Gabrielli, 1971, no. 105: later barone Garriod collection, until 1852); F. Botticini, *The Coronation of the Virgin, with Saints and a Female Donor* (Turin cat., Gabrielli, 1971, no. 119: purchased by Garriod in 1854 as Ghirlandaio); [Venturini, 1994, no. 86: mentions Sandrini].

SANESI, marchesa - Rome  
(17<sup>th</sup> century)

Titian, *Portrait of a Man* (Louvre cat., Brejon de Lavergnée, Thiébaud, 1981, p. 287, inv. 773).

SAN FAUSTINO, principessa Jane di - Rome, Palazzo Barberini  
(20<sup>th</sup> century)

Sale, Rome, Guglielmi, Dec. 5-15, 1933 (paintings, works of art, etc.).

SAN FELICE DI BAGNOLI, principessa - Naples  
(20<sup>th</sup> century)

Monsù Desiderio, *Sodom burning* (Exh. cat., Rome, 1956-57, no. 217).

SAN FELICE DI MONTEFORTE, Vincenzo - Naples  
(20<sup>th</sup> century)

Sale, Naples, Canessa, April 29-May 2, 1914.

SANFORD, reverend John - Florence and Nynhead Court, Wellington, Somerset  
(1777-1855)

English ecclesiastic, after his marriage with Eliza Morgan he started acquiring and selling paintings and drawings in London; during his stay in Florence, from 1815 to 1837, he put together a significant collection of paintings, which ranged considerably in date, but were predominantly Italian. In 1837 his collection was moved from the casino Torrigiani in Florence to

London; it was inherited by his daughter Anna Horatia Caroline Sanford and after her death partly bequeathed to his son-in-law, Lord Frederick Henry Paul Methuen; it joined the family collection at Corsham Court (Waagen, 1857, IV, pp. 396 ff.; Nicolson, 1955; [Russell, 1996c]).

Sale, London, Christie's, 125 Pall Mall, Feb. 28, 1812 [GPI, Br-950: Fredericksen identifies the seller as Sir John Chichester (d. 1808), cousin of Sanford]; sale, London, Christie's, 125 Pall Mall, Feb. 13, 1819 [GPI, Br-1759]; sale, London, 209 Regent street, April 24, 1838 [GPI, Br-4874]; sale, London, Christie's, March 9, 1839 [GPI, Br-4985]; sale, London, Rainy, June 29-30, 1842 [GPI, Br-5417: lot 118, Correggio, *A Colossal sketch of an angel, on paper*]; sale, London, Christie's, 8, King Street, St. James's Square, April 7-8, 1848 [GPI, Br-5783-A: lot 37, A. del Sarto, *The Decollation of St. John; the daughter of Herodias bearing the head in a charger*].

S. Anguissola, *Three Children* (Exh. cat., London, 1960: purchased in 1932 from the Gaddi Gallery, Florence, as Leonardo); Bronzino, *St. Catherine* (Exh. cat., London, 1960, no. 90: formerly in the Palazzo Ximenes; purchased in 1932); G. da Fabriano, *The Coronation of the Virgin* [JPG; Christiansen, 1978-1979: bought from Nocchi in Florence]; F. Granacci, *The Annunciation* (Exh. cat., London, 1960, no. 95; I Tatti cat., Strehlke, Israëls, 2015, no. 47A); Guercino, *Infant Christ Blessing* [Turner, 2017, no. 453]; F. Lippi, *Man and Woman at a Casement* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1971, no. 89.15.19); P. di Cosimo, *The Young St. John the Baptist* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1971, no. 22.60.52; [Geronimus, 2006]); N. Poussin, *Blind Orion* (Sanford 1838 cat., lot 184); A. del Sarto, *Portrait of Domenico di Jacopo di Matteo Becuccio* [NGS cat., Brigstocke, 1993, no. 2297: formerly Ricci collection, Florence]; Workshop of P. Veronese, *St. Jerome in the Wilderness* (AIC cat., Lloyd, 1993, pp. 292-295)].

[SANGALLO, Francesco da - Florence ?]  
(1494-1576)

Sculptor, son of Giuliano da Sangallo.

P. di Cosimo, *Portrait of Francesco Giamberti; Portrait of Giuliano da Sangallo* (Geronimus, 2006, pp. 40-44).

SANGALLO, Giuliano da - Florence  
(1445-1516)

Architect, scultore; collection of paintings and antiquities (Franzoni, 1984, p. 340).

Attr. to P. Uccello, *Five Portraits of Men* (Louvre; Borsi, Borsi, 1992, pp. 349-50: mentioned by Vasari, 1550, pp. 290-92, as Masaccio's "Padri della Prospettiva").

SAN GERMANO, duchessa di - Milan  
(19<sup>th</sup> century)

Agent. Letter, 1884, to NGL offering paintings from a private collection near Milan (NGL: Box A.VI.4.2).

SAN GERMANO, Giuseppe - Rome  
(18<sup>th</sup> century)

He lent an unfinished *Battle* by Salvator Rosa at the 1712 exhibition of San Salvatore in Lauro (De Marchi, 1987, p. 270; [Volpi, 2014, p. 632, no. 144]).

SAN GIOACCHINO, barone di - Trapani  
(19<sup>th</sup> century)

Guida (1825, pp. 298-99) mentions cameos and paintings of the Flemish School; *Ecce Homo* by M. Caravaggio; *The Crucifixion* by Cav. Mattia.

SANGIORGI, Pio - Bologna  
(19<sup>th</sup> century)

Bianconi (1835, p. 42) notes a collection of paintings, property of Pio Sangiorgi, for sale in Palazzo Ben-tivoglio; Gatti (1803, pp. 42-43) mentions painted decorations in "Palazzo Sangiorgi, già Bonasoni, poi Pellicani, indi Biancani".

SANGIORGI, Giuseppe - Rome, Palazzo Borghese  
(1850-1928)

Dealer [Mancini, 1999; Loiacono, 2011].

V. Foppa, *St. Paul* (Kress cat., Shapley, 1968, p. 14, K1220: formerly, Aldo Nosedà Milan); G. di Francesco, *Tryptych with the Virgin and Child and Sts. Bridget and Michael* (JPG cat., Fredericksen, 1972, no. 14); B. Montagna, *Madonna and Child with Saints* [PMA; Lucco, 2014, no. 16]; B. Passerotti, *Portrait of a Lute Player* [Ghirardi, 1990, no. 57]; *Portrait of a Knight of Malta* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1986, no. 41.100.5); A. Vivarini, *Madonna and Child* (NGL cat., Davies, 1961, no. 1872: bought in 1893 from the Sangiorgi Gallery).

SAN GIOVANNI, conte - ?

Sale, Paris, ?, May 12, 1858 (40 old master paintings of Italian and Flemish School).

SAN GIOVANNI, marchese Vincenzo Blanco di - Naples (19<sup>th</sup> century)

“Il palazzo che fu della famiglia Medici di Giugliano, passato per diritto testamentario all’attuale Marchese di S. Giovanni, Cavaliere D. Vincenzo Blanco... Per le cure e pel genio dell’attuale possessore figura tra i migliori della contrada” (Celano, 1692, ed. 1858, V, pp. 282-283: lists paintings by Raffaello, Schidone, Pierin del Vaga, Wouvermanz, Mattia Preti, Salvator Rosa., Lanfranco, Carlo Dolce).

[SAN GIOVANNI TOFFETTI, Gaspare - Venice]

Labrot (1992, p. 86) publishes a 1651 inventory of paintings including Palma il Giovane, Bassano, Cambiaso, Pontormo, Muziano, Van Dyck, Ribera, Stanzone, Sellitto, Passante, Caracciolo, Santafede and Filippo Napoletano (GPI, I-244).

[SANGRO DI FONDI, principe Giovanni Andrea - Naples] (19<sup>th</sup> century)

S. Rosa, *Marine* (Volpi, 2014, no. 20: sold in 1879).

[SANGUINETTI - ?] (20<sup>th</sup> century)

Master of Monteoliveto, *Christ Pantocrator* (Bellosi, 2009, no. 12: later Salini collection, Castello di Gallico).

SANGUINETTI palace - Bologna, via S. Stefano (20<sup>th</sup> century)

“... già Lambertini, ha pitture del Lauretti, Sabbatini, Tibaldi, Bettini, Minozzi, ecc.” (Ricci, 1914, p. 71); “l’antico Palazzo Vizzani, poi Ranuzzi, ora Sanguinetti, costruito per la famiglia Vizzani, passò poi ai Lambertini, quindi ai Ranuzzi... Ha una bella sala, ed ha belle pitture del Lauretti, del Sabatini, del Fontana e di altri pittori bolognesi” (Bagnoli, 1927, p. 163).

SANGUINETTI, Maria - Genoa (20<sup>th</sup> century)

Gift or paintings to Palazzo Bianco.

A. Magnasco, *Scene of Pilgrimage* [Muti, De Sarno Prignano, 1994, no. 101].

SANGUINETTI - Verona

“In Casa Sanguinetti al Crocifisso. Fra le pitture di questa Casa vedesi: Un Christo mostrato al popolo con quantità di figure, opera rara di Paolo Farinato. Una Psiche con Amore a lato sopra la pietra di paragone. Di Pasquale Ottino” (Dal Pozzo, 1718, p. 300); “diversi quadri buoni, e tra gli altri un Ecce homo, opera rara di Paolo Farinato” (Dalla Rosa, 1804, ed. 1996, p. 285); Indicazione, 1815, p. 17.

P. Farinati, *Ecce Homo* [Castelvecchio cat., Marini, Napione, Peretti, 2018, no. 92: probably from casa Sanguinetti].

[SANI, Luigi - Ferrara] (20<sup>th</sup> century)

E. Sarti, *Sylvester* (Costabili cat., 1835, no. 22; Mattaliano, 1998, no. 314: later Morelli di Popolo collection, Ferrara).

[SANI, Severino - Ferrara] (20<sup>th</sup> century)

G. Pagliarini, *Portrait of Giuseppe Garibaldi* (Scardino, Torresi, 1999, p. 36).

[SANI - Siena] (18<sup>th</sup> century)

Collection of paintings offered for sale to the Granduca Pietro Leopoldo in 1778; G.A. Armano chose 5 paintings, the rest were dispersed on the art market (Tormen, 2009, pp. 8-9).

[SANI, Adriano - Siena] (18<sup>th</sup> century)

A 1729 inventory mentions paintings (GPI, I-1818).



[SANILIO, Gilberto - Rome?]  
(16<sup>th</sup> century)

Bishop of Rapolla (1506-1520), patron of the goldsmith Valerio Belli (Gasparotto, 2000a, p. 89).

[SAN MARTINO, Cesare di Gennaro principe di - Naples]  
(d. 1646)

A 1646 inventory lists paintings estimated by the painter Filippo Vitale (Paolillo, 1985).

[SAN MARTINO, conte Carlo Enrico di - Rome]  
(d. 1726)

“Quadri havuti per la festa di Santa casa nell’anno 1699 - S.r Conte Sammartino - Ritratti di donna, assai bello, di P. Veronese” (De Marchi, 1987, p. 110).

SAN MARTINO, conte Enrico di - Rome, Palazzo Pamphily  
(20<sup>th</sup> century)

Sale, Rome, Guglielmi, Dec. 11-21, 1935 (paintings).

P. Batoni, *Portrait of Countess Maria Benedetta di S. Martino* (1785) (Exh. cat., Rome, 1959, no. 54: lent by Andrea Busiri Vici; [Bowron, 2016, no. 475]).

[SAN MARTINO D’AGLIÈ, conte Filippo - Turin]  
(17<sup>th</sup> century)

A 1667 inventory mentions a “San Francesco” by F. Cairo (Frangi, 1998, p. 309).

[SANMINIATI, Ascanio - Florence]  
(18<sup>th</sup> century)

Appointed senator in 1734 (Borroni Salvadori, 1974, p. 159).

“Uno Sposalizio di S. Caterina di Livio [Mehus]”; Un Annunzio de’ Pastori di Livio; Una Testa d’un Vecchio Autore incognito”; “Una Testa di un Vecchio di Cecco Bravo”; “Un Cristo all’Orto di Livio; Una Natività di Livio”; “Un Paese di Pandolfo [Reschi]”; “Un Paese di Pandolfo di Pandolfo” (Exh. cat., Florence, 1724, pp. 7-9, 11, 27-28).

[SANNA, Giovanni Antonio - Sassari]  
(1819-1875)

He left his collection of paintings (from the 14<sup>th</sup> to the 19<sup>th</sup> century) and antiquities to the municipality of Sassari (Limentani Viridis, 2009).

SANNAZARO, conte Giacomo - Milan  
(1756-1804)

Politician, patron and collector. In 1804 he bequeathed the mainly part of his collection of paintings to the Ospedale Maggiore, Milan, who sold it in 1806 to Viceroy (Eugene Beauharnais) for Accademia di Belle Arti, Brera (Exh. cat., Milan, 1981).

“Leonardo da Vinci... Ritratto in mezza figura di ragguardevole personaggio, con sopravveste foderata di pelliccia, e toson d’oro appeso al petto, con berretto nero, piccola barba e mustacchi color castagno, abito nero semplicemente ricamato, e bianco collare... passato al signor Antonio Segà...” (Vallardi cat., 1830, no. 12: later Vallardi collection); “Bernardino Luini... S. Stefano condotto innanzi al capo del Sinedrio... S. Stefano inginocchiato in atto di orare per i suoi persecutori che lo stanno lapidando... S. Stefano in abito di diacono che predica alle turbe il Vangelo...” (Vallardi cat., 1830, nos. 19-21: later Vallardi collection); “Prayer... Apollo nell’atto di abbracciar Dafne... Giacinto, che colpito dal disco, viene sostenuto da Apollo. Fondo, paesaggio. Pensieri dei freschi eseguiti in casa Sannazzari da Andrea Appiani; ed ora trasportati nella galleria di Brera; benchè danneggiati assai nella sollevazione del 20 aprile 1814” (Vallardi cat., 1830, nos. 69-70); “... Guercino, Il padre Eterno in abito pontificale... dipinto nella sua più bella maniera... Opera citata nel catalogo Ercolani, già esistente nella galleria del conte Sannazzaro” (Vallardi cat., 1830, no. 241: later Vallardi collection); “Rondani, Francesco Maria..., Amore, fanciullo dell’età di circa 12 anni, di grandezza naturale, sta in atto di preparare un arco...” (Vallardi cat., 1830, no. 251: later Vallardi collection); “Giovanni d’Anversa... Bivacco o Riposo di soldati intenti a varie cose... dipinto nella sua bella maniera” (Vallardi cat., 1830, no. 289: later Vallardi collection).

G. Bellini, *Madonna and Child* (Brera cat., 1990, no. 23); G.A. Figino, *Portrait of Lucio Foppa* [Brera cat., 1989, no. 130]; B. Luini, *Nativity; The Presentation to the Temple* (Brera cat., 1988, nos. 131i-131j); G.C. Procaccini, *Banner* [Brera cat., 1989, no. 283]; Raphael, *Marriage of Mary and Joseph* (Brera; Exh. cat., Milan, 1984, pp. 25-30).

[SANNESIO, marchese Clemente - Rome]  
(16<sup>th</sup>-17<sup>th</sup> centuries)

Brother of cardinal Giacomo; his son Francesco received the title of duca (Damian, 2006; Sickel, 2006).

G. Lanfranco, *Adorazione dei pastori ("La Notte")* (Exh. cat., Parma-Naples-Rome, 2001-2002, no. 1: sold to Pietro Camuccini, 1802; acquired in 1856 by duke of Northumberland); G. Reni, *Portrait of cardinal Giacomo Sannesio* (Sickel, 2006: by inheritance to Emilio de' Cavalieri, Rome, 1724-1754).

[SANNESIO, duca Francesco - Rome]  
(1644)

Son of Clemente Sannesio and nephew of cardinal Giacomo, he was married to Vittoria Malaspina. Collection of paintings; 18 pictures were sold to cardinal Mazarin in 1644. Spezzaferro (2009, pp. 481-496; GPI, 1-2270) publishes the 1644 inventory. In the 18<sup>th</sup> century, after the death of the last heir of the family, the collection passed to the Orsini de' Cavalieri.

G. Lanfranco, *Rinaldo's Farewell to Armida* (Damian, 2006: inherited by cardinal Giacomo Sannesio).

[SANNESIO, cardinal Giacomo - Rome, via dei Cestari]  
(1551-1621)

Collection of paintings; patron of Antonio Tempesta and Caravaggio and Cavalier d'Arpino (Mancini, 1621, ed. 1956, I, p. 224; Schleier, 1962; Ważbiński, 1994, p. 169; Southorn, 1996a; Sickel, 2006; Ebert-Schifferer, 2007; Cappelletti, 2009; Cavazzini, 2010).

Caravaggio, *The Crucifixion of St. Peter* (Vannugli, 1999: lost); *Conversion of Saul* (Exh. cat., Milan, 2008); An. Carracci, *Landscape with St. John the Baptist Preaching* (Grenoble cat., Chiarini, 1988, no. 18); O. Gentileschi, *Madonna and Child* (Exh. cat., Rome-New York, 2001, no. 8); sale, London, Christie's, Dec. 6, 2007, lot 71; *Executioner with the Head of St. John the Baptist* (Exh. cat., Rome-New York, 2001, no. 20).

SANNINI, Ladis - Florence  
(20<sup>th</sup> century)

Copy after Caravaggio, *The Arrest of Christ* (Exh. cat., Milan, 1951, no. 55).

SAN PIETRO - Milan  
(19<sup>th</sup> century)

"S<sup>r</sup> avvocato San Pietro has a tolerably good portrait of a Lady by Morone. A 'Pietà', called Mantegna, is more in the stile of Franc<sup>o</sup> Verla" (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 154).

SAN PIETRO, Giulio - Milan  
(19<sup>th</sup> century)

"The Prevosto Don Giulio San Pietro, alla Passione, has a very fine picture, a composition by Morone or else by Cavagna (?), Christ on the Cross, two angels on both sides; the Magdalen embracing the cross, and four other saints. Extremely pleasing; of delicate harmony. - Christ's charge to S. Peter, in presence of three women, half-length figures, of severe stile, heads very charming. Master absolutely unknown; about 1550. A large Luca Giordano, signed and dated «1690, 55 years old»" (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 154).

SAN PIETRO, duca di -Naples  
(19<sup>th</sup> century)

Nicola de Maio, Duca di San Pietro, father of Marchese Giulio de Maio, Duca di S. Pietro (b. 1809); married 1830 Maddalena di Sangro dei Principi di Fondi. Sale, London, Christie's, June 22, 1811 (38 paintings, etc.; Redford, 1888, I, pp. 110-111); sale, London, Squibb, July 10, 1813 (sale after the death of the Duke; 85 paintings, many from 1811 sale; Redford, 1888, I, p. 116).

[SANQUIRICO, Carlo - Milan]  
(19<sup>th</sup> century)

Artist-dealer.

Guercino, *The Vocation St. Aloysius Gonzaga* (Turner, 2017, p. 678).

SANQUIRICO, Giuseppe - Milan  
(19<sup>th</sup> century)

Brother of Antonio Sanquirico, dealer. "Deposito di Giuseppe Sanquirico: estesissimo di pitture e oggetti rari" (Caselli, 1827, p. 150); [Morandotti, 2008].

Workshop of E. Albani, *The Toilet of Venus* [Brescia cat., Bona Castellotti, Lucchesi Ragni, 2011, no. 228: sold



by Sanquirico to Paolo Tosio, 1819, formerly Cesare Bianchetti collection, Bologna]; G.A. Boltraffio, *Madonna and Child with Saints and a Donor* (BMA; Fiorio, 2000, no. A23).

SANQUIRICO, Antonio - Venice, Scuola di S. Teodoro (19<sup>th</sup> century)

Son of Carlo Sanquirico. Milanese dealer, and antiquarian, as well as agent for Pelagio Palagi; he was active in Milan with his brother, Giuseppe and in Venice from 1830 to 1856 (Fumagalli, 1811; Cicogna, III, 1830, p. 447; Lecomte, 1844, pp. 21-22; Milano, 1847, p. 161; Zanotto, 1852; Sanquirico cat., 19<sup>th</sup> cent.; Levi, 1900, II, pp. 279 ff.; Gualandi, 1976, p. 225; Perry, 1982; [Zorzi, 1988; Favaretto, 1990; Cecchini, 2009]). "Gabinetto di Antichità in Venezia di Antonio Sanquirico, cioè Statue, Busti, bassorilievi, vasi Etruschi, bronzi... quadri, disegni, codici..., anno 1831 (e segg.) acquistati nello spoglio recente di Musei Veneziani; i quali principalmente sono: Grimani, Spago, Nani, Cappello, Molin, Rezzonico, oltre altri forestieri come Anguissola, Moscardo, ecc." (Fapanni ms, II, c. 163).

G.A. Boltraffio, *Madonna and Child with Sts. John the Baptist, Sebastian and the Donor Bassiano da Ponte* [Fiorio, 2000, no. A23]; A. Mantegna, *The Introduction of the Cult of Cybele at Rome* (NGL cat., Davies, 1961, no. 902); Q. da Murano, *Redeemer* (GAV cat., Moschini Marconi, 1955, no. 161: formerly Martellini, Sasso and Guggenheim collections, Venice); Copy after Raphael, *The Holy Family Meeting the Infant St John the Baptist* ("The Madonna del passeggio") [Morandotti, 2008, p. 127: later Bossi Fedrigotti collection, Rovereto].

SANSEDONI palace - Siena (19<sup>th</sup> century)

"Sale dipinte da Gio. Domenico Ferretti Fiorentino, di Giuseppe Melani...Varj e bellissimi quadri di Rubens, del Reni, del Bronzino, Manetti, Rosa del Veronese, Brughel, Ghezzi, ecc." (Faluschi, 1815, pp. 82 ff.).

[SANSEVERINO, duca di - Naples] (18<sup>th</sup> century)

B. Cavallino, *The Denial of St. Peter* (Exh. cat., Cleveland, 1984-85, no. 126: mentioned in 1742-43); *The Angel Liberating St. Peter from the Prison* (Exh. cat., Cleveland, 1984, no. 110: recorded in 1742-43; M.

Preti, *The Feast of Absalom* (Capodimonte; Spike, 1999, no. 115); *Belshazzar's Feast* (Capodimonte; Spike, 1999, no. 116).

SANSEVERINO, contessa Barbara - Parma (1550-1612)

Daughter of Gianfrancesco and Lavinia Sanseverino, she married Gilberto IV Sanvitale and received the title of contessa di Sala. In 1596, she offered paintings by Raphael to Luca Vincenzo Gonzaga (Luzio, 1913, p. 98, note 1). After the death of her husband, seeking protection for the feud of Colorno, she remarried with Orazio Simonetta, conte di Torricella. They were both sentenced to death in 1612 and the collection was confiscated by Ranuccio Farnese (Luzio, 1913, p. 98; Bertini, 1977; [Leone De Castris, 1994; Sermidi, 2003]).

Correggio, *Mystic Marriage of St. Catherine* [Capodimonte; Leone De Castris, Utili, 1994, pp. 149-150]; G. Romano, "Madonna della Gatta" [Capodimonte; Shearman, 2003, p. 895]; Raffaello, *Portrait of Leo the X and his nephews* (Capodimonte; Leone De Castris, Utili, 1994).

[SANSEVERINO VIMERCATI, Ugo - Crema] (19<sup>th</sup> century)

In 1872 the Sanseverino family bought from the painter Piccio a consisted number of his works.

Piccio, *Madonna* (Mangili, 2014, no. I/202).

[SANSEVERO, Paolo di Sangro, principe di - Naples] (18<sup>th</sup> century)

A 1726 inventory mentions paintings (Fredericksen, 1989, p. 144).

SANSEVERO, Raimondo di Sangro, principe di - Naples (1710-1771)

Collection of paintings (Sansevero cat., 1766; Colonna di Stigliano, 1895; Nappi, 1975).

"... è questo l'antico palazzo de' Sangri... rimodernato dal famoso Raimondo di Sangro, principe di S. Severo. Qui si vedevano tutte le preziose scoperte nelle Belle-Arti, che fatto aveva questo genio prodigioso." "... un quadro della Famiglia di Raffaele..." (Romanelli, 1815, pp. 94-95).

[SANSOVINO, Giacomo - Venice]  
(17<sup>th</sup> century)

Nephew of the architect and sculptor, Jacopo Sansovino; the 1609 inventory mentions paintings and sculpture (Mason, 2008).

SANTACROCE - Rome

Collection of antiquities and paintings, first put together by Andrea in the 1450's and then continued by Prospero, Valerio, Onofrio and Giacomo (Recueil, II, 1774, pp. 41, lists 14 paintings); Ramdohr, 1787; (Lanciani, 1902-12, II, pp. 118-119; [De Marchi, 1987; Falguières, 1988, p. 255; Fredericksen, 1989, p. 144; Pazzini, 2006; Vicarelli, 2007; Volpi, 2014, p. 632, no. 145; Turner, 2017, p. 574]). The 1802 document known as "Editto Doria" lists a significant number of paintings [Borghese, 1995].

"Quadro antico in tavola rappr. la S. Famiglia e due Santi. *Innocenzo da Imola*"; "Quadro antico in tavola rappr. la Madonna SS.ma col Bambino"; "Piccolo quadro antico in tavola rappr. le Tentazioni di S. Antonio opera di Alberto Durero"; "Piccolo quadro antico in tavola rappr. la Circoncisione di Nostro Signore. Mantegna"; "Quadro antico in tavola rappr. N. S. Gesù Cristo nell'Orto" (Exh. cat., Rome, 1870, p. 40, no. 436; p. 89, no. 6; p. 90, n. 12; p. 93, no. 45; p. 96, no. 81).

F. Albani, *Four Seasons* (Sebastian Erard sale, 1833; Puglisi, 1999, no. 114); Guercino, *Flora* (Malvasia, 1841, II, p. 263; [Ghelfi, 1997, no. 64]); *St. Mary Magdalen* (Malvasia, 1841, II, p. 269; [Ghelfi, 1997, no. 445]); *Freeing of Andromeda* [Ghelfi, 1997, no. 393; Turner, 2017, no. 354: for cardinal Marcello Santacroce]; *Penitent Magdalen* [Ghelfi, 1997, nos. 445, 453; Turner, 2017, no. 405: for cardinal Marcello Santacroce]; E. Sirani, *Madonna of the Turtle Dove* [Modesti, 2004, p. 256, no. 35, fig. 24: generally identified with the smaller painting made for cardinal Santacroce]; C. Tura, *The Circumcision* (Exh. cat., Rome, 1870, room 5, no. 81; [Manca, 2000, no. 5: listed as A. Mantegna in an undated inventory]); *The Adoration of the Magi* [Manca, 2000, no. 8: listed as by A. Mantegna in an undated inventory].

[SANTACROCE, Bruto - Rome]  
(17<sup>th</sup> century)

A 1633 inventory mentions paintings (Sinisi, 1963; GPI, I-311).

[SANTACROCE, marchese Scipione - Rome]  
(d. 1746)

"Quadri prestati per la festa di Santa Casa l'anno 1716 - Del S.<sup>r</sup> Marchese Santacroce - Quadro, grande, di misura da altare, rappresentante l'Assunta di Guido Reni, quadro superbissimo e singolare; quattro quadri, ovati, per traverso, in cornici riquadrate, Stagioni, dell'Albano; questi quattro quadri, con cornici superbissime, impirono tutta la facciata; Presepe, più che da imperatore, per traverso, del Bassano; Paese, d'equal grandezza, del Brillo; Quadri, da 7 e 5, di Guido, rappresentante Giuditta; Due Teste, ovate, di Guido; Pietà, misura grande, per traverso, del Bassano; Cena di Tobia, da imperatore, dell'Albano; Due Paesini, piccoli, tondi, de Caracci; Due quadretti, Madonna e Gesù, ovati, dell'Albano; Quadro, da 7 e 5, Istoria, del Caravaggio; Madonna con S. Agostino e S. Francesco, d'Annibale Carracci; Due Filosofi da..., di...; Ritratto, di Tiziano, da 7 e 5, per alto; Madonna, in tavola, di Pierino del Vaga; Ritratto, da 7 e 5, di Tiziano; Fuga in Egitto, da testa, del Brilli; S. Girolamo che sigilla, del Guercino, da imperatore o più, fuor di misura; La Negatione di S. Pietro, da 7 e 5, di Monsù Valentino; S. Girolamo, misura alta, del Guercino, mostrato in camera" (De Marchi, 1987, pp. 324-25); De Marchi, 1987, pp. 336-37.

[SANTACROCE, marchese Tarquinio - Rome]  
(d. 1705)

Two paintings from the Santacroce inheritance, were lent at the 1706 exhibition in San Salvatore in Lauro, Rome (De Marchi, 1987, p. 207).

[SANTACROCE, marchese Valerio - Rome, ai Catinari]  
(17<sup>th</sup> century)

Collection of paintings (Sinisi, Palatino, 1963: publish a 1670 inventory; De Marchi, 1987, p. 135).

SANTAFEDE, Fabrizio - Naples  
(1555-1626)

Painter; "... aveva raccolte un'infinità di medaglie romane e buon numero di statue di marmo antiche" (Maresca di Serracapriola, 1893, p. 50).

SANTA FIORA, Caterina Nobili Sforza, contessa di - Rome  
(1540-1605)

Daughter of Vincenzo de' Nobili di Montepulciano



and Maddalena Barbolani. Great granddaughter of Giulio III, second wife of Sforza Sforza (1520-1575), X conte di Santa Fiora. Collection of paintings passed into possession of the Barberini family (Corsini Sforza, 1898; Venturi, 1896).

Studio of Cesare da Sesto, *Salome* (NGL cat., Davies, 1961, no. 2485: until 1597); C. Tura, *The Adoration of the Kings* [FAC; Manca, 2000, no. 8: formerly principe Antonio Santacroce, Rome].

[SANTAGATA, conte - Modena?]  
(18<sup>th</sup> century)

“Quadro rappresentante la B. Vergine con Nostro Signore in grembo ai piè della Croce con cornice vellata”: he inherited this paintings as an original work by Sigismondo Caula from the marchese Giovanni Battista Calcagnini d'Este, in 1744 (Vicentini, 2016, p. 190).

SANTAGATA, principe di - Naples  
(18<sup>th</sup> century)

Firrao family; Sigismondo (1788, I, p. 234) mentions antique marble and statues.

[SANTAGATA, cavaliere di - Savona?]  
(19<sup>th</sup> century?)

Netherlandish School, 16<sup>th</sup> cent., *Madonna and Child* (Fontana Amoretti, Plomp, 1998, no. 268).

SANTALUCIA, marchese di - Palermo  
(19<sup>th</sup> century)

In 1830 he wanted to sell the *Christ Crowned* by Correggio and took a lower price and sold it to the Pinacoteca (Meli, 1873, pp. 12-13).

SANTA MARGHERITA, principe di - Messina  
(18<sup>th</sup> century)

Palermo family. Breval (1738, p. 5) mentions a collection; Schudt, 1959, p. 431.

[SANTAMARIA, Pio - Rome]  
(20<sup>th</sup> century)

C. Giaquinto, *Stories of St. Nicholas* (Exh. cat., Bari, 1993, nos. 22-23; Exh. cat., Florence, 1922, nos. 473-474).

SANTANGELO, marchesi - Naples  
(18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> centuries)

Important collection of antiquities, painting, sculpture, and coins, first put together by Francesco (1754-1836) since 1815; it was displayed for the public view in the family palace, formerly property of Carafa. Francesco's son, marchese Nicola (1785-1851) was one of the most relevant personalities in Naples at that time: ministro dell'interno with Ferdinando II, he increased the family collection. For economical reasons, in 1864 his son Francesco (1827-1866) decided to sell the whole collection that was purchased by the Director of Museo Nazionale, Giuseppe Fiorelli (Celano, Chiarini, 1858, III, pp. 688 ff.; II, pp. 782 ff.; Nobile, 1863, II, pp. 465 ff.; Santangelo cat., 1876; Sale, Trotti, Paris, Jan. 10-Feb. 10, 1909; *Revue de l'Art*, 25, 1909, p. 10; Pope-Hennessy, 1937, pp. 80 ff.; Brandi, 1947, pp. 44, 82; [Guzzo, 1996; Iasiello, 2003; Doderò, 2007]).

Sale, Milan, Sotheby's, June 14-15, 2011.

*Kunstblatt* (March 31, 1840, p. 104) mentions collection of family Santangelo (the minister and his brother) as having good, but over-valued paintings, vases, terra cottas and small bronzes and coins; Cavalcaselle (BMV: 2028/12269/V, p. 146) mentions by Sebastiano del Piombo the *Portrait of Vittoria Colonna and Marchesa di Pescara*.

“Sacra Famiglia con Angeli in tavola di Andrea Mantegna; una Vergine che intesse una ghirlanda di Alberto Duro, che vi signò l'anno 1518 e la sua cifra” (MMA) (Romanelli, 1815, III, pp. 90-92); “Tra le collezioni importanti napoletane del principio del presente secolo... molti quadri importanti erano posseduti dal duca di S. Angelo, Capece Galeota: Ann. Carracci, Rembrandt, Autoritratto; Giorgione, Raffaello, Rubens, Wandich, Ghirlandaio, etc” (Maresca di Serracapriola, 1893, p. 50).

B. Cavallino, *Erminia Among the Shepherds* [Exh. cat., Cleveland, 1984-85, no. 186: lost]; *The Martyrdom of St. Cecilia with Angels* [Exh. cat., Cleveland, 1984-85, no. 158: mentioned by Celano, 1692, II, p. 1124, lost]; G. di Paolo, *The Annunciation to Zachariah* (MMA; Marle, 1927, p. 426); *The Birth of John the Baptist; Preaching of John the Baptist* (Wallraf-Richartz; Exh. cat., Münster, 1953, nos. 15, 16); M. Preti, *The Rape of Dinah* [Spike, 1999, no. 203].

[SANTARELLI, Emilio - Florence]  
(1801-1886)

Important collection of drawings (French, Spanish schools) with several illustrious provenances (Ja-



bach, Maggiori, Vallardi); bequest to the Uffizi (Santarelli cat., 1870; Forlani Tempesti, 1967; Monbeig Goguel, 2006).

SANTARELLI, Antonio - Forlì  
(1832-1920)

Director of the Pinacoteca. He donated a Tuscan School stucco relief to the Museo Civico (Casadei, 1928, pp. 240, 268).

P. Batoni, *Portrait of Giuseppe Santarelli* [Forlì; Bowron, 2016, no. 344].

SANTARSIERI, Felice - Naples  
(19<sup>th</sup> century)

“Il 25 giugno 1844 un quadro attribuito al Guercino, rappresentante Rinaldo e Armida, a mezze figure, venduto dal sacerdote Felice Santarsieri per ducati duecentocinquanta” (Filangieri di Candida, 1902, p. 256).

SAN TEODORO, barone di - Trapani  
(19<sup>th</sup> century)

Guida (1825, p. 312) mentions illuminated manuscripts, and a *Nativity*.

[SANTI, marchesi - Ferrara]  
(18<sup>th</sup> century)

A 1714 inventory mentions 49 paintings, mainly portraits (Faoro, Scardino, 1996, cat. 29).

[SANTI, Leonardo - Ferrara, Rome]  
(d. 1664)

Dealer (Lorizzo, 2003; Cavazzini, 2004, 2008; Nicolai, 2008).

A. Nuzi, *Madonna Enthroned with St. Michael and St. Ursula* (Vaticano cat., Rossi, 1994b, no. 16: until 1634 in the Santi collection).

SANTI - Montalcino (Siena)  
(20<sup>th</sup> century)

Attr. to L. Signorelli, *The Nativity* (Mazzoni, 1953).

[SANTI COCCAPANI, marchesa Alda - Ferrara]  
(d. 1641)

Wife of marchese Coccapani (1632); inv. *post mortem* mentions paintings (Mazzei Traina, Scardino, 2002, cat. 29).

[SANTINELLI, conte Raimondo - Pesaro]  
(1697-1774)

Antaldo Antaldi (1770-1847), scholar, collector of rare manuscripts and books, painting and drawings (including 45 sheets attributed to Raphael); only heir of his uncle Raimondo Santinelli, he moved from Urbino to Pesaro in 1803, bringing with him his collection. In 1907, his nephew and heir Ciro Antaldi Santinelli (1825-1907), librarian and keeper of the museo Oliveriano, bequeathed part of the graphic collection (803 sheets) to Biblioteca Oliveriana di Pesaro (Exh. cat., Pesaro, 2001; Prosperi Valenti Rodinò, 2006, p. 70).

SANTINI, Antonio - Ferrara  
(1824-1898)

He bought the Massari palace in 1851 from conte Francesco M.; he was interested in public administration but also collected old master and modern painting, old and modern sculpture, Murano glass, ancient coins, seals and detached frescoes (from the convento degli Olivetani and from the villa Massari di Belriguardo); he bought many paintings from the dealers Francesco and Ubaldo Sgherbi, two paintings by Mazzolino from the Baruffi family of Pontelagoscuro, one portrait by Ercole Grandi from the family of conte Roverella (letter to G.B. Cavalcaselle from Gio. Fei, BMV: 2035/12276/VI, 1881, Epist. II). His collection was visited by Harck, Gruyer and Venturi. His daughter Antonietta married the collector Gatti-Casazza, and the collection passed to their son Enrico (1873-1927) who in 1904 sold it to the Roman dealer Filippo Tavazzi (1857-1924) (Cittadella, 1864, p. 601; Rajmondi, 1896; Barbantini, 1906, pp. 63-66; Bargellesi, 1955, p. 57, and note 9; Padovani, 1954, pp. 160-167; [Agostini, Scardino, 1997, pp. 207-238; Scardino, Torresi, 1999; Scardino, 2004; Volpi, 2005, p. 89, note 50]).

M. Coltellini, *Madonna and Child Enthroned with Saints* (Baltimora cat., Zeri, 1976c, no. 244); *St. Apollonia*; *St. Lucy* (formerly in Venice, Cini collection; sale, London, Christie's, April 1928); A. da Crevalcore, *Decapitated Head of Saint Catherine of Alexandria* (I Tatti cat., Strehlke, Israël's, 2015, no. 49: possibly from the collec-

tion of conte Antonio Mazza, Ferrara); Attributed to E. Grandi, *The Crucifixion* (UAG cat., Seymour, 1970, no. 162; Fredericksen, Zeri, 1972, pp. 216, 600); C. Tura, *St. Anthony of Padua* (GEM; Manca, 2000, no. 24; sold by the dealer Tavazzi to the State); Follower of C. Tura, *Madonna and Child* (Exh. cat., Ferrara, 1933, no. 75).

SANTINI, marchese Paolino - Lucca  
(19<sup>th</sup> century)

"Assai noto presso gli amatori di Stampe e per la sua grandiosa collezione di esse, e per la bella Quadreria lasciata alla sua famiglia, essendo anch'egli passato tra più" (della Lena, 1806, no. 15, in Haskell, 1967); sale, London, Sotheby's, Feb. 25-29, 1828 (530 prints, etc.).

SANTINI - Masse di Siena  
(19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> centuries)

"Madonna col Putto, fra i santi Giacomo e Giovanni Evangelista. Trittico scomposto senza la maggior parte della cornice architettonica. Sano di Pietro. Sec. XV. D. 1,44x1,45" (Exh. cat., Siena, 1904, room XXIX, no. 32).

[SANTINI, Giuseppe - Pisa]  
(d. 1717)

Captain and engineer; collection of drawings by contemporary artists: Stefano della Bella, Volterrano (Privitera, 2009; Monbeig Goguel, 2006).

[SANTINI, Matteo - Rome]  
(18<sup>th</sup> century)

A 1704 inventory mentions paintings (Fredericksen, 1989, p. 144).

[SANTINI, Paolo - Rome]

"Piccola croce di legno di un sol pezzo intagliata e con figure a rilievo rappr. la passione di N. S. G. C." (Exh. cat. Rome, 1870, p. 107, no. 31)

[SANTI ROTA, Giovanni Battista - Venice]  
(d. 1760)

Agent of Duke Leopold and collector of paintings and sculpture; sold to Schulenburg 88 Gonzaga pictures (Binion 1990, p. 133; Penny, Mancini, 2016, p. 142).

SANT'ISIDORO, marchese di - Palermo  
(19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> centuries)

Sale, Rome, Giacomini, Feb. 6-23, 1905 (works of art, furniture).

SANTOBUONO, principe di - Naples  
(18<sup>th</sup> century)

Caracciolo family; "vedesi a destra un famoso palazzo de' Signori Principi di Santobuono, dove con la sua corte risiede il Duca di Ghila" (Celano, I, 1724, p. 168); "... specialmente per i quadri e pitture" (Sarnelli, 1791, p. 38); "Famiglia Caracciolo de' principi di Santobuono. Dal principe D. Marino Caracciolo vi fu riunita una superba quadreria degli autori è più rara al numero di circa 300 pezzi. Oggi ne manca una gran parte" (Romanelli, 1815, p. 89).

SANTOCANALE - Palermo  
(19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> centuries)

Collection of paintings (Marle, 1938, p. 166; Paolini 1959, p. 139; Scuderi, 1987).

Attr. to P. Christus, *The Death of the Virgin* [San Diego; Scuderi, 1987]; G.A. da Pesaro, *The Baptism of Christ* (Marle, 1934, p. 428; as Tommaso da Vigilia; Zeri, 1948a; 1992; [Di Natale, 2009]); Sicilian 15<sup>th</sup> cent., *The Death of the Virgin* (Marle, 1934, p. 402); T. di Giuffredo da Fondi, *Polyptych* (Zeri, 1954c; 1992).

SANTONINI, Giovambattista - Padua  
(18<sup>th</sup> century)

Canonico della Cattedrale; Rossetti (1780, p. 352) mentions "diversi quadri... un crocifisso di cera... Michelangelo...".

SANTO PIO, principe di - Naples  
(19<sup>th</sup> century)

"... una collezione di scelti quadri, Wandich, G. Reni, Correggio, Ann. Carracci, A. del Sarto, ecc. (Romanelli, 1815, pp. 114-115).

SANUDO, Chiara - Venice  
(16<sup>th</sup> century)

Battista Franco and Polidoro da Lanciano valued the collection (Ludwig, 1911, pp. 82-83).



SANUDO, Giovan Battista - Venice  
(17<sup>th</sup> century)

Podestà a Treviso. "Altra mezza figura di donna in habito Cingaresco [di Giorgione]... è nelle case del Sig. Gio. Battista Sanuto"; "... [di Paolo Veronese] si trovano due favole di Venere..." (Ridolfi, 1648, I, p. 102, 338); Zanotto, 1847a, no. 77; Savini Branca, 1965, p. 276.

SANUTI BEVILACQUA palace - Bologna (via S. Mamolo)

Beseghi (1956, pp. 207 ff.) mentions, in the palazzo built by the Sanuti family, and now called Bevilacqua, frescoes, paintings, sculptures.

[SANVITALE, conte Giovanni - Fontanellato (Parma)]  
(1872-1951)

Engineer and photographer; bequest to Archivio di Stato di Parma (Talignani, 2006).

SANVITALE, conti - Parma

Collection of painting and drawings first put together by Luigi Sanvitale (1535- post 1574) in the palace of Fontanellato; it was later increased with armours, books, coins and other art works. The major part of the Sanvitale collection was acquired in 1834 by Maria Luigia and is now in the R. Galleria di Parma (Sanvitale cat., ms, 1835; Ghidiglia Quintavalle, 1951, p. 10; [Cirillo, Godi, 1988; Leone De Castris, 1994; Ceschi Lavagetto, 2006; Talignani, 2006]).

"Paesaggio olandese (di Luca Cassel)" (Exh. cat., Parma, 1880, room Q, no. 24); "Paesaggio nel Veneto (del Guardi)" (Exh. cat., Parma, 1880, room Q, no. 92); "Veduta di Venezia, San Giorgio Maggiore (Exh. cat., Parma, 1880, room Q, no. 100); "Ritratto appartenente alla famiglia Sanvitale (attribuito al Parmigianino) (Exh. cat., Parma, 1880, room Q, no. 103); "Ritratto appartenente alla famiglia Gonzaga (attribuito a Vandyck)" (Exh. cat., Parma, 1880, room Q, no. 107).

A. Balestra, *Achilles dragging Hector's body* [Tosato, 2005]; Cima da Conegliano, *Madonna and Child with Sts. Michael and Andrew* [GNP cat., Fornari Schianchi, 1997, no. 126]; Correggio, *Madonna and Child with St. John* (Anon. sale, London, 1847: ex coll.); Parmigianino, *The Baptism of Christ* (Berlino, Gemaldegalerie); *Portrait of Galeazzo Sanvitale* [Capodimonte; Leone De Castris, Utile, 1994, pp. 210-11]; Scarsellino, *Madonna and Child with St. Joseph and Angel* [GNP; Novelli,

2008, no. 121; in 1834]; L. Spada, *The Denial of Peter; The Beheading of John the Baptist; Judith with the Head of Holofernes; The Penitent Mary Magdalen; The Liberation of St. Peter* [GNP; Negro, Roio, 2002, nos. 144-50].

SANVITALE, conte Alessandro IV - Parma  
(1731-1804)

He increases the family and library collection by acquiring illuminated manuscripts; in 1772 he also commissioned to Benigno Rossi the series of prints after drawings of Parmigianino (Talignani, 2006).

SANVITALE, conte Carlo - Parma  
(1663-1727)

Maestro di camera of Ranuccio II and Francesco I Farnese. He increased the family collection and put together a rich library [Talignani, 2006]. In 1710 he bought the collection of marchese Andrea Boscoli (Scarabelli Zunti, ms XIV, p. 90, H, I; Sanvitale cat., 1710; Campori, 1870, p. 144).

Florentine School, *Portrait of a Lady* (NGL cat., Gould, 1975, no. 21: seal with monogram B[oscoli?]); A. Araldi, *St. Sebastian* (Exh. cat., Parma, 1935, no. 15); F. Francia, *Madonna and Child Enthroned with saints* (Exh. cat., Parma, 1935, no. 20); Parmesan School, 16<sup>th</sup> cent., *Portrait of Nicola Maria Quirico Sanvitale* (Exh. cat., Parma, 1935, no. 75).

[SANVITALE, conte Iacopo Antonio II - Parma]  
(1699-1780)

Diplomat and poet; he enlarged the family palace and acquired many paintings and art works (Talignani, 2006).

SANVITALE, conte Stefano II - Parma  
(1764-1838)

Gran Ciambellano of Maria Luigia Parma. He reorganized the rich art collections of the family and created a Cabinet for his own (Sanvitale cat., ms, 1835; Scarabelli Zunti, ms 118; Negri, 1850, p. 148; [Talignani, 2006]; "alcuni bellissimi disegni del Parmigianino, quadri e tavole di antichi e moderni pittori..." (Donati, 1824, p. 37).

B. Bellotto, F. Zuccarelli, *Roman Capriccio with Civic Door; Roman Capriccio with Triumphal Arch; Roman*

*Capriccio with the Colosseum; Roman Capriccio with the Campidoglio* (GNP cat., Fornari Schianchi, 2000, nos. 671-672)

[SANVITALE, conte Stefano III - Parma]  
(1838-1914)

Archaeologist, orientalist and musicologist; he increased the family library (Talignani, 2006).

“L’Annunciata (fine secolo XV)” (Exh. cat., Parma, 1880, room Q, no. 12); “Sacra Famiglia (XVII secolo)” (Exh. cat., Parma, 1880, room Q, no. 169).

[SANVITALI GREGORI, contessa Virginia - Ferrara]  
(18<sup>th</sup> century)

A 1786 inventory mentions 22 paintings (Faoro, Scardino, 1996, cat. 178).

SARACCO, palace - Ferrara

Collection of paintings (Reggiani, 1908, p. 12).  
“Ritratto di Annibale Saracco. Tavola mezzana in piedi di Dosso Dossi. Era in Casa Saracco” (Costabili cat., 1835, no. 358; [Mattaliano, 1998, nos. 117-118, 193]).

SARACCO RIMINALDI, conti - Ferrara

Collection of paintings [Scardino, Torresi, 1999, p. 288-290].

Bastarolo, *The Baptism of Christ* (Exh. cat., London, 1983-84; Sgarbi, 1987); Cavalier d’Arpino, *The Battle of the Milvian Bridge* [Röttgen, 2002, no. 267: mentioned in the 1878 inventory]; Ortolano, *The Crucifixion with Virgin and Saints* [Brera cat., 1991, no. 47; later Santini and Tavazzi collections].

SARACENI - Ferrara  
(18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> centuries)

Collection of paintings inventoried by the painter Alberto Mucchiati in 1806 for the sons of Franco Saraceni, Pietro and Camillo: paintings of the 16<sup>th</sup>, 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> centuries. The son of Pietro, Francesco, painter and restorer, dispersed the collection at the beginning of the 20<sup>th</sup> century [Agostini, Scardino, 1997, pp. 239-252].

[SARACENI - Siena]  
(19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> centuries)

Sassetta, *The Adoration of the Kings* (Frizzoni, 1904, p. 267).

SARACENO, marchese Andrea - Montemesola (Taranto)  
(1739-1811)

Collection of paintings hung in the galleria of the family palace restored by marchese Andrea in 1794; most of the pictures were sent to Naples early in the 19<sup>th</sup> century (Arte e Storia, 1892, p. 205).

[SARACHI, canonico - Ferrara]  
(18<sup>th</sup> century)

In 1734 he bought some paintings from the marchese Gasparo de Monte’s collection (Faoro, Scardino, 1996, p. 63).

[SARACINI, Bernardo - Siena]  
(18<sup>th</sup> century)

In 1776 he acquired five paintings by S. Rosa (Volpi, 2014, p. 430, no. 43; p. 634, no. 166).

SARACINI, Galgano - Siena  
(1752-1824)

Collection of painting (mainly Siennese School), sculpture, antiquities, decorative arts, displayed in the family palace. At his death, the collection passed by inheritance to his two sons Marcantonio (1805-1848) and Alessandro Giulio (1807-1877). It passed to Fabio Chigi after he was appointed universal heir and added the name Saracini. The collection was then (1962-63) acquired by Monte dei Paschi di Siena (Marle, 1938, p. 238; [DBI, 24, 1980]).

“Sonovi diversi busti in marmo un quadro a fresco del Sodoma; dipinti dal Castelletti; un superbo e vago Museo... in sedici Stanze, nelle quali contengono delle rare, pregevoli e dispendiose Pitture di valenti ed eccellenti Professori..., antichità Greche, Etrusche e Latine... in questo Museo si trovano... di Raffaello, del Sodoma, di Tiziano, del Batoni, del Mannetti, del Vanni, del Rustichino e du Lubtermans, del Correggio, del Frate, del Sarto, di Claudio Lorenese, di Vandick, di Cigoli, Simone Memmi” (lists a number of artists and paintings.); p. 58, “diverse tavole e tele già esistenti nel Palazzo dell’estinta già nobil famiglia del Sig.



Cav. Antonio Pecci, di Raffaello, di Pietro Perugino, del Guercino da Cento, del Capuccino Genovese, di Baldassare Peruzzi” (Faluschi, 1815, pp. 55, 58)

D. di Buoninsegna *Half-figure of Angel* [PMA cat., Strehlke, 2004, pl. 23]; P. Lorenzetti, *Madonna and Child Enthroned and Donor* [PMA cat., Strehlke, 2004, pl. 39A]; R. Manetti, *Pietà* (Brandi, 1931, p. 85, now Chigi Saracini collection); Romanesque painter, *Madonna and Child* (Marle, 1923, p. 215); S. di Pietro, *Madonna and Child with Saints and Angels* (Marle, 1927, p. 531); Tuscan painter, *The Crucifixion* (Marle, 1923, p. 218).

[SARAGOSA, Nicola - Ferrara, S. Maria in Vado] (17<sup>th</sup> century)

He inherited part of the collections of Giovanni Magagnini (1671), his grandfather, and Elisabetta Zeni Vendeghini (1697), aunt of his wife Isabella Zeni (Mazzei Traina, Scardino, 2002, pp. 382, 466).

[SARAVALLI, Ludovico - Ferrara] (18<sup>th</sup> century)

“Appresso il Sig. D. Lodovico Saravalli mezza figura d’una Madonna divota di Carlo Maratti” (Cittadella, 1783, IV, p. 334); Venturini, 1985.

SARDAGNA, barone Giovanni Battista di - Brescia (19<sup>th</sup> century)

“G. Savoldo, L’adorazione alla culla di Gesù che dorme... tela a olio della collezione Manfrin Sardagna”; “L. Gambara, Tuzia vestale che dà prova della sua castità col portar acqua in uno staccio... tela a olio della pinacoteca Manfrin Sardagna in Venezia” (Exh. cat., Brescia, 1878, nos. 102, 118).

SARDAGNA, baronessa - Venice, Palazzo Manfrin (19<sup>th</sup> century)

Marchesa Bortolina Plattis, widow of barone Sardagna. In 1848 she got half of Manfrin collection, it remained in Palazzo Manfrin until 1897. Sale, Milan, Sambon, May 24-25, 1897.

SARDI, conti - Lucca (19<sup>th</sup> century)

Flemish 17<sup>th</sup> cent., *Hunt* (Exh. cat., Lucca, 1877, no.

11); “dipinti di merito... una Madonna di Francesco Francia pervenutovi da casa dei Feltrinelli...” (Ridolfi, 1877, pp. 66-67).

SARDI, conte Luigi - Lucca (19<sup>th</sup> century)

Exh. cat., Lucca, 1877: no. 16, Canaletto, *Marine*; no. 19, Canaletto, *Marine*; room 7, no. 12, 16<sup>th</sup> cent., *Madonna and Child with S. John*; no. 30, 16<sup>th</sup> cent., *Portrait of a Man*; room 9, no. 34, Flemish 16<sup>th</sup> cent., *Fruit*; no. 38, Flemish 17<sup>th</sup> cent., *Birds and Fruit*.

SARDI, contessa Olimpia - Lucca (19<sup>th</sup> century)

Exh. cat., Lucca, 1877: no. 3, Flemish, 17<sup>th</sup> cent., *Fruit*; no. 9, Flemish, 17<sup>th</sup> cent., *Old Woman*; no. 15, Flemish, 17<sup>th</sup> cent., *Old Man*; no. 22, Flemish, 17<sup>th</sup> cent., *Old Woman*; no. 25, Unknown, *Judith*; room 7, no. 4, Venetian, 16<sup>th</sup> century, *Madonna and Child with Saint*; no. 14, Unknown, *Madonna and Child, St. Catherine and Saint*; no. 31, 16<sup>th</sup> cent., *Venus and Loves*; no. 34, Guercino, attr. to, *Portrait of a Lady*; Room 8, no. 19, Ferrarese, 16<sup>th</sup> cent., *Circumcision*; room 10, no. 13, 16<sup>th</sup> cent., *Judith cutting off Head*; no. 14, German, 16<sup>th</sup> cent., *Charles V*; no. 20, Francia, *Madonna and Child with St. Francis*.

[SARDI, Giuseppe - Rome] (1688-1770)

Architect and dealer, mainly of contemporary paintings. Collection of paintings (Coen, 2004, 2010a).

SARDINI, conti - Lucca (19<sup>th</sup> century)

Collection of paintings and drawings passed by inheritance to the conti Minutoli, Lucca (Ridolfi, 1877, p. 130; Campetti, 1912, p. 121).

V. Frediani, *The Adoration of the Christ Child* [AIC cat., Lloyd, 1993, pp. 95-98].

SARDINI, conte Giacomo - Lucca (19<sup>th</sup> century)

Tuscan, 16<sup>th</sup> cent., *Madonna adoring Child* (Exh. cat., Lucca, 1877, room 12, no. 6); 18<sup>th</sup> cent., *Portrait of a Lady* (Exh. cat., Lucca, 1877, room 15, no. 10).

SARDINI, marchese Lodovico - Lucca  
(20<sup>th</sup> century)

P. Batoni, *Prometheus Fashioning Man from Clay; The Death of Meleager* (Exh. cat., Lucca, 1967, nos. 12, 13; [Bowron, 2016, nos. 58, 59]).

[SARDO, canonico - Messina]  
(18<sup>th</sup> century)

“Tavola di quattro palmi... al presente molto logora [di Polidoro da Caravaggio]” (Susinno, 1724, ed. 1960, p. 61); Marabottini, 1969, p. 281.

[SARFATTI GAETANI, contessa Fiammetta - Rome]  
(20<sup>th</sup> century)

M. Grigoletti, *Portrait of Sara Gentilomo* (Exh. cat., Pordenone, 1971, cat. 170).

[SARFATTI GRASSINI, Margherita - Rome, Como]  
(1880-1961)

Journalist, curator of exhibitions, and art critic of the Fascist Regime until 1938; collection of painting, mainly 20<sup>th</sup> century artists, including De Chirico, Savinio, Sironi, Martini, Campigli, Morandi, of which only a small part is still owned by the heirs (Longatti, 1987; Salvagnini, 2000; Braun, 2003; Exh. cat., Milan-Rovereto, 2018-2019).

D. Ranzoni, *Girl in White* (Exh. cat., London, 1930, no. 858).

[SARO', Luigi - Rome]  
(18<sup>th</sup> century)

A 1802 inventory mentions paintings (Exh. cat., Rome, 1995, p. 97).

SAROLI, Giuseppe - Ferrara  
(1779-1873)

Dealer, collector and restorer with a particular interest towards the “primitivi ferraresi”, as well as contemporary art; in 1849 he bought Palazzo Visconti Forzatè, but his collection was housed in the small palace alla Certosa, where it was visited by Eastlake (1855, ed. 2011, I, pp. 264: mentions lunette with *Lamentation* by L. Costa). At his death, the ma-

ior part of his collection passed to his stepdaughter Carolina Morelli, wife of Riccardo Lombardi (1831-1898), who also collected paintings from the 16<sup>th</sup> and 17<sup>th</sup> century; the Saroli-Lombardi collection was often visited by A. Venturi. It passed to Carolina's cousin, Alessandro Morelli Condolmieri, who sold 160 paintings to duca Galeazzo Massari; the remaining paintings were inherited by Maria Droghetti and then dispersed by Giancarlo Droghetti (Venturi, 1888, 1894c, 1898; Padovani, 1954, p. 159-160; [Di Francesco, 1996, pp. 92-93; Agostini, Scardino, 1997, pp. 253-286]).

“Professor Saroli has several early ferrarese pictures... A death of the Virgin, with the 12 apostles and one angel... called ‘Mantegna?’, but apparently by the master of Cos. Tura (Gal. Galassi?)... Ercole Grandi, Francia, Costa...” (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 169).

SARTI - Cremona  
(18<sup>th</sup> century)

“In San Pantaleone.. eravi ad una pilastrata un Quadro in tela con dipinta sopra nubi la B.V. col Bambino, ed un Santo Domenicano genuflesso avanti un Altare, che sta adorando la Vergine apparsagli, su cui sta scritto Cesar Ceruto fecit, passato nella Nob. Casa Sarti” (Aglia, 1794, p. 187).

SARTI, contessa - Cremona  
(19<sup>th</sup> century)

“Oltre a un distinto gabinetto di medaglie d'oro e d'argento delle quali evvi l'elenco a stampa, ha diversi dipinti... del Chiaveghino... di Camillo Boccaccino... dei Pesenti” (Grasselli, 1818, p. 190).

[SARTI, Bartolomeo - Ferrara]  
(17<sup>th</sup> century)

Collection of paintings (Mazzei Traina, Scardino 2002, no. 31).

“S. Lucia e S. Apollonia, due bellissime tele bislunghe e grandi dipinte da Ippolito Scarsellino. Erano in Casa Sarti” (Costabili cat., 1835, nos. 502-503; Mattaliano, 1998, nos. 246-247).

[SARTI, Luigi e Giacomo - Ferrara]  
(18<sup>th</sup> century)

A 1789 inventory lists paintings (Faoro, Scardino, 1996, cat. 185).



[SARTI, Antonio - Rome]  
(19<sup>th</sup> century)

"Grande Quadro di Altare rappr. Gesù nell'atto che si licenzia dai suoi genitori" (Exh. cat. Rome, 1870, p. 85, no. 76).

SARTI, Prospero - Rome (?)  
(20<sup>th</sup> century)

Sale, Rome, Sangiorgi, May 7 ff., 1906.

SARTORI - Este (Padua)  
(19<sup>th</sup> century)

Cavalcaselle mentions "Quadri" (BMV: 2035/VI); "la collezione del Sartori, che vanta dipinti di buon pennello e pregevoli oggetti in avorio, marmo e bronzo" (Gloria, 1862, III, p. 30).

SARTORI, Annibale - Rome  
(19<sup>th</sup> century)

"Piccolo dipinto su rame rappr. la Vergine SS. degli Angeli. Carlo Dolci" (Exh. cat., Rome, 1870, p. 108, no. 52).

SARTORI CANOVA, Giambattista - Bassano  
(1775-1858)

Stepbrother and heir of Antonio Canova. In 1853 he bequeathed to the Museo Civico di Bassano his collection of books, manuscripts, painting and sculpture, including busts and statues of Canova (Gypsotheca 1866; Ericani, 2007-2008).

A.R. Mengs, *Allegory of Museo Clementino* (Exh. cat., Rome, 1959, no. 383).

[SARTORIO, conte Antonio Maria - Bologna]  
(17<sup>th</sup> century)

"Madonna et il Putino, San Rocco e S. Sebastiano [di Guercino]" (Malvasia, 1841, II, p. 263; Ghelfi, 1997, no. 93).

[SARTORIO, Diego - Naples]  
(19<sup>th</sup> century)

In 1844 the Regia Galleria di Napoli acquired "il bel-

lissimo Cristo morente, attribuito al Van Dyck... Ha detto il signor Castellano che il quadro anzidetto era quello stesso dipinto dal van Dyck che S.M. il Re N.S. si è degnato acquistare da D. Diego Sartorio per lo prezzo di ducati millecinquecento..." (Filangieri di Candida, 1902, p. 256).

SARTORIO, barone Giuseppe - Trieste  
(b. 1838)

In 1947, his heir Anna Segré Sartorio bequeathed to the City Council of Trieste the family palace with furniture and South Italian-Greek ceramics (put together by Carlo d'Ottavio Fontana and inherited by Giuseppe); collection of old masters and contemporary paintings (Pietro Sartorio), including Tiepolesque drawings; [Fiorin, 1999; Nodari, 1999; Resciniti, 1999].

F. Fontebasso, *The Sacrifice of Jephthah* [Magrini, 1988, no. 161]; J. del Fiore, *Madonna of Humility* (Berenson, 1957, p. 94); Attr. to B. Montagna, *Madonna and Child with two Angels* (Basilio, 1934, p. 196; [Lucco, 2014, no. 144]); P. di Niccolò, *Madonna with standing Christ Blessing* (Berenson, 1957, p. 140); G.B. Tiepolo, *Galatea* (Exh. cat., London, 1930, no. 808).

SARTORI PIOVENE, contessa Adele - Padua  
(20<sup>th</sup> century)

Collection of painting (including many 19<sup>th</sup> century copies), prints, bronzes and ceramics displayed in the palaces of Padua and Vicenza, and in the villa di Brendola. Wife of conte Felice Piovene, she inherited the collection from her father Domenico Maritani Sartori, who had partly inherited it from abate Meneghelli; bequest 1917 to Museo Civico, Padua (Moschetti, 1921; [Baldissin Molli, Saccomani, 1991, p. 25; Banzato, 1997, p. 30]).

L. Bastiani, *Madonna and Child* [Exh. cat., Padua, 1991, no. 15]; F. Bocchi, *Dwarf; Rescued Dwarf taken before Pan's altar* [Exh. cat., Padua, 1997, nos. 110-111]; R. Carriera, *Portrait of a young Priest* [Exh. cat., Padua, 1997, no. 198]; F. Codino, *Still Life* [Exh. cat., Padua, 1997, no. 23]; C. Della Santa, P.L. Della Santa, *Trompe-l'oeil* [Exh. cat., Padua, 1997, nos. 270-271]; P. della Vecchia (?), *Portrait of a Man in a plumed hat* [Exh. cat., Padua, 1997, no. 55]; G. Diziani, *St. Ambrose* [Exh. cat., Padua, 1997, no. 216]; F. Guardi, *Madonna* [Exh. cat., Padua, 1997, no. 243]; J. da Valenza, *Madonna and Child* [Exh. cat., Padua, 1991,

no. 24]; A. Marini, *General on Horseback* [Exh. cat., Padua, 1997, nos. 147-149]; B. Nazzari, *Portrait of a Young Man* [Exh. cat., Padua, 1997, no. 199]; J. Palma Vecchio, *Portrait of a Poetess (?)* [Exh. cat., Padua, 1991, no. 64]; G.D. Tiepolo, *The Triumph of Flora* [Exh. cat., Padua, 1997, no. 246]; B. Veneto, *Madonna and Child* [Exh. cat., Padua, 1991, no. 29]; V. da Ferrara, *St. James the Less* [Exh. cat., Padua, 1991, no. 10]; G. Zais, *Landscape with vast view; Landscape with Bridge* [Exh. cat., Padua, 1997, nos. 213, 217]; F. Zanella, *Madonna and Child with two saints* [Exh. cat., Padua, 1997, no. 173].

[SASSATELLI, conti - Imola]  
(18<sup>th</sup> century)

"Palazzo de' Conti Francesco e Manfredo Sassatelli... è di pertinenza di due famiglie Sassatelli, che noi chiamiamo volgarmente di sopra e di sotto, quelli di sotto hanno vari buoni quadri del Bassano, e que' di sopra molti di buoni autori" (Villa, 1764, ed. 1984, pp. 25-26).

[SASSETTI, Filippo - Florence]  
(1540-1588)

Merchant and collector of curiosities and naturalia; mediator of mainly artistic objects to Francesco, Grand Duke of Tuscany, and his brother cardinal Ferdinando (Karl, 2017).

SASSI, contessa Teresa - Forlì  
(18<sup>th</sup> century)

Sister of conte Cesare Merenda who bequeathed to her in 1754 a *Madonna* by Batoni. The *Madonna* was given by Casa Cavalli to marchese Raffaello Albicini, executor of estate of conte Claudio Sassi, from whom it passed to contessa Amalia Sassi in Cavalli [Giudici, 1991, p. 188: mentions 1772 inventory, plasters and terracottas, paintings including portraits and landscapes].

[SASSI - Milan]  
(19<sup>th</sup> century)

"... went with Baslini to S<sup>r</sup> Sassi, via S. Polo, an amateur, who has some old pictures, some small holy family, by Marco Bello and Santa Croce" (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 199).

[SASSI, Antonio - Milan]  
(17<sup>th</sup> century)

A 1658 inventory mentions paintings (Fredericksen, 1989, p. 144).

[SASSI - Rome, via del Governo Vecchio]

Collection of antiquities (Lanciani, 1902-12, II, p. 10) sold to Ottavio Farnese in 1546. Ippolito put together an epigraphic collection between the end of the 15<sup>th</sup> and the beginning of the 16<sup>th</sup> century; the canonico Benedetto collected statues that were copied by A. Aspertini and Martin Heemskerck. Part of the collection is now at the Museo Nazionale di Napoli (Aldrovandi, 1562, p. 150); Bober, Rubinstein, 1986, pp. 77-78; Falguières, 1988, p. 302; Michel, 1996; Lodico, 2007).

SASSO - Florence  
(19<sup>th</sup> century)

Painter.

C. Dolci, *Ecce Homo; Virgin* (San Donato sale, 1870, nos. 150, 151: until 1853).

SASSO, Giovanni Maria - Venice  
(1735 ca - 1803)

Venetian painter, picture restorer, art dealer, writer, agent for English buyers, and collector of paintings (Venetian Schools of the 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> centuries), drawings, prints, illuminated manuscripts, printed books, medals and sculpture (Sasso cat., 1803; Sasso ms, 1804; Campori, 1866, p. 344; Ludwig, Molmenti, 1906, p. 38; Previtali, 1959, p. 17; Haskell, 1963; [Orso, 1985-86; Dorigato, 1992; Callegari, 1998; Magrini, 2002; Borean, 2004; 2009a; 2009b; Borean, Mason, 2009; Tormen, 2009]).

"Nato 13 gennajo 1742 a S. Geremia di Venezia, figlio di Francesco e di Giacomina de' Rossi. Raccolse quadri; ma alla di lui morte, accaduta l'anno 1803, andarono dispersi" (Fapanni ms, II, p. 164); "Catalogo de' quadri del qu. Giammaria Sasso che si mettono all'incanto nella sua Casa al Ponte di Canalregio n. 381 presso il Palazzo Manfrin, 398 quadri, disegni, stampe... vendita, 8 ottobre 1803" (Moschini, 1806, II, pp. 107-108; III, pp. 51-52, 58, 63); "Tra suddetti si deve annoverare eziando il nostro Sasso, che con la forza del genio si fece erudito, ed esperto in ogni genere di bell'arti, e coll'industria e specchiata onestà



di povero Testore ch'egli era, seppe formarsi nel traffico de' quadri credito e stato assai considerevole. Di quest'uomo stimabile ci riserberemo a dare le notizie della sua vita; e in quanto alle belle e pellegrine cose passate per le sue mani, diremo quello che ne sappiamo..." (della Lena, 1806, no. 31, in Haskell, 1967).

V. Catena, *The Adoration of the Shepherds* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1973, no. 69.123; formerly Giustiniani de' Vescovi collection, Venice); G. Mocetto, *The Massacre of the Innocents* (NGL cat., Davies, 1961, nos. 1239-1240); Q. da Murano, *The Redeemer* (GAV; Moschini Marconi, 1955, no. 161); GB. Tiepolo, *The Death of Dido; Sts. Maximus and Oswald* (Pushkin; Artemieva, 1999); After Titian, *Mythological scene* (NGL cat., Gould, 1975, no. 1123).

SASSOLI DE BIANCHI, marchese Filippo - Bologna (20<sup>th</sup> century)

G.M. Crespi, *Diana and sleeping Cupids* (Exh. cat., Bologna, 1935, room 1, no. 28); Bigari School, *Alms for the Poor* (Exh. cat., Bologna, 1935, room 6, no. 5).

SAULI, Domenico - Genoa (18<sup>th</sup> century)

"In altro salotto sopraporti sono due bellissimoi quadretti di Bambocciate di Cornelio Wael. Un altro salotto è ornato di alcuni buoni quadri, e tre principali del Gentileschi... Una testa d'un ritratto dello stile di Tiziano, cosa bellissima. Una Cleopatra sullo stile del Guercino. Una Lucrezia di eguale bontà. Un Bacchanale di putti graziosissimo. Diversi paesi fiamminghi, fra' quali uno che sembra dello stile di Sinisbaldo Scorza lavorato con mirabil arte, e rappresentante Rachele, che nasconde gl'idoli a Labano; un quadro grande con un viaggio d'animali del Castiglione, e diversi altri" (Ratti, 1780, pp. 111-113).

SAULI, Francesco - Genoa (18<sup>th</sup> century)

"... una facciata... dipinta a fresco da Luca Cambiaso, e al di dentro non scarseggia di qualche buon quadro" (Ratti, 1780, p. 331).

[SAULI, Francesco Maria - Genoa] (1620-1699)

Doge of the Republic of Genoa (Cataldi Gallo, 2004).

O. Gentileschi, *Portrait of a Woman holding a fan* (Cataldi Gallo, 2003); Guercino, *St. Francis Receiving the Stigmata* (Ghelfi, 1997, no. 415; Turner, 2017, no. 370).

[SAULI, Giovanni Antonio - Genoa] (17<sup>th</sup> century)

The nobleman Giovanni Antonio Sauli in 1621 commissioned to O. Gentileschi three paintings for his Palazzo in Genoa (Nicolson, 1985; Newcome, 2001; Terzaghi, 2010): *Penitent Magdalen; Danae; Lot and his Daughters* (Exh. cat. Rome-New York, 2001, nos. 35-37).

[SAULI, marchese Nicolò - Genoa] (19<sup>th</sup> century)

A. Ansaldo, *Death of Meleager* (Baccheschi, 1987, no. 37; gift, 1832).

SAULI-VISCONTI, palace - Forlì

Collection of painting, displayed in the city palace and in the villa at Bertinoro (Torresi, 2001); "Vi si conservano molti oggetti d'arte, disposti nei ricchi appartamenti... fra le pitture sono ragguardevoli; la Vergine col bambino e, in basso,, il committente in atto di pregare, in tavola in fondo d'oro, del sec. XVI; un coperchio di cassa, rappresentativi orfeo, attribuito a Dosso Dossi; la morte di Bernabò Visconti, tela dell'Heiz; il Natale del Bassano; testa di Vergine attribuita al Correggio; quattro battaglie, della maniera del Borgognone; la sacra famiglia attribuita all'Agresti; un amorino di Carlo Cignani; la Vergine col bambino fra gli angeli di Luca Giordano; il ritratto di una marchesa Bulgarini attribuita al Van Dyck; due puttini dell'Albano" (Calzini, Mazzatinti, 1893, pp. 25-26); "Casa Galassi. Sta di fronte al Duomo. Era dei conti Canestri. Nel 1844 il conte Pellegrino Canestri Trotti la vendette al Conte Ferdinando Sauli che... aveva sposato in quell'anno la Marchesa Antonietta Visconti Aimi, unica discendente diretta dei Duchi Visconti di Milano. Dalla vedova dell'ultimo dei Sauli Visconti la casa è passata in questi ultimi tempi al Comm. Ercole Galassi. I quadri ed altri oggetti di pregio che si conservavano in questa casa, sono stati alienati insieme al carteggio del marchese Giacomo Visconti" (Casadei, 1928, p. 75).

Attro to A. Magnasco, *St. Augustine; The Sermon to the Fishes* [Torresi, 2001: until 1925; passed by inheritance to the Campori-Traina collection].

SAULMANN, Ernst - Florence  
(1881-1946)

German industrialist. Collection of paintings (Marle, 1938 p. 88).

Tournament Master, *The Siege of Carthage* (Marle, 1928, pp. 551, 553-54: cassone).

SAVARDO ISOARD, Maria - Breganze (Vicenza)  
(20<sup>th</sup> century)

V. Catena (?), *Portrait of a Man* (Exh. cat., Venice, 1955, no. 68: later Vittorio Cini collection, Venice).

[SAVARESE, Claudio - Ferrara]  
(20<sup>th</sup> century)

G. Previati, *The Crucifixion; Study for Dopo Novara* (Scardino, Torresi, 1999, p. 38).

[SAVELLI, palace - Ariccia]

A 1652 inventory lists the objects and the paintings in the palace of principe Savelli (Exh. cat. Ariccia, 2003, pp. 153-161; GPI, I-4502).

SAVELLI, cardinal Fabrizio - Bologna, Rome  
(1607-1659)

Legate of Bologna, 1648-51; nephew and heir of Federico Savelli. Famous art collector (Campori, 1870, pp. 161 ff.; [Cappelletti, Testa, 1990; Ballarin, 1995, I, nos. 307, 445; Testa, 1998; Tovey, 2005; Mazzetti di Pietralata, 2017]).

D. Dossi, *Venus and Cupid* [Exh. cat., Ferrara, 1998, no. 29: mentioned in the 1610 and 1650 inventories; acquired by Chigi]; Guercino, *Erminia Finding the Wounded Tancredi* [NGS; Ghelfi, 1997, no. 454; Turner, 2017, no. 397]; *Erminia and the Shepherds* [Minneapolis; Ghelfi, 1997, no. 400; Turner, 2017, no. 361]; *St. Francis in the Desert* [Ghelfi, 1997, no. 406; Turner, 2017, no. 364]; *St. James the Greater* [Ghelfi, 1997, no. 444; Turner, 2017, no. 394.II]; *Penitent Magdalen* [Ghelfi, 1997, no. 414; Turner, 2017, no. 369]; Scarsellino, *The Flood* [Novelli, 2008, no. 138: probably mentioned in the 1650 inventory]; E. Sirani, "Madonna del latte" [Exh. cat., Bologna, 2004-2005, no. 15: formerly Neri collection]; Titian, *Portrait of Charles V* (Wethey, 1971, cat. L-5).

SAVELLI, principe Paolo - Rome  
(d. 1632)

Son of Bernardino Savelli and Maria Felice Peretti Montalto. Patron of O. Gentileschi and O. Lomi. Collection of old and modern paintings; through the marriage of Maria Felice with Bernardino, he inherited the Peretti Montalto collection of antiquities (Haskell, Penny, 1981, p. 670).

The Savelli had close ties with the Sacchetti, it died out in 1712; the last heir, Margherita Savelli passed the family property to her husband, Sforza Cesarini (Mancini, 1621, ed. 1956-57, I, p. 244; Savelli cat., 1650; Campori, 1870, pp. 161 ff.; [De Marchi, 1987, p. 143; Lefevre, 1992; Ważbiński, 1994, p. 168; Testa, 1998; Mandica, 2000; Branchetti, 2004; Mazzetti di Pietralata, Amendola, 2017]).

*Cincinnatus* (Haskell, Penny, 1981, no. 23); *Germanicus* (Haskell, Penny, 1981, no. 42); P. da Cortona, *Pope Paolo V grants an audience to principe Savelli in 1620* [Exh. cat., Rome, 1997-1998, no. 17: later duca di Gesso collection]; D. Dossi, *Sts. John the Evangelist and Bartholomew with Pontichino dalle Sale and another member of the family* (Ballarin, 1995, I, pp. 345, no. 345: mentioned in the 1650 inventory); O. Gentileschi, *Madonna and Child* (Beltramini, Caretta, 2009); O. Lomi, *Christ Crowned with Thorns* (Exh. cat. Rome, 2001, p. 133).

[SAVERIO, Antonio Giacinto - Rome]  
(19<sup>th</sup> century)

Attorney of the 4<sup>th</sup> Duke of Northumberland, Algernon Percy who bought the Camuccini collection (Anderson, 1993).

G. Bellini and Titian, *The Feast of the Gods* (NGW cat., Shapley, 1979, I, pp. 38-47).

SAVI, Antonio - Bologna  
(20<sup>th</sup> century)

School G.M. Crespi, *Strolling Singer* (Exh. cat., Bologna, 1935, room 1, no. 47).

SAVINI - Bologna  
(19<sup>th</sup> century)

L. Spada, *The Denial of Peter* (Negro, Roio, 2002, p. 197, no. 82: exhibited in 1846 in the loggia del Baraccano).



SAVINI, Carlo - Bologna  
(19<sup>th</sup> century)

"Quadro rappr. S. Cristina. *Guido Reni*" (Exh. cat., Rome, 1870, p. 49, no. 546).

[SAVINI, Pandolfo - Siena]  
(17<sup>th</sup> century)

Collection of paintings by Caravaggio, Annibale Carracci and Poussin (GPI, I-902).

Guercino, *Angel appearing to Hagar and Ishmael* (NGL; Ghelfi, 1997, no. 465; Turner, 2017, no. 418; in the Adriano Sani collection, Siena between 1729 and 1749).

SAVINI, contessa Clelia - Viterbo  
(20<sup>th</sup> century)

A. Locatelli, *Women at the Fountain* (Exh. cat., Rome, 1959, no. 348).

SAVIO, Camillo - Venice  
(17<sup>th</sup> century)

"Il Signor Camillo Savio, scultore rarissimo de' metalli, ha pure una divotissima Madonna con un'Angelo [di Leonardo Corona]; "... ha parimente tre tele [di Filippo Zaniberti] con Arione sopra il Delfino, Dedalo & Icaro, che cade dal cielo, e Argo... e possiede ancora un Christo morto in atto d'esser riposto nel monumento, studiosa fatica dell'Aliense" (Ridolfi, 1648, II, pp. 106, 276); Savini Branca, 1965, p. 276.

SAVIOLI, palace - Bologna, via Galliera

Malvasia (1776, p. 22) mentions decorations by "modern professors"; "vi ha una bella raccolta di pitture de' più celebri autori Fiamminghi, e Tedeschi, e di Oltramontani" (Bologna, 1792, p. 23); Gatti, 1803, p. 16, mentions a fine collection of paintings by most celebrated foreign artists, Flemish, German and "Oltramontani", and a collection of rare old and modern prints; "Palazzo già Luigi Savioli (poeta) passò dopo la morte del Savioli in proprietà dei marchesi Guiccioli di Ravenna. Presso di loro nel 1819 ospitò Lord Byron. Ora sede del Collegio di San Vincenzo" (Bagnoli, 1927, p. 10); [Gaeta Bertelà, 1968; Bonfait, 2000, p. 227-29].

SAVIOLI, conte Senatore - Bologna  
(19<sup>th</sup> century)

"tavoletta... appartenne alla scelta collezione di quadri venduta dopo la morte di quel conte senatore Savio-li..." (Bologna, 1865, no. 62).

[SAVOIA, House of - Turin]

Italian dynasty of patrons and collectors. Dukes of Savoy from the 15<sup>th</sup> century, kings of Sicily and then of Sardinia; kings of Italy from 1861 to 1946. The collections grew during the reign of Vittorio Amedeo I (1587-1637); important collectors of paintings and works of art were: Carlo Alberto I (1798-1849) who in 1832 opened a public museum in Turin; Carlo Emanuele I (1562-1630); Carlo Emanuele III (1701-1773) who in 1741 acquired Prince Eugene's entire collection of painting; cardinal Maurizio (1593-1657) great patron of the arts in Rome (Cifani, Moretti, 1993, pp. 35-36; DA, 27, 1996, pp. 3-20; Oresko, 1996; Theodoli, 1996).

[SAVOIA CARIGNANO, principe Tommaso of - Turin]  
(1596-1656)

A 1658 inventory mentions painting, tapestries, rare books (Cifani, Moretti, 1993, p. 55 note 102, p. 56 note 107).

SAVOJ palace - Siena  
(19<sup>th</sup> century)

"Si conserva una copiosa Raccolta di rare ed eccellenti Pitture, e un quadro a fresco di Baldassare Peruzzi (fu fatta segare da una Volta dell'abitazione dell'estinta nob. Famiglia Campioni" (Faluschi, 1815, p. 59).

[SAVOLDI - Bergamo]  
(17<sup>th</sup> century)

Collection of paintings (Paglia, ed. 1967, I, p. 203); Rossi, 1999a, p. 80.

[SAVOLDI - Milan]  
(20<sup>th</sup> century)

Ortolano, *The Virgin Adoring the Child* (Frabetti, 1966, no. 38; later Enos Malagutti collection).

SAVOLDINI - Bergamo  
(18<sup>th</sup> century)

“Un quadro con rari ritratti della famiglia Castelli” (Tassi, 1793, I, p. 126); Moratti ms, II, p. 74; [Rossi, 1999a].

[SAVOLDO - Brescia]  
(20<sup>th</sup> century)

B. Strozzi, *Apostle* (Mortari, 1997: from the marchese Sartorio collection, Milan).

[SAVONAROLA, conte Francesco - Ferrara]  
(18<sup>th</sup> century)

A 1770 inventory lists paintings (Faoro, Scardino, 1996, no. 147).

[SAVONDELI, Giacomo - Venice]  
(17<sup>th</sup> century)

“Rinaldo & Armida, opera degna di qualsivoglia pregio del signor Luca Giordano conservata nella Galleria del Sig. Giacomo Savondeli” (Prati, 1677, in Borean, 2000a, p. 130 note 229).

[SAVONUZZI, Alfonso - Ferrara]  
(18<sup>th</sup> century)

A 1714 inventory lists 28 paintings (Faoro, Scardino 1996, no. 32).

[SAVONUZZI, Ercole - Ferrara]  
(17<sup>th</sup> century)

A 1603 inventory lists paintings (Mazzei Traina, Scardino, 2002, no. 1).

SAVORELLI, conte Giuseppe - Reggio Emilia  
(19<sup>th</sup> century)

Collection of paintings, bequeathed to the Museo Civico, 1884 (Mussini, Baldassarri, 1998).

[SAVORELLI - Rome]  
(19<sup>th</sup> century)

In 1810 the Savorelli family inherited name and prop-

erty from the Muti Papazzurri (De Marchi, 1987, p. 214, note 6).

SAVORELLI, conte - Rome  
(20<sup>th</sup> century)

J. Spiridon sale, 1929, lot 29.

[SAVORELLI, marchesa Caterina - Rome]  
(19<sup>th</sup> century)

“Piccola vetrina contenente un’Acquasantiera antica di metallo dorato, ornata di Coralli e Madreperle. Nel centro evvi una piccola statua in avorio rappr. S. Caterina”; “Due piccoli dipinti Ovali a Musaico che rappresentano L’Arcangelo Gabriele e la Madonna Santissima” (Exh. cat., Rome, 1870, p. 119 no. 150).

SAVORGNAN palace - Venice, Fondamenta di S. Giobbe  
(19<sup>th</sup> century)

“Visit to Palazzo Savorgnan, which still possesses eight fine works of Andr. Schiavone, two of them very large and important compositions” (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 144); Fontana, 1865, ed. 1934, pp. 245-246. In 1810 Alessandro’s granddaughter inherited the palace in Cannaregio but immediately sold it together with the collection of painting, sculpture and inscriptions (Favaretto, 1990).

SAVORGNAN, Alessandro Gregorio - Venice, S. Agnese  
(1648-1699)

Son of Giulio Savorgnan del Monte and Paolina Valier. Important collection of paintings, bronzes, medals, arm and armor inventoried in 1699 (Savorgnan cat., 1699); “Importantissimo inventario: bronzi - scodelle - lumiere - catini ageminati - figurine e cammei - orologi - armi - vetri - sessantadue bassirilievi di bronzo - 210 medaglie ed altre curiosità e 1111 quadri, la collezione maggiore privata che deve essere stata in Venezia” (Levi, 1900, I, p. LXXXI-LXXXII; II, pp. 81-116: transcribes the 1699 inventory); Bailo, Biscaro, 1900, p. 205; [Exh. cat., Udine, 1984; Zanzotto, 1992; Borean, 2000b; Cecchini, 2000, pp. 40, 48, 55; Casella, 2003; Pitacco, 2007a].

P. Liberi, *Cupid and Psyche* [Accornero, 2013, fig. 106]; *Putti with a Goat*; *Putto with a Goat* [Love; Ruggeri, 1996, nos. P42-43]; *The Rape of Europe* [Accornero, 2013, fig. 105].



[SAVORGNAN, marchese Antonio - Venice]  
(b. 1693)

Son of Francesco Savorgnan. Collection of antiquities, coins and medals formerly in the Onorio Arrigoni collection (Zeno, 1785, 5, pp. 348, 399, 407; Fapanni ms, II, cc. 15-16; Fontana, 1846; Zorzi, 1988, p. 114; Favaretto, 1990; Casella, 2003).

SAVORGNAN, conte Luigi - Venice  
(19<sup>th</sup> century)

In 1824-26 he bought Palazzo Savorgnan by barone Francesco Galvagna [Cammara, 1998].

F. Tacconi, *Madonna and Child* (NGL cat., Davies, 1961, no. 286); Venetian School, 15<sup>th</sup> cent., *Cross of St. Teodoro* (GAV cat., Moschini Marconi, 1955, no. 217; and no. 216, *Reliquary of cardinal Bessarione*).

[SAVORGNAN DEL TORRE, Maria - Udine]  
(18<sup>th</sup> century)

Daughter of Girolamo Savorgnan and last heir of her uncle Antonio Savorgnan (1744-1810) who had formed a collection of paintings (Ganzer, 1994, pp. 14-15; Casella, 2003, pp. 209-210).

SAVORGNAN DEL TORRE, marchese Francesco - Venice, S. Geremia  
(18<sup>th</sup> century)

"J. Bassano, Partenza di Abramo con la famiglia e sostanze da Aran, verso la terra di Canaan" (Monaco, 1763, no. 63); "J. Bassano, La Parabola del figliuolo prodigo" (Monaco, 1763, no. 64); [Apolloni, 2000].

Titian, *Portrait of Francesco Savorgnan del Torre* (Kingston Lacy; Wethey, 1971, pp. 138-39: until 1810, later sold to Marescalchi, Bologna); *Portrait of Nicolò Zen* (National Trust: acquired in 1810 by Banks).

SAVORGNAN DI BRAZZÀ - Udine  
(18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> centuries)

Contessa Giulia di Brazzà, daughter of the Friuli nobleman Ascanio Piccoli, married Francesco di Brazzà, uncle of Fabio di Maniago. During a sojourn in Asolo she met Canova and became his mentor and correspondent (Furlan, 2007, pp. 132-133). It might be noteworthy that her sister in law, Arpalice di Brazzà,

married the conte Giacomo Papafava from Padua and that two members of this important family, the brother Alessandro and Francesco, were portrayed by A. Kauffmann before her death that occurred in Rome in 1807 [Exh. cat., Rome, 1998, p. 56, no. 5].

L. Giordano, *The Vision of Constantine* (Exh. cat., Venice, 1959 no. 154); G. da Carpi, *Madonna and Child with St Jerome, Tobia and the Angel* (Sgarbi, 1983, pp. 679-80, ill. 33; later Lanfranchi collection, Rome).

SBARAGLIA, marchese Antonio - Bologna  
(18<sup>th</sup> century)

Collection of paintings (Bonfait, 2000, p. 214-215).

D. Creti, *Portrait of Marcantonio Colliva Sbaraglia* (Roli, 1977, p. 252).

SBERTI - Padua, S. Lucia  
(18<sup>th</sup> century)

"Questi signori hanno presso di se varj quadri di buona mano; ma in questi anni ne acquistarono uno del Jordans, che merita particolare attenzione. Esso rappresenta in varie figure, grandi al naturale, la Favola d'Esopo del Satiro... Fu incisa in rame a Parigi, e anche la stampa è rara... Il Sandrart fa particolar menzione di questo quadro, come d'un capo d'opera del Jordans" (Rossetti, 1765, pp. 342-43); Ernani ms.

[SBORDONE - Naples]  
(20<sup>th</sup> century)

B. Cavallino, *Moses Striking the Rock* (Exh. cat., Cleveland, 1984-85, no. 101: lost).

[SCACCIONI, Achille - Rome]  
(19<sup>th</sup> century)

Painter.

C. d'Arpino, *St. George and the Dragon* (Zagabria; Röttgen, 2002, no. 81: sold to bishop Strossmayer, 1868).

[SCACERNA, Giulio - Ferrara]  
(19<sup>th</sup> century)

"La carità con tre bambini. Tela grande per traverso di

Giò Bettino Cignaroli Veronese. Era in Casa del Signor Giulio Scacerna" (Costabili cat., 1835, no. 66; Mattaliano, 1998, no. 594).

SCAFETTI - Rome  
(19<sup>th</sup> century)

Sale, London, Foster, June 17, 1874 (126 paintings).

[SCAGLIA, cardinal Desiderio - Rome]  
(1568-1639)

Important collector (Rangoni Gal, 2008; Vanoli, 2015); Spezzaferro (2009, pp. 497-498) publishes a 1626 inventory, including pictures.

[SCAGLIA DI VERUA, abate Cesare Alessandro - Rome?]  
(1592-1641)

Diplomat and collector, he was on friendly terms with Van Dyck and Jordaens (Cifani, Monetti, 1992; 1993, pp. 34, 50 note 16).

[SCAGLIETTI - Bologna]  
(20<sup>th</sup> century)

L. Costa, *Nativity* (Negro, Roio, 2001: dispersed on the art market at the end of the 1960s).

[SCAGNARDI - Ravenna]  
(20<sup>th</sup> century)

Master of Flora, *Allegory of Abundance* (Ravenna cat., Ceroni, 2001, no. 106: purchased by monsignor Scagnardi in 1918).

[SCAJARO, Carlo - Bassano del Grappa]  
(d. 1651)

Ridolfi (1648, I, p. 401) lists paintings by J. Bassano; Savini Branca, 1965, pp. 261-262, 277.

[SCALABRINI, Giuseppe Antenore - Ferrara]  
(18<sup>th</sup> century)

"[Di Antonio da Ferrara il vecchio]... diverse antiche tavole in parte logorate dal tempo, le quali una volta

ornavano la vecchia Cattedrale suddetta, e passarono in Casa del Sig. can. Giuseppe Antenore Scalabrini di felice memoria, quale, come amante degli antichi monumenti, ed intendentissimo, e pienognizioni, siccome d'amore per la sua Patria, piuttosto che veder perire sì fatte antiche memorie, soleva, o chiederle in dono, o farle di sua ragione con suo denaro: delle quali dopo la di lui morte si è ritrovata piena la Casa, ed in parte sono passati i pezzi più antichi, specialmente di marmo, a questa Pontificia Università, e parte rimane appresso al reverendis. Sig. Can. Paolo Scalabrini vivente degnissimo di lui Nipote..." (Cittadella, 1782, I, pp. 29-31); [Venturini, 1985].

SCALABRINI, Paolo - Ferrara  
(18<sup>th</sup> century)

"... ed il lodato Canonico Antenore Scalabrini [di Lorenzo Costa] ne serbò qualche picciola Tavoletta, che mi pare d'aver veduto, fra le tante antiche pitture dal suo genio serbate, appresso al Sig. Canonico Paolo suo Nipote" (Cittadella, 1782, I, p. 86); [Venturini, 1985].

SCALABRINI, monsignor Giovanni Battista - Piacenza

Emilian Painter, 16<sup>th</sup> cent., *Madonna and Child with Saints* (Arisi, 1960: gift in 1903).

SCALAMARA - Rome  
(18<sup>th</sup> century)

Recueil (1774, II, pp. 57-58) lists 15 paintings in the "Palais de la Princesse de Scalamara".

SCALAMBRINI, Giuseppe - Rome  
(19<sup>th</sup> century)

Sale, Rome, Feb. 20-March 5, 1888 (paintings and sculpture).

SCALEA, Francesco Lanza-Spinelli principe di - Palermo, Villa dei Colli  
(1834-1919)

Senator of the Kingdom of Italy; "raccolse una delle più importanti collezioni private di oggetti d'arte e di antichità, che vi sia in Italia, Quadri, ecc." (Pipitone, 1926).

SCALETTA, principi della - Messina  
(18<sup>th</sup> century)

Ruffo family. Collection of paintings (Breval, 1738, p. 5; Schudt, 1959, p. 431).

Unknown, 15<sup>th</sup> cent., *Ecce Homo* (ACB cat., Rossi, 1988, no. 407; gift in 1885).

[SCALETTI, Giuseppe - Bergamo]  
(19<sup>th</sup> century)

After A. da Messina, *Ecce Homo* (ACB cat., Rossi, 1988, p. 18, cat. 903; bequest 1885); Venetian-Flemish School, late 16<sup>th</sup> century, *The Penitent Magdalen* (ACB cat., Rossi, 1998, p. 307, cat. 902).

SCALI - Pistoia  
(19<sup>th</sup> century)

“Alcuni buoni quadri” (Tigri, 1896, p. 119).

SCALINGER, Nicola - Naples  
(19<sup>th</sup> century)

“Attribuito a Salvator Rosa. Battaglia” (Exh. cat., Naples, 1877, p. 160, no. 25).

[SCALINI CAMPIGLI, Giuditta - Milan]  
(20<sup>th</sup> century)

M. Campigli, *Women with Birds* (Exh. cat., Trento, 1998, no. 55).

SCALVINI, Pietro - Brescia  
(19<sup>th</sup> century)

“F. Bocchi, La danza campestre; “Scene campestri. Tele a olio” (Exh. cat. Brescia, 1878, nos. 166-169); Moretto, *St. Mary Magdalen* (AIC cat., Lloyd, 1993, pp. 162-164; formerly in the Avogadro collection, Brescia).

SCAMPICCHIO, Nicolò - Capodistria, Palazzo Tarsia  
(20<sup>th</sup> century)

“Possiede un quadro di Jacopo Da Ponte, detto il Bassano: La Discesa dall’Arca dopo il Diluvio; un Supplizio di Marsia dello Zanchi; una Piazzetta San Mar-

co, insigne opera di Francesco Guardi; ed una natura morta, pittura ragguardevole di scuola fiamminga” (Semi, 1930, p. 52).

[SCANNABECCHI - Ferrara]  
(18<sup>th</sup> century)

“San Vitale e Agricola di casa antica Scannabecchi...” were mentioned in a 1751 inventory of the Scipione Canani collection (Faoro, Scardino, 1996, p. 126).

[SCANNELLI, Francesco - Modena?]  
(1616-1663)

Art writer (*Microcosmo della pittura*, 1657), agent for Francesco I d’Este, friend of Guercino (Occhipinti, 2015, 2016).

Guercino, *St. Francis in Prayer* (Ghelfi, 1997, no. 448; later Torricelli collection, Florence; Turner, 2017, no. 406); *The Blessed Marcolino Amanni of Forlì Kneeling before the Virgin and Child* (Brera; Ghelfi, 1997, nos. 581, 584; Turner, 2017, no. 493).

[SCANNEROLA, Alessandro - ?]  
(17<sup>th</sup> century)

Guercino, *St. John the Baptist Preaching in the Wilderness* (Vienna; Ghelfi, 1997, no. 263; Turner, 2017, no. 272).

[SCAPOLO, Giovanni - Padua]  
(19<sup>th</sup> century)

In 1857 he bequeathed two paintings by Francesco Zanella, originally commissioned for the organ shutters of the Duomo (Exh. cat., Padua, 1997, nos. 66-167).

[SCARABELLO, Cesare - Turin]  
(20<sup>th</sup> century)

G. Boldini, *Portrait of a Lady* (GAM cat., Maggio Serra, 1993, p. 376).

SCARAMELLA, Massimo - Padua  
(20<sup>th</sup> century)

Sale, Milan, C. Tozzi, June 12-21, 1911 (paintings, furniture, ecc.).



[SCARAMELLI, Moderante, Francesco - Venice]  
(17<sup>th</sup> century)

A 1644 inventory mentions paintings (Borean, 2000b).

SCARANI - Bologna, Strada S. Felice

Silk merchants, active in the late 17<sup>th</sup> century; collection of painting inventoried in 1786 and 1816, bequeathed to the Opera Pia dei Poveri Vergognosi in 1856 by the marchese Nicolò De Scarani (Oretti ms, B 104; Gatti, 1803, p. 64; Gualandi, 1850, p. 108; [Ciammitti, 1988; Evangelisti, 1981; Ciammitti, 1988; Ragazzini, 1995]); "pitture riguardevoli oltre una scelta e copiosa libreria" (Malvasia, 1776, p. 110); "ben corredato di Pitture riguardevoli, sia di Quadri antichi, sia d'Ornati moderni sui muri, oltre una scelta e copiosa Libreria" (Bologna, 1792, p. 127).

G. Bonesi (?), *Bathsheba bathing* [Exh. cat., Bologna, 1995, no. 46]; J. Borbone, *St. Peter Martyr* [Exh. cat., Bologna, 1995, no. 11]; School of Carracci, *The Vision of St. Francis* [Exh. cat., Bologna, 1995, no. 14]; G. Cavedone (?), *The Prodigal Son returns Home* [Exh. cat., Bologna, 1995, no. 50]; School of C. Cignani, *Allegory of Faith* [Exh. cat., Bologna, 1995, no. 58]; G.M. Crespi, *St. Joseph* [Exh. cat., Bologna, 1995, no. 73]; M.A. Franceschini, *Susanna and the Elders; The Holy Family* [Exh. cat., Bologna, 1995, nos. 54-55]; E. Graziani, *Judith and Holofernes; Esther swoons on the shoulder of one of her maids* [Exh. cat., Bologna, 1995, nos. 79-80]; A.M. Marini, *Landscape with Figures; Landscape with a Man on Horseback* [Exh. cat., Bologna, 1995, nos. 104-105]; L. Pasinelli, *Minerva* [Exh. cat., Bologna, 1995, no. 43].

[SCARAVAGLIO - ?]  
(20<sup>th</sup> century)

F Londonio, *Shepherd with Flock* (Boehm, 1934, fig. 2).

[SCARDUA, Nicola - Ferrara]  
(18<sup>th</sup> century)

A 1722 inventory lists 43 paintings (Faoro, Scardino, 1996, no. 53).

SCARELLA, Antonio - Venice  
(19<sup>th</sup> century)

Gaspari (1811) mentions "Quadri".

SCARETTI - Rome  
(20<sup>th</sup> century)

In 1949 bought a copy of Bronzino, *Venus, Cupid, Time and Folly* (NGL 651).

[SCARFOGLIO - Genoa]  
(20<sup>th</sup> century)

Collection of painting from the 19<sup>th</sup> century, including works by Ciardi, Delleani, De Nittis, Fattori, Favretto, Induno, Mancini, Morelli, Segantini, Signorini; Dutch and Neapolitan paintings of the 17<sup>th</sup> century (Sale, Genoa, Giosi, May 30, 1932; Besta 2001, p. 315).

[SCARIZZA, Rocco - Venice]  
(16<sup>th</sup> century)

"Cabineto over Studio con diverse antichità de armi et bronzi, et alter cose diverse secondo l'inventario", appartenente a S. venne venduto al duca Emanuele Filiberto (Angelucci, 1878, pp. 33 ff.); Mercando, 1990, p. 111 note 7.

SCARLATTI, monsignor - Florence  
(18<sup>th</sup> century)

Abate di Monte Oliveto (Borroni Salvadori, 1974, p. 159).

"Giovanni Battista Rondinelli, Ritratto di un medico preso al naturale" (Exh. cat., Florence, 1767, p. 46).

[SCARLATTI, Francesco - Rome, vicolo di Corte Savella]  
(17<sup>th</sup> century)

Merchant; in 1633 he acquired fifty-five paintings from Giovanni Stefano Roccatagliata, including seven originals by Poussin that were inherited by Carlo Antonio dal Pozzo (Cavazzini, 2013).

SCARNAFIGI, conte di - Turin  
(17<sup>th</sup> century)

Ambassador of duca di Savoia to Venice, 1624-25.

Attr. to Guercino, *St. Catherine* (Turin cat., Gabrielli, 1971, no. 511).

SCARPA, Antonio - Motta di Livenza (Treviso)  
(1752-1832)

Collection of paintings passed by inheritance to his nephew, Giovanni q. Michele Scarpa (Molmenti, 1872; 1874; Scarpa cat., 1885; Richter Morelli letters, 1889, p. 561; Frizzoni, 1895; Bombe, 1895, p. 487; Rocca, 1897, p. 455; [Momesso, 2007; Morandotti, 2008]).

“Treviso. La Motta. Galleria Scarpa; seen by me on Nov<sup>er</sup> 8<sup>th</sup> 1855, and describe in a report. The impression of the whole is rather less favourable than the 1<sup>st</sup> time. The “Ces. Da Sesto” No 17 B.III strikes me now as being evidently a sienese picture, probably by G. Ant<sup>o</sup> Razzi - The “Franc<sup>o</sup> Francia” (III, No 32) I rather overrated. The characters are defective. It may be an imitator. The little “P. Bordone” (III.18) is decidedly by Moretto da Brescia. The Mazzolino (II, 2) and the 2 Gaud<sup>o</sup> Ferraris (III, 26 & 31) are very good pictures; but the best, by far, of the whole lot is decidedly the Michelangelo Caravaggio, Judith & her servant (II, 1)” (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 170); “la pinacoteca ereditata dal celebre Scarpa, che qui si ebbe i natali. È ricca di 85 quadri del bel secolo delle arti, fra cui di Giambellino, di Caravaggio, di Guido Reni, dei Palma, di Carracci, Dolci, Andrea del Sarto, Parmigianino, Paolo Veronese, e vuolsi eziando del Giorgione, di Tiziano, e di Raffaello al quale s’attribuisce un ritratto di Tebaldo menzionato da Bembo, in una lettera al cardinale di Santa Maria in Portico” (Semenzi, 1864, p. 245); Cavalcaselle (BMV: 2031/12272/II, 1866), notes a *Double Portrait*, man and woman playing a lute (Gaudenzio Ferrari?) and *Portrait of a Man* by Sebastiano del Piombo (as Raphael; cf. *Lute Player*, Sciarra collection).

Sale, Milan, Sambon, Nov. 14 ff., 1895 (79 paintings, etc.).

G.M. Crespi, *Woman Looking for Fleas* (“La Pulce”) (Merriman, 1980, no. 251); D. Mancini, *Youth and Girl Playing the lute* (Berenson, 1957, p. 107); A. Mantegna, *St. Sebastian* [Momesso, 2007, no. 65]; L. Mazzolino, *The Resurrection of Lazarus* [Ballarin, 1995, I, no. 193]; Parmigianino, *Madonna and Child, Sts. John and Zaccaria* (Momesso, 2007, no. 47); C. Piazza, *Pair of Lovers* (Dresden cat., 1929, p. 104, no. 221: in Scarpa collection as Francesco Mancini); Sodoma, *The Nativity* (Momesso, 2007, no. 58); attr. to Sebastiano del Piombo, *Portrait of a Man* (Lucco, 1980, p. 105, cat. 42).

SCARSELLI, conte Giuseppe - Bologna  
(17<sup>th</sup> century)

Patron of G.G. Dal Sole [Thiem, 1990, p. 233]; “For-

nito di bei Quadri con dipinti ancora ne’ muri di Petronio Fancelli...” (Bologna, 1792, p. 40).

L. Costa, *Venus* (Exh. cat., Ferrara, 1933, no. 168; [Negro, Roio, 2001, no. 54]); B. Passerotti, *Portrait of Ludovico Calderini* [Ghirardi, 1990, no. 32a?].

[SCARSELLI, Carolina - Rome]  
(19<sup>th</sup> century)

“Un disegno in litografia rappr. la Navicella di S. Pietro” (Exh. cat. Rome, 1870, p. 45, no. 489).

[SCARUFFI, cavaliere Stefano - Reggio Emilia]  
(17<sup>th</sup> century)

Merchant. Collection of paintings mentioned in the 1621 inventory (Saccani, 1924; Mussini, 1998).

Guercino, *Salome Visiting St. John the Baptist in Prison* (Stone, 1991, no. 61; Turner, 2017, no. 99.II).

[SCATIZZI - Florence]  
(20<sup>th</sup> century?)

I. Coppi, *St. George and the Dragon; The Sermon of St. Vincent Ferrer* (Exh. cat., Grosseto, 2008, nos. 18, 19); M. da San Friano, *The Baptism of Christ* (Exh. cat., Grosseto, 2008, no. 22).

[SCATTAREGGIA, Carlo - Messina]  
(18<sup>th</sup> century)

Antiquarian at the service of viceré duca di Uzeda, for whom he bought the *Christ preaching* of Polidoro da Caravaggio (Susinno, 1724, ed. 1960, pp. 58-59; Marabottini, 1969, p. 280; Abbate, 1999).

[SCERIMAN - Venice]  
(19<sup>th</sup> century)

F. Guardi, *View of San Giorgio with the Punta della Dogana* (Exh. cat., Venice, 1993, no. 42: from 1904 Miari collection, Venice).

SCERNI, Enrico - Genoa  
(20<sup>th</sup> century)

V. Castello, *The Finding of Moses* (Exh. cat., London,

1960, no. 360: Enrico Scerni owns the companion painting, *Lot and his daughters*).

[SCEVES, Gaetano - Rome]  
(19<sup>th</sup> century)

“Medaglione di argento di stile gotico e mosaici bizantini con bassorilievo di metallo rappr. la Madonna della Seggiola” (Exh. cat. Rome, 1870, p. 121, no. 572).

SCHERBÁTOFF, prince Sergej A. - Rome  
(1874-1962)

Painter, patron and collector of icons, paintings, porcelain, and decorative art (Scherbatoff, 1912).

Q. Massys, *Portrait of Erasmus of Rotterdam* (GNA, Silver, 1984, no. 58, replica: gift of Stroganoff' heirs, 1911-1914); Fra Angelico, *The Crucifixion* (MMA; Zeri, Gardner, 1971, no. 43.98.5: formerly G. Stroganoff collection, Rome: as G. Toscani; [Exh. cat., New York, 2005-2006, no. 8: as Fra Angelico]).

SCHEDEONI - Modena  
(19<sup>th</sup> century)

Sale, Paris, ?, March 20-21, 1867 (87 paintings, etc.); sale, Paris, ?, April 1-3, 1867 (drawings, etc.).

[SCHEDEONI, Giuseppe - Paris, Rome]  
(19<sup>th</sup> century)

“Una vetrina contenente un corale antico ed otto libri in pergamena con miniature anche esse antiche, ed alcune opere sacre in varie lingue” (Exh. cat., Rome, 1870, p. 105, no. 17).

[SCHIAMINOSSI, Raffaello - Borgo San Sepolcro]  
(1572-1622)

Painter; collection of paintings, partially acquired by his friend Teofilo Torri (Giannotti, 1988; Fornasari, 2003).

[SCHIASI, Filippo - Bologna]  
(19<sup>th</sup> century)

A 1845 inventory mentions paintings (Fredericksen, 1989, p. 144; GPI, I-310).

[SCHIATTI, don Francesco - Milan]  
(19<sup>th</sup> century)

“Petri Giovanni. La B. Vergine col bimbo nel presepio, tra i Ss. Rocco e Giuseppe, ed angeli musicanti” (Exh. cat., Milan, 1872, no. 111).

[SCHIAVI, Lorenzo - Pordenone?]  
(19<sup>th</sup> century)

M. Grigoletti, *Portrait of the painter's parents; Portrait of Lorenzo Grigoletti; Portrait of don Antonio Grigoletti; Portrait of Meri Grigoletti; Lucia ai piedi dell'Innominato; Portrait of a Young Woman; Portrait of two Young Boys* (Exh. cat., Pordenone, 1971, nos. 114-115, 118-121, 126).

[SCHIAVINA - Bologna]  
(20<sup>th</sup> century)

I. da Imola, *Christ Disputing in the Temple* (Zeri, 1970-71; 1994).

[SCHIAVINI, Camillo - Crema]  
(d. 1856)

Rich library and cabinet of ancient coins; in 1839 he acquired Canova's Terpsichore, formerly Sommariva (Albertario, 2015).

P. Subleyras, *Portrait of Cesare Benvenuti* (Exh. cat., Rome, 1987, no. 76: bought by C. Schiavini at the Ottavio Benvenuti sale, Crema, 1830).

SCHIAVONI, Felice - Venice  
(1803-1881)

Painter. Son of Natale Schiavoni; he lived in Venice in the Ca' Giustinian dei Vescovi, near Palazzo Foscari, from 1821. His daughters, Carolina and Giulia (Sernagiotto) also painted. In 1858 he inherited half of his father's collection of painting and he continued to add works (Quadri, 1828; Sernagiotto, 1881, pp. 635 ff., publishes an inventory; Sernagiotto, 1882; Schiavoni cat., 1883; Schiavoni, 1885; Lady Eastlake, sale, Christie's, June 2, 1894; Levi, 1900, I, p. CXXXV; [Ievolella, 2001-2002; Stringa, 2012]).

“Went to see Sr. Schiavoni. Tried to make out the inscription of a little picture, representing S. Sebastien... which would refer, most likely, to Antonio de Solario”; “Sr. Natale Schiavone, who has brought from Vicenza a picture, richly framed, a sort of small altar, by Bartol.



Montagna..."; "N. Schiavoni has purchased the picture, to complete his series of Montagna's" (Mündler, 1855-57, ed. 1985, pp. 74, 83, 143); Eastlake, 1852-1864, ed. 2011, p. 336: P. Bordone, *Venus and Mars*; Paris Bordone: *Caterina Zen*; Cima: *Madonna and Child and St. Catherine*, etc.; Cavalcaselle (BMV: 2031/12272/II, 1886) *Cotignola?*: *Madonna and Child*; Cariani: *Adoration of Shepherds*; Pordenone: *Man*.

B. Montagna, *Madonna and Child* (Puppi, 1962, p. 141; [Lucco, 2014, no. 96]); *St. Sebastian* [Lucco, 2014, no. 30: later Antonio Grandi collection, Milan]; P. da Lanciano, *The Holy Family* [NGS cat., Brigstocke, 1993, no. 105: formerly Corniani degli Algarotti, Venice].

SCHIAVONI, Natale - Venice  
(1777-1858)

Portrait painter, antiquario; formed a collection of paintings between 1797 and 1830, housed in the palace at S. Trovaso Ca'Giustinian dei Vescovi (2<sup>nd</sup> Palazzo Giustinian). He bought some paintings from abate Bottari at Chioggia. The gallery was divided in 1858 between his heirs, his son Felice and Elisa, widow of Francesco Canella; his son, Giovanni, also a painter (1804-1848) had predeceased him (Sernagiotto, 1881, pp. 363 ff.; Lecomte, 1844, p. 293; Eastlake, 1852-1864, ed. 2011, pp. 53, 225, 336, 337; [Ivleolella, 2001-2002; Collavizza, 2011; Stringa 2012].

"Una ricca collezione di dipinti aveano raccolto i due Schiavoni padre e figlio. Alla morte di Felice quelle opere passarono alla figlia di lui sposata nel conte Sernagiotto, i di cui eredi la posseggono ancora" (Levi, 1900, I, p. CXXXV).

Ascr. to G. Bellini, *The Assassination of St. Peter Martyr* (NGL cat., Davies, 1961, no. 812: purchased by Eastlake in 1854); P. Bordon, *The Rest in the Flight into Egypt* (Bailo, Biscaro, 1900, p. 207); Copy after P. Bordon, *Portrait of Caterino Zen* [Donati, 2014, no. 241]; C. da Conegliano, *A Male Saint*; *St. Sebastian* (NGL cat., Davies, 1961, nos. 4945-4946: bought by Eastlake in 1854); Correggio, *Madonna and Child, with Sts. Elizabeth and John the Baptist* (PMA cat., Sweeny, 1966, no. 1173a); A. Mantegna, *The Holy Family* (Dresden; Exh. cat., Mantua, 1961, no. 31: acquired by N. Schiavoni, formerly Bernardo Giunti collection); GB. Moroni, *The Tailor* (NGL cat., Penny, 2004, no. 697: later Frizzoni de Salis collection); Titian, *Portrait of a man (Pietro Bembo?) seen in profile* [Lauber, 2008, p. 254: ex coll. Cornelia Dolfin Gradenigo, later Luigi Sernagiotto; lost]; Lombard School, *The Nativity*; *The Annunciation* (Turin cat., Gabrielli, 1971, nos. 158, 159); B. Veronese, *Madonna and Child with Saints* (San Francisco;

Simonetti, 1986, no. 7]; Studio of B. Veronese, *The Last Supper* [NGS cat., Brigstocke, 1993, no. 9].

SCHIFF, Roberto - Pisa  
(20<sup>th</sup> century)

Collection of paintings (Marle, 1938, p. 193).

[SCHIFF GIORGINI - Rome]  
(20<sup>th</sup> century)

I. Chimenti, *Supper at Emmaus* (Exh. cat., Florence, 1922, no. 393); G.M. Crespi, *Cupid with Sleeping Nymphs* (Merriman, 1980, no. 173); J. del Fiore, *Madonna and Child* (De Marchi, 1992, p. 89 note 32: mentioned in Marle, 1926, p. 343, fig. 226).

[SCHINCHINELLI, marchese - Cremona]  
(18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> centuries)

Collection of paintings; "La Nobil Casa Schinchinelli ha essa pure una ben formata Galleria di scelte Pitture" (Aglia, 1794, p. 190); Maiseni, 1865, pp. 241-242.

Attr. to Canaletto, *View of the Giudecca*; *The nunzio apostolico Stopani in Palazzo Ducale* (Constable, 1962, no. 358: passed to Stopani heir, marchese Schinchinelli, untraced).

[SCHINCHINELLI, conte Giuseppe - Cremona]  
(19<sup>th</sup> century)

"In questo palazzo... si ammirano dei finissimi arazzi, ed un gabinetto di scielte pitture, e fra le molte un picciolo ritratto del celebre Tommaso Moro di Tiziano, una B.V. del Luini, ed un S. Giuseppe di Annibale Caracci" (Grasselli, 1818, p. 190).

SCHINDLER, Gotlieb - Naples (?)  
(19<sup>th</sup> century)

In 1832 he sold *The Presentation of Christ at the Temple* by Giovanni Balducci to R. Galleria (Filangieri di Candida, 1902, p. 252, and note 158).

SCHINTZ, Giorgio - Venice  
(17<sup>th</sup> century)

Painter.

"1683 giugno 24 - Cose di Giorgio Schintz (*pittore tedesco*). Galleria composta dalle sue opere (Levi, 1900, I, p. LXXX).

SCHIOPPO - Verona  
(19<sup>th</sup> century)

"Una assai buona raccolta di antichi quadri preziosi di *Varj Autori*" (Dalla Rosa, 1804, ed. 1996, p. 285).

[SCHISANO - Naples]  
(19<sup>th</sup> century)

Merchant; in 1899, through Giovanni Piancastelli, he offered for sale a group of prints by Marco Dente to the collector Carlo Piancastelli; he sold some prints to the Gabinetto Nazionale delle Stampe (Ficacci, 2003).

SCHIZZI, conte Lodovico - Cremona  
(19<sup>th</sup> century)

"Ha pur esso formata recentemente una galleria di quadri... Giorgione, Guido, S. Rosa, Leonardo, Guercino, Parmigianino..." (Grasselli, 1818, p. 190); "Casa Bresciani has some pictures, coming from the collection Schizzi..." (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 207).

[SCHÖFFT, August (?) - Venice]  
(19<sup>th</sup> century)

Painter. "... to examine 'the original sketch of Titian's Martyrdom of S. Lorenzo', belonging to Mr. Schöffit, in Venice" (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 161).

SCHOLLIAN, Giuseppe - Trieste  
(19<sup>th</sup> century)

Listed among the lenders of drawings and prints (Exh. cat., Venice, 1896, p. 22).

[SCHÖNBORN, count - Venice]  
(19<sup>th</sup> century)

"Went about noon to Palazzo Brandolese, property of Count Schönborn, with a collection of pictures, almost exclusively german, or dutch; among which a little picture with the monogram of Luca de Leyden, several landscapes in the manner of Patinier; a composition by old Breughel, a holy family apparently

by Alb. Dürer. Finally, a curious picture of the early Venetian School, perhaps Marco Marziale, representing the Flood (Deluge), with an immense quantity of figures & rich landscape, perspective very deficient" (Mündler, 1855, ed. 1985, p. 77).

SCHÜBELER - Venice  
(19<sup>th</sup> century)

Dealer; "At Schübeler, sotto le Procuratie, a Giov. Bellini, Virgin & Child, second rate" (Mündler, 1855, ed. 1985, p. 79).

[SCHUBERT - Milan]  
(20<sup>th</sup> century)

Sieneese School, *Mystic Marriage of St. Catherine with Mary Magdalene and a female donor* (Siena; Zeri, 1978; 1998).

SCHULENBURG, Johann Matthias Graf von der - Venice, S. Trovaso  
(1661-1747)

Commander in the war against the Turks, 1715; his interest for collecting started with two loans to Giovanni Santi Rota (1721-23): 86 paintings, 2 drawings and a Puget bas-relief from the collection of Ferdinando Gonzaga (Santi Rota was one of his agent agente). In palazzo Loredan he displayed other 300 paintings, old masters but mainly contemporary; he was a patron of A. Guardi, Piazzetta, Simonini. From 1736 ha starting moving blocks of his collection to the family palace in Berlin (Morassi, 1960; Morassi, 1969, p. 149; Levey, 1958, p. 221; Schudt, p. 436; Haskell, 1963; Binion, 1970; Antoniazzi Rossi, 1977; Bettagno, 1983; [Binion, 1990, 1996: mentions a 1738 inventory; Borean, Mason, 2009; Krellig, 2009; Penny, Mancini, 2016, p. 142]).

A. Balestra, *The Infant Jupiter suckled by the goat Amalthea; Coriolanus meets his mother* [Ruggeri, 1999]; Canaletto, *Capriccio with the Column of Marcus Aurelius* [Exh. cat., Venice, 2001, no. 30]; G. Ceruti, *Group "pitocchi"* (MNT; Gregori, 1982, no. 106); *Peasants eating; Family of peasants* (Gregori, 1982, nos. 107-108); D. Dossi, *A Bacchanal* (NGL; Ballarin, 1995, vol. 1, pp. 300-302, no. 343); V. Ghislandi, *Self Portrait* [Exh. cat., Bergamo, 2003-2004, no. XI.2]; *Portrait of Matthias von der Schulenburg* [Frangi, 2000, p. 40]; *Woman with a Headband; Woman wearing a turban* [Exh. cat., Bergamo, 2003-2004, no. XI.6]; *Young Man with a Glass and Still Life* (Binion, 1970, pl. 18; [Exh. cat.,



Bergamo, 2003-2004, no. XI.4]); G.A. Guardi, *St. John the Baptist in the wilderness* (NGI cat., Wynne, 1986, no. 63); L. Lotto, *Portrait of Gregorio Belo da Vicenza* (MMA; Binion, 1990, p. 79 note 6); M. Preti, *St. Francis of Assisi* [Spike, 1999, no. 71]; G.B. Pittoni, *The Martyrdom of St. Bartholomew* [NAM; Rowlands, 1996, no. 46: later Italic Brass collection, Venice].

SCHWARTZE, Luisa - Rome (?)

Widow Corradi.

Sale, Rome, L'Antonina, Jan. 13-23, 1935 (paintings).

[SCHWARZ, Arturo - Milan]  
(b. 1924)

Dealer. Collection of contemporary paintings, drawings and prints (Ceriana, 2004, p. 219).

SCHWITER, baron - Venice  
(19<sup>th</sup> century)

"B<sup>on</sup> de Schwiter invites me to see an Andrea del sar-  
to. I find a fair copy from a picture in Palazzo Pitti"  
(Mündler, 1857, ed. 1985, p. 146); sale, Paris, ?, May  
3, 1886 (Chronique des Arts, 1886, p. 161); sale, Paris,  
Mar. 26-28, 1890 (Chronique des Arts, 1890, p. 105).

SCIALOJA, E. - Rome  
(20<sup>th</sup> century)

M. Palmezzano, *The Holy Family with the Infant St. John*  
(Brunelli, 1908; Sale, Rome, Tavazzi, Jan. 2-23, 1920;  
Grigioni, 1956, p. 657, no. 44).

SCIARRA, principe Maffeo Colonna Barberini di - Ro-  
me, via del Corso  
(1850-1925)

Important collection of paintings and sculptures. Ca-  
talogue of the Sciarra gallery made in 1818 by Ga-  
spare Landi (and until 1892 no official verification of  
the gallery was made). On Nov. 14, 1896, principe  
Sciarra entered into an agreement with the Ministero  
della Istruzione Pubblica and bequeathed to the Galle-  
ria Nazionale, Rome Palazzo Barberini, Bronzino, Ste-  
fano Colonna and other paintings (10), and 5 pieces  
of sculpture (Starke, 1828, p. 229; Melchiorri, 1834,  
pp. 569-570; Eastlake, 1852-1864, [ed. 2011, I, pp.  
289-290; II, pp. 127-128]; Michetti, Vicchi, 1889;

Chronique des Arts, 1892, p. 68; Mariotti, 1892, p.  
132; Chronique des Arts, 1894, pp. 254, 276; 1895,  
p. 195; Cantalamessa, 1895-96; Arte e Storia, 1896, p.  
15); sale, Rome, Sangiorgi, March 22-28, 1899 (pain-  
tings, etc.); [Fineschi, 1995; Benocci, 2006].

"Finally we obtained admission to Palazzo Sciarra.  
There is a lot of pictures rejected..." (Mündler, 1856,  
ed. 1985, p. 124).

Attr. to Caravaggio, *The Sacrifice of Isaac* (Exh. cat., Flor-  
ence, 2010, no. 5: gift to Uffizi, 1917, by John Murray);  
Copy after Raphael, *Portrait of Giuliano de' Medici* (MMA  
cat., Zeri, Gardner, 1980, no. 49.7.12); F. Francia, *Ma-  
donna and Child with Sts. Francis and Jerome* [Negro, Roio,  
1998, no. 43]; J. van Gent, *14 portraits* (Louvre cat., Bre-  
jon de Lavergnée, Thiébaud, 1981, nos. 1626-1639; in  
1800 property of Sciarra Colonna, sold to Campana;  
Exh. cat., Urbino, 2015); Perugino, *St. Sebastian* (Louvre  
cat., Brejon de Lavergnée, Thiébaud, 1981, no. 1566A);  
S. Rosa, *Self portrait* (Sale, London, Christie's, April 15,  
1992, lot 45; [Volpi, 2014]); S. del Piombo, *Portrait of  
a Violin Player* (NGL, Box A.VI.4.2: sold to Baron Al-  
phonse Rothschild for 500,000 lire; [Exh. cat., Rome,  
2008, no. 19]); Titian, *Madonna and Child* (Wethey,  
1969, p. 99: ex coll.).

[SCIARRA COLONNA - Rome]  
(19<sup>th</sup> century)

F. Bonsignori, *Portrait of Francesco Sforza* (NGW cat.,  
Shapley, 1979, no. 600: published in 1889 as a por-  
trait of Luigi Gonzaga by Mantegna).

[SCILLA, principe di - Naples]  
(19<sup>th</sup> century)

M. Preti, *The Adoration of the Shepherds* (Spike, 1999,  
no. 135).

[SCILLA, Agostino - Rome]  
(1629-1700)

Painter, collector of antiquities, numismatics, and nat-  
uralia. He purchased paintings for the principe Anto-  
nio Ruffo, and sold paintings to Paolo Falconieri agent  
of the Medici. Collection of drawings, many by Po-  
lidoro da Caravaggio, possibly from the collection of  
Antonio Catalano senior, then sold to Sebastiano Resta  
(V&A, at present) (Susinno, Marabottini, 1969, pp.  
272, 282-283; Spagnolo, 1989, pp. 1002, 1009, note  
40, 57; Hyerace, 1999, 2001; Di Bella, 2001; Prospero  
Valenti Rodinò, 2006; Frascarelli, 2011).



[SCILLA, Saverio - Rome]  
(18<sup>th</sup> century)

Painter, son of Agostino Scilla; in 1714 he sold to Pierre Crozat 65 pen drawings by Polidoro da Caravaggio that belonged to his father (from the Mariette collection; at present, Louvre) (Marabottini, 1969, pp. 282-83).

E. Sirani, *The Holy Family* (Modesti, 2014, no. 82: formerly Giuseppe Comelli and Giulio Cesare Riva collections, Bologna).

[SCIORSI, Costantino - Rome]  
(20<sup>th</sup> century)

Collection of prints and drawings; bequest to the Pinacoteca di Bari, 1929 (Farese Sperken, 2005).

SCOGNAMIGLIO, Alfonso - Naples  
(19<sup>th</sup> century)

“Viviano Codagora. Architettura con bambocciata (2)”; “Andrea Vaccaro. S. Rosalia. Tela a mezza figura di di 178 x 169”; “Leonardo Coccorante. Ruderì di antiche fabbriche. Tele di 63 x 50”; “Michele Pagano. Paesaggi con piccole figure. Tele di 75 x 80” (Exh. cat., Naples, 1877, p. 133, no. 115; p. 144, nos. 181-182, 183-184; pp. 163, nos. 4, 15).

[SCOGNAMIGLIO, Carlo - Naples]  
(19<sup>th</sup> century)

“Quadro rappresentante l'interno della Chiesa di Monte Cassino” (Exh. cat., Rome, 1870, p. 31, no. 311).

SCOGNAMIGLIO, Pasquale - Naples  
(19<sup>th</sup> century)

V. Codagora, *Architecture with bambocciata* (Exh. cat., Naples, 1877, room 12, nos. 4, 15).

SCOPINICH - Milano  
(20<sup>th</sup> century)

Art gallery, active in the sale of paintings and antiquities. In 1937 it was involved in a formal investigation on the production of counterfeit paintings from the 19<sup>th</sup> century (Salvagnini, 2000, pp. 171, 280).

P. di Simone, *The Crucifixion* (I Tatti cat., Strehlke, Israël's, 2015, no. 88B: companion panel of a tryptych; sale Milan, Scopinich, Nov. 22, 1932, lot 120: as Bernardo Daddi).

[SCORNO, Mariano da - Pisa]  
(17<sup>th</sup> century)

A 1663 inventory mentions paintings (Fredericksen, 1989, p. 144).

[SCORTEGAGNA, Francesco Orazio - Vicenza]  
(19<sup>th</sup> century)

In 1839, he bequeathed his collection of naturalia to the city of Vicenza (Fabiani, 1910, pp. 3-4).

[SCOTO, conte Claudio - Cremona]  
(17<sup>th</sup> century)

In 1679, he left a painting of Correggio as part of his inheritance to procuratore Angelo Morosini (Mancini, 2018, p. 24).

SCOTTI, baroni - Bergamo  
(18<sup>th</sup> century)

Collection of paintings, especially by Caravaggesque and “tenebroso” artists (Rossi, 1999a).

“Paese. Salvator Rosa Napoletano; Cristo del Pretorio. Gherardo Siegers, detto dalle Notti; S. Andrea. Carlo Lot Bavaro; Cristo che va al Calvario. Carlo Lot di Baviera” (Exh. cat., Bergamo, 1799, Arco I, nos. 6, 17, 22, 29); “Bambocciata. N.N.; Paese con Animali. Tassoni Napoletano; Tobia che risana il Padre. N.N.” (Exh. cat., Bergamo, 1799, Arco II, nos. 7, 8, 17); “Bambocciate. N.N.” (Exh. cat., Bergamo, 1799, Arco III, no. 13); [Rossi, 1999b, pp. 84-85, 87-88].

G. Cariani, *Madonna and Child with Sts. Anthony of Padua and Catherine and Three Donors* (Pallucchini, Rossi, 1983, no. 83).

SCOTTI, barone Giovanni - Bergamo, contrada di Corserola  
(19<sup>th</sup> century)

Gallery of paintings (Locatelli, 1854, p. 130); “possiede un superbo quadro di Gherardo delle Notti, ed un altro di M. Valentin, ecc.” (Milano, 1847, p. 208);

Moratti (II, p. 153) mentions a Portrait by G.B. Moroni [Panzeri, 1985; Morandotti, 2008].

“Possiede questa nobile famiglia molti quadri ed alcuni assai pregevoli; cioè nostro Signore coronato di spine a lume di fiaccola dipinto con sorprendente verità, e spirito da Gherardo Hundhorst; Cristo, che mostra la piaga del suo costato a S. Tommaso, opera assai lodevole di Gherardo Seghers; Tobia che risana il padre cieco, opera uguale di merito e proveniente dalla medesima scuola; Cristo fra i Dottori con ragione attribuita a Michel'Angiolo Amerighi, detto il Caravaggio, ed un raro ritratto di Gio. Battista Moroni” (Marenzi, 1824, pp. 24-5).

[SCOTTI, Giovanni - Bergamo]  
(19<sup>th</sup> century?)

Piccio, *Portrait of Giambattista Scotti; Portrait of Fulvia Fossati Scotti; Portrait of Gian Maria Scotti; Portrait of Giovanna Rota-Basoni Scotti with her sons* (Mangili, 2014, nos. I/120-122, I/186).

SCOTTI, duca - Milan  
(19<sup>th</sup> century)

“Examined the collection of duca Scotti, seen once before. There are several pretty little Borgognone; a Luini...a lot of Bassanos, some of them very good. But the two important pictures are the Baptism of Christ, by Cesare da Sesto... As regards the famous portrait of the Chancellor Morone, a picture attributed to Leonardo, I can say that after a careful examination thereof, I am perfectly convinced of its being a copy, or better: a fabricated picture made up out of something ancient... Several other great names are not well represented” (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 155). Eastlake, 1852-1864, ed. 2011, I, p. 249: A. Mantegna: *Madonna and Child with Angels*, 1461); Cavalcaselle (BMV: 2025/12266/II) mentions Borgognone: 3 Figures; Morelli, 1883, p. 69, Solario Portrait.

Vallardi cat., 1830, p. 8: compares the portrait of cancelliere Morone with the portrait of Leonardo (no. 12), formerly Sannazzari, then Antonio Segà.

SCOTTI, Luciano - Milan  
(20<sup>th</sup> century)

F. Guardi (?), *Fantastic Landscape* (Exh. cat., Venice, 1965, no. 58: ex coll.: Moroni, Bergamo); *Caprice Landscape* (Levey, 1961, p. 139: from Scotti collection).

SCOTTI - Padua, al Teatro Obizzi

“Presso questi Gentiluomini si vede una stanza ripiena di vario genere di quadri; ma essa viene impreziosita da modelli di Andrea Mantegna di que' tanto celebri quadri a fresco, che fece nella famosa Cappella in Chiesa agli Eremitani, essendovi anche una Crocifissione del Signore dello stesso Mantegna, ch'egli non pose in esecuzione ch'io sappia” (Rossetti, 1765, p. 344); ed. 1776 p. 346.

“... una stanza ripiena di vario genere di quadri... i modelli delle opere che il Mantegna ebbe eseguito a fresco nella cappella degli Eremitani” (Moschini, 1817, p. 188); Magani, 1998, p. 363 note 24: copies from the frescoes of the Ovetari chapel passed to the Dondi dall'Orologio family before 1819).

[SCOTTI, L. - Padua]  
(19<sup>th</sup> century?)

Cavalcaselle (1891, pp. 6-7) mentions a painting by Titian, formerly “dal conte Burin”.

Titian, *St. Jerome* (Wethey, 1969, p. 178: ex coll.).

SCOTTI, Pietro - Parma  
(19<sup>th</sup> century)

Surveyor of the Reale Teatro; “collezione di stampe, quadri e disegni” (Negri, 1850, p. 150).

SCOTTI, marchese Annibale - Piacenza  
(d. 1752)

Collections of paintings, particularly by Lanfranco, Fontana, Anguissola, inventoried in 1721. Marchese Scotti accompanied Elisabetta Farnese to Spain as Maggiordomo when she married king Philip V. He sent collection of paintings made in Spain back to Italy; inherited by his eldest son Fabio, who sold it (Deseine, 1699, I, p. 61; Scarabelli Zunti ms, XIV, p. 90; Campori, 1870, pp. 515 ff.; Cerri, 1915, p. 50; Schudt, 1959, p. 433).

Titian, *The Tribute Money* (Wethey, 1969, p. 164 no. 4: mentioned by Campori, p. 521; lost).

SCOTTI, marchese Orazio - Piacenza  
(17<sup>th</sup> century)

Collection of painting; he was in friendly terms with

Giovanni Lanfranco [Witte, 2001]. Ferdinando Gonzaga bought a *Madonna* by Leonardo and books of drawings in 1622 (Luzio, 1913, p. 49); [Witte, 2001].

SCOTTI, conti - Treviso  
(18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> centuries)

“... lapidi Romane, Ritratti... ed altre pitture” (Federici, 1803, II, p. 224).

SCOTTI DI FOMBIO, conte Ettore - Piacenza  
(19<sup>th</sup> century)

Collection of paintings; bequest to the Museo Civico di Piacenza (Cerri, 1894, p. 80; Pancotti, 1933, p. 28; Arisi, 1960, p. 20).

[SCOTTI DI SARMATO, conte Pietro - Piacenza]  
(19<sup>th</sup> century)

“... posseggono... una lodevole produzione del Callani suddetto, che figura Pio VII accolto da questa nobile e generosa famiglia” (Descrizione, 1828, p. 71); Naldi, 1859; Arisi, 1960, p. 20.

SCOTTI GALLARATI - Milan  
(18<sup>th</sup> century)

“belle pitture... questa famiglia che succede alla Casa Spinola nel Principato di Molfetta, e Ducato di San Pietro” (Milano, 1795, pp. 462-63).

SCOTTO, principe C. - Rome  
(20<sup>th</sup> century)

Sale, Rome, ?, April 27-29, 1903.

[SCOVOLO, conte Gabriele - Brescia]  
(1753-1831)

Collection of painting and prints (16<sup>th</sup> century): “la grande e famosa Galleria alla mia patria Brescia per essere estinta e composta di somme pitture e superbi autori”; important section of decorative arts, particularly significant for the materials and the quality of execution. Part of it might have come from the Vinacesi family. The major part of the collection was sold in 1853; the rest was bequeathed to the Musei Civici di Brescia (Mondini, 2012; Stradiotti, 2012).

[SCRIBANI ROSSI - Piacenza]  
(18<sup>th</sup> century)

Collection of paintings (Fiori, 1995).

[SCROFFA - Ferrara]  
(19<sup>th</sup> century)

“La Beata Vergine col bambino, sant’Antonio Abate, e Sant’Antonio di Padova. Rame piccolo in piedi di Annibale Caracci, nel rovescio vi è stato dipinto un ritratto di uomo. Preso dal Signor Conte Scroffa che lo fece venir da Bologna” (Costabili cat., 1835, no. 135; Mattaliano, 1998, no. 510); “Un Ecce Homo. Piccola tavola in piedi di maniera Guercinesca che era in Casa Scroffa” (Costabili cat., 1835, no. 367; Mattaliano, 1998, no. 382); “Un ritratto grande che si crede di Leonello Estense in tela in piedi. Pare copia di un altro ritratto di Lui più antico, ma dipinto da Ippolito Scarsellino che era in Casa Scroffa” (Costabili cat., 1835, no. 444; Mattaliano, 1998, no. 263); “Un ritratto in tela di un guerriero ritto in piedi” (Costabili cat., 1835, no. 481; Mattaliano, 1998, no. 472); “Gran ritratto di un signore in piedi con due piccoli Nani. Tela grandissima in piedi di mano molto eccellente. Era in Casa Scroffa” (Costabili cat., 1835, no. 542; Mattaliano, 1998, no. 489).

SCROFFA, Vincenzo - Venice, Vicenza  
(18<sup>th</sup> century)

Levi (1900, II, p. 198) publishes two 1741 inventories of paintings collected in the family palaces in Vicenza and Venice, S. Severo; [Favaretto, 1990, p. 116: collection of ancient coins].

SCROFFA, Vincenzo - Venice, S. Maria Formosa  
(19<sup>th</sup> century)

Gaspari (1811) mentions “Quadri”.

[SCRIGNANI, Filippo - Rome]  
(19<sup>th</sup> century)

“Un reliquario moderno, di metallo dorato, stile gotico” (Exh. cat., Rome, 1870, p. 116, no. 120).

SCURI, Enrico - Bergamo (?)  
(19<sup>th</sup> century)

Bought at Carrara sale, Bergamo, June 30, 1835, lot 59; [Panzeri, 1999, p. 353].



[SCUTELLARI, Francesco - Ferrara]  
(18<sup>th</sup> century)

A 1754 inventory lists 68 paintings (Faoro, Scardino, 1996, cat. 109).

[SCUTELLARI, Girolamo - Ferrara]  
(18<sup>th</sup> century)

Collection of paintings (Agostini, Scardino, 1997, p. 212: 1875); for Francesco's part, 1754: Faoro, Scardino, 1996: lists paintings by Giuseppe Zola.

SCUTELLARI, conte Giulio - Parma  
(18<sup>th</sup> century)

Collection of paintings, prints (Scarabelli Zunti, ms 105; Pinetti, 1922).

SECAGNO, Arnaldo - Florence  
(20<sup>th</sup> century)

French Mannerist, 1580-1600, *Diana* (Exh. cat., Milan, 1950, no. 54).

[SECCIA, Giovanni Battista - Milan]  
(17<sup>th</sup> century)

Collection of coins and medals (Patin, 1683, p. 245; Missere Fontana, 2000).

[SECCO BORELLA, Giovanni Battista - Milan]  
(d. 1733)

Conte di Vimercate. Collection of paintings inventoried with details in 1733 (Dell'Omo, 1998).

Legnanino, *St. Theresa* (Dell'Omo, 1998, no. 56).

SECCO SUARDO, conte Giovanni - Bergamo and Milan  
(1798-1873)

Amateur painter, he started practising different techniques of painting and restoration (such as the detachment of wall paintings) and writing essays that were immediately appreciated. He was on friendly terms with the best restorers in Bergamo and Milano, and took part in the debate on conservation and restoration (Morelli, Molteni, Eastlake, Merrifield). Gift of paintings and drawings to ACB in 1873 [Giannini,

1993; 1996; 2006]. In 1870 he sent a letter to G.B. Cavalcaselle (BMV: 2035/12276/VI, Epist. 1).

"Went to one Sig' Predesa,... He assists me in finding out Conte Secco Suardi... without having anything remarkable. His best picture is a Virgin by Sassoferrato. A copy of the Zingarella by Correggio he takes for an original. Two companions, signed by "Bartolameo Bettera F."..., represent musical instruments, books, carpets, etc. forcibly painted. Count Suardi is himself a dilettante, a clever imitator of Franc<sup>o</sup> Guardi" (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 101).

B. Bettera, *Musical Instruments* [ACB cat., Rossi, 1989, p. 26, catt. 759-760]; C. Ceresa, *Portrait of Galeazzo I Secco Suardo* (Vertova, 1984); V. Ghislandi, *Portrait of conte Girolamo Secco Suardo; Portrait of conte Giovanni Secco Suardo and Servant* [ACB cat., Rossi, 1989, p. 89, cat. 759; p. 91, cat. 758]; G.B. Langetti, *The good Samaritan* [ACB cat., Rossi, 1989, p. 116, cat. 756].

SECCO SUARDO, conte Girolamo - Bergamo  
(16<sup>th</sup>-17<sup>th</sup> centuries)

Collection of paintings began in the 16<sup>th</sup> century and increased by Gianforte Suardi (Angelini ms, 1720, in Locatelli Milesi, 1928, p. 33 as "Conte Secchi Suardi"; [Rossi, 1999a; 2013]).

V. Ghislandi, *Portrait of Gerolamo Secco Suardo* (ACB; Exh. cat., Bergamo, 2003-2004, no. V.3).

SECCO SUARDO, conte Leonino - Bergamo  
(19<sup>th</sup> century)

Son of Andrea Leonino Secco Suardo (d. 1810); collection of paintings (Locatelli, 1854, p. 130); [Rossi, 1996, 1999a].

G.M. Benzoni, *Bust of conte Leonino Secco Suardo* (ACB Barricelli, 1966); E. Baschenis, *Still Life with Musical Instruments* (5) inherited by Marenzi (Rosci, 1985); *Kitchen Still Life* [Exh. cat., Bergamo, 1996-1997, no. 10]; G.S. Scotti, *The Lamentation over the dead Christ* [ACB cat., Rossi, 1988, p. 284, cat. 757: bequest 1871]; Genoese School, late 16<sup>th</sup> century, *Mars, Venus and Cupid* [ACB cat., Rossi, 1988, p. 149, cat. 762: bequest, 1873].

SECCO SUARDO, contessa Margherita - Bergamo  
(20<sup>th</sup> century)

C. Ceresa, *Portrait of the family of conte Giulio Leonino Secco Suardo* (Locatelli Milesi, 1915, pp. 74 ff.).

[SECCO SUARDO - Lurano]  
(20<sup>th</sup> century)

C. Ceresa, *Portrait of Galeazzo II Secco Suardo at age of three* (Exh. cat., Bergamo, 2003-2004, no. 1.2); V. Ghislandi, *Portrait of a gentleman Secco Suardo* (Exh. cat., Bergamo, 2003-2004, no. V.6); *Portrait of Giovanni Secco Suardo with his servant* (ACB; Exh. cat., Bergamo, 2003-2004, no. VII.2); *Portrait of Laura Camilla Secco Suardo wearing male clothes* (Exh. cat., Bergamo, 2003-2004, no. VIII.6); *Portrait of Bartolomeo Secco Suardo in armor* (Exh. cat., Bergamo, 2003-2004, no. IX.8).

[SECHA, Tommaso de - Venice]  
(17<sup>th</sup> century)

“Ferrier in Zecca”, collection of paintings (Cecchini, 2000, p. 59).

SECONDI - Milan  
(20<sup>th</sup> century)

S. dei Crocefissi, *Christ on the Cross, in Limbo and Heaven, with Donatrix* (Exh. cat., Lucerne, 1946, no. 97).

[SEDAZZI, Giovanni Antonio - Bologna]  
(d. 1699)

Barber; collection of paintings by Samacchini, Crespi, Mitelli, Cittadini, Spada and Verhuick, inventoried in 1700 (Morselli, 1998, pp. 409-12; GPI, I-1258).

L. Spada, *St. Catherine* (Negro, Roio, 2002, p. 197, no. 83: lost).

[SEDAZZI, Giuseppe - Bologna]  
(b. 1757)

Painter and dealer; clever forger of Guercino drawings.

Guercino, *Vanitas* (Salerno, 1988, no. 49; Turner, 2017, no. 72: later Amorini Bolognini collection, Bologna).

[SEGA, abate - Bologna?]  
(17<sup>th</sup> century)

“Dal M.<sup>to</sup> Rev. ... Abbate Segà Canonico Regolare... per una mezza figura di un San Franc.<sup>co</sup>... [Guercino]” (Ghelfi, 1997, no. 92).

SEGA, Antonio - Milan  
(d. 1823)

Collection of paintings, sculpture, works of art sold by his heirs in 1823 (Vallardi cat., 1830, p. 8); “Leonardo da Vinci... Ritratto in mezza figura di ragguardevole personaggio, con sopravveste foderata di pelliccia, e toson d'oro appeso al petto, con berretto nero, piccola barba e mustacchi color castagno, abito nero semplicemente ricamato, e bianco collare” (Vallardi cat., 1830, no. 12: as the *Portrait of Ludovico Sforza*, formerly Sannazzari).

C. da Sesto, *Madonna and Child* (“Madonna dell'albero”) [Carminati, 1994, no. 10: on loan to Brera before 1812; then sold by the heir Cesare Segà in 1824].

SEGANTI-GIOPPI, contessa Rosina - Forlì  
(20<sup>th</sup> century)

“La contessa Rosina Seganti-Gioppi, attuale proprietaria, conserva una pregevole raccolta d'opera d'arte... quadri di buona scuola italiana e straniera, ritratti di membri della nobile famiglia Lacchini... tempere raffiguranti studi di prospettive...” (Casadei, 1928, p. 113: formerly palazzo Saffi-Dal Pozzo).

SEGN1, conte Ludovico - Bologna  
(18<sup>th</sup> century)

Collection of paintings, drawings and sculptures by Algardi (Gatti, 1803, p. 162; Bassani, 1816, p. 118; Bologna, 1865, p. 18).

“Palazzo Segni Ov'è studio considerabile di Pittura, con una Galleria dipinta dal Colonna a pian terreno nella quale vi è una copiosa raccolta di Disegni originali di gran Maestri oltre una copiosa raccolta di Mappe di Agrimensori antichi e moderni, che conservansi in Libreria” (Bologna, 1792, p. 358); “Una B.V. col figlio [di Guercino] al sig. Caval. Segni Bolognese” (Malvasia, 1841, II, p. 266; Ghelfi, 1997, no. 312).

G. Reni, *St. Francis Adoring a Crucifix* (NAM cat., Rowlands, 1996, no. 31: later Luigi Salina collection, Bologna); *Head of Christ*; *Head of the Virgin* (Pepper, 1984, nos. 139, 140: later contessa Salina Brazzetti, Bologna).

[SEGNO, don Desiderio - Palermo]  
(17<sup>th</sup> century)

Son of the Genoese merchant Gio. Agostino Segno

and Camilla Ventimiglia, he was appointed governatore dello stato di Salaparuta; a 1630 inventory, *post mortem*, mentions pictures by Van Dyck, Cambiaso and Anguissola (Di Giovanni, 1889; Abbate, 1990, pp. 32-33; 1999; Gozzano, 2018).

A. Van Dyck, *Portrait of Desiderio Segno?* (Barnes, 2004, no. II. 61); *St Rosalie in Glory* (MMA; Barnes, 2004, no. II. 14; later Don Antonio Ruffo, Messina).

[SEGRE', Samuele - Monza]  
(1834-1912)

Collection of paintings and pottery bequeathed to the municipality of Monza in 1923 (Rebora, 1994).

G.B. Cremonini, *The Way to Calvary* (Zeri, 1984; 1998).

SELETTI, Ida - Milan  
(20<sup>th</sup> century)

D. Crespi, *Man with skull* (Castello Sforzesco cat., Fiorio, 1999, no. 454).

[SELLARI, Lorenzo - Rome]  
(19<sup>th</sup> century)

"Piccolo crocifisso antico di avorio"; Un crocifisso antico di bronzo con croce e basamento di legno con intarsiatura di cristallo a colori"; "(Exh. cat., Rome, 1870, p. 115, no. 105; p. 118, no. 138).

[SELVA, Tullio - Milan]  
(20<sup>th</sup> century)

F. Zuccarelli, *Landscape with figures and a bridge* (Spadotto, 2007, no. 55).

SELVATICO palace - Padua (al Duomo)

Keyssler (1756-57, p. 1074) speaks of collection as no longer existing (1741); "(già Frigimelica) "una stanza vi è adorna di quadri pregiatissimi... Balestra, Alessandro Maganza, Moretto, Salviati, ecc." (Moschini, 1817, p. 188); Schudt, 1959, p. 432.

G. Schiavone, *Polyptych* (NGL cat., Davies, 1961, no. 630: formerly in the Frigimelica palace, Padua).

[SEMPRONI - Urbino]  
(18<sup>th</sup> century)

Collection of paintings. "Il ritratto del Duca Francesco Maria II sesto ed ultimo Duca di Urbino, pittura del Barocci. Due ritratti rappresentanti uno il Sig. Conte Anguiscioli di Piacenza, e l'altro la Signora Grazia Semproni di lui consorte, d'incognito Pittore. Altri due ritratti espressivi uno il Cavalier Francesco Semproni, e l'altro la Signora Francesca di lui consorte, di mano di *Sebastiano Ceccarini*. Diversi altri personaggi rappresentanti ritratti della Casa Albani, pitture della scuola romana moderna. Si trovano ancora in una camera molti disegni de i qui descritti autori cioè del *Pomarancio*, del *Barocci*, del *Viti*, del *Viviani*, dello *Zuccari*, del *Ridolfi* ed altri professori. Ritrovansi diversi paesetti e fra questi l'incendio di Troia di mano del celebre *Alessio de Marchi*" (Dolci ms, 1775, in Serra, 1933, p. 327; Lanzi, 1783, pp. 53, 166, notes 604, 606).

[SENAGO, Cleofa - Milan]  
(17<sup>th</sup> century)

A 1689 inventory mentions paintings (Fredericksen, 1989, p. 144).

SENCIA - Lodi  
(19<sup>th</sup> century)

"Vari quadretti di antica scuola fiorentina, alcun de' quali potrebbe attribuirsi ad Andrea del Sarto prima della sua gita a Roma..." (Porro, 1833, p. 15).

[SENEPA, Michele - Rome]  
(19<sup>th</sup> century)

"Rapporto alla mobilia: Un quadro grande rappresentante un guerriero creduto di Tiziano; Uno detto grande rappresentante un San Sebastiano con altre figure del Cavalier Calabresi; Uno detto grande rappresentante un San Francesco creduto del Vanni. Degli altri a parte antichi: Un quadro mezzano in tavola rappresentante una Sagra Famiglia di Benvenuto Garofalo; Un quadro misura da imperatore rappresentante una Maddalena di scuola Lombarda; Un quadro mezzano in tavola rappresentante la Madonna ed il Bambino creduto di Verrocchio; Un quadro mezzano rappresentante un Paese creduto di Claudio della prima maniera; Un quadro grande in tavola rappresentante la Fuga in Egitto di scuola Tedesca; Un quadro mezzano in tavola di un mezzo busto rappresentante



un guerriero creduto di Olbens [Holbein]" (Exh. cat., Rome, 1995, p. 95).

[SENESI, Giovanni - Rome]  
(19<sup>th</sup> century)

"Statua di legno rappr. Gesù fanciullo" (Exh. cat. Rome, 1870, p. 60, no. 658).

[SENNI, contessa - Grottaferrata (Rome)]  
(20<sup>th</sup> century)

N. di Pietro, *The Coronation of the Virgin* (Brera cat., 1990, no. 95; acquired by Gualtiero Schubert, 1963).

[SENNO - Venice]  
(19<sup>th</sup> century)

"Went to Sr. Del Senno, who has an interesting picture by Lazaro Sebastiani (signed) but in bad state" (Mündler, 1855, ed. 1985, p. 75).

[SENSINI, Francesco Alessandro - Rome]  
(18<sup>th</sup> century)

Collection of paintings; agent for principe Erba Odescalchi (De Marchi, 1987, pp. 440-41; Epifani, 2006: publishes a 1702 inventory).

SERAFINI - Ancona  
(19<sup>th</sup> century)

"Un'altra copia [dell'Adorazione dei pastori di Tiziano] infinitamente più bella ne rimane a gran ventura fra i quadri dei Signori Serafini, opera di Carlo Maratti" (Maggiori, 1821, p. 47).

[SERAFINI, Vincenzo - Fabriano]  
(19<sup>th</sup> century)

F. di Gentile, *Portrait of a Young Man* (Giordani ms, 1829, in Ambrosini Massari, 2009, p. 740: later Liberati and Possenti collections; Costanzi, 2005, no. 33).

SERAFINI, marchese - Perugia  
(19<sup>th</sup> century)

Owned drawing by Raphael from the Donini collec-

tion (letter to G.B. Cavalcaselle from Francesco Moretti, BMV: 2035/12276/VI, 1882, Epist. II)

[SERAFINI, marchese Francesco and Carlo - Piacenza]  
(18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> centuries)

Collection of paintings (part of which from the collection of conti Sanvitale) dispersed at the beginning of the 19<sup>th</sup> century (Fiori, 1971, pp. 243-46; Periti, 1994 publishes two inventories, 1706 and 1734; Borean, 2004).

SERAFINO, Nicola - Pistoia  
(19<sup>th</sup> century)

Botticelli School, *Madonna ad Child and two Angels* (Exh. cat., Pistoia, 1899, room 1, no. 88); Tuscan School, 18<sup>th</sup> cent., *Portrait of a man* (pastel) (Exh. cat., Pistoia, 1899, room 17, no. 13).

SERANTONI, Luca - Florence  
(18<sup>th</sup> century)

"Rebecca con Giacobbe *del Pignoni*" (Exh. cat., Florence, 1729, pp. 14); "Rut Sunamitide *del Pignoni*" (Exh. cat., Florence, 1729, p. 16); Borroni Salvadori, 1974, p. 159.

SERANTONI - Genoa  
(19<sup>th</sup> century)

In 1828 he owned an *Adoration of the Shepherds* attributed to Raphael, a version of the painting at Christ Church College, Oxford (Memorie, 1828); [Cavalca, 2004: probably the same picture formerly in the Salvatore Rangoni collection, Bologna].

SERATTI, cavalier Francesco - Florence  
(b. 1736)

Segretario di Stato. Collection of paintings, drawings, and prints (Borroni Salvadori, 1988); sale, London, Stanley, Dec. 12-14, 1816 (part 1) (693 prints); sale, London, Stanley, Dec. 17-19, 1816 (part 2; sale, London, Stanley, July 4-5, 1817 (GPI, Br-1559; 6 paintings, drawings, prints, etc.); sale, London, Stanley, Maddox St., Hanover Square, 26 June 1832, lot 87: G.C. Procaccini, *The Virgin and Child with Angels*; GPI, Br-3952).

SERBELLONI - Milan  
(18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> centuries)

Attributed to G. Bellini, *Portrait of a Bearded Man* (Kress cat., Shapley, 1968, pp. 45-46, K1710: by inheritance to conte Pier Luigi Sola); attr. to Domenichino (after Raphael), *St. Cecilia* (NGI cat., Wynne, 1986, p. 28; [Profili, 2011]); Titian, *Boy with Dogs in a Landscape* [Rotterdam; Frangi, 1998, p. 128, and note 55: the same picture mentioned in the 1651 inventory of Francesco Cairo].

SERBELLONI, Gabriele - Vicenza  
(19<sup>th</sup> century)

In 1841, according to his will, he bequeathed his collection of minerals to the Museum. Inherited the Palazzo Caldogno a S. Lorenzo from marchesi Sale, thence to Congregazione della Carità (Magrini, 1855, pp. 43-44).

SEREGHI DELLA CUCCA, conti - Verona, SS. Fermo e Rustico  
(18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> centuries)

Collection of paintings (Lanceni, 1720, I, p. 268); "vi dipinse Domenico Brusasorci una sala con architettura e sottinsù; e qui pur veggonsi alcuni buoni quadri in pittura" (Bennassuti, 1825, p. 92).

SEREGO, conti - Verona  
(18<sup>th</sup> century)

"In Casa de' Conti Seregghi a S. Sebastiano. In questa casa oltre un salotto dipinto da Domenico Brusasorzi... ritrovasi una quantità di buonissimi quadri, fra quali sono: Dodici figure delle Mogli de' dodici Cesari di Felice Brusasorzi. Un quadro grande con la vergine, il Bambino Giesù, S. Gio., S. Giuseppe, e S. Anna tenuto di Raffaello d'Urbino. Un bislungo con un'Ecce Homo di tre figure di Paolo Caliari. La Vergine col Bambino, S. Pietro, e S. Paolo, & una figura inginocchiata. Di Gio. Bellino. La Vergine & il Bambino sopra la muletta, e S. Giuseppe à piedi nel viaggio d'Egitto. Di Paolo Farinato" (dal Pozzo, 1718, p. 283); Lanceni, 1720, I, p. 268; Maffei, 1732, p. 348; "alcuni quadri di celebratissimi Autori" (Dalla Rosa, 1804, ed. 1996, p. 285); Da Persico, I, 1820, p. 205; Bennassuti, 1831, p. 57 [Guzzo, 2005a].

P. Farinati, *The Rest on the flight into Egypt* (Brera cat., 1990, no. 188: probably the picture mentioned by Dal Pozzo).

[SEREGO ALIGHIERI, conte - Venice]  
(20<sup>th</sup> century?)

V. Catena, *Madonna and Child with a Female Saint* (Tempestini, 1999, p. 941: ex coll.).

SERENA - Padua  
(17<sup>th</sup> century)

G. Lazzarini, *Rebecca at the Well* (Exh. cat., Venice, 1959, no. 215: mentioned by da Canal, 1731, p. 58).

[SERGARDI, monsignor Ludovico - Florence, Rome]  
(1660-1726)

Secretary of to Pietro Ottoboni, he was later appointed superintendent of St. Peter's from 1713; he is listed among the lenders at the 1696 exhibition (De Marchi, 1987, p. 78); a 1726 inventory mentions paintings (Fredericksen, 1989, p. 144; GPI, I-470). His nephew abate Lattanzio had several inventories drawn; the one compiled in 1727 seems to be a list of the paintings that he wanted to keep for himself (GPI, I-969).

R. Manetti, *Lot's daughters* (Exh. cat., Rome, 1956-57, no. 196).

[SERGARDI, Filippo - Siena]  
(18<sup>th</sup> century)

A 1782 inventory mentions paintings by numerous artists like Petrazzi, Beccafumi, Vanni, Conca, Brentana, Bassano, Correggio, Trevisani (GPI, I-471).

SERGARDI, Giovanni - Siena  
(19<sup>th</sup> century)

"... un Salotto di Liborio Guerrini... vi sono varj quadri ragguardevoli (fra i quali un Paese di Salvator Rosa)... pregevoli tele... di Rutilio Manetti, di Paolo Anesi, di Zuccherelli, varj piccoli quadri di Pasqualino Rossi Vicentino e altri quadri dei primj artefici Sanesi. Conservasi pure una bella raccolta di stampe e disegni" (Faluschi, 1815, pp. 153-54).

[SERGARDI BINDI, Alberto - Siena]  
(17<sup>th</sup> century)

A 1677 inventory mentions paintings by Casolani, Manetti, Beccafumi, Mei, Pacchiarotti, Periccioli, Van-

ni, Ramacciotti, Rustici, Andrea del Sarto, Sodoma (GPI, I-138).

SERGARDI BIRINGUCCI, barone Marcello - Siena (19<sup>th</sup> century)

“La Madonna col Bambino, S. Giov. Batta., S. Agostino, S. Domenico, S. Bernardino e due angeli; nella parte superiore è il Padre eterno. Sano di Pietro. Sec. XV. Viè aggiunto un tabernacolo di poco posteriore, che contiene: nella lunetta il Crocifisso, nella base, cinque mezze figure. D. 1,98x0,96” (Exh. cat., Siena, 1904, room XXIX, no. 35).

S. di Pietro, *Madonna, Saints and Angels* (Marle, 1927, p. 496).

[SERGIULIANI, cavaliere - Borgo San Sepolcro] (19<sup>th</sup> century)

Between 1810 and 1812 he bought Sassetta's double-sided polyptych from the friars of the convent of San Francesco in Borgo San Sepolcro; it was dismembered in 1819 after it passed to Canonico Angelucci of Arezzo.

Sassetta, *The Funeral of St. Francis and Verification of the Stigmata* (NGL cat., Gordon, 2003, no. 4763); *The Blessed Ranieri of Borgo San Sepolcro; St. John the Baptist; St. Francis of Assisi in Glory* (I Tatti cat., Strehlke, Israëls, 2015, no. 94: acquired by Giuseppe Toscanelli).

SERIANNI, conte Felice - Ascoli (18<sup>th</sup> century)

“In tela di sette palmi per traverso, si vede benissimo eseguito in mezze figure un gruppo della disputa de' Dottori con Gesù... Lo stile spicca per i colori vaghi, ed il più brillante è nell'oggetto principale. Non sarei lontano dal giudicarlo per lavoro del Muziano.

Un quadro della medesima grandezza, dove è espresso un vecchio, che siede tapinandosi in luogo oscuro; ed una giovine vestita di candido abito matronale vi entra maravigliosa con la candela accesa, dalla quale piglia il lume la pittura, siccome praticava Gherardo delle Notti. Il fatto mi sembra che possa esprimere la Carità Romana. Un quadro di buona grandezza con il Presepe. Lo stile assomigliasi al fare del Bassano; ma ravviso assai bene che da un pennello meno abile si è attentato di metter mano alla Vergine, e nell'Angioletto della gloria. Tra gli altri paesi evvene uno con figure di pastori, che guardano le loro pecore, e lo crederei di Salvator Rosa. Due quadri d'animali di Monsù Rosa.

La copia del famoso universale giudizio del Buonarroti. La Madonna con le mani giunte in mezza figura; e la reputo di Giuseppe Passeri, alunno di Carlo Maratti” (Orsini, 1790, pp. 118-19).

[SERLI - Florence] (19<sup>th</sup> century)

Dealer (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 220).

SERLUPPI CRESCENZI, marchese Giacomo - Rome (20<sup>th</sup> century?)

G.D. Porta, *Portrait of marchese Girolamo Serlupi Crescenzi, Conservatore di Roma (1727-1779)* Anonymous, *Portrait of marchese Domenico Serlupi Crescenzi (1754-1812)*; Anonymous, *Portrait of marchese Francesco Serlupi Crescenzi (1755-1812)* (Exh. cat., Rome, 1959, nos. 1952, 1953, 1954).

SERNAGIOTTO, Emilio - Treviso (19<sup>th</sup> century)

“Possiede buoni quadri...” (Semenzi, 1864, pp. 182-183); bequest to Museo di Treviso, paintings and works of art collected in his palace at Treviso and also in that of Bianca Cappello, Venice: Mantegna, Tintoretto, Lotto, Caliari, Canaletto, etc. (Arte e Storia, 1891, pp. 112-113); Santalena (1894, pp. 77-78) lists 144 paintings in Sala Sernagiotto-Cerato-Mora in Pinacoteca Comunale.

F. Ruschi, *Abraham repudiating Hagar* (Exh. cat., Venice, 1959, no. 160: formerly attributed to Lionello Spada).

SERNAGIOTTO, Giulietta - Venice (19<sup>th</sup> century)

Daughter of Felice Schiavone, married conte Sernagiotto; she inherited part (half?) of her father's and grandfather's collection of paintings.

[SERNAGIOTTO, Giuseppe - Venice] (20<sup>th</sup> century)

In 1923 he lent three portraits by Schiavoni to the exhibition in Venice.

N. Schiavoni, *Portrait of Felice Schiavoni* (Exh. cat., Pordenone, 1971, no. 57).



{SERNAGIOTTO, Luigi - Venice}  
(20<sup>th</sup> century)

Bequest to Museo civico in Treviso, 1891 (Santalena, 1894).

F. Schiavoni, *Portrait of granduchessa Elena Paulowna* (Exh. cat., Pordenone, 1921, no. 91).

SERNAGIOTTO-CERATO - Venice, palazzo Cappello-Trevisan-Miari, rio di Canonica  
(19<sup>th</sup> century)

In 1851 the Sernagiotto-Cerato family inherited paintings from the Mora family (Levi, 1900, I, p. CXXXVI).

G.B. Bison, *Landscape* (Exh. cat., Pordenone, 1971, no. 47); F. Guardi, *View of the Piazzetta towards San Giorgio Maggiore* [Exh. cat., Venice, 1993, no. 25]; S. Ricci, *Hercules and Omphale* (Bailo, 1892, cat. 56: bequest, 1891; [Marinelli, 2009]).

SERNAGIOTTO, Raffaele Angelo - Venice  
(19<sup>th</sup> century)

“Went to S<sup>r</sup> Sernaggiotti, alla Canonica... his large picture, Christ and the disciples in Emaus, ridiculously attributed to Leonardo da Vinci, bears evidently marks of being of the Lodi School... His finest picture is the portrait of a Friar, by Lor. Lotto... The marriage of S. Catherine by P. Veronese, I am decidedly not very much pleased with. A Dom<sup>o</sup> Tiepolo and a Fr<sup>o</sup> Guardi are nice specimens (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 144); Cavalcaselle (1866) mentions a *Last Supper* “da casa Pesaro in Preganziol vicino a Treviso”, a *Dominican Monk*, 1520 by Lotto (BMV: 2031/12272/II). Some pictures passed to his brother, Matteo Sernagiotto.

SEROUX D'AGINCOURT, Jean-Baptiste - Rome  
(1730-1814)

Frenchman resident in Rome from 1782; author of a book on Italian paintings (Seroux d'Agincourt, 1811-20; Previtali, 1959, pp. 13, 29, notes 60-64; 1964; [Daffra, 2009]).

SERPAGLI, Carlo - Parma  
(19<sup>th</sup> century)

“Ritratto Farnese” (Exh. cat., Parma, 1880, room Q,

no. 66); “San Francesco (Scuola Bolognese)” (Exh. cat., Parma, 1880, room Q, no. 125); “Giudizio di Paride (Luca Giordano)” (Exh. cat., Parma, 1880, room Q, no. 142); “Paesaggio (di Gregorio Fidenza)” (Exh. cat., Parma, 1880, room Q, nos. 149, 152).

SERPINI, Pietro Antonio - Verona, al Duomo  
(18<sup>th</sup> century)

Collection of paintings, sculpture and engravings (Marini, 1795, p. 36; Indicazione, 1815, p. 39; Da Persico, 1820, I, p. 54; II, 1821, p. 33; Avena, 1907; [Thiem, 1990, p. 145: quotes Oretti's reference to works by GG. Dal Sole; Marinelli, 1997, p. 119; Guzzo, 2002, p. 405]).

“Giunone e Venere a fresco [di Giambettino Cignaroli], presso il signor Pierantonio Serpini” (Bevilacqua, 1771, p. 84); “Questa casa [ora Salvetti al Duomo]... del fu Sig.<sup>r</sup> Pietro Antonio Serpini fu riempita di cose belle e rare, appartenenti alle belle arti... oltre tre milla [stampe] de' più celebri antichi e moderni incisioni, disposte in libri e classificate... un bel gabinetto pieno di disegni originali di varj Autori e di alcune opere di Scoltura tra le quali un Cristo alla Colonna del *Marinali*. Un S. Sebastiano legato all'Albero assai bello di *Franco: Zoppo*. E quattro camere contigue ripiene di quadri di celebri Artisti” (Dalla Rosa, 1804, ed. 1996, pp. 255-56); “trovasi buona collezione di stampe antiche e moderne ed alcune pitture” (Benassuti, 1825, p. 20).

S. Brentana, *The Supper at Emmaus* [Exh. cat., Verona, 2011, no. 13]; C. Ferri, *The Marriage of St. Catherine* [Castelvecchio cat., Trecca, 1912, p. 153, no. 201].

SERRA, marchese - Genoa  
(19<sup>th</sup> century)

“Went... to Baron Margherita [Turin] who has inherited from the Marche<sup>se</sup> Serra in Genoa a lot of pictures and of drawings. The finest of the drawings & cartoons, by Raphael and his school, are almost lost (injured by water); the pictures are falsely named, unimportant” (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 153).

SERRA, marchese Francesco - Genoa  
(19<sup>th</sup> century)

Alizeri (I, 1846, p. 599; II, 1847, p. 1840, Appendix) lists a number of paintings by artist and title: Strozzi, Ludovico Carracci, Sassoferrato, Wandik, Giulio Bugiardini, Spagnoletto, Snyders, Castiglione, Carlo

Maratta, Procaccino, Battista Castello, Michelangelo da Caravaggio, Salvator Rosa, Grechetto, Rosa da Tivoli.

SERRA, Giambattista - Genoa  
(18<sup>th</sup> century)

"Palazzo... nobilmente adorno d'affreschi, e tavole preziose" (Ratti, 1780, pp. 151-5; lists of paintings by artist and title: Cortona, Maratti, Andrea del Sarto, Snyders, Vandik, Tintoretto, Cappuccino, Tiziano, Castiglione, Albano, Tavella).

SERRA, marchesi Vincenzo, Francesco e Giovanni Battista - Genoa

Collection of paintings (Alizeri, I, 1846, p. 599; II/1, 1847, p. 411).

[SERRA, Giovanni Francesco - Naples]  
(1609-1656)

First cousin of cardinal Giacomo Serra. Patron and collector; Campori (1870, pp. 453-55) publishes an incomplete inventory of his gallery in which the Venetian School is the best represented. His son Giuseppe put on sale the collection in 1664 and 18 paintings were bought for Philip IV (now Madrid, Prado). In 1667 Charles II granted to his sons, the title of Duca Serra di Cassano (Vannugli, 1989, 1996).

Guercino, *The Denial of St. Peter* (Turner, 2017, no. 81; later Cattaneo Della Volta collection, Genoa); J. Ribera, *Apollo and Marsyas* (Vannugli, 1996, note 206, lost).

[SERRA, Giuseppe Maria - Naples]  
(18<sup>th</sup> century)

A 1726 inventory mentions paintings (Fredericksen, 1989, p. 144; GPI, I-175).

SERRA, cardinal Giacomo - Rome  
(1570-1623)

Legate to Ferrara where he became a patron of Guercino; after his return to Rome he formed a collection of antiquities (Mahon, 1981; [Southorn, 1996b]).

Guercino, *Elijah Fed by Ravens* (Exh. cat., London, 1960; no. 382; [Turner, 2017, no. 88; later Barberini-

Colonna and Sacchetti-Barberini collections, Rome]); *Jacob Blessing the Sons of Joseph* (NGI; Exh. cat., London, 1960, no. 384; [Turner, 2017, no. 89; Malvasia stated that it was executed in Ferrara in 1620 for Serra; acquired by Giulio Sacchetti]); *The Raising of Lazarus* [Louvre; Turner, 2017, no. 77; later Garofali collection, Naples]; *St. Sebastian Succoured* [Turner, 2017, no. 74]; *Samson Captured by the Philistines* [MMA; Turner, 2017, no. 76]; *Sibyl* [Turner, 2017, no. 97]; Scarsellino, *Meal at the house of Simon the Pharisee* [Novelli, 2008, no. 83].

[SERRA DI CASSANO, duchi - Naples]  
(18<sup>th</sup> century)

Important collection of paintings (Vannugli, 1989).

F. Cairo, *Portrait of generale Giovanni Francesco Serra* (Frangi, 1998, no. 67; mentioned in the 1740 inventory); M. Preti, *Theseus Freed by Hercules*; *Prometheus Freed by Hercules* (Spike, 1999, nos. 25-26; mentioned in the 1740 inventory; later Perrone Capano collection, Naples); *The Judgement of Solomon* (Spike, 1999, no. 126; mentioned in the 1740 inventory).

SERRA DI CASSANO, marchese Giovan Francesco - Milan and Naples  
(1609-1656)

Marchese di Cassano, patron and collector; in 1667 Charles II granted to his eldest son the title of Duca Serra di Cassano. Collection of Venetian, Lombard and Emilian paintings - mainly bought in Milan - put up on sale in Naples in 1664 by his son, Giuseppe (Scannelli, 1657, pp. 222, 311; Campori, 1870, pp. 453-55; [Vannugli, 1989; 1996; Fardella, 2002, p. 136; Leone, 2002]).

SERRA DI CASSANO, marchese Guido - Naples and Rome  
(20<sup>th</sup> century)

Sale, London, Christie's, July 10, 1953 (Weltkunst, July 15, 1953, p. 1; discovered Rembrandt, *Self-Portrait* in London).

SERRA MALVASIA palace - Bologna

"(già Manzoli) "negli appartamenti hanno gareggiato i moderni quadristi" (Bologna, 1792, p. 58); Gatti (1803, p. 35) in "Palazzo Munzoli [sic] oggi Serra



Malvasia)" mentions a collection of modern paintings.

SERRA SAMPIERDARENA, marchese - Genoa  
(20<sup>th</sup> century)

G. Cariani, *Portrait of a Man* (Exh. cat., London, 1930, no. 382: later Thiem collection, San Remo).

[SERRAO - Milan]  
(19<sup>th</sup> century?)

G. Mazone, *St. John the Baptist* (PAM cat., Caramel, Coppa, 2005, no. 75).

SERRATI - Florence  
(19<sup>th</sup> century)

"Sig<sup>ra</sup> Serrati has 3 pictures: 1<sup>o</sup> Raphael, a miserable copy. 2<sup>o</sup> P. Perugino, a pretty little picture, but for the Infant Christ, whose nose is ridiculously short, while the upper lip is too long. 10,000 francs asked. 3<sup>o</sup> Giov. Spagna, marriage of St. Catherine, with S. Francesco & S. Antonio. 1/2 or 3/4 figures; the Infant Christ alone hole-length. Background sky. Is evidently the master, with his juvenile and innocent little faces. Draperies heavy, without character or charm. Upon the whole a pleasing picture, in excellent state. Price demanded: 9000 francs" (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 132).

SERRAVALLE - Treviso  
(19<sup>th</sup> century)

"Ritrasso [Paris Bordone]... Marco Saravalle... e altri Cittadini Trivigiani..." (Ridolfi, 1648, ed. 1924, I, p. 231); "... la famiglia si è estinta da molti anni" (Bailo, Biscaro, 1900, p. 201).

P. Bordon, *Portrait of Marco Serravalle?* (Donati, 2014, no. 163).

SERRISTORI - Florence

Family of notaries and jurists, originally from Figline Valdarno, they moved to Florence in the 14<sup>th</sup> century, started trading silk and became very close to the Medici; their social prestige increased during the 17<sup>th</sup> century, when they also started a significant patronage in the city [Chabot, Pirillo, 2010]. Collection of paint-

ings began in the 15<sup>th</sup> century (Ginori Lisci, 1972, II, pp. 689-97; [Berretti, 2010; 2018]).

M. Anselmi, *Holy Family with the Infant St. John the Baptist and Mary Magdalene* (Tamassia, 1995, p. 132); G. Bonito, *The Three Ages of Man* (Exh. cat., Florence, 1960, no. 120); C. da Verona, "*Descro da parto*" (Exh. cat., Florence, 1960, no. 19); B. Daddi, *St. Catherine of Alexandria* [Zeri, 1957b; 1998]; B. Dossi, *Rest on the Flight into Egypt* (Ballarin, 1995, I, p. 322, no. 402: bought by Giacomo Bargellesi, Milan); Florentine, 1420-25, *Justice of Trajan* (Exh. cat., Florence, 1960, no. 18); A. Gherardini, *Portrait of Antonio Serristori* (Exh. cat., Florence, 1960, no. 121); L. da Verona, *The Nativity* (Exh. cat., Florence, 1960, no. 28; Zeri, 1951; 1988a); M. di Nardo, *Polyptych* (Exh. cat., Florence, 1960, no. 8); F. Mazzola, *Madonna and Child* (Exh. cat., Florence, 1960, no. 30); N. di Pietro Gerini, *The Crucifixion* (Exh. cat., Florence, 1960, no. 7); *Madonna and Child with Sts. Jerome, Catherine, Magdalena and Francis* [Tamassia, 1995, p. 131]; G. Pinacci, *Battle Scene; After the Battle* [Exh. cat., Rome, 2008, nos. 66-67]; Q. da Murano, *Madonna of Humility* (Berenson, 1957, p. 149); G.A. Sogliani, *Madonna and Child and Saints* (Exh. cat., Florence, 1960, no. 34); T. di Bartolo, *Saints* (Exh. cat., Florence, 1960, no. 10: formerly Nevin Caccialupi collection, Rome); Umbrian, 15<sup>th</sup> cent., *St. Bernardino* (Exh. cat., Florence, 1960, no. 26); Roman School, 15<sup>th</sup> cent., *Madonna and Child, with Saints, and Donors* (Exh. cat., Florence, 1960, no. 27); Master of the Osservanza, *Pietà* (Carli, 1957, p. 129).

SERRISTORI, Averardo - Florence  
(1675-1744)

Son of Luigi, Coppiere and Maggiordomo of Elettrice palatina with his wife Giovanna Bourbon dal Monte (Borroni Salvadori, 1974, p. 159).

"Un Ritratto d'Annibal Caracci"; "Una Marina di Salvador Rosa"; "Un Ovato entrovi una Venere d'Anton Franchi"; "Un Ovato entrovi un Endimione d'Anton Franchi"; "Il Ritrovamento di Mosè di Livio"; "Una Tempesta Fiamminga"; "Un Paese d'Agricola"; "Un Paese di Salvator Rosa" (Exh. cat., Florence, 1737, pp. 10, 21, 25, 26, 33, 34, 48).

[SERRISTORI, marchese Giuseppe - Florence]  
(1782-1838)

Collection of painting, books, manuscripts, medals, antiquities; inherited by the sisters contessa Elisabetta Guicciardini and marchesa Maddalena Bourbon



del Monte (Corti, 1996: publishes list dated 1826 and 1850).

[SERRISTORI, Guido - Florence]  
(19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> centuries)

N. di Bartolomeo de' Landi, *Madonna and Child with two Angels* (Bellosi, 2009, no. 46: later Salini collection, Castello di Gallico).

[SERRISTORI, Lucrezia - Florence]  
(1771-1833)

Daughter of Ottavio Orazio; collection of pictures of the 16<sup>th</sup> and 17<sup>th</sup> centuries, and six busts of Roman emperors in the villa di Casignano (Corti 1994: publishes inventories dated 1810 and 1834).

[SERSALE, marchese di - Naples]  
(20<sup>th</sup> century)

M. Preti, *Portrait of Martin de Redin* (Chicago; Spike, 1999, no. 21: formerly Caracciolo d'Avellino collection, Naples).

[SERSALE, marchese Antonio - Naples]  
(18<sup>th</sup> century)

A 1776 inventory mentions paintings (Fredericksen, 1989, p. 144; GPI, I-176).

SERTOLI - Sondrio  
(19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> centuries)

Collection of bronzes, arms and armors (sale, Milan, ?, April 27-30, 1903).

[SERTORI DA PONTE - Brescia?]  
(20<sup>th</sup> century?)

Copy after A. Mantegna, *Madonna and Child* (Agosti, 1999, p. 72: later Matilde Avrese, Brescia, lost).

[SERUGHI - Forlì]  
(18<sup>th</sup> century)

Collection of paintings closely related with the artistic culture of the territory (Giudici, 1991).

SERVANZI COLLIO, conte Severino - Sanseverino Marche  
(1796-1891)

Philanthropist and patron. Correspondent of Amico Ricci, he was in friendly terms with the local (Domenico Valentini, Anastasio Tacchi); rich collection of painting, partly inherited from his uncle conte G. B. Collio (Marle, 1938, p. 224; [Ambrosini Massari, 2007; 2009, pp. 741-42]).

N. Alunno, *St Antony* (Marle, 1933, p. 59: Processional banner); C. Crivelli, *Sts. Peter and Paul* [GAV; Costanzi, 2005, no. 179: until 1895]; G. di Paolo, *Assumption* (Marle, 1927, p. 451).

[SERVIO, Pietro - Venice]  
(16<sup>th</sup> century)

"S. Gerolamo... in casa di m. Piero Servio di m. Tiziano" (Michiel, 1884, p. 243).

C. da Conegliano, *St. Jerome in the Wilderness* (Humphrey, 1983, pp. 47-48).

[SESSA, Rodolfo - Cologno Bresciano]  
(19<sup>th</sup> century)

Collection of paintings, partially arrived to Museo Pol-di Pezzoli and Brera (Venturi, 1900, p. 221; Di Lorenzo, 2003, pp. 20-21; Sessa, 2011).

N. di Pietro, *St. Benedict* (Exh. cat., Fabriano, 2006, no. III.8a: formerly Francesco Molinari collection, Cremona).

SESSA, Anna Maria - Milan  
(b. 1895)

Daughter of Rodolfo Sessa, bequeathed paintings to the Pinacoteca di Brera (Ceriana, 2004, p. 187); sale, Milan, ?, 1885.

G. Baronzio, *Stories of St. Colomba* [Brera cat., 1991, nos. 140-142]; B. Gozzoli, *Pietà* (Brera; Ahl, 1996, no. 30).

[SESSA FUMAGALLI - Milan]  
(20<sup>th</sup> century)

A. Piazza, *The Nativity* (Zeri, 1979; 1988).

SESTIERI - Rome  
(20<sup>th</sup> century)

B. Cavallino, *The Immaculate Conception* (Exh. cat., Cleveland, 1984-85, no. 152: lost); Master of San Martino a Mensola, *The Mystic Marriage of St. Catherine with a donor* (Zeri, 1968b; 1998); S. Mazzoni, *The Sacrifice of Jephthah* (NGW; Benassai, 1999, no. 35); Workshop of Pontormo, *Madonna and Child with the Young St. John the Baptist* (AIC cat., Lloyd, 1993, pp. 202-205); S. Ricci, *The Temptation of St. Anthony; Monk in Prayer* (Daniels, 1976, nos. 379-380); S. di Pietro, *The Death of St. Anthony* [NGW; Boskovits, 2003, p. 485]; P. Uccello, *The Virgin and Child* (JPG, Fredericksen, 1972, no. 15); M. Stanzione (?), *Saint George* (?) (Conte, 2014, pp. 148, 182 note 45: formerly Walters collection, Baltimore).

SESTIERI, Carlo - Rome  
(20<sup>th</sup> century)

Dealer.

R. Botticini, *The Adoration of the Child* (Zeri, 1968c; 1994); D. Dossi, *The Fight* [GCV; Vinco, in Bacchi, De Marchi, 2016, no. 45: acquired by V. Cini, 1954]; G. Ghisolfi, *The Death of Ananias* [Busiri Vici, 1992, no. 15]; N. dell'Abate, *The Taking of Carthage* (Exh. cat., Fontainebleau, 1952, no. 37); Scarsellino, *Christ's prayer in the Garden of Gethsemane* [GNA; Novelli, 2008, no. 141].

SESTIERI, Ettore - Rome  
(20<sup>th</sup> century)

Attr. to G. Carpioni, *Latona transforms the peasants into frogs* (Exh. cat., Florence, 1922, B. Cavallino, *St. Jerome* (Exh. cat., Cleveland, 1984-85, no. 169: lost); School of P.F. Cittadini, *Still Life* (2) (Exh. cat., Florence, 1922, nos. 311-312); F. De Mura, *Cleopatra* (Exh. cat., Florence, 1922, no. 374); F. Juvarra, *View of the Campidoglio; View of the Campidoglio and Campo Vecchio* (Exh. cat., Rome, 1959, nos. 1237, 1238); Master of Santa Verdiana, *Saints* (Zeri, 1959b; 1991); G. Recco, *Still Life with Fish* (Exh. cat., Florence, 1922, no. 805).

SESTIERI, Guido - Rome  
(20<sup>th</sup> century)

Sale, Rome, ?, Oct. 25 ff., 1954.

Follower of Duccio, *Madonna and Child Enthroned with Angels* (NGW cat., Shapley, 1979, no. 1629); Master

of the Osservanza Triptych, *The Death of St. Anthony* (NGW cat., Shapley, 1979, no. 1152); S. Mazzoni, *The Sacrifice of Jephthah* (Kress cat., Shapley, 1973, p. 125, K1697: formerly Volterra, Florence).

SESTIERI, M. - Rome  
(20<sup>th</sup> century)

A. Masucci, *Holy Family* (Exh. cat., Rome, 1959, no. 375).

[SESTINI, Leonardo - Florence]  
(19<sup>th</sup> century)

Exchange of coins and medals with Tommaso degli Obizzi (Tormen, 1998; Coppola, 2017, p. 85).

[SESTOLI - Ferrara]  
(18<sup>th</sup> century)

"Nella famiglia Sestoli un Annunziata divisa in due Quadretti assai finiti [di G. Parolini]" (Cittadella, 1783, IV, p. 133); Venturini, 1985.

SETTALA, Manfredo - Milan  
(1600-1680)

Collection of paintings, drawings and prints; coins and medals, archaeological and naturalistic specimens; arms and musical instruments. He created one of the richest private museums in 17<sup>th</sup>-century Italy; parts of which are preserved in the Pinacoteca Ambrosiana and in the Museo Civico di Storia Naturale (Latuada, II, 1737, pp. 345-348; Tessin, 1673-1688, ed. 2002; Scarabelli, Terzago, 1677; Nugent, 1749; Milan, 1847, p. 118; Fogolari, 1900; Aimi, De Michele, 1984; [Sparti, 1990b; De Benedictis, 1991; Olmi, 1996; Misere Fontana, 2000; Morandotti, 2008; Allevi, Caramel, Coppa, 2010]).

F. Galizia, *Portrait of Manfredo Settala* (Exh. cat., Milan, 1984, no. 2); M. Gherardini, *The Death of Lucretia* (PAM cat., Caramel, Coppa, 2006, no. 211: as by workshop of Cerano); Master of Sant'Ivo, *Madonna and Child* [PAM cat., Caramel, Coppa, 2005, no. 65].

[SETTI, Camillo - Ferrara]  
(17<sup>th</sup> century)

Painter; a 1679 inventory lists paintings (Mazzei Traina, Scardino, 2002, no. 75).

[SETTIMO, Gaspare - Rome]  
(19<sup>th</sup> century)

“Arazzo dipinto a sughi d'erba rappr. il Martirio di tre fanciulli”; “Crocifisso antico di legno verniciato color di avorio” (Exh. cat., Rome, 1870, p. 45, no. 497; p. 58, no. 658).

[SETTMANI - Milan]  
(20<sup>th</sup> century)

Maestro Settmanni (Fra Antonio da Bologna?), *Madonna and Child with Saints* (Zeri, 1973; 1998).

SEUFFERHETT palace - Milan, Contr. del Morone  
(19<sup>th</sup> century)

Palace (formerly Passalacqua) with frescoes by Andrea Appiani, and paintings by Palagi, Hayez, Schiavoni, ecc. (Milano, 1847, pp. 117-18).

[SEVERI, Giovanni Battista - Florence]  
(17<sup>th</sup> century)

“Per Giovanbattista Severi, celebre musico, [Cesare Dandini] dipinse la morte di Zerbino, in figura quanto al naturale. Al medesimo fece una tavola di circa nove braccia d'altezza, larga quattro e mezzo, con figure assai maggiori del naturale, nella quale fece vedere san Carlo Borromeo nella celeste gloria... dipinse una cena del Signore” (Baldinucci, 1845, IV, p. 556); Tovey, 2005.

C. Dandini, *St. Bridget; St. Francis; St. John* (Bellesi, 1996, p. 202: lost).

[SEVERN, Giuseppe - Rome]  
(19<sup>th</sup> century)

“Grande quadro moderno rappr. la Sacra Tomba con due Angeli dopo la Resurrezione di N.S. Gesù Cristo”; “Quadro moderno rappr. S. Maria Maddalena che compra il balsamo” (Exh. cat., Rome, 1870, p. 61, no. 11; p. 62, no. 19).

SEVEROLI, conte Ercole - Rome  
(19<sup>th</sup> century)

Copy after Correggio, *The Agony in the Garden* (in Severoli collection by 1620; sold to George Fairholme in 1829; sale, London, Sotheby's, March 27, 1968, no.

18; as Correggio(?); sale, London, Sotheby's, March 21, 1973, no. 117, as Girolamo da Carpi, *Christ on the Mount of Olives*).

[SEVEROLI, Leonardo - Rome]  
(d. 1711)

He lent paintings at several exhibitions, in San Salvatore, Rome (De Marchi, 1987).

“Festaroli per l'Anno Santo 1700 - Del S.<sup>r</sup> Leonardo Severoli - Madalena grande e S. Girolamo, compagni, di Francesco Rosa; Due di Monsù david; Quadro del Bassano; Altro del S.<sup>r</sup> Maratti; Ritratto d'Innocenzo X; Quattro quadri di Monsù Stendardo; Ghirlanda de fiori, di Paoluccio; Un quadro di Monsù Dapret; Due di Monsù Giacomo; Un quadro d'Orizzonte; Un Filosofo, di Scilla; Un quadro del Passignano” (De Marchi, 1987, pp. 124-25); “Quadri havuti per la festa di Santa Casa di Loreto di Roma, nell'anno 1701 - S.<sup>r</sup> Abbate Severoli - Quadro, di Pietro da Cortona; Quadro di Bambocciata, di Suars; Paese della maniera del Civetta; Quadro di Giovanni Benedetto Castiglione; Ritratto di Rubens; Altro del Duca Valentino” (De Marchi, 1987, p. 152).

SEYSSEL D'AIX, conte Enrico - Turin  
(19<sup>th</sup> century)

Collection of paintings (Bertolotti, 1840, p. 320, gift of painting by Snyders and Rubens to Pinacoteca, Turin).

[SFONDRATI, conte Ercole - Milan]  
(17<sup>th</sup> century)

A 1684 inventory mentions paintings (Fredericksen, 1989, p. 144).

[SFONDRATO, Ercole, I duca di Montemarciano - Rome]  
(1559-1637)

Son of Paolo, conte della Riviera and brother of cardinale Paolo Emilio; collection of religious paintings in the villa at Bellagio. The family died out in 1788 with the death of Carlo Sfondrato who appointed as his heir conte Alessandro Serbelloni (Profili, 2011).

SFONDRATO, cardinal Paolo Emilio - Rome  
(1561-1618)

Nephew of Pope Gregorio XIV, “cardinal legato”. Col-



lection of paintings offered, in 1606, to duke of Urbino, Francesco Maria II della Rovere, for sale (Moroni, 1840; Gronau, 1936, p. 51; [Pepper, 1967; Fruhan, 1996; Economopoulos, 2001; Profili, 2003; Spezzaferro, 2009, pp. 499-505: publishes the 1618 inventories; GPI, I-2278; Profili, 2011]).

F. Vanni, *The Death of St. Cecilia; St. Cecilia appearing before cardinal Sfondrato* (Pepper, 1967); *The Mystic Marriage of St. Catherine* [Profili, 2003]; After Raphael, *Portrait of Pope Julius II* (NGL cat., Gould, 1975, no. 27).; G. Reni, *St. Catherine of Alexandria* [NSM; Exh. cat., Bologna, Los Angeles, Fort Worth, 1988, no. 15].

[SFORNI, Gustavo - Florence]  
(1888-1939)

Painter and collector of contemporary Italian art, including 60 pictures by Giovanni Fattori, French paintings (Van Gogh, Cézanne, Utrillo, Degas) and sculptures (Exh. cat., Florence, 1945; Matteucci, 1992; D'Ayala Valva, 2005; Campana, 2016).

G. Fattori, *Camp with tents* (Ghiglia, 1913, fig. 11; Exh. cat., Florence, 1987, no. 8); *Trees; View of Punta del Romito; A Young Woman Sewing in the Garden* (Exh. cat., Florence, 1987, nos. 16, 50, 79); *Landscape with Cattle in Maremma* Exh. cat., Florence, 1987, no. 20: formerly Mario Galli collection).

[SFORZA - Milan]  
(19<sup>th</sup> century?)

Ambrogio de Predis, *Portrait of Bianca Maria Sforza* (NGW cat., Shapley, 1979, no. 649: possibly Sforza family).

[SFORZA, Alessandro - Pesaro]  
(15<sup>th</sup>-16<sup>th</sup> centuries)

Collection of paintings dispersed at the beginning of the 16<sup>th</sup> century (Vernarecci, 1886, pp. 501-23: publishes the inventory; Baffioni Venturi, 2015).

[SFORZA, cardinale Ascanio Maria - Rome]  
(1455-1505)

Son of Francesco I Sforza. Collection of manuscripts and books (Welch, 1996).

SFORZA, Caterina Nobili contessa di Santaflora - Rome (d. 1605)

Daughter of Vincenzo Nobili di Montepulciano, second wife of generale Sforza Sforza, conte di Santaflora. Collection of works of art (Corsini-Sforza, 1898, p. 273).

Studio of C. da Sesto, *Salome* (NGL cat., Davies, 1961, no. 2485: later Barberini collection, Rome).

SFORZA CESARINI, duca - Naples (?)  
(20th century)

P. Batoni, *Portrait of duchessa Sforza Cesarini* (Exh. cat., Lucca, 1967, no. 45).

[SFORZA CESARINI, Federico - Rome]  
(1651-1712)

Federico Sforza married in 1673 Livia Cesarini, so the family inherited the double surname and the assets from the Cesarini, Savelli and Peretti families; collection of painting, displayed in the palazzo ai Banchi Vecchi in 1687 (Benocci, 2001) and inventoried in 1713 by the painter Antonio Amorosi. The first nucleus, including Renaissance paintings, came from Livia, while Federico added *bozzetti* and models with religious subjects, *bambocciate*, landscapes and battle scenes (Ratti, 1794, II, pp. 346-47; Petrucci, 1999; Debenedetti, 2003; 2006; 2008; Spezzaferro, 2009; Norlander Eliasson, Shephard, 2011).

P. Batoni, *Portrait of Gaetano II Sforza Cesarini, Duke of Segni* (Melbourne; Bowron, 2016, no. 330); *Portrait of Duchess Sforza Cesarini* (Birmingham; Bowron, 2016, no. 331); L. Giordano, *The Rape of Europa* (Debenedetti, 2005); Guercino, *Mutio Scevola and Porsenna* (Debenedetti, 2005); F. Lauri, *Noli me tangere* (Debenedetti, 2005: formerly in the Iglori collection, Rome); C. Maratti, *The Annunciation* (Alloisi, 1993).

[SFORZA CESARINI, duca Gaetano - Rome]  
(d. 1727)

Son of Federico Sforza Cesarini, duca di Segni. He lent paintings at the 1706, 1707, and 1713 exhibitions in S. Salvatore in Lauro, Rome (De Marchi, 1987, pp. 278, 288).

S. Rosa, *A Head* (Volpi, 2014, p. 632, n. 147); Monsù Teodoro, *Peasants; Saltarello* (Busiri Vici, 1959).

[SFORZA CESARINI, Salvatore - Rome]  
(d. 1832)

P. Batoni, *Portrait of Girolama Publicola Santacroce Conti* (Capitolina; Bowron, 2016, no. 226: later Anna Sforza Cesarini Torlonia).

[SFORZA PUGLIANI D'ARAGONA - Genoa]  
(20<sup>th</sup> century)

Sale, Genoa, Vitelli, Febr. 21, 1940 (Besta, 2001, p. 316: furniture, paintings, ecc.).

[SGAMBATA, Vittoria - Naples]  
(17<sup>th</sup> century)

A 1641 inventory mentions paintings (Fredericksen, 1989, p. 144; GPI, I-219).

SGARIGLIA, marchese Pietro Emidio - Ascoli Piceno  
(18<sup>th</sup> century)

Collection of paintings; "Quivi si veggono raccolti pregevoli pezzi di Pittura" (Orsini, 1790, pp. 141-46: lists pictures by Guercino, Correggio, Lodovico Carracci, S. Conca, Subleyras, C. Ferri, P. da Cortona, P. de Mattei, L. Giordano, P. Veronese, S. Rosa, I. Stern, Monsù Rosa, Cassana); [Papetti, 1993; Ferriani, 1995, p. 159].

P. Subleyras, *The Reading Virgin* [Exh. cat., Rome, 1987, no. 55; Costanzi, 2005, no. 106: later Fesch collection].

[SGHERBI, Anna Maria - Ferrara]  
(b. 1914)

Antiquarian and painter, daughter of Stanislao Sgherbi (Scardino, Torresi, 1999, pp. 48, 57, 271).

[SGHERBI, Francesco - Ferrara]  
(d. 1905)

Family collection (Scardino, 1996, pp. 98-99) inherited by Luigi Fiorentini who had married his daughter Elvira Sgherbi; paintings inventoried in 1886 (Scardino, Torresi, 1999, pp. 217-218).

[SGHERBI, Stanislao - Ferrara]  
(1842-1907)

Administrator of conte Gulinelli, dealer of Flemish

painting and sculpture, mainly from the Lefebvre collection, Bruxelles (Scardino, Torresi, 1999, pp. 271-73).

SGHERBI, Ubaldo - Ferrara  
(1788-1872)

Dealer and agent, he assisted Giovanni Battista Costabili Containi (1756-1841) in the acquisition of many pictures and was also later involved in the dispersal of his collection. He sold Alexander Barker a number of Ferrarese paintings in the late 1850s, at least five of which were from the Costabili collection, and he was the correspondent of Eastlake at the time of the negotiations with the nephew and heir of Costabili (April 1860) (Costabili cat., 1838, pp. 6-7; Anderson, 1993). His grandson Francesco estimated the collection of Francesco Massari in 1875 and of Massimiliano Strozzi in 1852 (Agostini, Scardino, 1997, p. 160-161; Scardino, Torresi, 1999, pp. 217-218; Korman, 2003; Scardino, 2004, p. 46).

"Sr. Ubaldo Sg[h]erbi, a dealer, has sold the fine picture by Ortolano, which we saw in his house, on October 15<sup>th</sup> 1855, and did not quite approve of, especially on account of its state, having suffered in many places. He expects the picture to be gone to England" (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 116); Eastlake, 1852-1864, ed. 2011, I, pp. 54, 58, 264, 374, 540, 567, 654; II, pp. 74, 111; Garofalo: *Resurrection*; Ortolano, *Sts. Sebastian, Demetrius and. Roch*; Mazzolino, *Holy Family with a Monkey*; D. Dossi, *Andromeda*.

C. Filippi, *The Mystic Marriage of St. Catherine* (Costabili cat., 1835, no. 437; Mattaliano, 1998, no. 223: bequeathed to Pietro Sgherbi in 1873; [Pattanaro, 2012, p. 141, no. 13]); Garofalo, *The Resurrection* (KMV; Ballarin, 1995, I, p. 288, no. 305); G. Monti, *Landscape* (2) (acquired from the Costabili Containi collection, GPI, I-236: no. 376); Ortolano, *St. Sebastian with St. Roch and St. Demetrius* (NGL cat., Penny, Mancini, 2016, no. 669); C. Tura, *Madonna and Child with Saints* (MFA; Exh. cat., Ferrara, 1933, no. 64).

SGRICCI, Tommaso - Arezzo  
(1789-1836)

"Nella Sala il Ritratto Tommaso Sgricci fatto da pittore Bar. Gerard e donato da lui al Poeta. Un Busto di Omero di Thorvaldsen donato dal medesimo a Sgricci" (Brizi, 1838, p. 35); Ristori, 1871, p. 98.



[SHAFTESBURY, Anthony Ashley Cooper, 3rd Earl of - Naples?]  
(1671-1713)

In Naples (1712) he acquired a copy of a *Galatea* by the painter Paolo de Matteis from whom he then commissioned *The Judgement of Hercules* (Ashmolean). He bought medals, prints and books visiting the picture dealer Niccolo Porcinaro, and also works of art for his English friends (O'Connell, 1988; Ingamells, 1997; Wessely, 1999-2000; Gatti, 2000a, 2000b).

[SHOUVALOFF, count Peter Andreivich - Rome (?)]  
(1827-1889)

Venetian School, c. 1370, *Triptych: The Crucifixion with other scenes* (Exh. cat., London, 1960, no. 292: lent by Humfrey Brooke, who acquired it from Count Benckendorff, grandson of count Shouvaloff).

[SICCARDI, senatore - Turin]  
(20<sup>th</sup> century)

E. Baschenis, *Musical instruments* (Sabauda; Exh. cat., Bergamo, 1996-1997, no. 14: gift in 1914).

SICCOLI, Ottavio - Florence  
(20<sup>th</sup> century)

Sale, Florence, Ciardiello, Nov. 22-24, 1939 (paintings, furniture, etc.).

SICHER, Andrea - Venice  
(19<sup>th</sup> century)

"Scuola veneziana: Ritratto d'un generale della Repubblica Veneta"; "Guido Reni: Davide trionfante colla testa di Golia" (Exh. cat., Venice, 1881, room I, nos. 102-103).

SICILIANI, Francesco - Naples  
(19<sup>th</sup> century)

"Ribera, L'Anacoreta" (Exh. cat., Naples, 1877, no. 34bis).

[SIERI PEPOLI, Agostino - Bologna]  
(1848-1910)

Collection of prints and drawings and the family pal-

ace, bequeathed to the municipality of Bologna (Exh. cat., Bologna, 1994; Famà, 2004).

[SIGNI, Giovanni Battista - Florence]  
(17<sup>th</sup> century)

"Due quadri fra loro non molto diversi, ne' quali [Cesare] figurò la Carità con alcuni putti: e questi alla sua morte restarono imperfetti. Il primo finito poi da Vincenzo Dandini, il suo minor fratello, stato anch'esso valente pittore, lo ebbe il dottor Giovanbattista Signi, medico celebre: e l'altro, finito pure dal medesimo Vincenzo, venne in mano di Alessandro del Lapo" (Baldinucci, 1845, IV, p. 559); Tovey, 2005.

C. and V. Dandini, *Allegory of Fame and Charity* (Bellesi, 1996, no. 5).

[SIGNORELLI - Ferrara]  
(18<sup>th</sup> century)

"In Casa Signorelli due quadri [del Bononi]" (Citadella, 1783, IV, p. 313); "Un Salvatore nudo con le mani incrociate. Tavola mezzana a tempera di Baldassarre Estense, fu dipinto da lui in due parti che formavano una volta due portelle, che nella parte posteriore avean dipinto S. Giorgio, e S. Maurelio, e che io ho fatto separare. Era in Casa Signorelli" (Costabili cat., 1835, no. 556; Mattaliano, 1998, no. 27); "S. Giuseppe che legge, mezza figura in tela mezzana in piedi di Benedetto Gennari Seniore. Era in Casa Signorelli" (Costabili cat., 1835, no. 332; Mattaliano, 1998, no. 338).

[SIGNORETTI, Girolamo - Florence]  
(17<sup>th</sup> century)

"A Girolamo Signoretti, nostro cittadino, [Salvator Rosa] fece un bellissimo paese bislungo: e ancora donògli un ritratto di se stesso, vestito in abito di Pascariello, con guanti stracciati, quadro che passò poi nelle mani del serenissimo cardinale Leopoldo di Toscana" (Baldinucci, 1847, V, p. 456); Volpi, 2014, p. 615, no. 41).

SIGNORETTI, Francesco Maria - Reggio Emilia  
(16<sup>th</sup> century)

Correggio, *The Agony in the Garden* (Apsley House; Gould, 1976, pp. 212-13: sold before 1590 to Pirro Visconti, Milan); L. Spada, *Religious Festival in Reggio* (Negro, Roio, 2002, p. 217, no. 10).



[SIGNORINI - Milan]  
(20<sup>th</sup> century)

M. de' Fedeli, *The Coronation of the Virgin* (Zeri, 1983; 1988).

SIGNORINI, Telemaco - Milan (?)  
(1835-1901)

Painter.

Sale, Milan, Pesaro, Jan. 122-25, 1930 (modern Italian paintings).

M. de' Fedeli, *Madonna and Child Enthroned with Angels* [Brera cat., 1988, no. 105].

[SIGONIO, Carlo - Venice]  
(1524-1584)

Collection of coins (Zorzi, 1988, p. 69).

SILIPIGNI-CIANCIOLO, barone Tommaso - Messina  
(19<sup>th</sup> century)

Busacca (1873, pp. 65-66) lists paintings: Antonello, Salvo di Antonio, Caravaggio, etc.

SILQUINI, Gian Pietro - Ascoli Piceno  
(18<sup>th</sup> century)

Collection of paintings, especially, still life, bambocciate, landscape, battles; "Alcuni quadri degni di considerazione si potranno ancor quivi vedere..." (Orsini, 1790, p. 192).

[SILJ, Cesare - Rome]  
(1862-1942)

D. Dossi, *St. Jerome* (Ballarin, 1995, I, p. 304, no. 351: in 1927 Longhi saw it in the Silj collection in Rome and published it as Dosso; it was then acquired by conte Vittorio Cini before 1968); M. Preti, *Game Scene* (Exh. cat., Florence, 1922, no. 796).

SILVA - Lodi  
(19<sup>th</sup> century)

"Quadro conservatissimo di mediocre grandezza figurante la Vergine in ginocchio col divino Infante

ed il Procuratore, Pittore Andrea del Sarto" (Porro, 1833, p. 18).

SILVA, conte Donato - Milan, Contr. del Lauro  
(19<sup>th</sup> century)

Collection of paintings (Milano, 1847, p. 118).

Bramantino, *The Holy Family* [Romano, 1990].

[SILVA, Ercole - Milan]  
(19<sup>th</sup> century)

Collection of paintings probably formed in the 17<sup>th</sup> century by Donato II Silva; Descrizione (1811, p. 13) mentions "Una Giustizia" by F. Cairo.

[SILVA, monsignor - Rome]  
(17<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> centuries)

"Festa della Venuta di Santa Casa, per l'anno 1700 - Non si presero. Mons. Silva - Due quadri di Monsù Guglielmo; Due Fiori di Mario; Due Prospettive, di Viviano" (De Marchi, 1987, p. 142 note 37).

[SILVERJ - Rome]  
(17<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> centuries)

"Quadri serviti per la festa di Santa Casa dell'anno 1703 - S.<sup>r</sup> Silverij. Due Paesi, di Salvatore e Borgognone" (De Marchi, 1987, p. 173).

[SILVESTRI - Ferrara]  
(18<sup>th</sup> century)

A 1725 inventory lists 47 paintings (Faoro, Scardino, 1996, cat. 58).

[SILVESTRI, Silvestro - Livorno]  
(19<sup>th</sup> century)

Fra Angelico, *Christ Crowned with Thorns* (Exh. cat., New York, 2005, no. 33: gift in 1837).

[SILVESTRI, Oreste - Milan]  
(20<sup>th</sup> century)

Follower of Caravaggio, *Still Life with Fruit and Birds*

(Exh. cat., Florence, 1922, no. 205); Attr. to Mastelletta, *A Monk with a Book* (Exh. cat., Florence, 1922, no. 681a); C.F. Nuvolone, *Portrait of a Lady* (Castello Sforzesco; Ferro, 2003, no. cf. 92); Venetian School, 17<sup>th</sup> century, *Portrait of a Man* (Exh. cat., Florence, 1922, no. 915d).

SILVESTRI - Perugia  
(20<sup>th</sup> century)

Collection of paintings (Marle, 1938, p. 183).

B. di Mariotto workshop, *St. Jerome* (Marle, 1933, p. 492).

[SILVESTRI, Eurialo - Rome]  
(16<sup>th</sup> century)

Collection of antique sculptures in his palace on Velia (Ronchetti, 2009).

SILVESTRI, conte Camillo - Rovigo  
(1645-1719)

Collection of antiquities, rare books, and paintings; he acquired Latin inscriptions from Sertorio Orsato and Greek antiquities from Charles Patin and Carlo Torta. Camillo's son, Carlo Silvestri, dispersed the collection that was reformed by Carlo's son, Girolamo (d. 1788) (Blainville, II, 1767, p. 153; Bartoli, 1793, pp. 236-259; Schudt, 1959, p. 435; Pomian, 1987, ed. 1989, pp. 109, 266; Zerbinati, 1982; 1985; [Favaretto, 1990; Romagnolo, 1991; Coppola, 2017, p. 101]). Cavalcaselle (c. 1873), mentions a "Santa Lucia" signed: "OPUS QUI... ZOANES VENECIIS 1462" (BMV: 2031/12272/II).

S. Mazzoni, *Loth and his daughters* (Benassai, 1999, no. 30); S. Ricci, *Abraham and Melchizedek; Madonna and Child* (Daniels, 1976, nos. 399a-b: lost); Attr. to A. Travi, *The Finding of Moses* (Benassai, 1999, no. 78).

[SILVESTRI FABI, marchesa Eleonora - Rome]  
(18<sup>th</sup> century)

A 1743 inventory mentions paintings (GPI, I-955).

SILVETTI - Verona, a Ss. Nazaro e Celso  
(18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> centuries)

"Il modelletto di questo gruppo [Ercole e Lica di

Canova] è posseduto dal Sig. Silveti di Verona" (Neumayr, 1807, p. 337); Pavanello, 1976, p. 107; [Fardella, 2002, p. 76]).

SIMILARO, Francesco - Naples  
(19<sup>th</sup> century)

In 1856 he sold "un quadro del su tela... rappresentante San Giacomo Apostolo" to R. Gallery, Naples (Filangieri di Candida, 1902, p. 264, and note 200).

[SIMONATI, Giorgio - Ferrara]  
(18<sup>th</sup> century)

The painter Giuseppe Zola in 1728 valued 31 pictures of the Simonati collection (Faoro, Scardino, 1996, cat. 67).

[SIMONCELLI, monsignor Giovanni Battista - Rome]  
(17<sup>th</sup> century)

Protonotario apostolico; he recovered Giotto's "Angelo della Navicella" fresco which had been detached from the quadriportico di San Pietro, and located it in the family chapel at Boville Ernica in 1610 (Paolucci, 1999).

[SIMONELLI, Nicolò - Rome]  
(1611-1671)

Connoisseur, collector and art dealer. Advisor of Alessandro VII Chigi, Camillo Pamphilj, Flavio Chigi and cardinal Brancaccio. He was on friendly terms with artists, such as Poussin, Lorrain, Testa, Castiglione, Salvator Rosa and P.F. Mola. Collection of antiquities, painting, prints and drawings (Scannelli, 1657, p. 307; Spezzaferro, 1989; De Benedictis, 1991; Southorn, 1996c; Capitelli, 2004; Gozzano, 2015; Canevari, Fusconi, 2017).

SIMONETTA, conte Antonio - Milan  
(18<sup>th</sup> century)

Collection of paintings passed by inheritance to the Castelbarco family in 1796; in 1870 it was partially sold up. Conte Antonio was a patron of the painter Bernardo Bellotto (Latuada, 1737-38, II, p. 260; Cantù, 1844, II, p. 278; [Marinelli, 1990, p. 40; Geddo, 1996; Olivari, in Exh. cat., Milan, 1999-2000, nos. 2-3; Morandotti, 2008]).

B. Bellotto, *Vaprio d'Adda* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1973, no. 39.142).

SIMONETTA, conti Paolo and Ferrando - Milan  
(17<sup>th</sup> century)

“Cominciano hora farne di nuove [Galerie] diversi cavallieri, che si compiacciono estremamente della pittura, e della scoltura. Questi sono fra gli altri... i Conti Paolo e Ferrando Simonetti, in ciò degni di molta loda, che cercano nò, i quadri vecchi di Lovino, nè quei di Gaudetio, ma ne procurano di moderni, dal Procaccini, dal Cerano, dal Moranzone... non volendo che i forastieri vadano altrove dicendo d'haver nelle Galerie, ch'essi fanno, udito alle copie, darsi i titoli degli originali” (Borsieri, 1619, pp. 69-70).

SIMONETTA, conte - Parma  
(19<sup>th</sup> century)

“Ritratto Farnese” (Exh. cat., Parma, 1880, room Q, no. 67); “Ritratto di donna (Epoca 1600)” (Exh. cat., Parma, 1880, room Q, no. 108); “Ritratto Farnese” (Exh. cat., Parma, 1880, room Q, no. 112).

SIMONETTI - Bologna  
(19<sup>th</sup> century)

F Francia, *St. Sebastian* (Sale, Christie's, London, July 5, 1902, no. 105).

SIMONETTI - Milan  
(18<sup>th</sup> century)

Collection of paintings (De Brosses, I, 1798, p. 104; Schudt, 1959, p. 431).

Giampietrino, *Lucretia*; *Cleopatra* (Kress cat., Shapley, 1968, pp. 136-137, K346-347: formerly Guidi collection, Lucca).

[SIMONETTI, conti - Osimo]  
(18<sup>th</sup> century)

“Copiosa Quadreria de' Sigg. Co(nti) Simonetti [con] pitture di Tiziano, del Bassano, del Correggio, di Guido Reni, del Fiammingo, dello Spagnoletto, dello Zuccheri, di Luca Giordano, del Cav. Calabrese, del Baroccio... di Giacinto Brandi... del Vaccari (ecc.)” (Carli, 1765, ed. 1989, pp. 76-77); Fratini, 2006.

[SIMONETTI, Attilio - Rome]  
(1843-1925)

Antiquarian and painter; he was on friendly terms with M. Fortuny. His studio in Palazzo Altemps was visited by friends and scholars until 902 when it was moved to the new palazzo Odescalchi. He curated exhibitions with artists and antiquarians; Riccardo Gualino acquired from him objects of decorative art. His collection was sold by the heirs in 1932 (Simonetti cat. 1883; Pollak, 1932; Marle, 1938, p. 216; Pettenati, 1982; Spinazzé, 2010). Sale, Rome, Capobianchi, April 16-28, 1883 (paintings, etc.); Sale, Rome, G. Tavazzi, April 25-May 6, 1932 (paintings).

B. di Bindo, *Virgin of Humility*; *St. Jerome* (PMA cat., Strehlke, 2004, JC 153); F. Fontebasso, *St. Felice da Cantalice* (Magrini, 1988, no. 81); *Children Blowing Bubbles* (Magrini, 1988, no. 93: later Viancini collection, Venice); G. da Fabriano, *Portrait of a Young Woman* [Exh. cat., Fabriano, 2006, no. VII.7: 1922]; School of G. di Paolo, *Story of Hippo* (Marle, 1927, p. 461); Master of the Tavole Barberini, *Christ Crucified* (Zeri, 1948a; 1992: later Vittorio Cini collection, Venice; Bacchi, De Marchi, 2016, p. 427); Att. to P. di Mariano, *Madonna and St. Jerome in his study* (Marle, 1927, p. 376); Sienese School, *Madonna and Child with St. Jerome* (PMA, Sweeny, 1966, no. 153: before 1908).

[SINIBALDI - Rome]  
(17<sup>th</sup> century)

“Quadri dati da SS.<sup>ni</sup> Sinibaldi, per la festa di Santa Casa, in quest'anno 1704 - Un S. Andrea, quadro historiato, grande assai, del Spagnoletto; La Cena di Baldassare. Quadro, grande, bislungo, del Todesco; Quadro, grande, di 9 e 6, col Figliol Prodigio, di Giacinto Brandi; Altro, dell'istessa misura, compagno, con Abramo, dell'istessa misura; Quadro, grande, di Giuditta, intiera, di Guido; Natività del Signore, da 4 palmi, del Zuccari; Altro, compagno, di Luigi Gentile; Altro, simile, del Bassano; Due Prospettive, da imperatore. Una di Viviano e l'altra del Cavalier Saluzzo; Un S. Brunone, da testa, del Mola; Lo scudo, depinto da Polidoro; Un disegno, di due figure, del medesimo, alla Maschera d'oro; Il Sansone, grande, del Vanni; Battaglia, dell'Allegrini” (De Marchi, 1987, p. 187).

[SINIBALDI, monsignor Fabrizio - Rome]  
(d. 1734)

He lent paintings at the 1698 and 1714 exhibitions (De Marchi, 1987, pp. 100, 298).



SINIGALLIA - Naples  
(20<sup>th</sup> century)

B. Cavallini, *The Death of St. Joseph* (Ogetti, 1938, p. 19).

[SINISTRI GINOULLACH, Teresa - Bergamo]  
(20<sup>th</sup> century)

V. Ghislandi, *Portrait of a Boy* (Exh. cat., Florence, 1922, no. 465); *Portrait of a gentleman wearing a red jacket* (Exh. cat., Bergamo, 2003-2004, no. III.5); *Portrait of a Lady Woman Holding Fan* (Exh. cat., Bergamo, 2003-2004, no. V.5).

SIPRIOT, Casimiro - Milan  
(19<sup>th</sup> century)

French dealer; in 1904 his collection of paintings passed to Brera (Malaguzzi Valeri, 1904; Carotti, 1903; [Ceriana, 2004, p. 67; Rosa, 2012]).

T. Aleni, *Madonna and Child with Saints* [Brera cat., 1988, p. 61, no. 64]; B. da Modena, *The Adoration of the Shepherds* (Brera cat., 1987, no. 16); L. Bassano, *The Flood; Noah's Sacrifice* (Brera cat., 1990, nos. 13-14: gift in 1903); A. Bergognone, *Ecce Homo* [Brera cat., 1988, no. 85]; G. Ferrari, *Pietà* [Brera cat., 1989, no. 24]; Fra Carnevale, *St. Peter* (Brera cat., 1992, no. 62); J.C. Loth, *Rebecca at the Well* (Brera cat., 1990, no. 84: bequest in 1904); B. Luini, *Head of an Old Man* (Brera cat., 1988, no. 124); L. Longhi, *Madonna and Child* [Brera cat., 1991, no. 149]; N. Pisano, *Madonna and Child* [Brera cat., 1991, no. 45]; B. Strozzi, *Portrait of a Knight of Malta (Scipione Papafava?)* (Brera cat., 1989, no. 19).

[SIRANI, Giovanni Andrea - Bologna]  
(1610-1670)

Painter and dealer; pupil of G. Reni whom he copied and imitated; his daughter Anna Maria inherited his library and some statues (Morselli, 1998, pp. 413-15).

SIRENA, Giorgio - Verona  
(20<sup>th</sup> century?)

P. Ottino, *The Assumption* (Exh. cat., Venice, 1959, no. 38).

SIRIES, Cosimo - Florence  
(18<sup>th</sup> century)

Cameo engraver; son of Louis, whom he succeeded in

the family workshop. He was friendly with A. Kaufmann, who gave him a *Self-portrait* when she left Florence; he donated the painting to the Galleria Granducale. Collection of paintings and sculpture (Borroni Salvadori, 1974, p. 55); [Exh. cat., Florence, 2006]. "Tentazione di Santi Eremiti, *di Bonfranch*"; "Due Paesini, *di Patel*"; "Nerone in atto di uccidersi, *di mano di Guido Cagnacci*"; Un Estasi di S.M. Maddalena Penitente alle Angeliche Melodie, *di Marc'Antonio Franceschini*"; "Un Paese Capolungo *di Patel*"; Una S. Maria Maddalena, *di Lorenzo La-Hire* [de La Hire]; "Una Statua di marmo, *di Michielangiolo Buonarroti*, rappresentante il Fedele di Campidoglio in atto di levarsi la Spina dal piede"; "Ritratto di un Medico, *di Bartolommeo Spranger*"; "Un quadro con varj insetti, animali ed erbe salvatiche *di V.V. Vust* [Wüst]"; "Due Baccanaletti, *di Niccolò Pussino*"; "Due Ovatini, [*di mano dell'Albano*]"; "Il Ritratto della Sig. Angelica Kauffmann, *dipinto da lei medesima*"; "Un Quadretto *di Paris Bourdon*, esprimente un Personaggio, che fa la Limosina avanti a una Chiesa"; "Un quadretto Fiammingo, *di M.V. Hellemont* [Helmont]"; "Endimione e Diana, *di mano di Mr. du Flos*" (Exh. cat., Florence, 1767, pp. 5, 9, 10, 15, 17-19, 21, 28, 34, 37, 43, 47); Borroni Salvadori, 1974, p. 159.

SIRIES, Luigi - Florence  
(1686-1766)

Director of the Opificio di Pietre Dure (Nenci, 1994). "Una Bambocciata *di Paris Bordone*"; "Un Paese *del Castiglione*"; "Un Paese *del Vanderkabl* [van der Kabel]" (4); "Un Quadro di Fiori *d'Agata Vandermin* [van der Myn]" (2); "L'Adultera *di Bastian Ricci*"; "Un Quadro di Frutte *del Campidoglio*" (2); "Un Endimione *di Paris Aurdon* [Bordon]"; "Due Quadretti *d'Intagli in Acciaio*" (Exh. cat., Florence, 1737, pp. 8, 10, 11, 24, 27, 29, 30, 33, 36); Borroni Salvadori, 1974, p. 159.

SIRIES, monsignor Luigi - Florence  
(18<sup>th</sup> century)

"Bambocciate e Endimione *di P. Bordone*"; "Frutte *di M. Campidoglio*"; "Paese *di G.B. Castiglione*"; "Paesi *di A. van der Kabel*"; "Fiori *di A. van der Myn*"; "quadretti *d'Intagli in acciaio*" (Exh. cat. Florence, 1737, pp. 8-11, 24, 27, 29-30, 33, 36); Borroni Salvadori, 1974, p. 159.

SIRIES CERROTI, Violante - Florence  
(18<sup>th</sup> century)

"Una mezza Figura a Pastelli"; "Copia del Ritratto *di*

Rembrandt"; "Copia del Ritratto di Carlin Dolci" (Exh. cat. Florence, 1737, p. 35); "Due Teste di giovinette, che una in atto di leggere, e l'altra addormentata... della medesima"; "Quattro quadretti compagni rappresentanti le Stagioni, in figura di giovinette distinte dai varj attributi, della Sig. Violante Siries ne' Cerroti" (Exh., cat., Florence, 1767, p. 47); Borroni Salvadori, 1974, p. 159.

[SIRIGATTI, Rodolfo - Florence]  
(1553-1608)

Sculptor; Borghini (1584, pp. 20-21) describes five "stanze... variamente distinte e adornate" with ancient marbles, modern sculpture, bronzes, drawings, paintings, musical instruments, and naturalia (Franzoni, 1984, p. 342; Muller, 1989; De Benedictis, 1991).

[SIRTORI - Monza]  
(20<sup>th</sup> century)

G.C. Procaccini, *St. Rufina* (Wittgens, 1933, fig. 6).

SIVRY, conte Augusto Luigi de - Venice, palazzo Martinengo  
(d. 1842)

Dealer. Collection of paintings (sale, Paris, ?, April 18-19, 1853; Lecomte, 1844, p. 264; [Favaretto, 1992]).

"de Sivry was established in Venice for thirty years; he made a gallery of paintings. He died in 1842 bequeathing his gallery to a compatriot. The collection consisted of Venetian masters and some northern painters; Titian: Portrait of P. Bembo; other paintings by Lorenzo di Credi, P. Bordone, Morone, Tintoretto, Porbus, Tiepolo, Reni and others. Also porcelain, glass, bronzes, ivories, etc." (Lecomte, 1844, pp. 305-306); "Augusto Luigi de Sivry di Parigi. Raccoglitore e negoziante di quadri morto nel 1842, lasciando erede il suo compatriota Giacomo de Bon. Notavasi nell'Inventario: Mantegna: Deposizione; Giorgione: S. Giorgio vincitore del drago; Pordeone: Gesù caduto sotto la Croce..." (Levi, 1900, I, p. CXXXIV).

P. Bordon, *Christ Disputing among the Doctors* (Boston; Bailo, Biscaro, 1900, pp. 130-131, no. 40; formerly Tiepolo, Venice); G.B. Caracciolo, *Christ and the Woman of Samaria* (Brera cat., 1992, no. 126); C. Crivelli, *The Annunciation with St. Emidius* (NGL cat.,

Davies, 1961, no. 739; [Exh. cat., Milan, 2009-2010, no. 14]).

[SKIPPE, John - Rome?]  
(1742-1812)

Engraver and collector; in Italy from 1766 to 1778, he acquired some paintings (Bellini, Lotto) and a considerable group of old master drawings (from a monastery in Venice?). In 1779 he sold a number of paintings at Christie's. His collection was finally dispersed in 1958 (Sale, London, Christie's, Nov. 20-21, 1958; Ingamells, 1997).

SLADE, Thomas Moore - Venice, London  
(1771-1824)

Collector; he travelled to Venice between 1774 and 1777; with John Udny he negotiated the purchase of the Vitturi collection, which was not totally successful. He also acquired medals, gem, intaglios and cameos, a collection of prints and drawings from conte Durazzo, the imperial ambassador at Venice, and a *Bird's Eye View of all Venice* by Guardi. In Ferrara he bought a number of large pictures with Udny, for resale (Levey, 1960; Sutton, 1982; [Ingamells, 1997; Isman, 2003]). "Anche costui acquistò Quadri in gran copia. La maggior parte, e il meglio della Galleria Vetturi passo in sue mani" (della Lena, 1806, no. 6, in Haskell, 1967, p. 174).

[SLOANE, Robert - Rome]  
(d. 1802)

Collection of paintings sent to England by the Sloane family in 1803/4 (Buchanan, 1824, II, p. 123; Ingamells, 1997).

C. Lorrain, *Landscape with Christ appearing to Mary Magdalene* (Frankfurt; Roethlisberger, 1979, LV 194, p. 454; formerly Spada collection, Rome); *Landscape with Philip Baptizing the Eunuch* (Roethlisberger, 1979, LV 191, p. 448; formerly Spada collection, Rome); *David and the Three Heroes* (NGL; Roethlisberger, 1979, LV 145, p. 344); S. Rosa, *Mercury and Argus* (NAM; Volpi, 2014, no. 208; formerly Agostino Chigi, Rome).

[SMANIA, Michelangelo - Verona]  
(19<sup>th</sup> century)

Epigraphic collection bequeathed to the Museo civico in 1866 (Franzoni, 1979, p. 650).



SMERIGLIO, Giovanni - Turin  
(19<sup>th</sup> century)

Sale, Milan, Sambon, Nov. 15-24, 1886 (paintings, etc.).

[SMIBERT, John - Florence?]  
(1688-1751)

Portrait painter; In Florence (1719/20) he bought pictures by near-contemporary Florentine masters, drawings and gemstones (Ingamells, 1997).

SMIRIGLIO, Paolo - Messina  
(19<sup>th</sup> century)

Collection of paintings and cabinet of 3,000 shells (Busacca, 1873, p. 74).

SMITH, Bartolomeo - Parma  
(17<sup>th</sup> century)

Collection of paintings inventoried in 1698 (Scarabelli Zunti, ms 105; Campori, 1870, no. XIV, pp. 90-91).

SMITH, madame - Rome  
(18<sup>th</sup> century)

A.R. Mengs, *Jupiter and Ganymede* (Recueil, 1774, II, pp. 56-57).

[SMITH, (Joseph) Allen - Rome]  
(1769-1828)

American connoisseur and collector; he travelled to Venice, Florence (patron of Fabre), Naples and Rome. In 1796 Smith had consigned from Rome to Civitavecchia a large collection of works of art: paintings, gems, statues, antiquities; the collection was installed at Philadelphia (Ingamells, 1997).

[SMITH, Robert - Rome]  
(19<sup>th</sup> century)

"Un disegno di finestrone da Chiesa, e da un lato altro piccolo disegno analogo di Chiesa, ed un motto in carattere detto di Papa S. Damaso (Exh. cat. Rome, 1870, p. 136, no. 29).

SMITH, Joseph - Venice  
(c. 1674-1770)

Merchant banker, dealer, collector and patron. During his career in Venice, as British Consul, he restored the Balbi palace on the Grand Canal (now the palazzo Mangilli Valmarana) and furnished it with his collection of Old Master paintings, books, manuscripts, antique gems, coins and medals. He also assembled 4 albums of drawings from the Bonfiglioli and Sagredo collections. In 1762 Smith sold most of his art collection to George III, including paintings and drawings by Sebastiano and Marco Ricci, Canaletto (Breval, 1738, I, p. 230: saw there the model for the Giambologna's Neptune Fountain, also some cartoons of Cignani; della Lena, 1806, in Haskell, 1967, p. 174; Levi, 1900, II, pp. 236 ff.; Parker, 1948, p. 60; Blunt, Croft-Murray, 1957, p. 24; Schudt, 1959, p. 436; Vivian, 1962: publishes the inventory of Pellegrini's collection sold to Smith in 1741; Haskell, 1963; Barcham 1977; Haskell, 1980; [Zorzi, 1988; Vivian, 1989-1990; 1990; Montecuccoli degli Erri, 1995; Ingamells, 1997; Kowalczyk, 2001; Borean, 2004; Borean, Mason, 2009; Whistler, 2009a, 2009b]).

Sale, London, Baker & Leigh, Jan. 25, 1773 (library); sale, London, Christie's, May 16-17, 177? (paintings and sculpture); sale, London, Christie's, April 22-27, 1776 (prints books and drawings); sale, London, Stewarts, Jan. 30, 1800 (Rembrandt etchings); sale, London, Christie's, April 9, 1889 (jewelry).

G. Bellini, *The Agony in the Garden* (NGL cat., Davies, 1961, no. 726); *Portrait of a Young Man* [Royal Collection; Whitaker, Clayton, 2007, no. 56: acquired from the Sagredo collection in 1752]; B. Bellotto, *View of the Roman Forum, with the Temple of Castor and Pollux, Rome*; *View of the Temple of Antoninus and Faustina in the Roman Forum* [Exh. cat., Venice, 2001, nos. 18-19]; P. Bordon, *Portrait of a Young Poet* (Hampton Court; [Donati, 2014, no. 175: as Giorgione]; *Portrait of a Man with books and a hourglass* [Donati, 2014, no. 188: as Titian]; R. Carriera, *Portrait of Philip duke of Warthon; Winter*; *Self Portrait* [Sani, 2007, nos. 56, 130, 376]; A. Mantegna, *Samson and Delilah* (NGL cat., Davies, 1961, no. 1145); Rembrandt, *Lamentation over the Dead Christ* (NGL; Rutgers, 2008, pp. 67-95); A. Turchi, *Music, Poetry, Valor, Fortitude* (Windsor; Exh. cat., Verona, 1974, nos. 79-82); J. Vermeer, *Lady at the Virginals* (Vivian, 1962, p. 333: formerly G. Pellegrini, Venice).

[SMITH, Lewis - ?]  
(18<sup>th</sup> century)

Merchant and dealer active in Venice (1793-94), Rome



and Milan (Ingamells, 1997). He sold antiquities to Tommaso degli Obizzi (Coppola, 2017, p. 95).

[SOARDI - Brescia]  
(17<sup>th</sup> century)

Collection of paintings (Paglia, ed. 1967, II, p. 560); Morandotti, 2008.

SOARDI, conte Giovanni Battista - Rimini  
(18<sup>th</sup> century)

“Si osservano scelte Pitture” (Marcheselli, 1754, p. 69). Collection of painting; he acted as an intermediary between the painter G.M. Crespi and other collectors [Perini, 2006].

SODERINI, conte Niccolò - Rome, Piazza Campitelli  
(1691-1779)

Son of Anton Francesco Soderini (1660-1738) who began to collect paintings, drawings, coins and medals. Patron of the painter Marco Benefial, Niccolò increased the family collection with contemporary (Aldrovandi, 1556, p. 199; Fiorenti, 2004: publishes the 1779 inventory; Lo Bianco, 2014).

P. Batoni, *Portrait of conte Niccolò Soderini* (GNA; Exh. cat., Rome, 1959, no. 43; [Bowron, 2016, no. 293: later Tiberio Soderini and Giovanni Raimondo Torlonia collections, Rome]); N. Poussin, *The Assumption* (NGW; Mérot, 1990, p. 267, no. 86); P. Subleyras, *Hermit* (Exh. cat., Rome, 1987, no. 18: Soderini sale, Dec. 18, 1783, lot 40)

SODERINI, conte Paolo Antonio - Rome  
(1448 - after 1500)

Ancient Florentine family. Collection of antiquities including one of the version of *Pasquino* and the statue of *Arrotino*, formerly in the Nicolò Guisa collection, Rome (Aldovrandi, 1556, pp. 166-67; Haskell, Penny, 1981, no. 11 and p. 295; Fiorenti, 2004).

SODERINI, Gaetano - Treviso  
(18<sup>th</sup> century)

“Galleria... Buonarrotti, Canaletto, del Sarto, Zambellino, Palma, Tiziano, Paolo (Veronese), Caravaggio ed

altri molti di buone mani...” (Federici, 1803, II, pp. 226-27).

SODERINI - Venice  
(18<sup>th</sup> century)

“... esisteva una volta presso li Signori Soderini nella loro Galleria, indi passò in podestà della famiglia Grimani-Luca: n. 2, Girolamo di S. Croce: Discesa di Cristo al Limbo; n. 13, Bonifacio di Verona: L'Adorazione dei Magi” (Albarelli cat., 1816).

SODERINI, Agostino - Venice, S. Provolo  
(18<sup>th</sup> century)

Levi (1900, II, pp. 196-97) publishes a 1735 inventory including paintings and sculpture; [Favaretto, 1990].

[SODERINI, Giannantonio - Venice, alla Bragora]  
(1640-1691)

Son of Giulio. Collection of antiquities, coins and medals (Spon, Wheeler, 1678; Fapanni ms, II, cc. 169-170; Schudt, 1959; Zorzi, 1988; Favaretto, 1990).

[SODERINI, Giulio - Venice]  
(17<sup>th</sup> century)

Collection of paintings, including a copy after Titian, *Portrait of Andrea Franceschi* (Borean, 1998, II, pp. 429-32).

SODERINI, Ruggero - Venice  
(18<sup>th</sup> century)

G. Carpioni, “La Stragge degli Innocenti nella Natività di Gesù Cristo Sig. r Nostro” (Monaco, 1763, no. 93); Apolloni 2000.

SODI, heirs - Sinalunga (Val di Chiana)  
(20<sup>th</sup> century)

M. di Giovanni, *Madonna and Child* (Mazzoni, 1953).

[SODOMA, Giovanni Antonio Bazzi called - Florence]  
(16<sup>th</sup> century)

Collection of antiquities (Hill, 1906; Franzoni, 1984, p. 340; De Benedictis, 1991).

[SOGARI, Giovanni - Ferrara]  
(19<sup>th</sup> century)

Collection of paintings passed to the Conservatorio di S. Giovanni Battista (Scardino, 2004, p. 44).

[SOGARI, Ludovico - Ferrara]  
(17<sup>th</sup> century)

A 1628 inventory lists paintings including 14 portraits inherited from his wife Vittoria Riminaldi (Mazzei Traina, Scardino 2002, no. 14).

SOLA BUSCA, conte - Milan  
(19<sup>th</sup> century)

Attr. to Boltraffio (?), *Salvator Mundi* (Carotti, 1898, p. 329; [Fiorio, 2000, no. E10]).

[SOLA BUSCA ARCONATI VISCONTI - Milan]  
(20<sup>th</sup> century)

Moncalvo, *Angels Making Music* (Morandotti, 2008, p. 272, note 67).

SOLA CABIATI, conti - Milan  
(19<sup>th</sup> century?)

G. da Santacroce, *Head of a Woman* [Lucco, 1996, p. 20 and note 45].

[SOLDI, Gino - Florence]  
(1883-1958)

F. Maggiotto, *Portrait of a Boy*; Venetian School, 18<sup>th</sup> century, *View of Piazza San Marco*; (2) *View of campielli* (Tamassia, 1995, pp. 132-34).

SOLERI BRANCALEONI - Rimini  
(1750-1806)

Painter.

"Una scelta di Quadri del pittore riminese Giuseppe Soleri" (Tonini, 1893, p. 421).

SOLINAS, Gino - Rome (?)  
(20<sup>th</sup> century)

Collection of old and modern paintings, furniture (Sale, Rome, L'Antonina, Nov. 28-Dec. 6, 1932).

SOLINAS, heirs - Rome (?)  
(20<sup>th</sup> century)

Sale, Rome, Jandolo, Dec. 16-19, 1936 (furniture).

SOLUCRI - ?  
(19<sup>th</sup> century)

"Complicata e grandiosa composizione tragica della strage degli innocenti, opera di Lorenzo Costa, scolaro di Giulio. Alta mt. 1,05, larga mt. 1,57, era nella collezione Solucri" (Segna, 1864, no. 73; later Giuseppe Bellini, Massa Superiore).

SOLZA, marchese Alessandro - Bergamo  
(18<sup>th</sup> century)

"Cristo condotto a Pilato. Fiamingo" (Exh. cat., Bergamo, 1799, Arco V, no. 4); [Rossi, 1999b, p. 90; Morandotti, 2008].

A. Previtali, *Madonna and Child with Sts. Paul, Agnese and the Donors* [ACB cat., Rossi, 1988, p. 254, cat. 491: passed by inheritance from the Cassotti family, sold to Accademia Carrara in 1854].

SOMAGLIA, conte - Milan  
(19<sup>th</sup> century)

A. Mantegna, *Madonna and Child with the Magdalen and St. John the Baptist* (NGL cat., Davies, 1961, no. 274: formerly Andreani and Mellerio collections, Milan); W. Romeyn, *Landscape with Shepherds* [Jansen, Meijer, 1990, no. 46: later Ludovico Belgioioso, collection, Milan].

[SOMAGLIA, Francesco - Milan]  
(17<sup>th</sup> century)

A 1662 inventory mentions paintings (Fredericksen, 1989, p. 144).

[SOMAGLIA, conte Giuseppe - Milan]  
(18<sup>th</sup> century)

Two inventories (1715, 1718) mention paintings (Fredericksen, 1989, p. 144).

[SOMAGLIA, conte Carlo Maria Anguillara Capece della - Piacenza]  
(18<sup>th</sup> century)

Collection of painting (Coccioli Mastroviti, 2005).

[SOMMA, principe Nicola Maria - Naples]  
(18<sup>th</sup> century)

A 1740 inventory mentions paintings (Fredericksen, 1989, p. 144; GPI, I-177).

SOMMARIVA - Lodi  
(19<sup>th</sup> century)

Porro (1833, pp. 19-20) lists some paintings: E. Salmeggia, *Birth of St. John the Baptist*, signed and dated; Salaino, *Madonna and Child*; Bottazzi, *Family Portrait*; Sassoferrato, *Head of the Madonna*; G. Ferrari, *Pietà*; Le Fabre, *Portrait of Maresciallo Sommariva*; Cavedone, *Father Eternal in Glory*; Cavana, *Christ* (in ivory).

SOMMARIVA, conte Giovanni Battista - Milan, Paris  
(1760-1826)

Italian statesman, patron and collector. From 1805 until 1819 he lived in Paris, where he displayed part of his collection of contemporary paintings, formerly housed in Milan and in his villa di Tremezzo on Lake Como (now villa Carlotta). The widow of his son Luigi (d. 1838) sold the collection of painting and sculpture; what remained after the 1839 sale was bequeathed to the Pinacoteca di Brera in 1873 (Bertolotti, 1831; Beltrami, 1911; Haskell, 1972a; 1972b; Mazzocca, 1981; 1983; [Pirzio Biroli Stefanelli, 1995; Preti Hamard, 2005; DA, 29, 1996; Levati, 2008; Morandotti, 2008; Bertolucci, 2012]).  
Sale, Paris, ?, Feb. 18-23, 1839.

A. Canova, *Kneeling Magdalen* [Exh. cat., Bassano del Grappa, 2003-2004, no. IV. 6]; *Young Apollo* [Bologna; Mampieri, 2013: formerly Cincinnato Baruzzi collection, Bologna]; *Terpsichore* (Magnani Rocca collection, Parma; Tosini Pizzetti, 2001); F. Hayez, *Romeo and Juliet* (Exh. cat., Milan, 1983-84, no. 57).

SOMMARIVA, contessa Emilia Seillière - Milan  
(1801-1888)

Wife of Luigi Sommariva and daughter in law of Giovanni Battista; following the 1839 sale, she bequeathed to the Pinacoteca di Brera (1873) several enamels by Giambattista Gigola, that in 1889 passed to the Castello Sforzesco (Falconi, Mazzocca, Zuccotti, 2001).

[SOMMARUGA, Angelo - Rome?]  
(1857-1941)

Editor, writer, and dealer (in Paris); once he returned

to Italy, he increased his library and collection with Impressionist and Italian paintings, including works by De Nittis, Zandomenoghi, Boldini (Exh. cat., Milan, 2009); Sale, Paris, ?, Dec. 23-24, 1868 (310 old master paintings).

G. De Nittis, *The Japanese Screen* (Farese Sperken, 2005, no. 63).

SOMMI-PICENARDI, marchesi - Torri de' Picenardi  
(Cremona)

The Cremonese collector Giovanni Battista Biffi bequeathed his pictures to a younger cousin, the marchese Serafino Sommi (1768-1857). After Biffi's death in 1807, the paintings were kept for a while in Sommi's palace in Cremona, together with bronzes, ivories and marbles, and a natural history collection. The collections were transferred to the Villa delle Torri when Sommi's two sons, Girolamo and Antonio, had been adopted as the heirs of their great uncles, the twin brothers Ottavio Luigi and Giuseppe Picenardi, the last of their line. Serafino Sommi paid for a large new room, known as the "biblio-pinacoteca" for Biffi's pictures and books. The collection passed by inheritance to the marchese Araldi Erizzo, whose creditors sold the paintings in 1869 to Baslini, Milan (Picenardi, 1820, pp. 304 ff.; Sommi-Picenardi, 1909, pp. 61-62, 71-72, 138-139, 141, 147; [Visioli, 2009; Penny, 2008, pp. 393-94]).

Sale, Paris, ?, April 26, 1881.

"Copiosa galleria di pitture dei migliori pennelli italiani e stranieri, Sebastiano del Piombo, Luca di Leiden, Canaletto, Rubens, etc." (Grasselli, 1818, pp. 191-192).

E. Baschenis, *Still Life with Musical Instruments* [Exh. cat., Bergamo, 1996-1997, no. 26]; Workshop of G. Bellini, *A Dominican* (NGL cat., Davies, 1961, no. 808: passed by inheritance to marchese Araldi Erizzo); B. Boccaccino, *Christ carrying the Cross* [NGL cat., Penny, 2004, no. 806: acquired by Giuseppe Baslini in 1869]; M. Marziale, *The Circumcision* [NGL cat., Penny, 2004, no. 803: later marchese Araldi Erizzo collection]; *Madonna and Child Enthroned with Saints* [NGL cat., Penny, 2004, no. 804].

[SONCINI, marchese - Milan]  
(19<sup>th</sup> century)

G. Ferrari, *The Martyrdom of St. Catherine* (Brera cat., 1989, no. 22: bequest 1876); Guercino, *The Assumption* (Salerno, 1988, no. 320); *David* (Salerno, 1988, no. 354); *Head of Christ* (Malvasia, 1841, II, p. 270; Ghelfi, 1997, no. 515).



SONINO, Guido - Bologna  
(1871-1944)

G. Gandolfi, *Alexander and Diogenes; Alexander presenting Campaspe to Apelles* (Sale, New York, Sotheby's, Jan. 31, 2013, lot 77).

SONINO, Ruggero - Venice  
(20<sup>th</sup> century)

Canaletto, *Landscape with Ruins* (2) [Exh. cat., Venice, 2001, nos. 34-35: later V. Cini collection]; S. Mazzoni, *Venus and Cupid* (Benassai, 1999, no. 7); M. Ricci, *View of the Colosseo; Capriccio with a view of London* (Exh. cat., Venice, 1967, nos. 28-29).

[SONNENBERGER - Genoa]  
(20<sup>th</sup> century)

Sale, Genoa, Vitelli, Dec. 27, 1939 (Besta, 2001, p. 316: furniture, paintings, ecc.).

SONSIS, Giuseppe - Cremona  
(18<sup>th</sup> century)

"Oltre una quantità di Pitture e Disegni, hanno un gran museo di minerali ecc. Dovendosi aggiungere la rarità di Pitture d'eccellenti pennelli Cremonesi, lavorate a fresco, state originalmente levate da' muri, e portate in tela" (Aglione, 1794, p. 190); Grasselli, 1818, p. 192.

SONZOGNI, contessa Elena - Bergamo  
(18<sup>th</sup> century)

"Sposalizio della B.V. Antonio Badile Veronese" (Exh. cat., Bergamo, 1799, Arco I, no. 9); "Venere e Diana. Giulio Carpioni Veneziano; B.V. Col Bambino. Bartolomeo Schedone Modenese; Ritratto del Pittore. Giacomo Roberti detto il Tintoretto Veneziano" (Exh. cat., Bergamo, 1799, Arco II, nos. 4, 9, 11); "Storia con varii Santi. Sebastiano Ricci da Cividale di Belluno; Ritratto di M. Laura del Petrarca. Giacomo Palma il Vecchio" (Exh. cat., Bergamo, 1799, nos. 7, 21); [Rossi, 1999b, pp. 84, 87, 89-90].

SONZOGNI, conti - Bergamo  
(18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> centuries)

Collection of paintings (Angelini ms, 1720, in Locatelli Milesi, 1928, p. 33; [Rossi, 1999a]).  
"Anche questa Fuga in Egitto [Cariani] fu trasportata

nel Palazzo pubblico da dove è scomparsa, nè si sa per mano di chi. Ho poi rilevato che posta già tempo all'asta della cosiddetta Nazione, venne acquistata dall'ora fu sig. Giuseppe Sonzogno per circa ottanta franchi e si conserva fra suoi quadri alla Madonna degli Angeli" (Bassi Rathgeb, 1959, p. 115).

[SONZOGNO, Lilly - Milan]  
(20<sup>th</sup> century)

T. Cremona, *Portrait of Teresa Sonzogno dying* (Ceriana, 2004, p. 218).

[SOPRANI, Raffaele - Genoa]  
(1612-1672)

Collection of drawings, with biographical accounts of the artists (Soprani, Ratti, 1768; Boccardo, 1999).

[SOPRANIS, Anton Maria - Genoa]  
(17<sup>th</sup> century)

Father of Raffaele e Sebastiano; collection of paintings by Strozzi, Cambiaso and artists of the Flemish School (Migliorini, 2016: publishes the 1668 inventory).

SOPRANIS, marchese Bernardo - Genoa  
(19<sup>th</sup> century)

Alizeri (I, 1848, pp. 58 ff.) lists some paintings by artist and title; Brandi, Domenico Piola, G.B. Castello, Giuseppe Bacigalupi, Sebastiano del Piombo, Giov. Miele, Gioacchino Assereto.

SORA, duca di - Naples  
(19<sup>th</sup> century)

Maresca di Serracapriola (1893, p. 50) mention a collection of paintings.

SORANZO - Venice

Collection of paintings (Keyssler, 1756-57, p. 1122; Lalande, VI, 1765, p. 482; Schudt, 1959, p. 437).

SORANZO - Venice  
(20<sup>th</sup> century)

Palma Vecchio, *The Holy Family and Saints* (Sale, Lon-

don, Christie's, July 6, 1917, lot 37: ex coll.; Rylands, 1988, p. 83: as Pietro degli Ingannati).

SORANZO - Venice, S. Alvise  
(17<sup>th</sup> century)

"Li Signori Soranzi di S. Luigi hanno tre gran tele, l'una del ratto delle Sabine, l'altra del figliuolo prodigo... e la vita dell'huomo, secondo la tavola di Cebete [di Schiavone]" (Ridolfi, 1648, I, p. 256); Savini Branca, 1965, p. 279.

SORANZO - Venice, della Maddalena  
(17<sup>th</sup> century)

Boschini (1660, p. 318) mention paintings; Cavalca-selle (1873?) mentions *Madonna and Child standing on a cushion* by Bellini (BMV: 2031/12272/II); Savini Branca, 1965, p. 279.

SORANZO - Venice, S. Polo  
(17<sup>th</sup> century)

"I Signori Soranzi di S. Polo conservano altresì una immagine di Maria Vergine [di Giuseppe Porta Salviati]"; "un quadro dell'Adultera [di Paolo Veronese]" (Ridolfi, 1648, I, pp. 244, 338); Savini Branca, 1965, p. 280; [Favaretto, 1990; Del Torre, 2002; Borean, 2004; Tormen, 2009]).

SORANZO, conte - Venice  
(19<sup>th</sup> century)

"Quadro in tavola chiaroscuro: Madonna e Santo" (Exh. cat., Venice, 1881, room II, no. 44).

SORANZO, Giacomo - Venice, Rio Marin  
(1686-1761)

Collection of antiquities, manuscripts, rare books (partially acquired by Giacomo Carrara, 1781), coins, medals and works of art; the rich library inherited from the Cornaro di San Maurizio (Ca' Granda), was dispersed by the Zorzi and Cornaro heirs and sold on the market (Teodoro Correr, Carlo Scapin). In 1851 the antiquarian Sanquirico sold to the Ermitage the statue of Cupid. The Bellini Album (British Museum) was part of Giacomo's collection before passing to Vendramin and Cornaro della Ca' Grande, as recorded by G.M. Sasso in his *Memorie*

(Cicogna, 1853, VI, p. 756; Zeno, 1785, III, p. 380: letter to Andrea Cornaro at Venice, in data: Praga 14 sett. 1723; [Zorzi, 1988, p. 117; Favaretto, 1990; Callegari, 1998; Lauber, 2009, p. 262]).

"Il bel Museo di Medaglie trovate in casa Soranzo sarà quello probabilmente che già cento e più anni fu raccolto da un Giacomo Soranzo, senatore, studiosissimo di si fatte cose. Il sig. Giacomo Soranzo, figliolo del vivente Procuratore è Gentiluomo amatissimo delle buone lettere, e raccoglitore di ottimi libri; onde non sarà così semplice a lasciarsi uscire di mano e di casa per poco un si fatto tesoro..." (Fapanni ms, II, p. 170); "Disegni originali di Giovanni Bellini, che furo della libreria del Senatore Jacopo Soranzo, col. num. 431 in fol.o" (Fapanni ms, II, p. 171).

SORANZO, Giovanni - Venice, S. Polo  
(18<sup>th</sup> century)

"Paolo Caliari, La donna adultera condotta davanti a Christo, ed i suoi accusatori confusi" (Monaco, 1763, no. 70); [Apolloni, 2000; Borean, 2004].

[SORANZO, Lorenzo - Venice, S. Polo]  
(17<sup>th</sup> century)

A 1628 inventory mentions paintings, including "una Madonna di Zambellino" (Borean, 2004).

SORANZO, marchese - Venice  
(18<sup>th</sup> century)

Sale, Brussels, Krafft, May 5, 1766 (304 paintings).

[SORANZO, Sebastiano - Venice, Angelo Raffaele]  
(1575-1642)

Son of Bernardo Soranzo and Maria Loredan. Collection of paintings, and ten sculpture representing roman emperors (Ferrari, 1999).

SORANZO MOCENIGO, contessa Teresa - Milan  
(20<sup>th</sup> century)

G.A. Boltraffio, *Portrait of a Lady (Clarice Pusterla?)* (Exh. cat., London, 1930, no. 302: formerly Luchino del Mayno collection, Milan; [Fiorio, 2000, no. A25: 1920-ante 1949]); Bramantino, *Ecce Homo* (Exh. cat., London, 1930, no. 220: formerly Pusterla della Porta

and del Mayno collections, Milan; [Exh. cat., Lugano, 2014-2015, no. 7]).

SORBELLI - Florence  
(19<sup>th</sup> century?)

Bacchiacca, (2) *The History of Joseph* (NGL nos. 1218, 1219; Nicolson, 1955, p. 210: part of the furniture of the bridal chamber of Pierfrancesco Borgherini).

SORBELLO, marchese di - Perugia  
(19<sup>th</sup> century)

Collection of paintings mentioned by Orsini (1784, pp. 376-78) and Siepi (1822, pp. 368-70) as Bourbon di Sorbello. "The Marchese di Sorbello (Borbone) has two pictures in the stile of Perugino... Two little companion pictures, in Nic. Poussin's early stile, although genuine, have very little charm" (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 128); Marle, 1938, p. 183.

School of Pinturicchio, *Madonna* (Marle, 1933, p. 293).

SORBELLO, marchese Ruggero di - Perugia  
(19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> centuries)

"Eusebio di S. Giorgio, Madonna col Bambino, la Maddalena e S. Caterina (Exh. cat., Perugia, 1907, room X, no. 43).

SORBI - Florence  
(18<sup>th</sup> century)

"Due paesi di Romolo Pansi"; *Una Battaglia di Romolo Pansi*"; "Un Apollo" (Exh. cat., Florence, 1706, pp. 17, 21-22); Borroni Salvadori, 1974, p. 159.

SORDI palace - Mantua  
(19<sup>th</sup> century)

"Ove esistono varie belle pitture" (Susani, 1830, p. 56).

SORDI, marchese Giuseppe - Mantua  
(19<sup>th</sup> century)

Intra (1883, pp. 129-130) mentions portraits of last two Gonzaga dukes, Carlo II and III and their wives; a large painting, group portrait of six, 16<sup>th</sup> century; and, attributed to Rubens, a *Portrait of Duca Vincenzo I*.

[SORDI, Camillo - Venice]  
(17<sup>th</sup> century)

Resident at the court of Mantua (Luzio, 1913, p. 110; Sermidi, 2003).

Titian, *Christ and the Adulteress* (Wethey, 1969, p. 170: as Giorgione; lost); *Venus and Adonis* (Wethey, 1975, cat. 44, p. 194).

SORDI di TORCELLO, conte Pio - Turin  
(19<sup>th</sup> century)

F. Francia, *The Deposition* (Turin cat., Gabrielli, 1971, no. 155: gift in 1835; [Negro, Roio, 1998, no. 81]).

[SORGO - Ragusa?]  
(19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> centuries)

G. da Fabriano, *Madonna of Humility* (JPG; Christiansen, 1982, cat. XXXI; Exh. cat. Fabriano, 2006, no. III.7: from 1895 to 1966).

SORIA, Roberto - Milan (?)  
(20<sup>th</sup> century)

Sale, Milan, Scopinich, 1931.

[SORIO - Marostica (Vicenza)]  
(19<sup>th</sup> century)

B. Montagna, *Madonna and Child* [Lucco, 2014, no. 87: later Stroganoff collection, Rome].

SORLISI, Ambrogio - Milan  
(19<sup>th</sup> century)

Milano (1847, p. 161) mentions Sorlisi as "negoziante di quadri"; Bajetta (1841) lists 20 paintings by Van Dyck, Tiepolo, Rubens, Velazquez, Brill, Domenichino, Gherardo dalle Notti, Moretto, Schidone, Albano, Rembrandt, Guercino, Leonardo, Michelangelo, ecc.; *Spettatore Industriale*, I, 1844, pp. 203 ff., 273 ff.; 1846, pp. 11 f., 25 ff.

SORMANI, conte Alessandro - Milan  
(19<sup>th</sup> century)

Collection of paintings [Geddo, 2003; [Basso, 2005].



“Suardi Bartolomeo, detto il Bramantino (Scuola Milanese: secolo XV-XVI). Putti musicanti in cinque compartimenti” (Exh. cat., Milan, 1872, no. 5); “Canal Antonio, detto il Canaletto. Ricevimento alla Piazzetta di S. Marco d'un Sormani, Ambasciatore della Corte di Spagna al tempo di Filippo IV, fatto per la famiglia dell'esponente” (Exh. cat., Milan, 1872, no. 48); “Canal Antonio, detto il Canaletto. La partenza dell'ambasciatore di Spagna” (Exh. cat., Milan, 1872, no. 64).

SORMANI ANDREANI - Milan  
(19<sup>th</sup> century)

“Un bel quadro del Montagna, uno del cavaliere Trotti, uno di Gaudenzio Ferrari ed altro di Pompeo Batoni” (Milano, 1847, p. 98).

Canaletto, *The Bucintoro Returning to the Molo on Ascension Day* (Constable, 1962, no. 336; later Crespi collection, Milan); *Reception of the imperial Ambassador, count Giuseppe Bolagno, at the Doge's Palace* (Constable, 1962, no. 355); Fleming, 1973; [Morandotti, 2008].

[SORMANI ANDREANI VERRI - Lurago d'Erba]  
(20<sup>th</sup> century?)

A. Melone, *The Nativity with St. Dominic* (Tanzi, 1987, fig. 9).

[SORMANI ANDREANI VERRI palace - Milan]  
(20<sup>th</sup> century)

Acquired by the City Council in 1934 from conte Alessandro Sormani Andreani Verri; paintings and furniture are displayed at the Castello Sforzesco; it was inherited by the Andreani family in 1783 (Basso, 2005).

SOTTI, Leandro - Padua  
(19<sup>th</sup> century)

Imitator of Titian, *St. Jerome* (Turin cat., Gabrielli, 1971, no. 161: formerly conti Burin collection, Padua).

SOTTOCASA, conte - Bergamo  
(18<sup>th</sup> century)

Collection of paintings. According to the ms notes

by Piccinelli, this collection included the paintings which belonged to the Noli family; after the death of Francesco Noli and of his son Alessandro, it was divided among his wife Elisabetta Sottocasa Noli and the daughters Angelica and Elena; Angelica, the wife of conte Luigi Albani, inherited the *St. Orsola* by A. Previtali, which previously belonged to the Calepio al Pozzo Bianco family and whose provenance can be traced back to the church of Sant'Agostino (Tassi, 1793, I, pp. 39-40; Rassi Rathgeb, 1959, p. 117); “G.B. Moroni: Ritratto” (Moratti ms, II, p. 153); Marenzi, 1824, p. 96; Panzeri, 1985; [Rossi, 1999a].

Attr. to G. Cariani, *Portrait of a Man* (Exh. cat., Venice, 1955, no. 107: as G.G. Savoldo; Brera cat., 1990, no. 212: from 1929); *The Flight into Egypt* (Brera cat., 1990, p. 406).

SOTTOVIA, Gaetano - Rome  
(19<sup>th</sup> century)

“Quadro antico in tavola rappr. la Madonna Santissima col Bambino ed Angeli” (Exh. cat., Rome, 1870, p. 44, no. 475).

SOZZI - Bergamo  
(18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> centuries)

Collection of paintings. “In casa Sozzi eravi una Santa Cattarina, che è stata trasportata in Lisbona nel 1753, insieme con altri quadri del Talpino, del Frate Ghislandi e del Raggi vecchio” (Tassi, 1793, I, p. 125); “Possiede questa nobile Famiglia quattro grandi tele di Luca Giordano, che esprimono con bizzarria il ricco Epulone, Cristo deposto dalla croce, le nozze di Cana, e S. Pietro liberato dalla carcere. Questa casa appartiene ora al Seminario, che da poco tempo ne ha fatto acquisto” (Marenzi, 1824, p. 13); “Lotto: S. Caterina; quadro stato trasportato a Lisbona insieme ad altri di Ghislandi... di Enea Salmeggia nel 1753” (Moratti ms, II, p. 74): according to Piccinelli's ms notes, this painting was acquired in 1804 by prof. Ceretti from Pavia (Bassi Rathgeb, 1959, p. 123); [Rossi, 1999a].

SOZZI, conte Marcantonio - Bergamo  
(18<sup>th</sup> century)

“Coriolano sotto Roma. N.N.” (Exh. cat., Bergamo, 1799, Arco II, no. 18); “Nozze di Cana. Luca Giordano Napoletano” (Exh. cat., Bergamo, 1799, Arco IV, no. 19); Rossi, 1999b, pp. 87, 90.

SOZZIFANTI, Alessandro - Pistoia  
(19<sup>th</sup> century)

Tigri (1864, p. 162) in Palazzo Rospigliosi-Sozzifanti, mentions many paintings: Guercino, Perugino, Vasari, Rosselli, Bastiano Veronese, C. Maratta, Giacinto and Lodovico Gimignani, Pagani, etc.

Manner of C. Allori, *St. Cecilia* (copper) (Exh. cat., Pistoia, 1899, no. 340); *Deposition* (Exh. cat., Pistoia, 1899, room 12, no. 61); *Christ and S. Peter* (Exh. cat., Pistoia, 1899, room 12, no. 63); Tuscan painter, 17<sup>th</sup> cent., *A Friar* (Exh. cat., Pistoia, 1899, room 12, no. 49); *St. Jerome* (Exh. cat., Pistoia, 1899, room 12, no. 75); R. Mengs, *Portrait of a Cardinal* (Exh. cat., Pistoia, 1899, room 12, no. 50); Spagnoletto, *St. Bartholomew* (Exh. cat., Pistoia, 1899, room 12, no. 106); Umbrian painter, 16<sup>th</sup> cent., *Holy Family* (Exh. cat., Pistoia, 1899, room 16, no. 23); Borgognone, *Battle* (2) (Exh. cat., Pistoia, 1899, room 17, nos. 19, 21).

SOZZINI, Niccolò di Galgano - Siena  
(18<sup>th</sup> century)

He moved into the family palace the monumental altarpiece signed by Girolamo di Benvenuto that since 1508 was located in the family chapel of the Madonna della Neve, in the church of San Domenico. Guglielmo Della Valle (1786, III, p. 58) and the abbot Giovan Girolamo Carli (Carli ms., f. 146v) described five predella scenes in the same palace, when they had already been sawn apart. An inventory mentions paintings (Fredericksen, 1989, p. 144); "quadretti di Matteo di Giovanni" (Previtali, 1959, pp. 16, 30, note 83).

G. di Benvenuto, "*Madonna della Neve*" (PNS; Torriti, 1978, II, no. 414a) *The Apparition of the Virgin to the Roman Patrician John and his Wife* [I Tatti cat., Strehlke, Israëls, 2015, no. 46: predella panel, acquired by the Berensons in Paris in 1911].

SOZZINI, contessa Porzia - Siena (?)  
(18<sup>th</sup> century)

In 1794 the Galleria di Firenze purchased the bronze statue of Vecchietta from contessa Porzia Sozzini (Brogi, 1904).

SOZZI VIMERCATI, conte Paolo - Bergamo, Borgo Pignolo  
(19<sup>th</sup> century)

One of the primary private collections of numismat-

ics, archaeology, natural history, etc. Conte Sozzi gift in 1868 to Comune di Bergamo (Accademia Carrara) of archaeological objects found in Bergamo (Locatelli, 1854, p. 116).

[SPADA, conti - Bologna]  
(17<sup>th</sup> century)

G.G. Dal Sole, *Madonna with St. Cajetan of Thiene* (Thiem, 1990, no. 94).

[SPADA, principe Federico - Bologna]  
(19<sup>th</sup> century)

"Piccolo trittico antico in tavola con pitture rappr. vari soggetti. Stile Bisantino" (Exh. cat., Rome, 1870, p. 105, no. 16).

[SPADA, marchese Francesco - Ferrara]  
(17<sup>th</sup> century)

Brother of cardinal legato Fabrizio Spada; a 1643 inventory lists 143 paintings (Mazzei Traina, Sordino 2002, no. 35).

SPADA - Lucca  
(18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> centuries)

Collection of paintings (Spada cat., ms 3299; [Del Prete, 2012]); "una quadreria numerosa, che contiene parecchi dipinti di merito... una piccola tavola con la Vergine ed il Bambino, ritenuta opera del Sanzio..." (Ridolfi, 1877, p. 104); "palazzo Spada, famoso pei numerosa, che contiene parecchi dipinti di merito... una piccola tavola con la Vergine ed il Bambino, ritenuta opera del Sanzio..." (Lazzarini, 1937, p. 126).

SPADA, conte Cesare - Lucca  
(19<sup>th</sup> century)

Baciccio, *Portrait of Orazio Filippo Spada* (Exh. cat., Lucca, 1877, room 4, no. 15); Flemish 17<sup>th</sup> cent., *Flowers* (Exh. cat., Lucca, 1877, room 9, no. 31); Flemish 17<sup>th</sup> cent., *Half-lengths* (2) (Exh. cat., Lucca, 1877, room 32, no. 32); Flemish 17<sup>th</sup> cent., *Figure of a Woman* (Exh. cat., Lucca, 1877, room 9, no. 35); Flemish 17<sup>th</sup> cent., *Fruit* (Exh. cat., Lucca, 1877, room 9, no. 36); Flemish 17<sup>th</sup> cent., *Figure of a Man* (Exh. cat., Lucca, 1877, room 9, no. 37); German 16<sup>th</sup> cent., *Madonna and Child and Saint* (Exh. cat., Lucca, 1877,



room 4, no. 6); Raphael, *Madonna and Child* (Exh. cat., Lucca, 1877, room 10, no. 17); D. Teniers, *Domestic Scene* (Exh. cat., Lucca, 1877, room 9, no. 30); Tuscan 16<sup>th</sup> cent., *Stories of a Saint* (Exh. cat., Lucca, 1877, room 8, no. 20); Tuscan 16<sup>th</sup> cent., *Stories of a Saint* (Exh. cat., Lucca, 1877, room 8, no. 22).

SPADA, conti - Lucca  
(19<sup>th</sup> century)

Manner of Bronzino, (5) *Portraits* (Exh. cat., Pistoia, 1899, room 16, nos. 14-18); Manner of A. del Sarto, *Holy Family* (Exh. cat., Pistoia, 1899, nos. 20, 20); Tuscan, 16<sup>th</sup> cent., *Holy Family* (Exh. cat., Pistoia, 1899, no. 31); Flemish, 17<sup>th</sup> cent., (2) *Flowers and Fruits* (Exh. cat., Pistoia, 1899, nos. 28, 33); Tuscan, 15<sup>th</sup> cent., *Scene of a Miracle* (Exh. cat., Pistoia, 1899, no. 29; at present NGW, as G. da Fabriano, *The Crippled and Sick Cured at the Tomb of St. Nicholas*); 17<sup>th</sup> cent., *Christ on the Cross* (Exh. cat., Pistoia, 1899, no. 35).

[SPADA, cardinal Orazio Filippo - Lucca]  
(1659-1724)

Collection of painting (Spada cat., 3299 ms; Del Prete, 2012; Betti, 2015).

SPADA - Rome  
(16<sup>th</sup> century)

Important family of patrons and collectors, originally from Emilia Romagna. The family fortune was established by Paolo (1541-1631) and Orazio (1537-1607), sons of Giacomo (1502-1566) and Isotta Vespignani (d. 1579). Paolo, in particular, increased the wealth of the family, following his appointment as Tesoriere della Romagna under Clement VIII. He married twice: in 1573 with Francesca Ricciardelli, from Faenza, and in 1592 with Daria Albicini (or Tambini), from Forlì, widow of Giovan Battista Denti. After moving the family to Rome, he strongly encouraged the ecclesiastical career of his sons Bernardino and Virgilio (1592-1662), as well as their interest in architecture. Through the marriage of Orazio (1613-1687) and Maria Veralli (1616-1686) in 1636, the family inherited the collection formed by the cardinals Gerolamo and Fabrizio Veralli. A 1661 inventory mentions paintings (Recueil, II, 1774, pp. 24 ff.; Melchiorri, 1834, pp. 586-587; Cavalcaselle (BMV: 2033/12274/VI, 1868); Fokker, 1932; Marle, 1938; Zeri, 1954a; Neppi, 1975; Haskell, Penny, 1981, pp. 296-300, no. 73; [Cannatà, Vicini, 1992; Olszewski, 1996; Giambastiani, 2000; Malpezzi, 2006]).

F. di Lorenzo, *St Sebastian* (GSR cat., Zeri, 1954a, pp. 79-80, no. 60); B. Passerotti, *Botanist* [Ghirardi, 1990, no. 23]; G. Reni, *Portrait of Cardinal Ubaldini* (Sale, London, Christie's, May 6, 1893, n. 29; Exh. B. A., 1903, no. 46, lent by Lord Wimborne; [Pepper, 1984, no. 101]); A. Barbalonga, *Portrait of Orazio Spada* (GSR cat., Zeri, 1954a, p. 29, no. 48; Vicini, 2008, p. 23; as Domenichino, *Portrait of Paolo Spada*); S. Ceccarini, *Portrait of cardinal Fabrizio Spada (1703-1783)* (GSR cat., Zeri, 1954a, pp. 55-56; Vicini, 2008, pp. 40-41)

[SPADA, cardinal Bernardino - Rome]  
(1594-1661)

Patron of Guercino and G. Reni in Bologna where he was appointed Legato pontificio. In 1631 he got back to Rome and bought the palace formerly property of Gerolamo Capodiferro and Mignanelli, which he renovated assigning the project to Borromini and the decoration to two painters from Bologna, Agostino Minelli and Angelo Michele Colonna (Malvasia, 1678, II, p. 402). In 1927 the palace was bought by the Italian State from the principi Spada Veralli Potenzani (Heimbürger Ravalli, 1977; Dirani, 1982; Olszewski, 1996; Chiappini di Sorio, 2015).

Guercino, *Mars* (NT; Exh. cat. Bologna, 1991, no. 69; Turner, 2017, no. 160); *Portrait of Cardinal Bernardino Spada* (GSR; Stone, 1991, no. 124; Ghelfi, 1997, no. 35); *St. Luke* (sale, London, Sotheby's, 8 december 1989, lot 127; Turner, 2017, no. 173); *Portrait of cardinal Bernardino Spada* (Exh. cat., Tivoli, 2008, pp. 36-37, no. 4); *The Death of Dido* (GSR; Ghelfi, 1997, no. 41); G.M. Morandi, *Portrait of cardinal Bernardino Spada* (GSR cat., Zeri, 1954a, pp. 99-100, no. 47); G. Reni, *Portrait of cardinal Bernardino Spada* (GSR cat., Zeri, 1954a, pp. 108-109, no. 267).

SPADA, principe Federico - Rome  
(19<sup>th</sup> century)

"Piccolo trittico antico in tavola, con pitture rappresentanti vari soggetti. Stile Bisantino" (Exh. cat., Rome, 1870, p. 105, no. 16).

[SPADA, principe - Rome]  
(18<sup>th</sup> century)

The 1802 document known as "Editto Doria" mentions a collection of antiquities and paintings attributed to Bassano, Cambiaso, Cavalier d'Arpino, Cara-



vaggio, Annibale Carracci, P. da Cortona, Giordano, Giorgione, Guercino, Lanfranco, Leonardo, Parmigianino, Perugino, Reni, Rosa, F. Salviati, A. del Sarto, Sassoferrato, Tempesta, Tiziano, Veronese (Borghese, 1995; GPI, I-2642).

[SPADA VERALLI, Clemente - Rome]  
(d. 1759)

Member of the Roman branch of the family who had inherited the collection of Bernardino Spada (d. 1661) and kept increasing it (Perini, 1992). At his death, he designated as his heir Giuseppe from the Faenza branch, who started the *fidecommissio*, allowing to maintain the gallery intact, until it was bought by the Italian State, 1926. The collection was inventoried in 1759 (Cannatà, Vicini, 1992, pp. 187-188; GPI, I-3183).

M. Preti, *Christ and the Adulteress; Christ Tempted by Satan* (Spike, 1999, nos. 193-194).

[SPADA-VERALLI, principe Giuseppe - Rome]  
(1752-1840)

After the death of Clemente (1759), the Roman branch of the family had no heirs. Therefore Clemente named Giuseppe Spada, from the Faenza family branch, as the heir to the Spada-Veralli family. Giuseppe started the *fidecommissio*, allowing the galleria to be kept intact until the Italian State bought it in 1927 (Cannatà, Vicini, 1992, pp. 187-188). A 1816 inventory mentions paintings (GPI, I-3183).

SPADA-VERALLI-POTENZIANI - Rieti  
(20<sup>th</sup> century)

S. Ceccarini, *Portrait of cardinal Fabrizio Spada-Veralli* (GSR cat., Zeri, 1954a, pp. 55-56, no. 294); S. Conca, *Allegory of Art; Allegory of Music* (Exh. cat., Rome, 1959, nos. 153, 154; Spada collection, Rome); S. dei Crocifissi, "Mater Misericordiae" [Manni, Negro, Pironcini, 1989, no. 4].

SPADAFORA, Adriano - Naples  
(19<sup>th</sup> century)

"Aveva raccolto gran numero di corniole ed agate intagliate, vasi, urne variamente lavorate, statue in marmo, iscrizioni ed alcuni gioielli" (Maresca di Serracpriola, 1893, p. 49).

[SPADOLINI - Ferrara]  
(18<sup>th</sup> century)

Cittadella (1783, IV, p. 19) mentions paintings; Venturini, 1985.

[SPAGNA, Francesco II - Rome]  
(1602-1640)

Son of Pietro Spagna, a sienese family of silversmith; he worked for important Roman noble families. A 1640 inventory lists silvers, jewelry, cameos, furniture, painting, drawings and prints. Particularly relevant library with *in folio* volumes and theatre scripts (Lorizzo, 2014).

[SPAGNOLI, Giovanni - Ferrara]  
(17<sup>th</sup> century)

A 1680 inventory lists a collection of paintings (Mazzei Traina, Scardino 2002, no. 80).

[SPALLA, Luigi - Turin]  
(19<sup>th</sup> century)

Gift in 1892 of five terracotta reliefs by Amedeo Lavy (Maggio Serra, 1993, pp. 41, 49, 50).

SPALLANZANI, Lazzaro - Reggio Emilia  
(d. 1799)

"Piccola raccolta di naturali produzioni" displayed in the house of Scandiano and since 1830 in the palazzo dei Musei di Reggio Emilia, with paintings and furniture (Meloni, 2013).

SPALLETTI TRIVELLI, conte Giambattista - Reggio Emilia (?)  
(19<sup>th</sup> century)

A. Chierici, *Miracle of St. Blaise* [Mussini, 1998, no. 96: gift to the city, 1876]; A. Chierici, *View of the Fontana di Trevi* (Exh. cat., Rome, 1959, no. 1141).

SPAMPANI, Giuseppe - Pistoia  
(19<sup>th</sup> century)

17<sup>th</sup> cent., *Madonna and Child and the Infant S. John* (Exh. cat., Pistoia, 1899, room 12, no. 47).

SPANNA, Francesco - Naples  
(19<sup>th</sup> century)

“Piccolo quadro antico sopra tavola di stile Bizantino rapp. la Madonna SS.ma col bambino e due angeli” (Exh. cat., Rome, 1870, p. 104, no. 1).

[SPANIO, Tullio - Venice]  
(20<sup>th</sup> century)

Copy after Giorgione, *Warrior with Page* (Berenson, 1957, p. 85).

SPANNOCCHI - Siena  
(18<sup>th</sup> century)

Family of bankers. A 1745 inventory mentions paintings [GPI, I-3192].

“Una tavola del Genga Perugino, due tavole di Matteo da Siena, oltre due pittori di Baldassare, e di varj altri artisti Sanesi” (Faluschi, 1815, p. 151).

SPANNOCCHI palace - Siena

Family of bankers. Collection of paintings (Italian, Flemish) formed at the beginning of the 17<sup>th</sup> century by the Piccolomini della Maddalena family and passed by inheritance to the Spannocchi family in 1774. From the beginning of the 19<sup>th</sup> century, the collection was bequeathed to the municipality of Siena [Brandi, 1933; Borghini, 1978; L'Occaso, 2002; Lapenta, 2006; Morselli, 2006; Guiducci, 2007].

“Dove si conservano i cartoni del Mecherino [Beccafumi], come ancora moltissimi quadri di gran valore e stima acquistati in gran parte dal Generale Conte Enea Silvio Piccolomini nel sacco dato a Mantova, e specialmente alla Galleria Ducale nel 18 luglio 1663, con una raccolta di altri quadri fatta dal Proposto di Trento di lui Fratello... delle quali pitture ne descrisse la quantità con varie cognizioni di osservazioni il Sig. D. Girolami Carli, uomo assai erudito stato Segretario in Mantova dell'Acc. delle Scienze e delle Arti” (Faluschi, 1815, p. 173).

S. Anguissola, *Bernardino Campi portraying Sofonisba* [Exh. cat., Cremona, 1994, no. 16]; After A. Mantegna, *Triumphs* (Zeri, 1978; 1998); B. Montagna, “*Mater Dolorosa*”; “*Christus Patiens*” [Lucco, 2014, no. 38; bequeathed in 1834-35]; Palma il Giovane, *The Brazen Serpent* [Exh. cat., Mantua, 2002, no. 47]; Sodoma, *The Three Fates* (Binetti sale, 1892, lot 248; inherited by Pieri-Pecchi family).

[SPANNOCCHI, monsignore Francesco Maria - Siena]  
(18<sup>th</sup> century)

A 1745 inventory mentions paintings (GPI, I-3192).

SPANNOCCHI, conte Gherardo - Siena  
(19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> centuries)

Important sienese banker. He lent a nucleus of Beccafumi drawings to the Exh. in Siena, 1904 (room 23, nos. 59-94, room 24, nos. 14-30, 48).

[SPANNOCCHI, Giuseppe - Siena]  
(18<sup>th</sup> century)

“Gran numero di quadri pervenne ultimamente dalla casa de' signori conti Piccolomini della Modanella in occasione che la signora contessa Caterina, unica di questo ramo della famiglia ed erede, si è congiunta in matrimonio con Giuseppe Spannocchi” (Carli, 1774, in Borghini, 1978, p. 387). A 1774 inventory mentions paintings (Fredericksen, 1989, p. 144).

[SPANNOCCHI PICCOLOMINI, Siena]  
(19<sup>th</sup> century)

G.B. Moroni, *Portrait of a Young Man* (Exh. cat., Bergamo, 1979, no. 4).

SPANO, Giuseppe - Messina  
(20<sup>th</sup> century)

Sale, Palermo, Antonio Sardanopoli, Jan. 30, 1933 (paintings and maiolica).

[SPANNO, Francesco - Naples]

“Piccolo dipinto antico sopra rame dorato, rappr. la Concezione, e cornice simile con ornati di argento” (Exh. cat., Rome, 1870, p. 122, no. 178).

[SPANNO, Giovanni- Sassari]  
(1803-1878)

Canonico, scholar interested in languages and popular traditions, archaeologist and connoisseur. Collection of paintings and sculpture (LimentaniViridis, 2009).

[SPARANO, Orazio - Naples]  
(18<sup>th</sup> century)

A 1731 inventory mentions paintings (Fredericksen, 1989, p. 144; GPI, I-198).

[SPARAPANI GENTILI BOCCAPADULI, marchesa Margherita - Rome]  
(1735-1820)

Collection of antiquities, paintings, drawings, prints, natural and scientific curiosities, partly inherited from her parents Costanza Giori, a descendant of cardinal Angelo Giori, and marchese Antonio Maria Sparapani, as well as from her uncles, Antonio Saverio Gentili and marchese Filippo. From the Gentili family, she also inherited the palace close to the Quirinale, where she lived with Alessandro Verri, after separating from her husband marchese Giuseppe Boccapaduli (d. 1754). She started collecting herself from 1771 and established contacts with A. Canova, and G. B. Piranesi, who probably designed for her the cabinet in Egyptian style that appears in the portrait by Laurent Pécheux. At her death, her collection passed to Elena Hopfer who died two years later and left it to her husband marchese Urbano del Drago Biscia (Fardella, 2002; Colucci, 2004).

“Un Quadro rappresentante la Madonna con Bambino in Braccio ed un gruppo di cinque angeli in piedi di figura sopra il naturale alto palmi otto e mezzo largo palmi sei, che dagli artisti e dalla pubblica opinione e giudicato opera del Parmigianino; Due Statue di Marmo antiche restaurate rappresentante un Sileno, altra un Atleta; Un Busto antico di marmo restaurato rappresentante Apollo; Un Sarcofago con Bassirilievi rappresentanti un Sacrificio a Pallade, e un Bacchanale riferito da Vincleman nella sua opera di monumenti inediti” (Exh. cat. Rome, 1995, p. 87).

[SPARAPANO, Antonio - Rome]  
(17<sup>th</sup> century)

A 1646 inventory mentions paintings (Spezzaferro, 2009, pp. 507-512; GPI, I-2268)..

SPARAVIERI - Verona  
(19<sup>th</sup> century)

“Ha un’Adorazione dei Magi, ottimo dipinto dell’Orbetto” (M.V., 1866, p. 37); Dal Forno, 1973, p. 207; Franzoni, 1979, p. 650.

SPARAVIERI, conte - Verona  
(19<sup>th</sup> century)

Cavalcaselle mentions a *Madonna and Child with St. John the Baptist and St. Joseph* by Palma (BMV: 2031/12272/II, 1869); Richter-Morelli Letters, 1885, p. 427.

SPARIERI-BELTRAME, palace - Verona

B. Montagna, *Madonna and Child with St. John the Baptist* [Lucco, 2014, no. 28: acquired by Ludwig Mond in 1887].

SPASIANO, Onofrio - Naples  
(19<sup>th</sup> century)

The widow of Onofrio Spasiano, in 1850 sold 48 Old masters paintings to the R. Galleria, Naples (Filangieri di Candida, 1902, pp. 260-262).

[SPECH, Giovanni - Milan?]  
(19<sup>th</sup> century)

C.F. Nuvolone, *Madonna and Child* (Castello Sforzesco; Ferro, 2003, no. cf.77: gift in 1885).

[SPENCE, William Blundell - Florence]  
(1814-1900)

History painter, collector and art dealer active in Italy from the late 1830s; his daughter Flavia married marchese Della Stufa in 1861 (Bode, 1888, p. 476). Patron of Italian artists, he bought the villa Medici at Fiesole and showed his collection of paintings, cassoni panels, sculpture, in palazzo Giugni, sold in 1896 (Fleming, 1979; Levi, 1985; Brigstocke, 1986; Levi, 1989; Garnett, 1996).

Workshop of A. di Giovanni, *The Rape of the Sabines* [NGS cat., Brigstocke, 1993, no. 1974]; *The Triumph of Love* (VAM cat., Kauffmann, 1973, no. 10: 1869); F. Lippi, *The Coronation of the Virgin* (NGW cat., Boskovits, 2003, p. 374); F. d’Antonio, *Christ Healing a Lunatic* (PMA cat., Strehlke, 2004, JC 17); B. Gozzoli, *The Raising of Lazarus* (NGW cat., Shapley, 1979, no. 620); M. d’Arezzo, *Madonna and Child Enthroned with Four Saints* (NGW cat., Boskovits, 2016, no. 27); Master of the Adimari Cassone, *Triumph of a Roman general* [NGS cat., Brigstocke, 1993, no. 1975]; Master of the Griselda Legend, *Joseph of Egypt* (NGW cat., Boskovits, 2003, p. 497); B. Neroni, *Chastity; Confidence*



(VAM cat., Kauffmann, 1973, nos. 251-252: 1869); Perugino, *The Nativity* (NGL cat., Davies, 1961, no. 1441: formerly Bonomi and Martelli collections, Perugia); Lo Spagna, *St. Catherine of Siena* (AIC cat., Lloyd, 1993, pp. 219-221); Venetian School, 14<sup>th</sup> cent., *Dip-tych with miniature* (VAM cat., Kauffmann, 1973, no. 362: 1868).

SPENCER STANHOPE, John Montague - Florence, Villa Nuti  
(19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> centuries)

The Lippi-Pesellino Imitators, *Madonna and Child with the Infant St. John the Baptist and Two Angels* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1971, no. 41.100.9).

[SPERANZA, Bernardo - Bergamo]  
(20<sup>th</sup> century)

A. Cifroni, *Woman Sewing* (Exh. cat., Florence, 1922, no. 296); G. Roncelli, *Sunset* (Exh. cat., Florence, 1922, no. 849).

[SPERI, Tito - Brescia]  
(19<sup>th</sup> century)

Patriot and hero of the Risorgimento. He bequeathed his collection to the Pinacoteca di Brescia, 1853 (Bona Castellotti, Lucchesi Ragni, 2014, no. 98a-b).

SPERI TONOLI, Santina - Brescia  
(19<sup>th</sup> century)

"G.B. Speri Ritratti [de' suo figlio Tito e Santina]" (Exh. cat., Brescia, 1878, nos. 218, 219).

SPERONI, Giuseppe - Milan  
(20<sup>th</sup> century)

Ant. Vivarini, *Madonna and Child* (Exh. cat., London, 1930, no. 33: formerly Cologne collection, Milan; Berenson, 1957, p. 198); B. Montagna, *Madonna and Child* (Puppi, 1962, p. 112, fig. 169; [Lucco, 2014, no. 88: formerly Trissino collection, Vicenza]).

SPEZIA, contessa Antonietta - Rome  
(19<sup>th</sup> century)

"Piccolo quadro antico in tela rappr. S. Cecilia, Scu-

ola di Domenichino"; "Piccolo quadro antico rappr. la Madonna col Bambino che dorme *creduto di Vandyck*"; "Quadro antico del 400 in tavola rappr. Gesù in Croce, S. Giov., la Madonna SSma ed altri Santi, Autore incerto"; "Piccolo quadro antico in tavola rappr. la fuga in Egitto dipinto sopra rame. Scuola di Bassano"; "Piccolo quadro in rame rappr. la Nascita del bambino Gesù. Scuola di Bassano" (Exh. cat., Rome, 1870, p. 26, nos. 243, 244; p. 34, no. 355; p. 36, nos. 375, 381).

SPILIMBERGO, conti - Venice (?)  
(19<sup>th</sup> century)

B. Veneziano, *Adoration of the Kings* (Zanotto, 1847a, no. 48)

SPILIMBERGO - ?  
(19<sup>th</sup> century)

Cavalcaselle (c. 1870?) mentions two portraits by Titian: *Irene de Spilimbergo and her sister Emilia* (BMV: 2031/12272/II).

[SPINA - Rimini]  
(20<sup>th</sup> century)

G. da Rimini, *Christ Crucifix* (Zeri, 1957b; 1991).

SPINEDA, conti - Treviso  
(18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> centuries)

"quadri di gran maestri (copie?)" (Federici, 1803, II, p. 224).

SPINELLI - Florence  
(20<sup>th</sup> century)

S. Mazzoni, *The Supper at Emmaus* [Benassai, 1999, no. 34]; B. Peruzzi, *St. Catherine* (Sale, Florence, Bellini, April 23-26, 1934, lot 140).

SPINELLI, Severino - Florence  
(1867-1929)

Dealer; his collection was partly acquired by Banca Toscana (Marle, 1938, p. 88, lists 4 paintings ex. coll.; sale, Milan, Pesaro, June 11-14, 1928; Fiocco, 1928; [Tamassia, 1995, pp. 134-144]); sale, Florence, Bellini, April 23-26, 1934 (paintings).

Atelier of Bassano, *Portrait of a Priest* (Arslan, 1960, p. 342); *Portrait of a Cardinal* (Arslan, 1960, p. 354); L. Bassano, *St. Jerome* (Arslan, 1960, p. 264); G. Bugiardini, *Madonna and Child with St John the Baptist* (Pagnotta, 1987, no. 21); *Madonna and Child with St John the Baptist* (Pagnotta, 1987, no. 98); C. di Giovanni da Sanseverino, G.A. da Camerino, *Madonna and Child, Angels and Donor* (Exh. cat., Florence, 1960, no. 21: formerly Morici collection, Tolentino); C. di Giovanni da Sanseverino, A. di Bartolomeo da Camerino, *Madonna and Child with angels and two donors* [Costanzi, 2005, no. 245].

SPINELLI, Spinello - Florence  
(18<sup>th</sup> century)

Senatore.

"Un quadro che rappresenta Ercole e Jole del Sig. Sigismondo Betti" (Exh., cat., Florence, 1729, p. 12); Borroni Salvadori, 1974, p. 159.

[SPINELLI, Carlo Antonio - Naples]  
(18<sup>th</sup> century)

Principe di Cariati. He inherited the collection of Isabella Spinelli (Labrot, 1992, p. 126). A 1724 inventory mentions paintings (Fredericksen, 1989, p. 144).

[SPINELLI, Carlo Emanuele - Naples]  
(17<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> centuries)

Principe di S. Giorgio. A 1708 inventory mentions paintings (Fredericksen, 1989, p. 144).

[SPINELLI, Carlo Filippo Antonio - Naples]  
(18<sup>th</sup> century)

Principe di Cariati and Duca di Castrovillari. A 1725 inventory lists paintings by Correggio, Filippo Cappelletti, Lanfranco and Abraham Brueghel (Labrot, 1992, p. 329; GPI, I-222).

SPINELLI, Domenico - Naples  
(19<sup>th</sup> century)

Principe di Sangiorgio. In 1844 he sold a picture (*St. Jerome*) attributed to Colantonio del Fiore to the R. Galleria, Naples (Filangieri di Candida, 1902, p. 256).

[SPINELLI, Ferrante - Naples]  
(d. 1654)

Principe di Tarsia. Important collection of works by artists from Rome, Tuscany, Genoa, and especially Venice, extending as far as the Quattrocento, but also including a large number of works by living artists. At his death the collection passed to his widow, Isabella, and was then inherited by Carlo Antonio Spinelli. Part of the paintings passed to the Cariati branch of the family. Three inventories (1654, 1655) mention paintings (Nobile, 1863, I, p. 442, palazzo abandoned; Fredericksen, 1989, p. 144; Labrot, 1992, p. 92; GPI, I-224). "Passò poi ad altri, e per ultimo al già fu Reggente Rovito, e dagli eredi di questo alla famiglia Spinelli, de' Signori Principi di Tarsia; ed in questa casa ancora vi si vede qualche... antiche statue, ed iscrizioni... ora si possiede dal Signor Principe di Teora della Merelli (Celano, I, 1724, p. 148); "Questo prezioso lavoro [Penni: Sacra Famiglia] nel passato secolo faceva parte della Galleria del Principe di Tarsia, e probabilmente fu fatto per la casa di Tarsia in Napoli, dove il Fattore venne a lavorare dopo la morte di Raffaello" (Santangelo cat., 1876, no. 78); "Il museo poteva stare al confronto dei migliori che esistevano in Italia. Formato da dipinti dei più celebri pennelli, conteneva diverse centinaia di quadri di un valore inestimabile, oltre la collezione di disegni, nella quale si ammiravano molti lavori di Lorenzo Bernini" (Maresca di Serracapriola, 1893, p. 50).

B. Cavallino, *David* (Exh. cat., Cleveland, 1984-85, no. 78: mentioned in the 1734 inventory); *Judith* (Exh. cat., Cleveland, 1984, no. 84: mentioned in the 1734 inventory).

[SPINELLI, Francesco Carlo - Naples]  
(1668-1732)

Heir of Ferrante Spinelli; principe di Tarsia. Collection of paintings and drawings mostly Neapolitan of the 17<sup>th</sup> century (A. da Messina, *Christ crowned*). The palazzo was built by Domenico Antonio Vaccaro in first half of 18<sup>th</sup> century. Mormone (1961-62, pp. 222-23) publishes the 1732 inventory of the gallery, made when his son, Ferdinando Vincenzo Spinelli (1691-1753) entered into his inheritance. It reveals large losses in comparison to the original nucleus of the collection but also new acquisitions (Labrot, 1992, p. 92; GPI, I-200).

[SPINELLI, principessa Isabella - Naples]  
(17<sup>th</sup> century)

Principessa di Tarsia. She inherited the collection of

her husband, Ferrante Spinelli. A 1675 inventory mentions paintings (Fredericksen, 1989, p. 144; Labrot, 1992, p. 126; GPI, 1-267).

SPINELLI, Davide - Venice  
(17<sup>th</sup> century)

“Al Signor Davide Spinelli Arachne in atto di tessere, ripresa da Minerva [di Sante Peranda]”; “[di Tiberio Tinelli] alcune teste di S. Pietro piangente, della Madalena, di S. Giovanni, di Davide e d'Iride; e due figure intiere quanto il naturale di Prometeo... e di Giunone” (Ridolfi, 1648, II, pp. 272, 285-286); Savini Branca, 1965, p. 280; “Adone asciugato da Venere del Padovano” (Querini, 1649, p. 128); [Tormen, 2009].

[SPINELLI, Carlo - Verona]  
(19<sup>th</sup> century)

“Un crocifisso di avorio con croce e basamento di legno, opera del 1500” (Exh. cat., Rome, 1870, p. 118, no. 146).

[SPINI, conti - Bergamo]  
(18<sup>th</sup> century)

Collection of paintings (Angelini ms, 1720 in Locatelli Milesi, 1928, p. 33; Rossi, 1999a).

G.B. Moroni, *Portrait of Bernardo Spini* (ACB cat., Rossi, 1988, no. 488); *Portrait of Pace Rivola Spini* (ACB cat., Rossi, 1988, no. 489); Exh. cat., Bergamo, 2004-2005, nos. 35-36.

SPINI MARTINENGO, Ippolita - Bergamo  
(19<sup>th</sup> century)

G.B. Moroni, *Portrait of Bernardo Spini* (ACB; Exh. cat., London, 1930, no. 340); *Portrait of Pace Rivola Spini* (ACB; Exh. cat., London, 1930, no. 342); Piccio, *Portrait of Angiola Locatelli Spini* [Mangili, 2014, no. II/51].

SPINOLA, marchese Ugo Pietro - Florence  
(20<sup>th</sup> century)

Sale, New York, Anderson Galleries, Nov. 27, 1926 (Italian paintings); sale, New York, Anderson Galleries, May 3, 1928.

Giampietrino, *Mary Magdalen in a Cave* (Hurd, 1937, no. 31).

[SPINOLA - Genoa, Castelletto]  
(19<sup>th</sup> century)

“Ascended the Castello to find the 3 brothers Spinola, who profess to have an original sketch of Leonardo's Last Supper. Unjustifiable illusion! Other great names are just as badly applied...” (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 152).

SPINOLA - Genoa, Quarto  
(19<sup>th</sup> century)

“Went to Quarto the country seat of Mse Spinola. A lot of pictures... one is a Bonifazio, Christ driving the merchants out the Temple, the other a (ferrarese?) imitation of Titian and Palma vecchio; but both are much injured” (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 150).

SPINOLA - Genoa, Sampierdarena

Italian family of patrons and collectors (DA, 29, 1996); “Palazzo Spinola, non tanto rinomato, ed ammirato per la struttura, quanto per le sontuose pitture, che al di dentro lo adornano...” (Ratti, 1780, pp. 384-385); Eastlake, 1856, 3, Rubens: Holy Family; 1856, 4, L. Cambiaso: Madonna and Child; [ed. 2011].

G.B. Gaulli, *Portrait of cardinal Giulio Spinola* (1666-1691) [Exh. cat. Rancate, 2004, pp. 138-139, no. 38]; J. Tintoretto, *Portrait of a Young Man* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1973, no. 58.49).

SPINOLA - Genoa, Sestri Ponente  
(19<sup>th</sup> century)

Villa Spinola ha “pregevole tele con ritratti di famiglia” (Genova, 1878, p. 81).

SPINOLA - Genoa, Via Nuova  
(19<sup>th</sup> century)

“Vi è pur copia d'ottimi quadri” (Genova, 1878, p. 70).

SPINOLA palace - Genoa, Piazza Pellicceria

Palace acquired by the Spinola family in the 18<sup>th</sup> century; frescoed by Tavarone and Lorenzo De Ferrari “e galleria di scelti quadri” (Genova, 1878, p. 71). In 1958 the palace and its contents were given to the State and now form the Galleria Nazionale di Palazzo



Spinola [Boccardo, 1987; DA, 29, 1996; Cànedito, 2000].

SPINOLA, Andrea - Genoa  
(18<sup>th</sup> century)

"Sono due salotti di quadri considerabili di buoni autori, fra' quali uno assai grande col Presepe, del Rubens e assai singolare è un ritratto in marmo d'un Signore di questa famiglia del Rubens" (Ratti, 1780, p. 240).

SPINOLA, Benedetto - Genoa  
(18<sup>th</sup> century)

"... in questo salotto alcuni buoni quadri come Due ritratti, di Scuola Veneziana, alcuni del Bassano, il più bello dei quali mostra la Coronazione di spine, due stupendi del Castiglione... nell'altro salotto... un bellissimo ritratto è qui sopra una porta, del Vandik, e mostra una Signora con un Bambino... sul terrazzo un maestoso gruppo in marmo di lavoro pien di gusto, rappresentante il rapimento di Elena; opera dell'altre volte menzionato scultor Franzese Pietro Puget" (Ratti, 1780, pp. 288-91).

{SPINOLA, Bettina Doria - Genoa}  
(17<sup>th</sup> century)

A 1664 inventory mentions paintings (Belloni, 1975, p. 187; GPI, I-2964).

{SPINOLA, marchese Domenico - Genoa}  
(19<sup>th</sup> century)

G.B. Paggi, *Madonna of the Rosary* (Baccheschi, 1987, no. 26: gift, 1861).

{SPINOLA, Eliano - Genoa}  
(15<sup>th</sup> century)

Collection of antiquities, included medals, Greek coins and vases (DA, 29, 1996).

SPINOLA, marchese Ferdinando - Genoa  
(19<sup>th</sup> century)

"A few paltry remainders of a collection. The great names are false... Two Portraits of Tintoretto are not of the best..." (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 134).

SPINOLA, marchese Francesco - Genoa, Piazza di Pellicceria  
(19<sup>th</sup> century)

Collection of paintings (Alizeri, 1846, I, p. 472; Marle, 1938, p. 95).

A. da Messina, *Ecce Homo* (Sricchia Santoro, 1986, no. 16); A. da Viterbo (?), *The Adoration of the Kings* (Marle, 1934, p. 330); School of Pinturicchio, *The Adoration of the Kings* (Marle, 1933, p. 239).

[SPINOLA, Franco - Genoa]  
(1656-1725)

Member of the Spinola di Luccoli branch, he married Rosolea Spinola and had two sons, Niccolò and Giovanni Antonio, and two daughters, Maria and Teresa. Niccolò married Livia Maria Lomellini, who was the heir of part of the collection of Giovanni Carlo Doria. A 1725 inventory mentions paintings by Tintoretto, Preti, Ghezzi and a number of Genoese artist (GPI, I-3701).

SPINOLA, marchese Giacomo - Genoa, Piazza di Pellicceria  
(19<sup>th</sup> century)

Collection of paintings (Alizeri, I, 1846, p. 469 ff.; [DA, 29, 1996]).

"The principal work of this collection is a Holy Family by Rubens... of first-rate excellence"; "A Christ, Ecce homo, with a corda round the neck, by Antonello da Messina, more precise and delicate than the one in Venice, from Pal. Manfrin; but in a desperate state, a ruin! The four evangelists... by van Dyck, genuine but not very interesting..." (Mündler, 1856, pp. 134, 151).

G.B. Castiglione, *Noah and his family enter the ark* [Baccheschi, 1987, no. 64: gift in 1838]; D. Piola, *Charity and Faith* [Baccheschi, 1987, no. 71]; B. Strozzi, *The Parable of the Wedding Banquet* [Baccheschi, 1987, no. 33: gift in 1838]; Circle of A. van Dyck, *St. Mark the Evangelist*; *St. Matthew the Evangelist*; *St. John the Evangelist*; *St. Luke the Evangelist* (Fontana Amoretti, Plomp, 1998, nos. 87-90: Giacomo Spinola, 1846).

SPINOLA, Giambattista - Genoa  
(18<sup>th</sup> century)

Ratti (1780, pp. 327-30) in the palace of "Giovambattista Spinola del fu Francesco Maria" lists a number of paintings by artist and title: Giordano, Carlone,

D. Piola, Franceschini, Guercino, Zuccheri, Albano, Bacciccio, Maratti, Schidone, Cortona, Caracci, Reni, Raffaello Scuola, Manglard, Salimbeni, Assereto, Brandi, Cambiaso, Gaulli, Lud. Caracci, Morandi, Ann. Caracci.

[SPINOLA, Giovanni Filippo - Genoa]  
(17<sup>th</sup> century)

A 1662 inventory mentions paintings by Bassano, Carracci, Palma il Vecchio, Veronese, Rubens, Luca d'Olanda (Bedoni, 1983, p. 171).

SPINOLA, Maria Margarita de Carion de Nisas - Genoa  
(18<sup>th</sup> century)

Ratti (1780, pp. 273-78) lists a number of paintings by artist and title: Vandik, Domenico Piola, Sestri, Bassano, Bern. Castello, Andrea del Sarto, Tintoretto, Guido Reni, Sebastiano del Piombo, Mecherino da Siena, Luca Cambiaso, Cappuccino, Valentino, Tiziano, Gasparo Pussino, Pussino, Tavarone, Assereto, Benvenuto da Garofalo, Paggi, Rubens, Sinibaldo Scorza, Giovan Bellino, Parmigianino, Andrea del Sarto, Feti, Luca d'Olanda, Cornelio Wael, Andrea Semino, ecc.

L. Cambiaso, *Diana and Callisto* (Turin cat., Gabrielli, 1971, no. 558bis).

SPINOLA, marchese Massimiliano - Genoa, Crosa del Diavolo  
(19<sup>th</sup> century)

Alizeri (II, 1847, pp. 770 ff.) in the palazzo Spinola "(passato testé a nuovi proprietari... già Doria)" mentions "una scelta collezione di quadri: Franceschini, B. Castello, Tavella, Cambiaso, Grechetto, V. Castello, Bertolotto, Borzone, Assareto".

SPINOLA, Paolo - Genoa, Pellicceria  
(18<sup>th</sup> century)

Ratti (1780, pp. 138-44) "... nei salotti di bellissimi quadri adorni" lists paintings by artist and title: D. Piola, Castiglione, Spagnoletto, Vandik, Bassano, Giorgione, Tintoretto, Giordano, Maratti, L. Cambiaso, S. Scorza, G. Dughet, Lanfranco, Reni, Luti, Vanni, G.C. Procaccino, A. del Sarto, Gentileschi, Carlone, etc.

A. Van Dyck, *Portrait of a Boy* (Fontana Amoretti, Plomp, 1998, no. 71).

[SPINOLA, marchese Stefano - Genoa]  
(19<sup>th</sup> century)

Master of the Spinola Annunciation, *The Annunciation* (I Tatti cat., Strehlke, Israëls, 2015, no. 64B: companion panel of a portable folding triptych; acquired around 1892 from the Pallavicini family; sale, Zurich, Koller, March 26, 2004, lot 3009).

SPINOLA, marchesi Vincenzo, Antonio Maria e Francesco - Genoa, Strada Nuova  
(19<sup>th</sup> century)

Alizeri (II, 1847, pp. 450 ff.) mentions decorations by Tavarone, Calvi, A Semino, B. Castello; and paintings by Cappuccino, Wandik, A. del Sarto, Tintoretto, Reni, Bassano, Beccafumi, Cambiaso, C. Saracino, Valentin, Raggi, Tiziano, Castiglione, Ribera, Sebastiano del Piombo, D. Piola, Carlone, Assereto, Garofalo, Rubens, etc.

[SPINOLA, Cornelio - Naples]  
(17<sup>th</sup> century)

A 1645 inventory lists the paintings which were part of the inheritance of his deceased wife Anna Sigher y Strada, including works by Bassano, Caravaggio, Ribera, Fabrizio Santafede and Antonio Solario (GPI, I-1960).

[SPINOLA, marchese Ugo Pietro - Rome]  
(20<sup>th</sup> century)

L. Coccorante, *Port in Calm Weather with Ruins* (Kress cat., Shapley, 1973, K1666: until 1949; sale Parke-Bernet, New York, Jan. 26, 1949, no. 82 with *pendant*; gift to the Lowe Art Museum, University of Miami, Coral Cables in 1961); *Port of Ostia During a Tempest* (*pendant*).

[SPINOLA DE FORNARI - Genoa]  
(20<sup>th</sup> century?)

Branch of the family derived from the Spinola of San Luca.

A. Van Dyck, *Portrait of a Woman* (Barnes, 2004, no. II. 97).

[SPINOLA DI LUCCOLI - Genoa]  
(19<sup>th</sup> century)

Copy after P.P. Rubens, *Portrait of Anne of Hungary*

(Fontana Amoretti, Plompl, 1998, no. 328: 1830, Giacomo Spinola); Copy after A. Van Dyck, *The Virgin in Prayer* (Fontana Amoretti, Plompl, 1998, no. 106: post 1824, Giacomo Spinola); A. Van Dyck, *Portrait of Agostino Pallavicino* (MMA; Barnes, 2004, no. II. 51: 1824, Giacomo Spinola).

[SPINOLA DI SAN PIETRO - Genoa]  
(17<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> centuries)

Branch of San Luca; in 1616 Gio. Battista Spinola q. Gio. Maria obtained the ducato di San Pietro in Galatina. Important collection of painting, sculpture, bronzes inventoried in 1727 for Francesco Maria Spinola, terzo duca; it included works that were inherited by the family (the dowry of Veronica Spinola, with paintings from the collection of Lorenzo Sauli, and the collection of Gio. Pietro Spinola) but also purchased in the 17<sup>th</sup> century (Boccardo, Santamaria, 2011; [Ruffini, 2011; Santamaria, 2011, 2013).

P. Bordon, *Vulcan and Venus* (Berlin; Donati, 2014, no. 113); L. da Vinci, *Portrait of a Lady in white bodice and turban cap* (Anonymous sale, London, 1811: ex coll.); P. Veronese, *Meal at the house of Simon the Pharisee* (Galleria Sabauda; Pignatti, Pedrocco, 1995, no. 101).

[SPINOLA RICCI - Milan]  
(19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> centuries)

Collection of paintings (sale, Milan, Pesaro, April, 1909); Salvagnini, 2000, p. 173.

[SPINOLA SPAGNA, marchese Francesco - Genoa]  
(19<sup>th</sup> century)

"Collection of pictures (for sale). Portrait of a Lady and a Child, kit-cat. Has all the outward appearance of a fine van Dyck, but on close inspection it is found to possess no substance, no tone, no force; a copy. A repetition of the Pitti Crist<sup>o</sup> Allori, Judith with the old woman. A landscape by Nic. Poussin, restored. Two pretty little J. Meil, round, on copper. A busto of St. Peter, by Ribera. Two studies, on paper, by G. Reni" (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 149).

SPINOSA, Girolamo Ruffo principe di - Naples  
(19<sup>th</sup> century)

Fracanzano, *Apostle* (Exh. cat., Naples, 1877, no. 56); D. Brandi, *Shepherds* (Exh. cat., Naples, 1877, no.

174); S. Conca, *King David* (Exh. cat., Naples, 1877, no. 188).

SPIRIDON, F de B. - Rome  
(19<sup>th</sup> century)

Artist (Sale, New York, Wetmore, Jan. 28-30, 1891).

SPIRIDON, Georges - Rome  
(19<sup>th</sup> century)

Levantine merchant. Collection of paintings (Richter-Morelli Letters, Nov. 17, 1888, p. 541, countless numbers of bad copies which Spiridon believes to be original).

"Grande quadro antico in tela rappr. G. Maria Maddalena trasportata dagli Angeli" (Exh. cat., Rome, 1870, room 9, no. 10); "Quadro antico rappr. S. Antonio Abate. *Fra Sebastiano del Piombo disegnato da Michelangelo*"; "Quadro antico rappr. S. Onofrio re di Siria. *Spagnoletto*" (Exh. cat., Rome, 1870, p. 34, no. 352; p. 35, no. 359). Sale, Berlin, ?, May 31, 1929.

A. da Crevalcore, *The Holy Family* (Zeri, 1966a; 1988); A. della Corna, *The Last Supper; The Betrayal* (Sale, Amsterdam, Muller, June 19, 1928, lot 25-26, as School of A. Mantegna, formerly Gallotti collection, Pavia; Zeri, 1966-67; 1988); D. di Michelino, *St. Anthony of Padua saving a Doomed Man* (Sale, Amsterdam, Fr. Muller, June 19, 1928); Anonymous Master active in 1456, *St. Anthony the Abbot* (Zeri, 1950a; 1992, p. 194).

[SPIRIDON, Joseph - Paris?]  
(1845-1930)

F. del Cossa, *St. Florian* (NGW; Beni sale, Gubbio, April 1882, no. 4: as *St. Martin* by Zoppo); Ferrarese (?), ca. 1500, *St. Francis Receiving the Stigmata* [NGS cat., Brigstocke, 1993, no. 1745].

[SPIRIDON, Ignace - Rome]  
(1860-1900)

"Quadro antico a lunetta rappr. Gesù Cristo morto pianto dagli Angeli, *Vandyk*" (Exh. cat., Rome, 1870, p. 38, no. 408).

SPIRIDON, Ludovico de - Paris, Rome  
(20<sup>th</sup> century)

Parisian dealer; son of Georges Spiridon (Venturi,



1928; Dussler, 1929; Marle, 1938, pp. 216 ff., lists a large number of paintings ex coll.).  
Sale, Boston, Leonard, May 9-11, 1867; sale, ?, May 9-11, 1872? (cf. May 9, 1867); sale, ?, May 9-11, 1878?; sale, Boston, ?, May 9-11, 1889?; sale, ?, May 9-11, 1895?; sale, Amsterdam, Muller, June 19, 1928.

Fra Angelico, *An Episode in the Life of St. Celestine V or St. Gregory the Great* [PMA cat., Strehlke, 2004, JC 1166]; P.A. Barbieri, *Still Life* (2) (Exh. cat., Florence, 1922, nos. 45-46); Workshop of B. di Lorenzo, *The Annunciation* [PMA cat., Strehlke, 2004, JC 7]; Workshop of B. Cavallino, *Blind Belisarius* (Exh. cat., Cleveland, 1984-85, no. 184; through 1922); D. Fetti, *The good Samaritan* (MMA; Exh. cat., Florence, 1922, no. 408; [Safarik, 1990, no. 25i]); C. Giaquinto, *The Holy Family* (Exh. cat., Florence, 1922, no. 471); Giotto (Study of), *Noli me Tangere* (Exh. cat., London, 1930, no. 17); F. Lauri, *Nymph and Satyr* (Exh. cat., Florence, 1922, no. 561); M. di Banco, *The Entombment* (Exh. cat., London, 1930, no. 18); Marchigian School, c. 1425-30, *Nativity of Christ and The Annunciation to the Shepherds* [PMA cat., Strehlke, 2004, JC 16]; N. di Bicci, *Predella panels* [PMA cat., Strehlke, 2004, JC 28-33]; Paduan School, c. 1320-30, *The Crucifixion, The Nativity, and The Annunciation* [PMA cat., Strehlke, 2004, JC 1]; P. da Cortona, *The Golden Age* (Exh. cat., Florence, 1922, no. 755); Attr. to S. Ricci, *The Discovery of the True Cross* (Exh. cat., Florence, 1922, no. 837); Attr. to B. Strozzi, *Female Portrait* (Exh. cat., Florence, 1922, no. 837); T. di Bartolo, *Predella panel* [PMA cat., Strehlke, 2004, JC 95].

SPITÖVER-HAS - Rome  
(19<sup>th</sup> century)

After F. Francia, *Madonna and Child with an Angel* (NGL cat., Gould, 1975, no. 3927; Mond bequest, 1924; Richter, 1910, II, p. VIII; in 1893).

[SPOLETO, duchi di - Florence]  
(20<sup>th</sup> century)

Villa Cisterna; in 1941-42 it was decorated with some of the paintings from the galleries in Florence (Zeri, 1968b; 1998).

SPOLVERINI, marchesi - Verona, a S. Pietro  
(18<sup>th</sup> century)

Collection of paintings (Maffei, 1732, III, p. 350; Guzzo, 2005b); "Una testa della B.V. è di Giambettino Cignaroli, presso li marchesi Spolverini dal Verme" (Bevilacqua,

1771, p. 85); "Vi sono due quadri grandi con Istorie Romane di Antonio Balestra. Uno d'eguale grandezza con Massinissa e Sofonisba di Felice Torelli. Li quattro minori con li due Tarquinj, e Bruto all'Oracolo di Simon Brentana. Il secondo con la Madre de' Gracchi di Antonio Cavigioni. Il terzo con Cesare inorridito al veder il teschio di Pompeo di Franco Lorenzi. Il quarto è un argomento sacro di Michel Angelo Prunati. Le Statue sullo Scalone, e altra nel Giardino di Franco Filippini" (Dalla Rosa, 1804, ed. 1996, p. 282); Da Persico, I, 1820, pp. 180-81.

[SPON, Jacob - Rome?]  
(1647-1685)

Archaeologist and numismatist, he was on friendly terms with Charles Patin who introduced him to the study of antiquities. He travelled to Italy with George Wheler, botanist and collector (Spon, 1678). Collection of antiquities (Rebaudo, 1998).

[SPREAFICO, Francesco - Milan]  
(17<sup>th</sup> century)

A 1682 inventory mentions paintings (Fredericksen, 1989, p. 144; GPI, I-262). He designated as his heir the Scuola dei Santissimi Sacramenti in the parish church of Galbiate.

SPRETI, marchesi - Ravenna  
(19<sup>th</sup> century)

Collection of painting (mainly portraits), drawings, manuscripts and books, antiquities; first put together during the 18<sup>th</sup> century it was preserved in the family palace until the 1880s (Spreti, 1932; Foschi, 1983). "Gli appartamenti superiori sono ricchi di pitture del Fiamminghi, di Guido Reni, di Carlo Maratta, di Carlo Cignani, del P. Cesare Pronti... e di altri"; "I migliori quadri sono stati depositati nella Pinacoteca" (Nanni, 1821, pp. 112-13); "Guido Reni: Lucrezia; Correggio: Una Testa di S. Anna; un disegno rappr. una Furia di Michelangelo; un disegno rappr. S. Francesco di Leonardo da Vinci" (Ribuffi, 1835, p. 58).

Girolamo da Carpi, *Portrait of Camillo I Spreti* (?) (Pattanaro, 2012; Exh. cat., Trento, 2014, no. 35).

[SPRETI, Camillo III - Ravenna]  
(1743-1830)

Rich collection of books, manuscripts and drawings (Spreti, 1932, p. 451; Novara, 1998, 2001).

SPROVIERI, Luigi - Rome (?)  
(20<sup>th</sup> century)

Collection of engravings (Battisti, 1961-62).

SQUAGLIA, Emilia and Angelo - Lucca  
(19<sup>th</sup> century)

"Van Dyck: due figurette" (Exh. cat., Lucca, 1877, room 9, no. 25).

[SQUARCI, Ercole - Siena]  
(18<sup>th</sup> century)

Collection of paintings, including four pictures by Rutilio Manetti, inventoried by G.G. Carli (Bagnoli, 1978, p. 24).

[SQUARCI, cavaliere Giuseppe - Siena]  
(18<sup>th</sup> century)

An undated inventory, possibly written in the second half of the 18<sup>th</sup> century, mentions paintings (Fredericksen, 1989, p. 144; GPI, I-487).

[SQUARCI, Pirro - Siena]  
(17<sup>th</sup> century)

A 1684 inventory mentions paintings by Beccafumi and Casolani (Fredericksen, 1989, p. 144; GPI, I-83).

[SQUARCI, Francesco - Padua]  
(1397-1468)

Painter. Collection of ancient sculpture and reliefs wax and chalk models (De Benedictis, 1991).

[SQUARZONI, Alessandro - Ferrara]  
(18<sup>th</sup> century)

A 1734 inventory lists 47 paintings (Faoro, Scardino, 1996, cat. 77).

[SQUARZONI, Leonardo - Ferrara]  
(18<sup>th</sup> century)

A 1711 inventory lists paintings valued by the painter Francesco Trechi (Faoro, Scardino, 1996, cat. 25).

[SQUARZONI, Rinaldo - Ferrara]  
(18<sup>th</sup> century)

A 1717 inventory lists paintings (Faoro, Scardino, 1996, cat. 35).

STACCOLI - Urbino  
(18<sup>th</sup> century)

Collection of paintings (Pericoli, 1846, p. 50: lists several paintings of the German School and various plates of Urbino ware; Gherardi 1875, p. 104; [Bot-tacin, 2006, pp. 75-77; Prete, 2006]).

"Nell'anticamera prima o sia galleria, un quadro grande rappresentante l'Angiolo, che apparisce in sogno ad Abacuc, opera singolare di *Simone Cantarini* (non com-pita). Nelle cantonate due teste, una rappresentante un Crocifisso e l'altra la Vergine Maria, opere del *Barocci*. Parete sinistra: Un quadro bislungo per traverso rap-presentante un tempio antico con numerose figure, vedute di mare con navi, pittura in tavola, credesi di *Alberto Durer*. Sotto la medesimo la Vergine con il Bambino, S. Giuseppe, S. Lucia, opera di maestra mano. Una S. Maria Maddalena, Crocifisso in mano, del *Guercino*. Cleopatra che si morsicare dall'aspide è opera di *Guido Reni* (bellissima). Due teste di femmi-na, la prima del *Barocci* e l'altra di *Guido*. La Gran Ver-gine con il Bambino ed un'altra figura di grandezza al naturale in mezze figure è opera bellissima di *Tiziano*. Altra piccola Madonna con il Bambino ed una Santa, del medesimo *Tiziano*. Due paesi bislungi con figure di *Monsù Rosa*, cioè *Salvadore*. Due soprapporti rap-presentanti paesi, di *Alessio de Marchi, Napoletano*.

Parete sinistra: Di *Fra Bartolomeo Corradini*, detto *Fra Carnovale*, un quadro per traverso rappresentante la Gran Vergine con il Bambino, e quattro Santi, pittura su tavola. Altra Vergine con il Bambino e S. Giovanni-no, pittura in tavola di *Raffaello dal Borgo S. Sepolcro*. Di *Andrea del Sarto* un'altra Vergine con il Bambino in atto di darle il latte, dipinta in tavola. Della scuola fiamminga, un ritratto vestito di nero con medaglia d'oro, e collana, pittura in tavola. Sopra il detto ritratto una Assunta con molti Angioli, di maestra mano. Del *Barocci* una testa di Angiolo con il cristallo. Nella can-tonata fra le due finestre, tre quadri uno sopra l'altro, uno rappresentante S. Girolamo, gli altri due filosofi, di maestra mano. Altro quadro rappresentante un gio-vine con pennacchiera in testa a guisa di semibusto con abito a damasco, di *Guido*.

Parete inferiore: Una S. Maria Maddalena penitente figura intiera al naturale del *Tintoretto*. Di *Pierin del Vago*, una Madonna con il Bambino che abbraccia la medesima. Altra Madonna con il Bambino, S. Giusep-pe e S. Giovanni, di maestra mano. Di *Guido Reni* una



S. Caterina da Siena. Sopra la medesima un semibusto di buon pennello. Di maestra mano un ritratto intiero di un giovinetto con abito fiorito. Di *Timoteo Viti* un ritratto di altro giovinetto, figura intiera, vestito alla spagnola, pittura in tavola. Di *Guido Reni* un amorino addormentato. Del medesimo *Guido* due teste accanto a detto amorino.

Nella seconda e terza camera diversi ritratti di personaggi della medesima casa Staccoli, dipinti da maestra mano, e fra questi il ritratto di *Federigo Barocci* fatto da lui medesimo. In un piccolo gabinetto contiguo alle dette camere si trovano molti disegni, del *Barocci*, di *Antonio Viviani*, di *Stefano della Bella* e di altri Professori e particolarmente il ritratto in piccolo di *Raffaello dal Borgo* dipinto da lui medesimo eccellentemente.

Nel Partamento di sopra ritrovasi una bella testa dipinta in tavola, da *Paolo Veronese*, con diversi altri quadri di buon pennello. Camere contigue: Nella prima trovasi il ritratto di Granduca di Toscana, pittura della scuola fiorentina moderna, il ritratto del Cavalier *Girolamo*" (Dolci ms, 1775, in Serra, 1933, pp. 318-320).

STACCOLI CASTRACANI, conte - Urbino  
(19<sup>th</sup> century)

Richter-Morelli Letters (1883, p. 298) mention two Raphael drawings and Titian (bought by Richter) *Dido and Aeneas*, as D. Ghirlandaio (later owned by Alessandro Castellani).

[STAGNI, Giorgio - Bologna]  
(20<sup>th</sup> century)

G.M. Crespi, *Woman Spinning and Two Children* (Merriam, 1980, no. 258: 1948).

STAGNO, conte - Messina-Palermo  
(18<sup>th</sup> century)

Susinno (1724, ed. 1960, p. 61) mentions a "tavoletta con figure picciole, ma numerose" by Polidoro da Caravaggio [Marabottini, 1969, p. 281]; Cavalcaselle c. 1865 (BMV: 2032/12273/III) mentions *Ecce Homo* (listed; Raffaello, sold); "trovasi una collezione di antichi quadri dei primi artisti" (Busacca, 1873, pp. 74-75).

STAGNO, Roberto - Naples, Florence and Palermo  
(19<sup>th</sup> century)

Sale, Naples, Sangiorgi, Dec. 3-12, 1894 (paintings, furniture, etc.).

[STAMPA, Giovanni Antonio - Mantua?]  
(16<sup>th</sup> century)

Dealer, in contact with Giulio Gualterio. Collection of antiquities offered to Duca di Ferrara in 1573 (Documenti inediti, II, 1879, pp. IX, 163-170; Campori, 1886, p. 57; Tuena, 1989; Furlotti, 2010).

STAMPA, conte Filippo Maria - Milan  
(1685-1763)

Collection of paintings (Latuada, I, 1737, p. 187; Caprara, 1986-87; [Morandotti, 2008].

Il Legnanino, *Fabulae* (2) [Dell'Omo, 1998, nos. 54-55: inventoried in 1756]; C.F. Nuvolone, "Immacolata" (Castello Sforzesco; Ferro, 2003, cf.60: bequest of Camillo Tanzi, 1881).

[STAMPA, conte Giuseppe Stefano - Milan]  
(1819-1907)

Collection of works of art bequeathed to the Accademia di Brera (Ceriana, 2004, p. 109).

F. Hayez, *Portrait of Alessandro Manzoni* (Brera; Exh. cat., Milan, 2000-2001, no. 41).

[STAMPA, conte Massimiliano - Milan]  
(1769-1818)

Marchese di Soncino. Collection of paintings, works of art, tapestries (Sacchi, 2005).

S. Anguissola, *Portrait of Massimiliano Stampa* (Baltimore; Exh. cat., Cremona, 1994, no. 11); G. Demio, *Madonna and Child with Saints* (Busin, 2017, note 15: mentioned in the 1818 inventory).

[STAMPA, Vincenzo - Rome]  
(16<sup>th</sup> century)

Collection of "assai teste antiche e belle" (Aldovrandi, 1597, p. 33; Documenti inediti, II, 1879, p. IX, note 2).

STAMPA DI SONCINO, conti - Milan  
(19<sup>th</sup> century)

The Stampa family kept the title of marchesi until 1876, when it passed by inheritance to Camillo Ca-



sati Stampa (1877-1946). "Went to Casa Soncino a Sant'Andrea, received by Conte Basilio Stampa Soncino. This family formerly possessed an important collection of works of art... now there is scarcely anything left, except four colossal cartoons by Rubens, executed in water-colours, subjects of the roman history (military), drawn with great energy..." (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 141).

G.C. Procaccini, *The Annunciation* [Brera cat., 1989, no. 269: bequest in 1876]; A. Goverts, *A Wood* [Brera cat., 1995, no. 18: bequest in 1876].

[STANGA, marchese Vincenzo - Milan]  
(20<sup>th</sup> century)

F. Boselli, *Still Life* (Exh. cat., Florence, 1922, no. 151); D. Crespi, *Portrait of a member of the family Stanga* (Exh. cat., Florence, 1922, no. 319).

STANGHELLINI, Carlo - Pistoia  
(19<sup>th</sup> century)

Manner of A. del Sarto, *Madonna and Child* (Exh. cat., Pistoia, 1899, room 16, no. 12).

STANGHELLINI, Ulderigo - Pistoia  
(19<sup>th</sup> century)

17<sup>th</sup> cent., (2) *Landscapes* (Exh. cat., Pistoia, 1899, room 10, nos. 19, 21); 17<sup>th</sup> cent., *St. John the Baptist* (Exh. cat., Pistoia, room 10, no. 26); 17<sup>th</sup> cent., *St. Sebastian* (Exh. cat., Pistoia, 1899, room 10, no. 27); 17<sup>th</sup> cent., *View* (Exh. cat., Pistoia, 1899, room 12, no. 79); 18<sup>th</sup> cent., *Mythological Subject* (Exh. cat., Pistoia, 1899, room 16, no. 47).

STANHOPE, John Roddam Spencer - Florence (Villa Nuti)  
(1829-1908)

Painter; son of John Spencer Stanhope, a classical antiquarian. Pupil of Watts and friend of D.G. Rossetti and Burne-Jones; he moved permanently to Florence in 1880, where he bought the Villa Nuti [Treuhertz, 1996].

School of Cossa, *Predella with The Life of the Virgin* (Berenson, 1907, p. 314); Botticelli, *Madonna and Child on white cushion* (Exh. cat., London, 1879; Taw sale, May 15, 1922, lot 4).

[STANHOPE, sir William - Buckinghamshire, Rome]  
(1702-1772)

He inherited the vast Buckinghamshire estates of the Dormer family. During his frequent trips to Italy, he purchased pictures from Roman galleries at expensive prices (Ingamells, 1997).

[STARÌ - Venice]  
(20<sup>th</sup> century)

G.B. Bison, *View of an Island in the Lagoon* (Exh. cat., Pordenone, 1971, no. 46); N. Schiavoni, *Portrait of a Young Lady* (Exh. cat., Pordenone, 1971, no. 61).

STARRABBA, barone Raffaele - Palermo  
(20<sup>th</sup> century)

Sale, Palermo, Jan, 22 ff., 1934 (library).

STASI - Siena  
(19<sup>th</sup> century)

"Si custodisce una copiosa raccolta d'opere de' più eccellenti e rinomati professori" (Faluschi, 1815, no. 84).

STATELLA - Naples  
(20<sup>th</sup> century)

Statella family, principi di Cassaro.

L. Bassano, *The Adoration of the Shepherds* (Arslan, 1960, p. 265); F. Bonsignori, *Elderly Man* (PMA cat., Sweeny, 1966, no. 171; before 1910); Gentile Bellini, *Portrait of a Man* (Sangiorgi cat., 1910, p. 2).

STATELLA BERIO, contessa - Naples  
(19<sup>th</sup> century)

"Il 9 aprile 1827 è immesso un quadretto in tavola del Wouwerman, rappresentante un Cavallo in una campagna..." (Filangieri di Candida, 1902, p. 247 and note 133).

[STAZI - Ravenna]  
(18<sup>th</sup> century)

In 1752 Pope Benedict XV acquired from the Stazi

family, a *Venus* (Haskell, Penny, 1981, no. 84 and pp. 66, 318).

[STECCHINI, Pietro - Bassano del Grappa]  
(1784-1848)

Nephew of Bishop G. B. Sartori-Canova, half brother of Antonio Canova, through the marriage with Antonietta Bianchi. He played an important role after the death of Canova, co-ordinating the transfer of his works from the workshop in Rome to Possagno. After his death, his collection of coins and medals, books, prints, painting and drawing was donated to the local museum (Brentari, 1881, p. 16; Grandesso, 1993; Ericani, 2009; Collavizza, 2017).

J. Bassano, *Orpheus Charming the Animals* (Exh. cat., Vicenza, 2013-2014, no. I.1); L. Bassano, *The Crucifixion with a Nun* (Arslan, 1960, p. 258); Attr. to L. Bassano, *The Creation of the Animals* (Arslan, 1960, p. 330).

STEFANI, Giovanni de' - Venice  
(17<sup>th</sup> century)

"... e si tiene opera del Cariano [Cariani] il Salvatore, che trae dal Limbo i Santi Padri, ove sono alcune buone teste in casa del nostro Giovanni de' Stefani Calzolaro" (Ridolfi, 1648, I, p. 147); Savini Branca, 1965, p. 280.

STEFANI, Marco de' - Venice  
(17<sup>th</sup> century)

"1640 dicembre - Marco de Stefani: Un quadro di Venere con Amore del Aliens con soaze dorate - Un quadro del Beato Lorenzo - Una Lugretia romana del Palma grande sopra la porta... Libri et stampe... e altre opere di disegno per suo studio..." (Levi, 1900, I, p. LXX; GPI, I-4933).

[STEFFANINI, Bernardo - Ferrara]  
(18<sup>th</sup> century)

A 1730 inventory lists paintings (Faoro, Scardino, 1996, cat. 72).

[STEFFANINI, Andrea - Rome?]  
(17<sup>th</sup> century)

In 1652 he acquired a picture "di meza Figura" by Guercino (Ghelfi, 1997, no. 458).

STEFFANONI, Attilio - Bergamo  
(1881-1947)

Restorer and dealer. Son of Giuseppe (1841-1902), head of the workshop, Luigi Cavenaghi was his pupil. He worked for public institutions (advisor of the Bargello for plates), antiquarians (Pietro Accorsi, Carlo Foresti), scholars and collectors (Wart Arslan, Gentili di Giuseppe, Benno Geiger). With his son Franco he improved the detachment and display of frescoes (Tiepolo, Jacquemart-André). Collection of paintings by Magnasco, and works of 18<sup>th</sup> century Venetian School [Giannini, 2013, 2014].

V. Ghislandi, *Portrait of a Young Man* (Exh. cat., Genoa, 1949, no. 31); Attr. to V. Ghislandi, *Portrait of don Filippo Giacomo Solza* (Sale, Sotheby's, New York, Jan. 31, 2013, lot 256); A. Magnasco, *The Adoration of the Kings* (Mutti, De Sarno Prignano, 1994, no. 75; Gatti-Casazza, Venice); Copy after B. Montagna, *Madonna and Child* [Lucco, 2014, p. 385]; Copy after Benedetto Montagna (?), *Madonna Adoring the Child* [Lucco, 2014, p. 422].

STEFFANONI, Franco - Bergamo  
(1907-1987)

Restorer, son of Attilio Steffanoni [Giannini, 2014, 2017].

A. Bellucci, *Venus and Mars* (Exh. cat., Venice, 1959, no. 222); G. Carpioni, *Standard Bearer* (Exh. cat., Venice, 1959, no. 127); P. della Vecchia, *Self Portrait* (?) (Exh. cat., Venice, 1959, no. 97).

[STEGAGNINI, monsignor Giambattista - Verona]  
(19<sup>th</sup> century)

Veronese Painter (?), *Allegory of Charity* (Castelvecchio cat., Marini, Napione, Peretti, 2018, no. 515; gift in 1893).

STEGAGNO - San Martino Buonalbergo (Verona)  
(20<sup>th</sup> century)

"La famiglia Stegagno possiede una soave Madonnina con Angeli su tavola di noce a fondo d'oro del quattrocento veronese" (Stegagno, 1929, p. 37).

STEINHAUSLIN - Florence  
(20<sup>th</sup> century)

Collection of paintings (Marle, 1938, p. 88).

R. di Jacopo Franchi, *Madonna and Saints* (Marle, 1927, p. 64).

[STELLA, conte Giovanni Paolo - Bologna]  
(18<sup>th</sup> century)

A 1785 inventory mentions paintings (GPI, I-3532).

[STELLA, Benetto - Venice]  
(17<sup>th</sup> century)

Public official. Collection of 66 paintings, jewelry and furniture (Cecchini, 2000, p. 58).

[STELLA, Nicolò - Venice]  
(16<sup>th</sup> century)

A 1551 inventory mentions paintings (GPI, I-4829).

[STELLUTI - Fabriano]  
(18<sup>th</sup> century)

Lanzi (1783, p. 10) mentions a *St. Michael the Archangel* by Cavalier d'Arpino.

STERBINI, Antonio - Rome  
(18<sup>th</sup> century)

Sale, London, Cock, Great Piazza, Covent Garden, March 13-15. 1733 (paintings 52, sculpture, etc.; [GPI, Br-A351]).

[STERBINI, conte Giulio - Rome]  
(d. 1911)

Lawyer, well-known among connoisseurs and antiquarians. Collection of paintings (Primitives) passed to the Museo Nazionale di Palazzo Venezia and partially to the Pinacoteca Capitolina (1936). One part of the collection passed by inheritance to the Lupi family and was then donated by the banker Giovanni Artemise to the Museo Nazionale di Palazzo Venezia; some paintings were also sold on the art market (Contini Bonacossi and KRESS) (Farabulini, 1874; Venturi, 1906; Pacia, 1988; Zama, 1994, nos. 51, 75; Morozzi, 2006; Guarino, Masini, 2006).

B. da Siena (?), *St. John the Evangelist* (UAG cat., Seymour, 1970, no. 64); G. Baronzio, *The Baptism of Christ* (NGW

cat., Boskovits, 2016, no. 19); B. di Tomaso, *St. Francis and his father Pietro Bernardone* (Zeri, 1948c; 1992); B. de' Conti, *Portrait of a Young Man* (PMA cat., Sweeny, 1966, no. 269); G. Boccati, *St. John the Baptist and St. Sebastian* (Kress cat., Shapley, 1968, K1298: from the collection of cardinal Joseph Fesch; sold to Samuel H. Kress by Alessandro Contini-Bonacossi); B. Bulgarini, *St. Catherine of Alexandria* (NGW cat., Boskovits, 2016, no. 5); B. Carpaccio, *Madonna with St. Catherine and St. Liberale* (Exh. cat. London, 1960, no. 93); L. d'Andrea, *St. Julian* (Morozzi, 2005); P. Lorenzetti, *Madonna and Child between St. Cecilia and St. Valerian (?)* (Exh. cat., London, 1960, no. 264: until 1864 as Giottino; lent by Lt.-Col. R.H.R. Brocklebank); L. di Credi, *St. Maria Egyptiaca escorted* (PMA cat., Sweeny, 1966, no. 75); Master of the Crocifissione del Camposanto, *The Crucifixion* (Morozzi, 2005); Master of the Dormitio di Terni, *St. Bartholomew* (Zeri, 1963a; 1992); Follower of Parmigianino, *Portrait of a Young Woman* (Kress cat., Shapley, 1973, K1175); P. di Domenico, *Madonna and Child with Two Angels* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1980, no. 41.190.22); P. della Quercia, *Madonna and Child Enthroned* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1980, no. 41.100.35); Pseudo-Stefano da Ferrara, *The Crucifixion* (Exh. cat., Fabriano, 2006, no. II.5); S. di Pietro, *Madonna and Child with Sts. Catherine, Dorothy and Four Angels* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1980, no. 41.100.19); N. Tzafouris, *Pietà* (Sale, Sotheby's, New York, 31 Jan., 2013, lot 124: ca 1905-10); Venetian-Adriatic School, ca. 1290-1300, *The Nativity and Adoration of Christ* (PMA cat., Strehlke, 2004, JC 116); F. Zaganelli, *Christ bearing the Cross* (Zeri, 1984; 1998).

STERN, Maria Ernesta - Venice  
(20<sup>th</sup> century)

Attr. to B. Castelli, *Portrait of Doge Paolo Renier* (Correr cat., Pignatti, 1960; [Delorenzi, 2009, p. 398, cat. 54: bequest 1926]).

[STEVENSON, George - Naples]  
(17<sup>th</sup> century)

A 1687 inventory mentions paintings (Fredericksen, 1989, p. 144).

STIAVELLI, Cesare - Lucca  
(19<sup>th</sup> century)

B. Luini, *Head of Christ with crown of thorns* (Exh. cat., Lucca, 1877, no. 28); 16<sup>th</sup> cent., *Madonna and Child with St. John* (Exh. cat., Lucca, 1877, no. 29); 17<sup>th</sup> cent., *Head of Christ with crown of thorns* (Exh. cat., Lucca, 1877, no.



30); 16<sup>th</sup> cent., *The Agony in the Garden* (Exh. cat., Lucca, 1877, no. 32); 17<sup>th</sup> cent., *Narcissus* (Exh. cat., Lucca, 1877, no. 33); Attr. to Murillo, *Head* (Exh. cat., Lucca, 1877, no. 35); 15<sup>th</sup> cent., *The Coronation of the Virgin*, gold ground (Exh. cat., Lucca, 1877, room 12, no. 42); *The Annunciation* (Exh. cat., Lucca, 1877, room 12, no. 47); Tuscan 15<sup>th</sup> cent., *3 Figures of Saints, 2 Bishops and little boy* (Exh. cat., Lucca, 1877, room 12, no. 66).

STIAVELLI, Carlo - Pescia (Pistoia)  
(19<sup>th</sup> century)

"In casa Stiavelli son dipinti del Pussino, del Dolci, del Ribera, e dell'Empoli" (Tigri, 1854, p. 380); "in questa sala si trovano i quadri che fanno parte della raccolta che conservo nella mia casa d'abitazione: Sirani, cav. d'Arpino, Gabbiani, Polidoro da Caravaggio, ecc." (Stiavelli, 1905, pp. 65 ff.); sale, Rome, ?, April 6, 1908 (medals, ecc).

STIBBERT, Frederick - Florence, Villa Montughi  
(1838-1906)

Son of an Englishman, Thomas Stibbert and a Florentine, Giulia Cafaggi. Collector and patron; collection of armors, weapons, costumes and drawings, displayed in a historic house museum (Buttin, 1910, p. 1, no. 105; Weigelt, 1930; Marle, 1938, p. 79; {Fuchs, 1989, 1996; Probst, 2000; Di Marco, 2008; Palmeri, 2008-2009; Becattini, 2012).

C. Crivelli, *St. Catherine of Alexandria; St. Dominic* (Exh. cat., Milan, 2009-2010, no. 19f; bought from the antiquarian Augusto Riblet, 1839).

STIGLIANO principe di - Naples  
(19<sup>th</sup> century)

"Sigg. Colonna de'principi di Stigliano (palazzo eretto dalla famiglia Vandeneiden)... nella galleria vi restano ancor alcuni buoni quadri..." (Romanelli, 1815, pp. 10-109); "Il 23 1827 due tele di Salvator Rosa, *La disputa tra i dottori e Una parabola del Vangelo*, offerti in vendita dal principe di Stigliano..." (Filangieri di Candida, 1902, p. 247 and note 131).

STIGLIANO COLONNA, principe di - Naples  
(19<sup>th</sup> century)

M. Preti, *Salome presenting Head of Baptist* (Exh. cat., Naples, 1877, no. 125); Titian, *Portrait of Giacomo Do-*

*ria* (Exh. cat., Naples, 1877, room IX, no. 3); no. 5, Bassano, *Christ crowned with Thorns* (room IX, no.5); L. Giordano, *Mythological subject* (Ex. cat., Naples, 1877, room XII, no. 39).

STIOZZI, marchese Ridolfi - Pistoia  
(19<sup>th</sup> century)

17<sup>th</sup> cent., *Portrait Mediceo* (Exh. cat., Pistoia, 1899, room 16, no. 13).

[STIOZZI, Ridolfi - Siena]  
(18<sup>th</sup> century)

An inventory (18<sup>th</sup> c.) mentions paintings (Fredericksen, 1989, p. 144; GPI, I-472).

[STIOZZI RIDOLFI, marchesi - Florence]  
(18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> centuries)

An undated inventory, possibly from the end of the 18<sup>th</sup> or beginning of the 19<sup>th</sup> century, mentions paintings (GPI, I-472), including many works by C. Dandini (Bellesi, 1996, pp. 201, 203-204).

C. Dandini, *Allegories of Astronomy* (Bellesi, 1996, no. 37; GPI, I-472: mentioned in the inventory, no. 44); *Portrait of Bettina as Artemisia* (Bellesi, 1996, no. 51); *Juno* (Bellesi, 1996, no. 60); *Allegory (?)* (Bellesi, 1996, no. 93); *Judith* (Bellesi, 1996, no. 110; GPI, I-I-472: mentioned in the inventory, no. 128); F. Furini, *Rachel gives birth to Joseph* (Exh. cat., Florence, 2007-2008, no. 16: marchese Ferdinando Ridolfi, 1644, marchesi Stiozzi Ridolfi until 1906; mentioned in the inventory); *The Three Graces* (Hermitage; Exh. cat., Florence, 2007-2008, no. 17: Giovan Carlo de' Medici, 1647-1663, Stiozzi Ridolfi, 1663-1812?); S. Rosa, *Diogenes* (Volpi, 2014, no. 82; GPI, I-I-472: mentioned in the inventory, no. 98).

[STOCCHI, Giovanni - Rome]  
(19<sup>th</sup> century)

"Album contenente i disegni e la descrizione del Tempio di Macereto" (Exh. cat., Rome, 1870, p. 45, no. 493).

[STOFFI, Francesco Saverio - Modena]  
(19<sup>th</sup> century)

A 1832 inventory mentions paintings (Fredericksen, 1989, p. 144; GPI, I-475).

[STOFFI, Geminiano - Modena]  
(17<sup>th</sup> century)

A 1673 inventory mentions paintings (Fredericksen, 1989, p. 144; GPI, I-474).

[STOFFI, conte Niccolò - Modena]  
(18<sup>th</sup> century)

A 1746 inventory mentions paintings (Fredericksen, 1989, p. 144; GPI, I-473).

STOLYPINE, Nicolas - Florence  
(d. 1899)

Duca de Montelfi, son of Princess Marie Wassilievna Woronzow (Sale, Florence, Sambon, Villa Woronzow, April 23 ff., 1900).

STOPPA, Pietro - Venice  
(19<sup>th</sup> century)

He lent armor, maiolica, porcelain at the 1881 Venice Exhibition (room II).

[STOPPANI, Cristoforo - Milan]  
(d. 1692)

A 1700 inventory mentions paintings as part of the inheritance left to his sons the questore Francesco and Giovanni (Fredericksen, 1989, p. 144; GPI, I-286).

[STOPPANI, marchese Giovanni Francesco - Milan]  
(d. 1722)

A 1722 inventory mentions paintings (Tonelli, 2012; GPI, I-5083).

STOPPANI, cardinal Giovanni Francesco - Urbino  
(1695-1774)

Collection of antiquities discovered in the territory through the research of abate G.B. Passeri; displayed for the public in the Palazzo Apostolico since 1756, including the epigraphic collection of monsignor Raffaele Fabretti [Luni, 1984; 1986, pp. 13-50]. Collection of paintings [Guerrieri Borsoi, 1999].

F. Foschi, *View of the Harbor in Pesaro* (Exh. cat., An-

cona, 2000-2001, no. 40); Leonardo Follower, *Madonna and Child* (NGL cat., Davies, 1961, no. 1438); Venetian, 18<sup>th</sup> cent., *Procession in the Courtyard of the Ducal Palace, Venice; Procession of Gondolas in the Bacino di San Marco, Venice* [NGW cat., De Grazia, Garberson, 1996, p. 334: by inheritance to marchese Schinchinelli].

[STOPPI, Luigi and Girolamo - Verona]  
(16<sup>th</sup> century)

"Finalmente se ne tornò Matteo [del Nassaro] alla patria, portando seco molte cose rare di que' paesi, e particolarmente alcune tele di paesi fatte in Fiandra ad olio ed a guazzo, e lavorate da bonissime mani, le quali sono ancora per memoria di lui tenute in Verona molto care dal signor Luigi e signor Girolamo Stoppi" (Vasari, 1568, p. 289); Dal Pozzo, 1718, p. 24; Gasparotto, 2000a, p. 61.

STORANI - Ancona  
(18<sup>th</sup> century)

Collection of paintings inventoried in 1749 (Elia, 1936, pp. 81 ff.).

STORANI, Ludovico - Ancona  
(19<sup>th</sup> century)

Maggiori (1821, p. 90, note 126) mentions 2 paintings by Titian and portraits by Andrea Lilli.

Titian, *Madonna and Child with Sts. Cecilia and John the Baptist* (Wethey, 1969, p. 114 no. 3).

STORCK, Giuseppe - Milan  
(1766-1836)

Dealer. "Fra i rari monumenti d'arte da lui posseduti e già raccolti dal cognato e benemerito antiquario Carlo del Maino Ivagnez, vi erano pure quattro cartoni in lapis nero e rosso di altrettante teste del quadro [di Correggio] di Dresda, quelle cioè de' SS. Giovanni, Giorgio, Geminiano e del putto collocato sul piano più avanti" (Giornale italiano, Nov. 7, 1815, p. IV).

"G.B. Castiglione, *Atalia straziata dai cani*" (Vallardi cat., 1830, no. 261); "Correggio, *Andata in Egitto*" (Vallardi cat., 1830, no. 247: bought in 1818 from Storck and Maino); "Verrocchio, *La Madonna col Bambino benedicente*" (Vallardi cat., 1830, no. 188).

STORELLI, Serafino - Città di Castello  
(20<sup>th</sup> century)

“In una stanza del palazzo De Michelis, il signor Serafino Storelli ha riunito dei pregevoli dipinti di buoni autori...” (Fanfani, 1927, p. 83).

STORI CORSINI, Elisabetta - Florence  
(20<sup>th</sup> century)

Francesco d'Antonio di Bartolomeo, *Illuminated Missal with a Crucifixion* (Exh. cat., Florence, 1960, no. 17: ex libris 'Principe Corsini').

STOSCH, Philipp, baron von - Florence, Rome  
(1691-1757)

Antiquarian and dealer active in Florence and Rome. Collection of engraved gems and cameos (the famous Aspasio, formerly Rondinini), acquired by Frederick II di Prussia, and a «museum chartaceum» which passed to Heintich Wilhelm Muzell (De Brosses, I, 1798, p. 331; Winckelmann, 1760; MacKay Quynn, 1941; Schudt, 1959, p. 430; Lewis, 1967; Borroni Salvadori, 1978; [Cristofani, 1981; Whiteley, 1999]; Smentek, 2014). Sale, London, Langford, Feb. 6-9, 1760 (GPI, Br-A584, Lugt 1077); sale, London, Langford, March 12, 1760 (GPI, Br-A591, Lugt 1087); sale, London, Langford & son, March 21-23 1764 (GPI, Br-A683, Lugt 1364).

[STRADA, Luca Antonio - Bologna]  
(18<sup>th</sup> century)

A 1787 inventory lists the paintings in the family workshop of stonecutters (GPI, I-3533).

[STRADA - Rovigo]  
(20<sup>th</sup> century)

S. Mazzoni, *The Death of Cleopatra* (Benassai, 1999, no. 45).

STRADA, Jacopo - Venice  
(1515-1588)

Painter, architect and goldsmith (he acquired the Gonzaga drawings of Giulio Romano with the designs for jewelry, now preserved in the Prague Codex); antiquarian and expert of numismatics. He acted as an

agent for the Duca di Mantova, the duchi di Baviera and the Fuggers (antiquities, medals and copies after Raphael). Important collection of prints and drawings by Dürer, Raphael, and Perin del Vaga (bought from the artist's widow: Armenini, 1587, p. 180). Part of the acquisitions from Mantua went to Queen Christina and part to the Prado Museum; he also acquired from the collection of antiquities of Andrea Loredan, as he was making business with Titian. His son Ottavio was also an antiquarian [Jansen, 1982; 1987; 1991; Missere Fontana, 1994, p. 363; Lauber, 2002; Jansen, 1996; Marchis, Dolza, 2002; Sermidi, 2003, p. 43; Marchis, Dolza, 2004; Prospero Valenti Rodinò, 2006; Cecchini, 2008a, 2009].

STRADELLA, Antonio - Rome  
(19<sup>th</sup> century)

“Parte superiore d'un pastorale d'argento con dorature e con mosaici di stile bizantino”; “Dipinto sopra rame rapp. il Battesimo di N.S. Gesù Cristo” (Exh. cat., Rome, 1870, p. 46, no. 501); “Crocifisso antico di avorio” (Exh. cat., Rome, 1870, p. 109, no. 58; p. 117, no. 127).

STRADELLA, Giacomo - Venice  
(d. 1562)

Antiquarian. Bought from the son of Giulio Romano a large number of his cartoons and drawings and many drawings by Raphael. Strada was employed by Austrian Emperor and cartoons, etc. of Giulio Romano are now in Albertina, Vienna (Luzio, 1913, p. 241).

STRADI, Dionigio - Modena  
(20<sup>th</sup> century)

“Noto cultore e raccoglitore solerte di cose d'arte” (Malaguzzi Valeri, 1924, p. 31).

Domenichino, *Sibyl* (Campori cat., 1931, tav. IXXXI); Lombard School (?), early 19<sup>th</sup> century, *Portrait of a Young Woman* [Benati, Peruzzi, 2005, no. 181]; F. Stringa, *Sibyl* [Benati, Peruzzi, 2005, no. 41].

STRAMEZZI, Paolo - Crema  
(20<sup>th</sup> century)

Collection of paintings, mainly by Giovanni Fattori, Silvestro Lega, Raffaello Sernesi, housed in the villa of San Bartolomeo dei Morti, known as 'La Perletta'; in 1963 it was partly bequeathed to the Museo Civico in



Crema (Calzini, 1948, 1951, 1953; Wittgens, 1951; [Ceriana, 2004, p. 176; Muletti, 2007]).

V. Civerchio, *St. Roch* (Marubbi, 1986, no. 5); V. Foppa, *The Annunciation with St. Jerome* (Frizzoni, 1899, p. 321; Berenson, 1907, p. 218; Wittgens, 1949, p. 64); Copy after G. Guardi, *Ruined Arch* (PMA cat., Sweeny, 1966, no. 313); A. Magnasco, *Christ ministered by Angels* (Exh. cat., Genova, 1949, no. 35; [Muti, De Sarno Prignano, 1994, no. 55]); G.B. Moroni, *Portrait of a Man* (NGS cat., Brigstocke, 1993, no. 1561; Agosti and Mendoza sale, Milan, Pesaro, 1936, lot 322; formerly Alexander, 10<sup>th</sup> Duke of Hamilton collection); P. di Cosimo, *The Holy Family* [De Marchi, 2003].

STRANGE, John - Venice  
(1732-1799)

British Resident in Venice from 1774 to 1786; he sojourned in villa Loredan, Paese, which was portrayed by A. Guardi (the two views of the villa were lots 187 and 200 in a posthumous sale of Strange's property by private treaty held at the European museum May 27, 1799), and paid several other trips to Italy. He put together a collection of paintings, drawings, prints and sculptures, with the help of Giovanni Maria Sasso and Antonio Maria Zanetti, who acted as his advisors (Seroux d'Agincourt, 1826, VI, p. 428; DNB, 19, 1909, p. 23; Marle, 1938, p. 264; Previtali, 1959, pp. 8, 25, notes 27, 28; Haskell, 1960; 1967; [Dorigato, 1992; Bettagno, 1993; Ingamells, 1997; Callegari, 1998; Borean, 2004: publishes Strange letters to G.M. Sasso; Toscano, 2004; Collavin, 2009, p. 306; Cassidy, 2016]). "Gli riuscì di fare una raccolta singolarissima e dirò anche unica, degli antichi Pittori Veneziani e dello Stato. Dai primordi della Pittura essa giungeva sino ai tempi di Tiziano..." (della Lena, 1806, no. 8, in Haskell, 1967, p. 175).

Sale, London, ?, June 14-15, 1775; sale, by private contract, Dec. 10 ff., 17??; sale, London, King Street, May 27-Jun 29 1799 [GPI, Br-A2428]; sale, London, Christie's, March 15 ff., 1800 (264 paintings); sale, London, Christie's, March 19-24, 1800 (drawings, prints, coins, etc.); sale, London, Christie's, March 28-29, 1800 (163 paintings, 16 sculpture).

Gio. Bellini and workshop, *Madonna and Child with Saints* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1973, no. 49.7.2); After Gentile Bellini, *The Doge Niccolò Marcello (?)* (NGL cat., Davies, 1961, no. 3100); Canaletto, *Entrance to the Grand Canal: Looking East* (Constable, 1962, no. 177); S. Cristoforo, S. Michele, and Murano from the Fondamenta Nuove, Venice (Constable, 1962, no. 365); C. da Conegliano, *St. Jerome in a landscape*

(NGL cat., Davies, 1961, no. 1120); V. Crivelli, *Madonna and Child* (Marle, 1936, p. 84 note 1; [Dorigato, 1992, p. 127]); *Tryptych of St. Roch* (Humfrey, 1983, nos. 73, 133); F. Guardi, *View of the Villa Loredan, near Paese (Treviso)* (Exh. cat., London, 1960, no. 446); G. Mocetto, *The Massacre of the Innocents* (NGL cat., Davies, 1961, nos. 1239-1240: later Sasso collection, Venice); B. Montagna, *Christ Pantocrator* [Columbus; Lucco, 2014, no. 75: later Rotamerendis collection, Venice]; B. Vivarini, *The Death of the Virgin* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1973, no. 50.229.1).

[STRANGE, sir Robert - London, Rome]  
(1721-1792)

Engraver, writer and collector. In 1760 he travelled to Rome and during his five years in Italy he started collecting paintings, which following his return to London he exhibited in 1767; he also published a catalogue of them in 1769 and sold them by auction. Encouraged by the results of this sale, he acquired a further collection of 219 paintings, which he sold in 1775, but less profitably (Woodward, 1874; Sutton, 1982; Russell, 1994, p. 88; Ingamells, 1997; Rodger, 2003, Oxford Art Online).

Sale, Paris, rue des Gobelins, Mar. 30 - May 22, 1767 [GPI, F-A191:lot 36, F. Albani, *Potiphar's wife trying to seduce Joseph*, bought in]; sale, London, Christie's, Great-Room in Pall-Mall, Feb. 7-9, 1771 [GPI, Br-A855]; sale, London, Christie's, Great Room in Pall-Mall, Mar. 5-6, 1773 [GPI, Br-A937]; sale, London, Christie's, Great Room in Pall Mall, May 5-6, 1775 [GPI, Br-A1030]; sale, London, Great Rooms, no. 8, King Street, St. James's Square, Jan. 12 and following days, 1791 [GPI, Br-A1774: private contract sale]; sale, London, no. 125 Pall Mall, Dec. 10, 1789 [GPI, Br-A1709]; sale, London, King Street, St. James's Square, May 27 and following days, 1799 [GPI, Br-A2428, lots 187, 200: F. Guardi, *A View near Padua, Mr. Strange's country seat*; lot 334: V. Crivelli, *Madonna and Child*, now Milan, Ermanno Mori collection]; sale, London, no. 8, King Street, St. James's Square, Mar., 1818 [GPI, Br-1632: private contract sale].

N. Poussin, *Landscape with a Man killed by a Snake* (NGL; Exh. cat., Paris, 1994-1995, no. 179).

[STRAULINO, Giobbe - Padua?]  
(19<sup>th</sup> century)

Workshop of di J. Toorenvliet, *Courtaud Concert; Violin Concert* (Exh. cat., Padua, 1992, nos. 39, 40: gift in 1858).

[STRAZZI, Marzia - Ferrara]  
(17<sup>th</sup> century)

16 paintings with religious subjects, mentioned in the 1700 dowry (Faoro, Scardino, 1996, cat. 5).

STREIT, Sigismondo - Venice, S. Sofia  
(1687-1775)

He settled in Venice from 1709 until 1750, as a merchant and put together a collection of paintings, which he bequeathed to the Gymnasium in Berlin (Streit cat. 1763; Constable, 1956; Haskell, 1963; [Contini, 2002; Rohrlach, 2002; Krellig, 2009a]).

J. Amigoni, *Portrait of Sigismund Streit* [Berlin; Scarpa Sonino, 1994, no. 28]; Canaletto, *Grand Canal: looking South-East from the Campo S. Sofia to the Rialto Bridge* (Constable, 1962, no. 242); *Campo S. Giacomo* (Constable, 1962, no. 282); *Night Festival at S. Pietro di Castello*; *Festival on the Eve of St. Marta* (Constable, 1962, nos. 359-360).

[STRIGGI, conte Alessandro - Mantua]  
(17<sup>th</sup> century)

Grand Chancellor for the Gonzaga family, he acted as a negotiator with Daniel Nys in the sale of the collection in 1627; he was also a correspondent of Lady Arundel (Luzio, 1913, p. 147; Lapenta, Morselli, 2006, p. 340, 346; Morselli, 2006, p. 153; Anderson, 2015, pp. 118-20, 122, 123-131, 136, 197).

"Pictures added and given in writing to Count Striggi in the large paintings room. Three small heads by Quintino; Three cologne, two by Mazolin, and one by Rubens; Four fruit miniatures by Hoefnagel; A head by Giorgione; A putto playing at the table; A Madonna by Alban[o]; A Madonna by Correggio with a head of St Joseph; A portrait of the effigy of Giulio Romano; A Magdalene cast down, copy of Correggio, by Fetti; One book of 100 drawings with ebony covers, bound in silver; A casket with carved crystal" (Anderson, 2015, Appendix B, p. 197).

STROGANOFF, count Grigorij Sergeevic - Rome, via Sistina  
(1829-1911)

Son of Sergej Grigor'evic Stroganoff (1794-1882), patron and collector in Russia. Among the most renowned European art collections; it was displayed in the palace in via Sistina, which was rebuilt ac-

ording to the eclectic taste of that moment. Also his wife, princess Marija Nikolaevna (1819-1876), daughter of czar Nicola I, put together a collection of Old Italian pictures in her villa at Quarto, near Florence, formerly property of prince A. Demidoff. The Stroganoff collection was sold by the heirs and dispersed in the 1930s (Richter-Morelli Letters, 1884, p. 335; Hermanin, 1898; Bernardini, 1901; Frizzoni, 1904; Wrangel, Trubnikoff, 1909; Makarenko, 1911; Munoz, 1911; Pollak, 1912; Longhi, 1926a, 1926b; Marle, 1938, p. 217; [Zeri, 1961c; Pettenati, 1982; Pini, 1999; Exh. cat, Portland, 2000; Moretti, 2003, 2010; Kalpakcian, 2006; 2008; Prete, 2009, pp. 799-800; Kalpakcian, 2012; Cogliandro, 2013; Moretti, 2013]).

Sale, Paris, ?, Dec. 14-21, 1865 (works of Japanese and Chinese art); sale, Rome, ?, March 13-24, 1893; sale, Rome, G. Tavazzi, April 14-24, 1898; sale, Rome, Jandolo and Tavazzi, April 18-23, 1910; sale, Paris, G. Petit, May 22, 1924; sale, Rome, Galleria d'arte, April 20-27, 1925; sale, Rome, G. Tavazzi, Dec. 17-31, 1934; sale, Rome, L'Antonina, 12-24 Dec., 1963.

"Madonna col Bambino, che le alza il velo dal volto. Duccio di Buoninsegna. Sec. XIV. Dm 0,28x0,21"; "Madonna annunziata, dipinta su fondo d'oro. Simone di Martino. Sec. XIV. D. 0,28x0,31" (Exh. cat., Siena, 1904, room XXVII, nos. 37, 38).

A. di Cola, *Madonna and Child with Angels* (Zeri, 1969; 1992); Baronzio, *Passion of Christ* [GNA; Exh. cat., Rome 2008, no. 11; later H. Hertz collection, Rome]; G. Bellini, *Pagan Allegory* (Exh. cat., Venice, 1949, no. 48; later Contini Bonacossi collection); B. Bellotto, *View of Santa Maria dei Miracoli* [Exh. cat., Venice, 2001, no. 6]; G.A. Boltraffio, *Portrait of a Young Man as St. Sebastian* [Fiorio, 2000, no. A6]; R. Carriera, *Portrait of Anton Maria Zanetti* [Sani, 2007, no. 14]; B. Caporali, *Four Saints (2)* (Zeri, 1961c; 1992; formerly E. Volpi collection, Florence); C. Crivelli, *Blessed Ugolino da Fiegni; St. Francis* [PoAM; Exh. cat., Milan, 2009-2010, no. 19g; formerly Kress coll., 1961]; Attributed to C. Crivelli, *St. Francis Receiving the Stigmata; The Blessed Andrea Gallerani* (NGW cat., Shapley, 1968, p. 37, K72-73); D. di Buoninsegna, *Madonna and Child* (Marle, 1924, pp. 14, 17); *Madonna and Child* [MMA; Christiansen, 2008]; F. Guardi, *Capriccio with Ruins* [Exh. cat., Venice, 1993, no. 52; later V. Cini collection, Venice]; L. di Benivieni, *Lamentation over the Dead Body of Christ* [Amedeo Lia; De Marchi, 1997, pp. 170-72]; S. Martini, *Madonna of Annunciation* [Hermitage cat., Kustodieva, 2011, pp. 225-26]; L. Mazzolino, *Annunciation* (Ballarin, 1995, 1, p. 249, no. 165); Ortolano, *The Virgin Adoring the Child with St. Joseph* [Bal-



larin, 1995, I, no. 217]; M. Palmezzano, *St. Jerome in the Wilderness* (Grigioni, 1956, p. 571, no. 82: later V. Cini collection, Venice); *God the Father with Angels* (Grigioni, 1956, p. 659, no. 46); Pinturicchio, *Madonna and Child* (Kress cat., Shapley, 1968, pp. 101-102, K47: formerly Camillo Borgia-Mandolini collection, Perugia); M. Zoppo, *St. John the Baptist in the Wilderness* [Bacchi, 1990, pp. 31-35].

STROIFFI, Ermanno - Venice  
(1616-1693)

Painter; he became a priest and member of Confraternita di S. Filippo Neri; "Una Testa di Paris Bordone" (Bailo, Biscaro, 1900, p. 205).

"1693, luglio 29 Quadri del frate don Ermanno Stroiffi pittore. Un libro de disegni dei primi pittori d'Italia... un disegno dei tre re Magi di Paolo Veronese... il Ratto d'Elena del Polidoro - l'Erodiade del Giorgione - una testa del Bordone - una Susanna del caliali - una mezza figura dell'Urbiniate ed altre tele di valore... 82 disegni grandi da Accademia..." (Levi, 1900, p. LXXXI, II, pp. 77-78, no. 29).

[STROPENI, Carlo - Milan]  
(17<sup>th</sup> century)

A 1679 inventory mentions paintings (Fredericksen, 1989, p. 144; GPI, I-287).

[STROSSMAYER, bishop Josip Juroj - Rome]  
(1815-1905)

Collection of Renaissance and Baroque Italian paintings (now Zagabria, Croatian Academy of Sciences and Arts); the intermediary for his acquisitions of paintings in Venice was the Rijeka painter and restorer Giovanni Simonetti, who acted in agreement with Felice Schiavoni (Pasini Tržec, 2011; Dulibić, 2012; Dulibić, Pasini Tržec, 2014).

[STROZZI, Eleonora - Ferrara (formerly Mantua and Florence)  
(d. 1801)

Daughter of Filippo, from the branch of Mantua, she married the marchese Tommaso Sacratì and moved to Ferrara. According to her will, her nephew Massimiliano, son of her brother Alessandro, inherited the family collection. An 1801 inventory mentions paintings (Marcolini, 2005, pp. 60-61; 202-204).

STROZZI - Florence and Rome

Important family of bankers, patrons and collectors. Filippo the elder (1428-1491), son of Palla (1327-1462) settled permanently in Florence in 1471, where he embarked on a series of architectural projects; his patronage was mainly devoted to the furnishing and decoration of these buildings. His sons Lorenzo and Filippo the younger (1489-1538) continued the building of the family palace, which was completed by the eldest son Alfonso around 1548. Niccolò di Lionardo established a new branch of the Strozzi bank in Rome in the early 1450s (Schudt, 1959, p. 430; Bullard, 1980; [Lamberini, 1991; DA, 29, 1996; Guerrieri Borsoi, 2004; Amendola 2013]).

In the 18<sup>th</sup> century, Montesquieu mentions antiquities, statues and paintings: particularly, a beautiful portrait by Leonardo, one by Titian, and a cabinet with a great number of cammeos, among which an impressive head of a Medusa (Montesquieu, I, 1894-96, pp. 205-206).

STROZZI, conte Amerigo - Florence  
(19<sup>th</sup> century)

"Nelle stanze di questo palazzo si conserva una ricca e scelta galleria..." (Fantozzi, 1842, pp. 579-80); "San Paolo primo Eremita, di Carlo Dolci"; "Un Quadro di Livio Mehus, rappresentante una Battaglia di Centauri"; "Un San Girolamo nel Deserto, di Matteo Rosselli"; "Un San Girolamo nella Grotta, di Jacopo da Empoli" (Exh., cat., Florence, 1767, pp. 16, 19, 21); Borroni Salvadori, 1974, p. 159.

C. Dolci, *St. Paul the Hermit Fed by the Raven* (Kress cat., Shapley, 1973, p. 86, K1778); Titian, *Portrait of Clarice Strozzi* (Berlin; Wethey, 1971, no. 101: until 1878).

STROZZI, marchese Carlo - Florence?  
(1810-1886)

Collection of antiquities, coins and medals (Minto, 1914; Dutschke, 1875; Cristofani, 1981). Sale, Rome, Sangiorgi, 1907 (Greek and Roman medals); sale, ?, April 23, 1907 (library).

STROZZI, conte Francesco - Florence  
(18<sup>th</sup> century)

"Un modello di sotto in su del Trionfo delle Virtù, del Sig. Sigismondo Betti" (Exh., cat., Florence, 1729, p. 13); Borroni Salvadori, 1974, p. 159.



STROZZI, principe Ferdinando Lorenzo - Florence (1821-1878)

Prince Strozzi spent all his fortune and his wife's dowry; he died about 1907 and left palace and pictures to the State to pay widow and two brothers (Schudt, 1959, p. 430). An 1880 inventory mentions the paintings which were left to his daughter contessa Luisa Guicciardini (GPI, I-3035).

Fra Carnevale, *The Annunciation* (NGW cat., Boskovits, 2003, pp. 182-186).

[STROZZI, marchese Giovanni Battista - Florence] (b. 1596)

Son of Filippo and Caterina, daughter of Federico Strozzi, he married Maria Martelli in 1618. A 1626 inventory lists paintings, jewellery, and books that he inherited from the Martelli family (Guerrieri Borsoi, 2004; GPI, I-4272).

[STROZZI, conte Piero - Florence] (d. 1744)

Member of the branch called "delle Stinche", he lived in the family palace in via Ghibellina, now known as Salviati Quaratesi. A 1744 inventory, drawn up after his death, mentions paintings. The collection passed by inheritance to his sons Amerigo and Giovanni Battista. Two early 19<sup>th</sup> century inventories mention paintings (Leonelli, 2016).

G. Pignatti, *Portrait of Piero Strozzi; Portrait of Lucrezia Strozzi in guise of Artemisia; Portrait of Teresa Riccardi Strozzi in guise of Diana; Portrait of Anna Maria Del Nero Strozzi in guise of Cleopatra; Portrait of Amerigo Strozzi; Portrait of Minima Strozzi* (formerly in the family palace in via Ghibellina, Florence; now Palazzo Strozzi Sacrati, Florence).

[STROZZI, conte Leone - Rome] (17<sup>th</sup> century)

Collection of antiquities (Guerrieri Borsoi, 2004: publishes the 1632-1653 inventories; Raspi Serra, 2005). Antiquities, gems, cameos, mentioned by Spon (1675, p. 87) in the villa at Viminale destroyed between 1870 and 1880 (Richardson, 1728, III, p. 6; Haskell, Penny, 1981, p. 49; Lanciani, 1910-12, ed. 1994, V, p. 69; 2000, VI, pp. 85, 103; Gasparotto, 2000a, p. 67: mentions a crystal work in the 1709 inventory).

[STROZZI, duca Luigi - Rome] (1623-1706)

A 1705 inventory mentions paintings in the Palazzo in Piazza Sacre Stimmate (Guerrieri Borsoi, 2004, p. 227; GPI, I-633).

STROZZI SACRATI, marchese Massimiliano - Ferrara (1797-1860)

Son of Alessandro, he inherited the family collection and title from his aunt Eleonora Strozzi, with the obligation to add the name Sacrati and settle in Ferrara, in the residence located in San Domenico. In 1850 he acquired the entire collection of the antiquarian Ubaldo Sgherbi and drew up an inventory which lists 401 paintings. According to his will, his nephew Massimiliano (1842-1915), son of Carlo (1810-1886) and Giorgina Strickland, inherited the collection and expanded it through new acquisitions, including a substantial inheritance from a Florentine relative, Carlo Riccardi Strozzi (d. 1871), son of Vincenzo Strozzi of the branch called "delle Stinche" and Anna Riccardi. Part of the collection was moved to Florence, in the palace located in Piazza del Duomo, and part to the little villa in Fiesole, where an inventory was drawn up after 1898; a great deal of paintings remained in the Ferrarese residence in San Domenico. At the death of Massimiliano, the collection passed to his son Uberto (Segna, 1864, p. 21, no. 74; Marle, 1928, p. 88; Padovani, 1954 p. 158; [Mannelli, 1993, pp. 5-11; Vietti, Tortora, 1997; Scardino, 1998; Exh. cat., Ancona, 2000; Marcolini, 2005]).

Eastlake (1852-1864, ed. 2011, I, p. 265) mentions a *Family Portrait* by Cosimè Tura (possibly the one now in Munich); Cavalcaselle drawing of Sacrati portrait, to be attributed to Tura? or to youth of Lo Costa? (BMV, 2024/12265/I, p. 86); Cavalcaselle (BMV, 2024/12265/I, p. 27).

Sanford, sale, 1838, lot 41; 1839, lot 123.

L. Costa and G.F. Maineri, *Madonna and Child Enthroned with Saints* [NGL; Ballarin, 1995, I, pp. 191-192, no. 13]; G. Gandolfi, *The Adoration of the Shepherds; The Adoration of the Kings* [Bentini, 1992, nos. 303, 306: possibly executed for reverendo Antonio Senegoni; Oretti ms. B105, c. 85; B134, c. 185]; Maccagnino, *Allegorical Figures* (Exh. cat., Ferrara, 1933, nos. 31, 32); Workshop of Bronzino, *Portrait of Cosimo I de' Medici* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1971, no. 08.262: later Sanford collection, Florence); M. del Buono and A. di Giovanni, *The Conquest of Trebizond* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1971, no. 14.39); Titian,

*Portrait of Child with Dog* (Nicolson, 1955, p. 214: Sanford sale, 1838, lot 4).

[STROZZI SACRATI, marchese Uberto - Florence] (d. 1982)

Son of Massimiliano, he inherited the family collection. At his death an inventory of the collection was drawn up by Mina Gregori and notary Paolo Giuseppe Caltabiano (Sep. 16, 1983). Since he was the last heir, at his death the palace was acquired by the Italian State, who sold part of the collection to the Pinacoteca Nazionale in Ferrara and the Fondazione Cassa di Risparmio di Ferrara. Another part was auctioned. An 1983 inventory lists 452 paintings in the Villa "Querceto" in Settignano, Florence (Mazza, 2000b; Marcolini, 2005, pp. 215-225).

Sale, Florence, Pandolfini, April 18-21, 1989; sale, Milan, Sotheby's, May 18, 1992; sale, Milan, Sotheby's, Dec. 15, 1992.

F. Bianchi-Ferrari, *Madonna and Child Enthroned with Saints and Donor* (Exh. cat., Florence, 1960, no. 32); F. Botticini, *Madonna and saints* (Marle, 1931, p. 416); L. Spada, *St. Jerome the Penitent* (Negro, Roio, 2002, p. 123, no. 55); D. Dossi, *Christ's prayer in the Garden of Gethsemane* (Exh. cat., Ferrara, 1998, no. 15); Ferrarese, 15<sup>th</sup> cent., *Study of Architecture* (Marle, 1929, p. 105, fig. 67); Garofalo, *The Agony in the Garden* (Birmingham; Ballarin, 1995, I, p. 289, no. 312); F. Granacci, *Madonna and Child with Two Angels* (PoMA; Shapley, 1968, no. 3: sold to Kress in 1939); G.F. da Rimini, *The Crucifixion* (Marle, 1934, p. 46); P. F. Fiorentino, *The Virgin adoring the Child Who lies on the ground between two angels and the little St. John* (Marle, 1931, p. 450).

[STROZZINI - Florence] (19<sup>th</sup> century)

"Palazzo Strozzi, to see some pictures: the best is - a Brower!" (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 219).

STUARD, Giuseppe - Parma (1791-1834)

Collection of paintings (Copertini, 1926; 1927; [Cirillo, 1987; Barocelli, 1998, 2000, 2005]); "collezione del fu sig. Giuseppe Stuard, quadri, ora conservati nell'edifizio della congregazione di S. Filippo Neri" (Negri, 1850, p. 149).

[STUCKY, Giovanni - Venice] (1843-1910)

Businessman of Swiss origin; his collection of Venetian painting was displayed in palazzo Grassi which he bought in 1908; it was acquired by Vittorio Cini in 1949, and then passed to the Snia Viscosa group. At present Pinault Collection (Pavanello, 1986; Romanelli, 1986; Pallucchini, 1995, II, p. 138; Cavalletti, 2011).

R. Carriera, (2) *Portrait of Lady* (Exh. cat., Florence, 1922, nos. 232-233; [Sani, 2007, nos. 109, 216]); G.B. Cignaroli, *Aurora with her aged husband Tithonus* (Pavanello, 1986; Tosato, 1999); F. Fontebasso, *The Finding of Moses* [Magrini, 1988, no. 6: later Mappelli collection, Bergamo]; *David flees from Jerusalem* (Exh. cat., Florence, 1922, no. 418a; [Magrini, 1988, no. 188]); *Joshua stopping the Sun* [Magrini, 1988, no. 37]; F. Guardi, *View of Piazza S. Marco* (Exh. cat., Florence, 1922, no. 526); G. de Gobbis, *Tavern Scene* (Pallucchini, 1960, p. 191); F. Solimena, *Dido receiving Aeneas and Cupid* (NGL; Levey, 1973).

STUFA, marchese della - Florence (20<sup>th</sup> century)

C. di Francesco, *Polyptych with the Coronation of the Virgin and Saints* (JPG cat., Fredericksen, 1972, no. 10; Zeri, 1963; 1998).

[STUFA, marchese della - Siena] (18<sup>th</sup> century)

An undated inventory mentions paintings (Fredericksen, 1989, p. 144; GPI, 1-482).

[STUFA FERONI, marchesa Costanza della - Florence] (18<sup>th</sup> century)

"Bacco di Ludovico Carracci"; "Cristo flagellato d'Alberto Duro"; "Altro Quadro con alcune figure d'Alberto Duro"; "Una s. Conversazione del Perugino" (Exh. cat. Florence, 1727, pp. 11, 19, 31); Borroni Salvadori, 1974, p. 144.

[STURANI, conte - Bologna] (20<sup>th</sup> century)

Studio of Bronzino, *Portrait of Eleonora di Toledo* (Kress cat., Shapley, 1973, pp. 15-16, no. 1364); C. di Fran-



cesco, *Madonna and Child* (Kress cat., Shapley, 1966, p. 42, K268).

[STURATI - Ferrara]  
(19<sup>th</sup> century)

"L'ascensione del Signore. Tela grande in piedi di Domenico Moni. Era in casa Sturati (Costabili cat., 1835, no. 249; Mattaliano, 1998, no. 237).

[SUARDI, barone - Bergamo]  
(20<sup>th</sup> century?)

V. Carpaccio, *Madonna and Child with Saints* (Kress cat., Shapley, 1968, p. 54, K245).

SUARDI, conti - Bergamo

Collection of painting formed before the 17<sup>th</sup> century by the Secco Suardo family and then increased by conte Gianforte Suardi at the beginning of the 19<sup>th</sup> century, when the dispersion of the Secco Suardo family possessions took place (Marenzi, 1824, ed. 1985, p. 97; Locatelli, 1891; Delmati, 1891; [Rossi, 1999a, pp. 55-57]).

E. Baschenis, *Portrait of a Boy eating Sweets* (Exh. cat., Rome, 1956-57, no. 7); L. Bassano, *Portrait of a Man* (Arslan, 1960, p. 259); J. Bassano, *St. Jerome in the Wilderness* (Exh. cat., Venice, 1957, no. 40); Version of G. Cariani, *Portrait of a Member of the Albani Family* (Gould, 1975, p. 47 note 1).

SUARDI, conte Ernesto - Bergamo  
(20<sup>th</sup> century?)

Att. to V. Carpaccio, *Landscape with a Page* (Exh. cat., Venice, 1955, no. 4: by inheritance from the Abati family, Bergamo, as Giorgione).

SUARDI, conte Gianforte - Bergamo  
(19<sup>th</sup> century)

Son of Andrea Leonino Secco Suardo (d. 1810); collection of paintings (Locatelli, 1854, p. 130); [Rossi, 1996, 1999a]; "Lotto: Ritratto di persona in piedi; Lotto: S. Girolamo" (Moratti ms, II, p. 74).

V. Ghislandi, *Portrait of a Dominican* (Exh. cat., London, 1930, no. 776; Gozzoli, 1982, p. 116, no. 96).

SUARDI, conte Leonino - Bergamo  
(1798-1878)

Last heir of the family, his possessions passed to his nephew Andrea Marenzi (1823-1891), collector and amateur painter, son of his sister Giulia and Giovanni Marenzi (1785 ca.-1840). The main part of the family collection was then bequeathed to the Accademia Carrara by Giovanni in 1921 (Rosci, 1983-84; [Rossi, 1999a]).

"... il quadro posseduto per lunghe età dalla nobile famiglia Suardi, sotto la denominazione di ritratto del duca di Urbino, di mano di Raffaello" (Scarpa, 1829); "ha molti buoni quadri fra quali uno che è tenuto di Raffaello" (Milano, 1847, p. 208).

V. Catena, *Portrait of Francesco Maria della Rovere* (ACB; Momesso, 2007, pp. 37, 313: refers to provenance from the Suardi collection).

SUARDI, contesse Maria and Benedetta - Bergamo  
(20<sup>th</sup> century?)

E. Salmeggia, *Portrait of Bartolomeo Colleoni* (ACB; Exh. cat., Bergamo, 1986, no. 12: copy after Moroni?).

SUARDI - Bergamo, S. Agata  
(19<sup>th</sup> century)

"G.B. Moroni, Ritratto di Pietro Suardi con un cane, figlio del Conte Ludovico Suardi" (Pasta, 1775, p. 18, note 1); "G.B. Moroni, Una fanciulla di tre anni con cagnolino" (Moratti ms, II, p. 153).

[SUARDI, Gianforte - Rome]  
(20<sup>th</sup> century)

V. Ghislandi, *Portrait of Domenico Ghislandi; Poet Crowned with Laurel* (Exh. cat., Bergamo, 2003-2004, nos. I.6, III.2: formerly Giacomo Carrara collection, Bergamo); *Portrait of Giovan Battista Pecorari degli Ambiveri* (Exh. cat., Bergamo, 2003-2004, no. X.2).

SUARES, marchese - Florence  
(18<sup>th</sup> century)

F. Bacchiacca, *The Legend of the Son of the Dead King* (Dresden cat., Posse, 1929, no. 80: 1750); Francia-bigio, *Bathsheba attended by maid servants* (Dresden cat., Posse, 1929, no. 75: Vasari, 1568, ed. 1880, V, pp. 196-97).



SUARES, G. - Rome  
(20<sup>th</sup> century)

Sale, Rome, Giacomini, April 14 ff., 1931.

[SUAREZ, Antonio - Naples]  
(17<sup>th</sup> century)

A 1687 inventory mentions paintings (Fredericksen, 1989, p. 144).

[SUAREZ DE FIGUEROA, Juan - Naples]  
(17<sup>th</sup> century)

Member of the highest-ranking Spanish aristocracy, his palace was located near the church of Santa Maria della Solitaria. The 1702 inventory of his collection lists paintings by Giuseppe Simonelli and Nicola Vaccaro, and still lifes by Francesco della Cuosta and Giuseppe Recco. He also owned a certain number of copies, particularly of paintings by Luca Giordano. Having no children, he bequeathed his possessions to his nephew, Pedro, the eldest son of his brother Diego (Fredericksen, 1989, p. 144; Labrot, 1992, p. 214; GPI, I-227).

[SUBALIO, Giulio Cesare - Milan]  
(17<sup>th</sup> century)

A 1670 inventory mentions paintings (Fredericksen, 1989, p. 144).

[SUBERT, Franco and Emanuele - Milan]  
(20<sup>th</sup> century)

Dealers.

L. Miradori, *St. Nicholas of Bari and Angels* (Ceriana, 2004, p. 183).

[SUBIANO, Rodolfo - Arezzo]  
(19<sup>th</sup> century)

Patriot at the time of Garibaldi; collection of painting, sculpture, ceramics, and pottery. His palace was donated to the Pio Istituto Thevenin in 1921 (Fornasari, 2006b, pp. 229-234).

SUGANA - Treviso  
(18<sup>th</sup> century)

Federici (1803, II, p. 224), mentions "quadri moderni... in Palazzo Sugana ora Tiretta al Gesù".

SUGANA - Treviso  
(19<sup>th</sup> century)

"Ignoto, Natura morta" (Exh. cat., Venice, 1881, room I, no. 17); (2) "Filosofo" (Exh. cat., Venice, 1881, room I, nos. 84, 86).

[SULLAM, Costanza - Milan]  
(1871-1945)

G. Bertini, *Portrait of a Lady* (Ceriana, 2004, p. 158).

SULLIVAN, James Amony - Asolo, Boston  
(20<sup>th</sup> century)

B. Fungai, *The Nativity* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1980, no. 26.109).

SULMONA, Paolo Borghese principe di - Rome  
(19<sup>th</sup> century)

Sale, Rome, ?, May 16-June 17, 1892.

[SUPERCHI, abate Francesco - Venice]  
(17<sup>th</sup> century)

Abate of San Giorgio in Venice and of San Pietro d'Argon, Bergamo. He commissioned a cycle of eight canvases to E. Baschenis for the Library of San Giorgio (Rossi, 1996, p. 93).

E. Baschenis, *Musical Instruments* (GAV; Exh. cat., Bergamo, 1996, no. 33).

[SUPERCHI, monsignore Girolamo - Venice, S. Girolamo]  
(16<sup>th</sup> century)

Collection of antiquities, paintings and sculpture (Sansovino, 1581, p. 138v; Cicogna, 1830, III, pp. 450, 460; Zorzi, 1988; Benussi, 2008; Borean, 2008; Cecchini, 2008).

[SUPERCHIO, Bartolomeo - Venice]  
(17<sup>th</sup> century)

Dealer; the painters Giovanni Dimo and Giacomo Couborot valued his collection of paintings in 1669 (Cecchini, 2000, p. 218).

SUPINO, Moisé - Pisa  
(1813-1878)

Collection of paintings, enamels, ivory, cameos, illuminated manuscripts, medals and seals (the latter donated to the Museo Civico in Pisa in 1893), put together according to encyclopedic taste, but with a particular attention for rarity and originality; paintings by contemporary artists and by artists of the Tuscan School, from the 12<sup>th</sup> to the 17<sup>th</sup> centuries [Renzoni, 2015; Baldassarri, 2015].

T. di Bartolo, *Madonna and Child* (Budapest; Boskovits, 1966, no. 42: before 1906).

SURDI, Baldassare - Rome  
(20<sup>th</sup> century)

Sale, Rome, Silvestri, May 12-26, 1924 (paintings, etc.).

SURIAN, Caterina - Venice  
(17<sup>th</sup> century)

"1636 aprile 15 - Caterina Surian vedova di Alvise da Pesaro alla Maddalena: Quadri ed arazzi" (Levi, 1900, I, p. LXX).

SUSANI, Gaetano - Mantua  
(19<sup>th</sup> century)

"Went to Mantua, particularly for the sake of examining the collection Susani, composed of 700 pictures, announced for sale in the papers. There is scarcely one picture worth noticing. A pretended Raphael, portrait of Fr. Maria della Rovere, a youth of 14 years, is a bad, dry picture, in the stile of Bronzino, much ruined. A Virgin, Child, one Angel and little S. John the Baptist, called Francia, I take to be a tolerably good G. Ant. Sogaliani [Sogliani]. But the heads are ugly. The picture I was most pleased with, is an artis's portrait of the Carracci school" (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 155).

Sale, Paris, Hotel Drouot, Feb. 28, 1868 (98 paintings); *Chronique des Arts*, 1868.

Cavalcaselle (1866) mentions the Susani heirs: 2 Angels with symbols of Passion (Francesco Mantegna?); drawing of MMA Albertinelli as "tavola - Francia/Giuliano Bugiardini (BMV: 2031/12272/11).

Albertinelli, *Madonna and Child with the Infant St. John the Baptist* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1971, no. 39.95.270); G. Bugiardini, *Madonna and Child with St. John and an Angel* (MMA, Zeri, Gardner, 1971, no.

30.95.270: from 1827 Susani collection; [Pagnotta, 1987, no. 9]).

[SUSANI, Luigi - Verona?]  
(19<sup>th</sup> century)

F. Borgani, *St. Louis of Toulouse* (Castelvecchio cat., Marini, Napione, Peretti, 2018, no. 313: later Monga collection, Verona).

[SUSTERMANS, Justus - Florence]  
(1598-1681)

Painter. Collection of paintings and drawings, including Rubens, Palma, Flemish and other masters. A 1681 inventory mentions paintings (Fredericksen, 1989, p. 144; GPI, I-134; Fantoni, Goldenberg Stoppato, 2003; Tovey, 2005).

"In quel tempo pure [Cesare Dandini] dipinse una testa di Ecce Homo, il quale pervenuto poi alle mani del celebre pittore monsù Giusto Sustermans, ebbe luogo in casa sua fra le più belle pitture d'ottimi maestri, non sapendo però egli da qual mano fosse stato dipinto..." (Baldinucci, 1845, IV, p. 550).

[SUUAEN, Matteo - Naples]  
(17<sup>th</sup> century)

Master clockmaker. A 1698 inventory mentions paintings mainly by contemporary artists (Fredericksen, 1989, p. 144; Labrot, 1992, p. 186; GPI, I-207).

[SWAJER, Amadeo - Venice]  
(1727-1791)

Businessman and German consul in Venice, as well as bibliophile and librarian; he collected books and manuscripts and had a correspondence with the Tiepolos and Canova. Jacopo Morelli examined his collection of 1418 manuscripts, later acquired by the Venetian State and by the doge Ludovico Manin (then Biblioteca Civica, Udine, from 1949); the books were bought instead by Scapin, a librarian of Padua (Swajer cat., 1794; Moschini, 1806, II, pp. 67-68; Haskell, 1963; Zorzi, 1987; Frank, 1996; Ferrari, 2002).

[SWEERTS, Michiel - Rome]  
(1618-1664)

Dutch painter; he lived in Rome from 1646 until 1653

D.C.S.

and acted as an agent in a variety of art purchases, mainly for Camillo Pamphili and the Deutz brothers (Waddingham, 1976-77; Cavazzini, 2014). Collection of antiquities in his studio (Franzoni, 1984, p. 343).

D.C.S. - ?

Sale, Milan, Geri, Dec. ?, 1934 (60 important ancient paintings).

S. - Milan

Sale, Paris, Nov. 10-12, 1817 (paintings, works of art).

S., marchese - Turin

Sale, Paris, Dec. 1st, 1869 (65 old masters paintings, and drawings).



# T

[TABACCHI - Ferrara]  
(19<sup>th</sup> century)

“Diana che conduce un bel cane. Bella tela grande in piedi di Giò. Francesco Barbieri detto il Guercino” (Costabili cat., 1835, no. 23; Mattaliano, 1998, no. 330; sold to count Bardeau, 1871-72).

[TACCHI, don Anastasio - Sanseverino Marche]  
(d. 1866)

Collection of paintings dispersed after 1866 (Paciaroni 1984; Ambrosini Massari, 2009).

N. Alunno, *Camerino Tryptych* (Costanzi, 2005, no. 206a-b; after 1866, Ranghiasi Colleoni collection, Gubbio); B. di Mariotto, *Resurrection of Christ with four Angels* (Costanzi, 2005, no. 268).

TACCHINARDI, Nicola - Florence (?)  
(19<sup>th</sup> century)

Collection of paintings (Tacchinardi cat., 1813).

Fra Angelico, *The Martyrdom of Sts. Cosmas and Damian* (Louvre cat., De Ricci, 1913, no. 1293; after 1817 sold to Valentini, Rome; arrived at Louvre, 1868).

[TACCINI, Alessandro - Florence]  
(20<sup>th</sup> century)

Domenichino, *St. Francis with an Angel* (Exh. cat., Florence, 1960, no. 81).

[TACCOLI, conte Francesco - Reggio Emilia]  
(18<sup>th</sup> century?)

O. Talamì, *Sacrifice of Isaac* (Manni, Negro, Pirondini, 1989, no. 90).

[TACCONE, marchese Francesco - Naples]  
(d. 1818)

Amateur and bibliophile; collection of paintings, and antique bronzes (Fardella, 2002, pp. 98-101).

“Sonovi dei pezzi veramente sorprendenti di Tiziano, del Correggio, del Dura, ed uno del Raffaello inestimabile” (Giustiniani, VI, 1803, p. 361).

[TACOLI, conte Nicola - Reggio Emilia]  
(18<sup>th</sup> century?)

L. Spada, *St. Jerome* (Negro, Roio, 2002, p. 211, no. 160 bis).

TACOLI CANACCI, marchese Alfonso - Florence  
(1726-1801)

Important art dealer in Bologna, Parma, Florence, mainly for Don Ferdinando di Borbone. Collection of paintings (“Etruria Pittrice” is the title of the handwritten catalogue, dated 1789) to document the most famous painters from medioevo to Eighteenth century; from 1768, it included his uncle Nicola Tacoli’s collection. It passed by inheritance to his nephew, Pietro Tacoli, Modena who inherited the family collection too, in 1806; later to the Bagnesi-Bellincini family and dispersed (Tacoli Canacci cat., 1792, 1796, 1798; Scarabelli Zunti ms, 105, 101-101bis; [Talignani, 1986; De Benedictis, 1991; Zeri, 1991, pp. 20-21; Fornari Schianchi, 1997, pp. LVII-LVIII; Buonocore, 2004, 2005a, 2005b; GPI, I-4075]).

Fra Angelico, *Madonna and Child with Saints* [GNP cat., Fornari Schianchi, 1997, p. 67, no. 63]; B. di Lorenzo, *St. Nicholas Providing Dowries* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1971, no. 88.3.89; about 1787); S. Botticelli, *Portrait of Giuliano de’Medici* [NGW cat., Boskovits, 2003, pp. 170-5; by inheritance to Pietro Tacoli, Modena; by descent to marchesa Adele Bagnesi; to Vittorio Cini Venice, 1940-49, through

Zelindo Bonaccini]; *The Judgement of Paris* [Cam-pigli, 2016, no. 28]; B. Daddi, *Madonna and Child Enthroned; St. Peter; St. Paul* [GNP cat., Fornari Schianchi, 1997, p. 41, no. 50]; B. Gozzoli, *The Feast of Herod and the Beheading of St. John the Baptist* [NGW; Buonocore, 2006, pp. 104-105: by inheritance to Pietro Tacoli, Modena; 1940-49, Vittorio Cini, Venice]; F. Lippi, *Madonna and Child, with Saints, Musical Angels and a donor* [GCV; Bacchi, De Marchi, 2016, no. 79]; N. di Pietro Gerini, *Dormitio Virginis* [GNP cat., Fornari Schianchi, 1997, p. 57, no. 58]; Circle of Orcagna, *St. Jerome; St. Onuphrius* [Bellosi, 2009, I, no. 23: bought by Tacoli Canacci in 1786].

[TADDEI, Guido - Ferrara?]  
(20<sup>th</sup> century)

F. Bol, *Portrait of an Old gentleman* (Exh. cat., Ferrara, 1949, no. 94); B. Dossi, *Madonna and Child with Sts. Catherine and Jerome* (Exh. cat., Ferrara, 1949, no. 21: formerly Lombardi collection, Ferrara); Flemish School, 16<sup>th</sup> century, *Portrait of a Man* (Exh. cat., Ferrara, 1949, no. 44); A. Van Dyck, *Madonna and Child* (Exh. cat., Ferrara, 1949, no. 92: formerly Lombardi collection, Ferrara).

TADDEI, cancelliere - Florence  
(18<sup>th</sup> century)

“Una Vasca con Ghirlanda di Fiori del Van Oubrachen”; “Un Quadro di Fiori del Wan-oubraken. con dentro il Ritratto di M. Riviera” (Exh. cat. Florence, 1729, pp. 41, 42); Borroni Salvadori, 1974, p. 160.

[TADDEI, Marco - Florence, Piazza S. Spirito]  
(18<sup>th</sup> century)

A 1782 inventory mentions paintings (GPI, I-96).

[TADDEI, Taddeo - Florence]  
(1470-1528)

Humanist and patron; Vasari refers to his house as a court and mentions a clay model of a male bust that Michelangelo executed for Taddeo Taddei and remained in the family together with two paintings by Raphael (possibly the *Holy Family with the Palm*, NGS and the *Madonna in a landscape*, Vienna), also mentioned by Borghini (Shearman, 2003; Coliva, 2006).

Attr. to A. Aspertini, *Portrait of a Man* (Faietti, 1995,

no. 113R.: ex coll., formerly MMA 32.100.73); Attr. to G. Bugiardini, *Portrait of Taddeo Taddei* (PoAM; gift of the S.H. Kress Foundation); Fra Bartolomeo, *Madonna and Child with St. John* (“Madonna della Seggiola”) (Udny sale, May 18, 1804, no. 94: Taddei’ heirs, 1778; thence to marchese Albergotti, Perugia); Michelangelo, *Madonna and Child with the Infant St. John holding a goldfinch* (Exh. cat., London, 1960, no. 339; until 1823; acquired by J.B. Wicar, Rome and then by Sir George Beaumont).

TADDEO, Carlo - Pavia  
(19<sup>th</sup> century)

Dealer. “Milan. Correspondence with Pavia, Sr. Tadeo, about the picture by Borgognone, seen on October 6, 1857” (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 187); “On this some day, the 7<sup>th</sup> January, the two pictures by Ambrogio Borgognone, seen and described... obtained by their proprietor, by Sr Carlo Tadeo, in Pavia, are brought by the latter to Milan; paid for & placed in caval<sup>re</sup> Molteni’s hands...” (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 193).

A. Bergognone, *Altarpiece* (NGL cat., Davies, 1961, no. 298: purchased through Carlo Taddeo, 1857).

TADINI, conte Luigi - Lovere  
(1745-1829)

Collection of antiquities, sculpture, porcelain, and more than 400 paintings put together with the aim of creating a public museum with the help of agents, connoisseurs and collectors in Venice, Milan, Verona, Bergamo, Modena, Rome and Naples. Originally housed in the palace in Crema, the collection was moved in 1827 to the new residence in Lovere. He bequeathed his estate and collection to Lovere, Accademia Tadini and he committed to Antonio Canova a cenotaph ‘in memoriam’ of his son, Faustino (d. 1799) (Tadini cat., 1837; Locatelli, 1854, p. 180; Cicerone, 1869, III, p. 829; Cavalcaselle, BMV: 2025/12266/II, pp. 701, 818; Frizzoni, 1903, 1923; Scalzi, 1929; [Albertario, 2012, 2015; Albertario, Mazzotta, 2018]).

G. Caroto and D. Brusasorci, *Portraits of Olivetani* (Guzzo, 2002, p. 381: from S. Maria in Organo through padre Da Prato); V. Civerchio, *Baptism of Christ* (Marubbi, 1986, no. 25); *Madonna Enthroned with Sts. Stephen and Lawrence* (Marubbi, 1986, no. 20); P. Bordone, *Madonna and Child with Sts. George and Christopher* [Donati, 2014, no. 32]; Copy after

D. Fetti, *Christ in glory* (Safarik, 1990, no. 53a); G. da Treviso, *Lamentation over the Dead Christ* (Morelli, 1883, p. 369); G.B. Moroni, *Portraits of the Sanrogno family* (Moratti ms, II, p. 157); Parmigianino, *Portrait of a Man* (Exh. cat., Parma, 1935, no. 59); J. Tintoretto, *Doge and Dogressa* (Frizzoni, 1903).

TADINI BUONINSEGNI - Florence  
(20<sup>th</sup> century)

Noble family (Marle, 1938, p. 88).

Workshop of Duccio, *Madonna and Child*, (Exh. cat., Siena, 1912, no. 35: central part of a Triptych); *Madonna and Child* (Marle, 1924, pp. 72-73); G. di Paolo and Workshop, *Madonna and Child between Sts. Jerome and Augustine* [NAM cat., Rowlands 1996, no. 11].

TAGGIASCO, monsignor Cesare - Rome  
(19<sup>th</sup> century)

Sale, Vienna, Hirschler, April 15 ff., 1886 (paintings, etc.); sale, Vienna, Hirschler, Dec. 13 ff., 1886 (sculpture, etc.); sale, Rome, Sambon, March 21 ff., 1887 (coins, medals, etc.); sale, Rome, Sambon, April 25-27, 1887 (paintings, etc.); sale, Rome, Sangiorgi, April 12 ff., 1893 (archeological findings, paintings, books, etc.); sale, Rome, ?, Nov. 23-30, 1893 (autographs).

TAGLIABUE, Carlo - Milan  
(18<sup>th</sup> century)

Painter, dealer, offered paintings for sale to G. Carrara, c. 1770-85 (Pinetti, 1922, p. 45 note 2, p. 104 note 3: purchase of a *Madonna and Child* by Gaudenzio Ferrari in 1783).

[TAJA, Agostino Maria - Rome]  
(1655-1717)

Erudite, particularly fond of literature and fine arts, he was a friend and a patron of the painter Antonio Ugolini. Collection of paintings (*Seascape* by Agostino Tassi, *Still life, Landscape* by Monsù X and Monsù Orizzonte). His nephew Girolamo (d. 1746) collected paintings, mainly Flemish landscapes, still life by Jan Miel and religious paintings by contemporary artists (S. Conca) as well as replicas of famous old masters (Sperindei, 2014).

[TAJA, monsignor Flaminio del - Rome]  
(1602-1682)

Rich collection of paintings visited by famous artists (da Cortona, Bernini); the collection was first housed in the palace behind Piazza Navona, and then moved to the palace in Piazza della Pace. He bought from the retailer Giacinto Giovannelli. The most prestigious paintings were sent to the heirs in Siena (Sperindei, 2012)

TAJA, Vincenzo - Siena  
(19<sup>th</sup> century?)

School of Rubens, *Holy Family* (Siena cat., Brandi, 1933, no. 545: bequest of V. Taja's).

TALENTI, Bartolomeo - Lucca  
(1710-1779)

Collection of paintings; patron of Pompeo Batoni (Sardini ms, 83.46; [Seidler, Weber, 2007; Bowron, 2016]). Sale, Pisa, Palazzo Sardini, 1915.

P. Batoni, *Allegory of Lasciviousness* (Hermitage; Exh. cat., Lucca, 1967, no. 28); *Time Ordering Old Age to Destroy Beauty* [NGL; Bowron, 2016, no. 86]; P. Paolini, *Madonna and Child with Sts. Catherine, Mark, Dominic and Francis of Assisi* (Roma, Galleria Corsini).

TALENTI, conti Luigi and Felice - Lucca  
(19<sup>th</sup> century)

“Parecchi quadri pregevoli... Giuditta di Bronzino, Vergine annunciata di Cristofano Allori, la casa in Emaus del Capuccino Genovese, 4 bei ritratti a chiaro scuro del Piazzetta, la Vergine e Santi attribuito all'Angelico; il primo quadro dipinto dal Batoni, Lucrezia che si uccide, ecc.” (Ridolfi, 1877, p. 142).

[TALENTI - Rome]  
(20<sup>th</sup> century)

G.B. Passeri, *Artists on the Feast Day of St. Roch* (Zeri, 1985; 1998, p. 82).

[TALENTI FIRENZA, marchesa Lelia - Milan]  
(d. 1813)

S. Botticelli, *Madonna and Child with Three Angels* (PAM cat., Caramel, Coppa, 2005, no. 12).



[TALENTI FIORENZA, marchese Girolamo - Milan]  
(17<sup>th</sup> century)

Originally from Florence, the family moved to Lombardy. Girolamo married Inés de Teves y Fernandez de Cordoba; he was appointed magistrate in Milan where his residence became famous for the "dottissime conversazioni" (Conte, 2014, pp. 406, 439)

TALLEYRAND, duca Heli de - Rome  
(20<sup>th</sup> century)

G.P. Pannini, *The Duca di Choiseul leaves the Vatican* (Exh. cat., Rome, 1959, no. 427, drawing).

TALLEYRAND-PERIGORD, contessa V. - Florence (?)  
(20<sup>th</sup> century)

Collection of paintings (Gonzalez-Palacios, 1969). Sale, Florence, Galardelli & Mazzoni, May 4-9, 1903 (furniture, paintings, etc.); sale, Florence, San Marco, 1969.

TALLINUCCI, Francesco - Florence  
(18<sup>th</sup> century)

"Autor Tedesco antico, Adamo ed Eva (quadretto); Alberto Duro, Rachele con la visione dell'Angelo (quadretto)" (Exh. cat., Florence, 1767, p. 43; Borroni Salvadori, 1974, p. 160).

[TAMAGNINI, Pellegrino - Ferrara]  
(18<sup>th</sup> century)

A 1701 inventory mentions paintings (Faoro, Scardino, 1996, p. 29, no. 10).

TAMASSIA, Francesco - Mantua  
(19<sup>th</sup> century)

"Quadri, stampe e Majoliche" (Intra, 1883, p. 140).

F. Pourbus, *Portrait of Vincenzo Gonzaga* [Fontana Amoretti, Plomp, 1998, no. 277).

TAMBORINI, Giovanni Francesco - Bologna  
(17<sup>th</sup> century)

Guercino, *The Martyrdom of St. Bartholomew* (Ghelfi, 1997, no. 132).

TAMBORRINI, Achille - Maglie (Lecce)  
(19<sup>th</sup> century)

Owned 2 paintings by L. Giordano; *St. Peter* by Ribera; *S. Mark* by Stanzione; *Landscapes* by Traversi (Arte e Storia, 1892, p. 205).

TAMBURI CREMONINI, Rina - Bologna  
(20<sup>th</sup> century)

Attr. G. Forabosco, *David and Goliath* (Exh. cat., Bologna, 1935, room 1, no. 22).

TAMBURINI - Stanislao - Rome (?)  
(19<sup>th</sup> century)

Collection of paintings. Sale, ?, Sept. 24-25, 1889 (paintings, furniture, works of art).

"Un disegno rappr. la Santità di N. S. Papa Pio IX" (Exh. cat., Rome, 1870, p. 45, no. 490).

TANARA, Antonio - Verona  
(19<sup>th</sup> century)

Collection of paintings (Dal Forno, 1986); "Then to Casa Tanàra, where a lot of interesting old tavole, by Montagna, by Previtali, by Catena, by Fugolino. A portrait of a Knight called Giorgione, is a little harder and more polished. An ancient copy from the Vicenza Giorgione. This collection is for sale" (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 98).

Copy after C. da Conegliano, *Madonna and Child* [Castelvecchio cat., Marini, Peretti, Rossi, 2010, no. 141: formerly Balzi Salvioni and Bevilacqua collections, Verona]; B. Licinio, *Madonna and Child with St. Joseph and a Female martyr* (NGL cat., Gould, 1975, no. 3075: bought before 1869 by Layard); G. Licinio, *The Conversion of Saul* [Castelvecchio cat., Marini, Napione, Peretti, 2018, no. 170: formerly Balzi Salvioni and Bevilacqua Lazise collections, Verona]; B. Montagna, *Three Saints* (NGL cat., Davies, 1961, no. 3074); B. Montagna, *St. John the Baptist with Sts. Zeno and Catherine of Alexandria* (Lucco, 2014, no. 37).

TANARI palace - Bologna

Collection of paintings (Schudt, 1959, p. 429; [Venturini, 1985]). "Dipinse [Erocole Grandi] in S. Pietro, e furono così considerate le sue opere, che dovendosi

demolire gran parte della Chiesa per rinnovarla, i pezzi d'incrostatura da lui dipinta furono a gran cura salvati, e riposti nella Galleria del nobile Tanara..." (Cittadella, 1782, I, p. 110); "In esso ammirasi una famosa raccolta di pitture de' tre Carracci, di Guido, Albani, Guercino, e d'altri maestri di primo grido. I vari dipinti di Ercole da Ferrara, quivi trasportati dalla settima cappella una volta Garganelli in S. Pietro sono stati da questa nobile famiglia or ora mandati in dono alla Pontifica accademia di belle arti" (Bianconi, 1825, p. 24).

E. Roberti, *Crucifixion*, copy of Garganelli Chapel frescoes (Exh. cat., Ferrara, 1933, no. 132: in 1605 marchese G. moved some frescoes to the palazzo di Galliera); [Ciammitti, 1985].

TANARI, conte Alessandro - Bologna, via Galliera (1548-1639)

Papal Treasurer of Bologna. Collection of paintings, sculpture; he commissioned to Guercino the now lost fresco decoration of his palace (Russel, 1750, II, p. 108; Malvasia, 1776, p. 20); "il bellissimo Ercole a chiaroscuro è sopra si ammira una famosa raccolta di pitture de' tre Carracci, Guido, Albani, Guercino, ed altri maestri di primo grido, oltre varii dipinti di Ercole da Ferrara murati nel Quarto di sopra, qui Trasporti dalla Cappella Garganelli in S. Pietro" (Bologna, 1792, p. 20 f.); Gatti, 1803, pp. 14-15; Gualandi, 1850, p. 38; "Guercino: Madonna with 3 Angels" (Bologna, 1865, no. 76: copy?); De Brosses, I, 1798-99, p. 281; Schudt, 1959, p. 429.

An. Carracci, *Venus Adorned by the Graces* [NGW cat., De Grazia, Garberson, 1996, no. 1961.9.9: possibly the picture mentioned by Malvasia, 1678, I, p. 499]; Guercino, *The Assumption of the Virgin* (Hermitage; Turner, 2017, no. 124.I); *The Marriage of the Virgin* (Exh. cat., London, 1960, no. 395: mentioned by Malvasia, 1678, I, p. 495); Parmigianino, *St. Roch* (Exh. cat., Naples, 1952, no. 24: copy by Ludovico Carracci).

TANARI, marchese Giovanni Niccolò - Bologna (17<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> centuries)

Son of Alessandro Tanari (Bromley, 1705, pp. 48, 429).

F. Francia, *The Holy Family* (Borenius, 1921, no. 31); Guercino, *Vision of St. Augustine* (Prado; Ghelfi, 1997, no. 121; [Turner, 2017, no. 212]); *Ecce Homo* (Munich; Ghelfi, 1997, no. 381; [Turner, 2017, no. 345]); G. Reni, *Ninus and Semiramis* (Dresden cat., Posse, 1929, no. 325: lost).

[TANARI, Paolo - Bologna, Strada Maggiore] (17<sup>th</sup> century)

A 1659 inventory mentions paintings (GPI, I-1753).

[TANARI, Paolo Alberto - Bologna] (18<sup>th</sup> century)

A 1784 inventory mentions paintings (GPI, I-3534).

[TANFANI, Celeste - Florence] (18<sup>th</sup> century)

"Due Ritratti" (Exh. cat., Florence, 1737, p. 35).

[TANI, Antonio - Ferrara?] (20<sup>th</sup> century)

G. Ghedini, *Ecstasy of St. Catherine Vegri* (Exh. cat., Ferrara, 1949, no. 33).

TANTINI, abate - Florence (18<sup>th</sup> century)

"Ritratto a pastelli della Signora Maria Maddalena Gozzi" (Exh. cat., Florence, 1729, p. 27); Borroni Salvadori, 1974, p. 160.

TANTINI, Ulisse - Florence (19<sup>th</sup> century)

Sale, Florence, ?, Jan. 27-Feb. 8, 1879 (a number of paintings listed, without names of artist: ex Prince Paul Demidoff, San Donato).

[TANTUCCI, Emilio - villa di Fontebecci, Siena] (17<sup>th</sup> century)

A 1638 inventory describes goods in the villa and paintings by Petrazzi, Reni, Beccafumi, Pacchiarotto, Perugino, Riccio, Rustici, Manetti, Vanni, Salimbeni (GPI, I-33); Lorizzo, 2015, p. 65.

TANZI, Carlo - Bari (20<sup>th</sup> century)

P. Bordone, *Madonna and Child Enthroned with Saints* (Gelao, 2006, p. 149, no. 8: bequeathed to the Civic Museum in 1930).

TANZI, conti Antonio and Camillo - Milan  
(18<sup>th</sup> century)

"Pitture scelte 2 del Cav. Calabrese, G.B. Tiepolo, ecc."  
(Milano, 1795, pp. 469-70).

TANZI, Camillo - Milan  
(19<sup>th</sup> century)

He bequeathed his collection of art to Castello Sforzesco, 1881 [Fiorio, 1997].

L. Bassano, *Portrait of a Courtesan; Portrait of a Man* [Castello Sforzesco cat., Fiorio, 1999, nos. 292-293]; B. Campi, *St. Hugo of Lincoln and beato Guglielmo da Fenoglio; St. Hugo of Grenoble and St. Bruno* [Castello Sforzesco cat., Fiorio, 1999, nos. 301-302]; G. Cariani, *Portrait of a Woman* [Castello Sforzesco cat., Fiorio, 1997, I, no. 189]; G. Ferrari, *St. John the Evangelist; St. Peter; Christ Pantocrator, (2) Five Apostles* [Castello Sforzesco cat., Fiorio, 1997, nos. 200-204]; Giampietrino, *St. Mary Magdalen* [Castello Sforzesco cat., Fiorio, 1997, I, no. 206]; *Christ bearing the Cross with two thieves* [Castello Sforzesco cat., Fiorio, 1997, no. 208]; *Madonna and Child* (Exh. cat., Florence, 1948, room VIII, no. 5); M. Grigoletti, *Portrait of Antonio Canone* (Exh. cat., Pordenone, 1971, no. 6); A. Magnasco, *The Verziere Market* [Castello Sforzesco cat., Fiorio, 2000, no. 935]; C.F. Nuvolone, *The Immaculate Conception* [Ferro, 2003, no. cf60: possibly the same one mentioned in the 1756 inventory of F.M. Stampa collection]; Copy after Parmigianino, *Madonna and Child with Saints* [Castello Sforzesco cat., Fiorio, 1997, no. 245].

TARGA - Verona  
(18<sup>th</sup> century?)

Collection of antiquities and medals (Olivato, 2003, p. 170).

Raphael, *Madonna and Child* (later mentioned in the Albarelli cat. 1816, no. 10).

[TARGIONI TOZZETTI - Florence]  
(18<sup>th</sup> century?)

Collection of paintings partially inherited from Cesare Dandini: Maria Brigida Dandini married Giovanni Targioni Tozzetti (Bellesi, 1991, p. 140 note 124; 1996).

C. Dandini, *St. George* (Bellesi, 1996, no. 81).

TARMA, Giacomo - Venice, Palazzo Battaglia  
(19<sup>th</sup> century)

Dealer; collection of Venetian vedute (Guardi, Canaletto); in 1828, George Agar-Ellis, 1st Lord Dover (1797-1833) bought in Venice 96 paintings ascribed to F. Guardi from the collection of Giacomo Tarma. "Il Signor Tarma vi tiene raccolta la serie di tutte le incisioni di Morghen ed alcuni altri interessanti articoli di Belle arti" (Quadri, 1821, p. 176); "Ne ha più di un centinaio, alcuni molto graziosi, e vuole venderli in blocco per 600 sterline; ma non intende dividerli" (Agar-Ellis, 1835, in Haskell, 1960; 1993, p. 24).

Sale, London, Henry Artaria, April 21, 1842 (91 paintings. etc.).

TAROZZI, Giovanni Battista - Cremona  
(19<sup>th</sup> century)

"... alcuni quadri" (Grasselli, 1818, p. 192); "Quadre rie parimenti commendevoli... Fraganeschi, Sacchi e Tarozzi" (Sacchi, 1872, p. XI); "The Canonico Tarozzi has some pictures, but what trash!" (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 206).

TARTAGLIA, Bruno - Rome  
(20<sup>th</sup> century?)

L. Signorelli, *Flagellation of Christ* (Exh. cat., Florence, 1953, no. 63, ex coll.; Bardini sale, Paris, 1902).

[TARTAGLIONI, Giovanni Battista - Modena]  
(17<sup>th</sup> century)

Guercino, *Neptune with his Trident* (Ghelfi, 1997, no. 194; Turner, 2017, no. 188); *Ecce Homo* (GNA; Ghelfi, 1997, no. 317; Turner, 2017, no. 302); *Dorinda, Sylvius and Linco* (Dresden; Ghelfi, 1997, no. 361; Turner, 2017, no. 338); *Vision of St. Jerome* (Ghelfi, 1997, no. 462; Turner, 2017, no. 412.I); *Samson Presenting the Honeycomb to his Parents* (Ghelfi, 1997, no. 530; Turner, 2017, no. 461.II).

TARUFFI palace - Bologna  
(18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> centuries)

"Ricco d'ottimi dipinti" (Malvasia, 1776, p. 77); "ove sono buoni dipinti" (Bologna, 1792, p. 86); "Palazzo Taruffi with some pictures" (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 167).



TARUGI, Livio - Pistoia  
(19<sup>th</sup> century)

17<sup>th</sup> cent., *Oil Paintings* (Exh. cat., Pistoia, 1899, no. 282); A. del Sarto, *Charity* (Exh. cat., Pistoia, 1899, room VI, no. 1); Anonymous artist, *Tondo with Two Putti* (Exh. cat., Pistoia, 1899, room VI, no. 5).

TARUGI - Siena  
(20<sup>th</sup> century)

“La Madonna col Bambino disteso sopra un velo bianco. Sec. XVIII. D. 0,19x0,15” (Exh. cat., Siena, 1904, room XXXVIII, no. 59).

TASCA, Andrea - Portogruaro (Venice)  
(17<sup>th</sup> century)

“1675, luglio 10 - Tasca Andrea veneziano, in Mira Vecchia e Portogruaro... Notiamo una Maddalena di Domenico Tintoretto, un S. Girolamo dello stesso, una Giuditta di Andrea vicentino, il Giudizio di Salomone di Bonifazio, una Maddalena di Tiziano, un Ecce Homo dell'Aliense” (Levi, 1900, I, p. LXXVI; II, pp. 58-59); [Borean, 2000a, p. 72].

TASCA, conte di Cutò - Palermo  
(19<sup>th</sup> century)

Cavalcaselle, c. 1865 (BMV: 2032/12273/III) mentions: *Holy Family, Saint Elizabeth and John the Baptist*, Lotto (possibly Savoldo, “3 1/2 x 5 1/2 spane”); “Del Morales stesso non esistono a mia conoscenza opere in Sicilia, salvo forse una Maddalena che apparteneva alla Pinacoteca Tasca di Cutò ...tale raccolta è andata in tempi recenti dispersa fatta eccezione per pochissime opere” (Brunelli, 1908, p. 292).

TASCA, Lucio Mastrogiovanni - Palermo  
(20<sup>th</sup> century)

Conte d'Almerita. “Sposa Donna Beatrice Lanzi dei principi di Brera. Collezione di stampe rare e di buoni dipinti” (Pipitone, 1926, p. 73).

TASSI, conte Alessandro - Bergamo  
(18<sup>th</sup> century)

Collection of paintings and drawings; it included the Model Book of Giovannino de' Grassi, which was then

donated to the Biblioteca Civica of Bergamo by Leonino Secco Suardo (Tassi, 1793, I, pp. 97, 126, 238; Rossi, 1999a, p. 60 note 206).

“Dicono essere ancora nelle case de' Signori Tassi la nascita di Nostro Signore con Angeli; Christo, che prende commiato dalla Madre, mentre va alla morte; la medesima Vergine col Bambino in seno & altre figure intorno, una delle quali le porge una coppa con varii frutti; lo sposalitio d'Amore; un Vecchio & una giovine, che tengono una carta di musica in mano” (Ridolfi, 1648, ed. 1914, I, p. 144: as by L. Lotto, in Bergamo); Savini Branca, 1965, pp. 280 ff.; “Lotto: un libro in pergamena con graziosi lavori di figura, ornato di iniziale, fatto nel 1524, almeno porta questa data; Lotto: La Natività di N. Signore; Lo Sposalizio d'amore; Gesù Cristo che si... dalla Madre per andare alla morte; La Madonna col Bambino in colle ed altre figure attorno, uno delle quali le porge una coppa con frutta; Un Vecchio ed una giovane... delle carte di musica in mano, Cav. Domenico Tassis e sua consorte Elisabetta Rota. Quadro che il Cte. Francesco Tassis crede sia passato nella Famiglia del Canonico G.B. Zanchi” (Moratti ms, II, p. 75).

TASSI, conte Ercole - Bergamo  
(1749-1819)

Son and heir of Francesco Maria Tassi. Collection of painting and medals (Boschini, 1660, pp. 313, 319, 321-25; Martinioni, 1663, pp. 371, 377; Boschini, 1660, p. 392; Huguetan, 1681, p. 221; Lefebvre, 1749, no. 20).

“La Galleria del Barone Tassis conteneva veramente Quadri stimabili... Mancato l'ultimo superstite di questa famiglia... ho conosciuto una nubile Sorella ridotta al verde, che credo sia passata a vivere con un'altra sorella maritata in Modena” (della Lena, 1806, no. 22, in Haskell, 1967).

P. Bordone, *The Holy Family; Portrait* (Bailo, Biscaro, 1900, p. 204).

[TASSI, cavalier Domenico - Bergamo]  
(18<sup>th</sup> century)

“Li due primi nominati quadri, cioè la nascita di nostro Signore, e Cristo che prende commiato dalla madre, in uno de' quali vedesi effigiato il ritratto del Cav. Domenico de' Tassis, e nell'altro Elisabetta Rota sua consorte, ora sono posseduti dal Co. Canonico Giambattista Zanchi” (Tassi, 1793, I, p. 125: as by Lorenzo Lotto).

[TASSI, Francesco Maria - Bergamo]  
(1710-1782)

Connoisseur and collector; he increased his collection before moving to Venice. Author of a collection of biographies, *Le Vite*, he was familiar with artists such as Bartolomeo Nazari, and Francesco Zuccarelli; his collection of paintings (Lotto, Baschenis, Moroni, Ceresa) passed by inheritance to Ercole Tassi and was then dispersed through the sales and the following passage to the Marenzi family (Angelini ms, 1720, in Locatelli Milesi, 1928; Marenzi ms, 1824, pp. 16-17; Pinetti, 1922, p. 24; Rossi, 1999a, pp. 60-61).

E. Baschenis, *Still Life* (Rossi, 1996, pp. 97-98); V. Ghislandi, *Portrait of count Flaminio (?) Tassi* (Brera; Exh. cat., Bergamo, 2003-2004, no. IX.7: formerly Antonio Piccinelli collection); *Portrait of Gian Domenico Tassi* (Exh. cat., Bergamo, 2003-2004, no. V.4: mentioned by Tassi, 1793, p. 61); F. Zuccarelli, *Portrait of Margherita Tassi*; *Portrait of Ercole Camillo Tassi* (ACB cat., Rossi, 1988, nos. 1068, 1069: with Baglioni bequest).

[TASSI, conte Gian Giacomo - Bergamo]  
(18<sup>th</sup> century)

Collection of paintings (Pinetti, 1922, p. 21 note 3; Rossi, 1999a, pp. 48, 60-61).  
An inventory drawn up before 1756 describes the paintings that he bought from the collector and merchant Francesco Maria Bruntino: "Una S. Cecilia del *Panfilo*... Un Ritratto Grande Re di Spagna del *Panfilo*" (Geddo, 2003, p. 288, no. q 42).

[TASSI, Simone - Bologna]  
(d. 1671)

Merchant of silk and nobleman; he put together an interesting collection of paintings, including Bagnacavallo, Ludovico Carracci, Lavinia Fontana, Gessi, Guercino, Monsù Montagna, Elisabetta Sirani, Flaminio Torri, prints and sculpture (Morselli, 1998, pp. 416-421; GPI, I-1449).

D. Calvaert, *Presentation to the Temple* (Sestri Levante, Museo Rizzi); Attr. to G. da Cotignola, *Portrait of Cesare Borgia (?)* (Forlì cat., Viroli, 1980, p. 86); Guercino, *Prophet* (Ghelfi, 1997, no. 411: later De Sarno Prignano collection, Rimini); E. Sirani, *Porcia* (Exh. cat., Bologna, 2004-2005, no. 67: mentioned by Sirani ms, in Malvasia, 1841, II, p. 399).

[TASSI, Gaetano - Ferrara]  
(20<sup>th</sup> century)

G. Ghedini, *The Communion of Mary Magdalen* (Exh. cat., Ferrara, 1949, no. 34); Ferrarese painter, 17<sup>th</sup> century, *St. John the Baptist preaching* (Exh. cat., Ferrara, 1949, no. 35); P. Longhi (?), *Card players* (Exh. cat., Ferrara, 1949, no. 63).

[TASSI, Agostino - Rome]  
(17<sup>th</sup> century)

Painter. A 1634 list mentions pictures which he sold to buy a carriage, among which several works by Caroselli (Cavazzini, 2002; GPI, I-3739).

TASSINARI - Milan (?)  
(20<sup>th</sup> century)

Sale, Milan, Dedalo, Jan. 29-31, 194? (19<sup>th</sup> century and modern paintings).

[TASSONI - Ferrara]

"Per la Casa Tassoni due Storie della Scrittura dipinte con gran forza, le quattro stagioni dell'Anno... [di Parolini]" (Cittadella, 1783, IV, p. 134); Venturini, 1985; Vicentini, 2013a; GPI, I-5068; GPI, I-5085.

[TASSONI, Antonio Maria - Ferrara]  
(17<sup>th</sup> century)

A 1614 inventory mentions paintings (Mazzei Traina, Scardino, 2002, no. 4).

[TASSONI ESTENSE, Francesco - Ferrara]  
(1619-1669)

Collection of paintings in the urban palace and in the villa at Casalecchio, inventoried in 1672 (Scardino 2004, p. 53, note 96; Virgili, 2013).

[TASSORELLO, Felice - Genoa]  
(17<sup>th</sup> century)

A 1688 inventory mentions paintings (Orlando, Santamaria, 2018, p. 178).

[TATAFIORE - Naples]  
(20<sup>th</sup> century)

B. Cavallino, *The Angel Liberating St. Peter from Prison* (Exh. cat., Cleveland 1984-85, no. 24: through 1921; Mario Lanfranchi and Anna Mollo collection, Rome early 1970's).

TAVAZZI, Filippo - Rome  
(19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> centuries)

Dealer, c. 1906. Administrator for count Stroganoff. Founder of an auction house with Augusto Jandolo; in 1901 his collection of antiquities, epigraphs, statues and painting was displayed in the villa that belonged to the painter José Villegas. He sold the collection of Elia Volpi ("Emporium", 1905; Jandolo, 1935); Marle, 1938, p. 217.

M. Coltellini, *Death of the Virgin* (PNB; Ballarin, 1995, I, p. 226, no. 105; Ortolano, *Crucifixion with Madonna and Sts. John the Baptist and Augustine* [Brera cat., 1991, no. 47; Ballarin, 1995, I, pp. 270-271, no. 237: formerly Santini collection, Ferrara]; C. Tura, *St. James de la Marca of Ancona* (GEM; formerly Santini collection, Ferrara); Attr. to Vitale da Bologna, *Madonna and Child* (Marle, 1924, p. 406 note 2).

[TAVELLA, Vincenzo - Genoa]  
(19<sup>th</sup> century)

L. Cambiaso, *Descent from the Cross* (Baccheschi, 1987, no. 18: gift in 1863).

TAVERNA - Milan, Contrada De'Bigli  
(19<sup>th</sup> century)

"Possiede una galleria di quadri molto ricca e stimata... Gaudenzio Ferrari... Daniele Crespi... Rubens" (Milano, 1847, pp. 119-20; Eastlake, 1852-1864, ed. 2011, pp. 250, 563).

TAVERNA, conte Carlo - Milan  
(1817-1871)

Son of Giacomo; he married Beatrice Trivulzio. He inherited the numismatic collection of his uncle Costanzo Taverna (1748-1819), friend of Giuseppe Molteni. In 1871 he bequeathed it to Musei Civici, Milan (La Guardia, 1984).

[TAVERNA, Cesare - Milan]  
(17<sup>th</sup> century)

Treasurer of the Luogo Pio de Melzi; a 1656 inventory mentions paintings (Fredericksen, 1989, p. 144).

[TAVERNA, Ludovico - Milan, Pavia]  
(1613-1666)

Collection of paintings in the family palace, Milan and in the villa at Landriano, Pavia (Bianconi, 1787, p. 412; Galli, 2013).

TAVERNA, conte Paolo - Rome  
(20<sup>th</sup> century)

S. Ricci, *Apollo and Daphne; Meleager and Atalanta* (Exh. cat., Rome, 1959, nos. 540-541; Daniels, 1976, nos. 382-391).

TAVERNA ARCIMBOLDI, contessa Livia - Milan  
(17<sup>th</sup> century)

In 1658 she divided the property of her mother, contessa Anna Morone Taverna, with her sister marchesa Antonia Taverna Gallarate (Poggi, 1894, p. 195); she inherited the collection of her husband conte Antonio Arcimboldi (d. 1675). A 1682 inventory mentions paintings [GPI, I-554].

TAVOZZI, Giovanni - Cremona

Collection of paintings (Sacchi, 1872, p. X; Sale, ?, 1835: bought by conte Castelbarco).

TEBALDI, Cesare - Venice, S. Severo  
(17<sup>th</sup> century)

Son of Girolamo, lawyer; Boschini (1660, pp. 309, 503) "tra le cose bele, e singular", mentions paintings by Pietro Vecchia; Savini Branca, 1965, p. 283.

[TECCHIO, Amedeo - Vicenza]  
(20<sup>th</sup> century)

G.B. Pittoni, *Sacrifice of Iphigenia* (Exh. cat., Florence, 1922, no. 776).



[TEDESCHI CERVETTO - Verona]  
(19<sup>th</sup> century)

Antiquarian, 1888-1895. "Sr Tedeschi pretends to have a true Carotto, with description, documents etc. It is a monstrosity" (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 149).

G. Cariani, *Christ with the Sts. Mark and Paul, a Donor and two Angels* (Castelvecchio cat., Marini, Peretti, Rossi, 2010, no. 337: formerly Toffetti Pomini collection, Bovolone); "Maestro degli inchini", *Madonna and Child with Five Saints* (Castelvecchio cat., Marini, Peretti, Rossi, 2010, no. 143); Copy after Perugino, 19<sup>th</sup> century, *Head of a Bishop* (Castelvecchio cat., Marini, Peretti, Rossi, 2010, no. 397); Neapolitan School, early 16<sup>th</sup> century, *Cross* (Castelvecchio cat., Marini, Peretti, Rossi, 2010, no. 374); Veronese School, 19<sup>th</sup> century, *Gaius Mucius Scaevola before Porsena* (Castelvecchio cat., Marini, Peretti, Rossi, 2010, no. 390); Venetian School, late 15<sup>th</sup> century, *Lamentation over the Dead Christ, with St. John the Evangelist* (Castelvecchio cat., Marini, Peretti, Rossi, 2010, no. 136).

TEGLIACCI palace - Siena  
(19<sup>th</sup> century)

"... che ha varie belle tavole del Rustichelli, del Vanni, di Rutilio, del Peruzzi, ecc." (Faluschi, 1815, p. 77).

TEIRANI (?), conte - Udine

Maniago (1823, p. ?) mentions a painting by Palma il Giovane.

TEMPESTI, signor - Florence  
(19<sup>th</sup> century)

Domenichino, *Prodigal Son* (Bonamico cat., 1882, no. 55).

[TEMPESTI, Domenico - Florence]  
(1655-1737)

Painter; collection of drawings (Prosperi Valenti Rodinò, 2004, pp. 34-37; Monbeig Goguel, 2006).

[TEMPI, marchesi - Florence]  
(17<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> centuries)

Patrons and collectors (painting, antiquities, sculp-

ture, bronzes) since the early 17<sup>th</sup> century; a 1672 inventory, drawn up after the death of senator Leonardo, documents the expansion of the collection due to the acquisitions of his son Lodovico; in 1714 they obtained the title of marchesi. The last heir, Maria Ottavia Vettori, daughter of Luigi Tempi, had another inventory drawn up in 1853; in 1918 Piero and Giovanni Bargagli were responsible for the dispersion of the collection (Bocchi, Cinelli, 1677, p. 280; Ginori Lisci, 1972, II, pp. 658-672; Leporatti, 2015).

"Palazzo dei marchesi Tempi (via dei Bardi)... Fra le più pregevoli opere di pittura che vi si conservano sono da rimarcarsi: Un ritratto di ignoto, di Tiziano. La Madonna col Bambino, della maniera di Raffaello. Un Crocifisso con vari Santi, di M. Albertinelli. La Madonna ed il Nazzareno, di Alberto Durerò. Un Presepe dipinto sulla pietra di paragone, d'Jacopo Ligozzi. La Carità del Salviati ecc." (Fantozzi, 1850, p. 596).

Master of the Scandicci Lamentation, *Madonna and Child* (Boston; Fahy, 1976, p. 196: sold to Emilio Costantini by 1906 as A. del Sarto); Raphael, *Tempi Madonna* (Monaco; Chiarini, 1984, p. 207); T. Titi, *Portrait of a gentleman of the Titi family* (Museo Bardi).

TEMPI, marchese Leonardo - Florence  
(1685-1752)

Son of Lodovico Tempi (Borroni Salvadori, 1974, p. 9, note 33).

"Un gruppo di bronzo di Adone ferito dell'Ill. signor Massimiliano Soldani Benzi"; "Gruppo di bronzo che è una statua equestre dell'A.R. del Gran Principe Ferdinando del Sig. Giuseppe Piamontini"(Exh. cat. Florence, 1729, pp. 6, 11).

TEMPI, marchesa Caterina - Lucca  
(19<sup>th</sup> century)

B. Luini, *Madonna and Child* (Exh. cat., Lucca, 1877, room 17, no. 28).

TEMPI - Vallombrosa  
(19<sup>th</sup> century)

Collection of paintings by Andrea del Sarto (*Miracles of St. Francis of Paola; Landscape with St. Francis of Paola; Canonization of St. Francis of Paola*). They were taken from the Paradasio convent at Vallambrosa, which

formerly belonged to the marchese Medici (Sanford sale, 1838, nos. 106, 107, 119; Sanford, sale, 1839, nos. 37, 38, 113); Nicolson, 1955.

TEMPLE LEADER, William - Florence (Castello di Vincigliata)  
(1810-1903)

Politician and connoisseur with interest in Florentine archaeology and history; he bought a palace in Piazza dei Petti in Florence, the Pazzi and Catanzaro villas in the village of Majano, near Florence, and the castello di Vincigliata, which he completely restored. "In una sala è copiosa raccolta di armi antiche... antichi dipinti..." (Carocci, 1906, I, pp. 56 ff.: passed by inheritance to Lord Westbury).

G. d'Agostino, *Christ Pantocrator*, marble [Bellosi, 2009, II, no. 19: later Alberto Fassini collection, Fiesole].

[TEMPLE, Henry - Milan, Rome?]  
(1739-1802)

2nd Viscount Palmerston. Acquired antiquities for his house at Broadlands, paintings (landscapes by Hackert and Lusieri) and works of art in Rome, Milan (Casidy, 2011, I, p. 118).

TENSINI - Crema  
(20<sup>th</sup> century)

Bergognone, *The Nativity* (Oulmont, 1917, no. 162, p. 16: ex coll.).

[TEODOLI, conte - Rome]  
(17<sup>th</sup> century)

Guercino, *God the Father* (Ghelfi, 1997, no. 479).

TEOTOCHI ALBRIZZI, contessa Isabella - Venice  
(1760-1836)

Writer and biographer, fond of the arts; well known for the literary reunions held in her house and for her friendship with Canova (she illustrated his *Opere di scultura e di plastica*, 1831), Pindemonte, and Foscolo (Malamani, 1883).

"Testa di Elena, Lavoro in marmo del Marchese Canova. La N.D. Contessa Isabella Teotochi Albrizzi

è molto conosciuta per le sue produzioni letterarie" (Quadri, 1821, p. 321).

TERRACINA, Arnaldo - Rome  
(19<sup>th</sup> century)

Sale, ?, Dec. 23-27, 1889 (antiquities, paintings, furniture).

[TERRES - Naples]  
(18<sup>th</sup> century)

In 1775 marchese Cammarota bought 6 Flemish paintings from marchese Carlo Di Maio, later sold to the brothers Terres by the merchant Matteo Cetramo; "Sei quadri fiamminghi sopra tavola, compagni fra loro... si valutano complessivamente per ducati milleduecento" (Filangieri di Candida, 1902, pp. 253-55).

[TERRIBILINI, Giacomo - Rome]  
(18<sup>th</sup> century)

A 1722 inventory mentions paintings (Fredericksen, 1989, p. 144).

[TERRIESI, Camillo - Florence]  
(17<sup>th</sup> century)

"Fece egli [Cesare Dandini] nondimeno in questo tempo alcune pitture, nelle quali non mai abbandonò una certa sua maniera diligente, nè tampoco il naturale... per Cammillo Terriesi un quadro di piccole figure delle nozze di Cana di Galilea" (Baldinucci, 1845, IV, p. 552); Tovey, 2005.

C. Dandini, *Marriage Feast at Cana* (Bellesi, 1996, p. 201: lost).

[TERSESSONS, abate Giuseppe Vittorio di - Turin]  
(18<sup>th</sup> century)

A 1735 inventory mentions paintings (Cifani, Monetti, 1993, p. 58 note 127).

TERTIO DE LANA, conte Pietro - Brescia  
(17<sup>th</sup> century)

Collection of paintings (Averoldi, 1700, pp. 240 ff.).



TERTIVERI, Carlo Gagliardi marchese di - Naples  
(19<sup>th</sup> century)

Neapolitan noble family; feudatories of Tertiveri since the late 16<sup>th</sup> century. Collection of paintings (Tertiveri cat., 1890).

Colantonio "S. Girolamo penitente, tavola di 0,45 per 0,55"; Solario "La Vergine col Bambino, S. Giovanni e S. Caterina nella quale è figurata la Regina Giovanna II. Sotto il quadro è lo stemma della famiglia Protonobilissima. Tavola con fondo d'oro 0,35 x 0,50 m"; A. Sabbatino "S. Andrea Apostolo, mezza figura, tavola di 0,73 x 0,54 m"; G. Lama "Gesù Bambino adorato dalla Vergine, da S. Giuseppe e dai pastori. Dipinto su rame di 0,70 x 0,59 m"; S. Rosa "Mezza figura di guerriero, tela di 0,64 x 0,54 m"; "Mezza figura di guerriero, tela di 0,64 x 0,54 m"; G. Recco "Gruppo di vasi. Tela di 0,72 x 1,25 m"; F. Solimena, "S. Caterina condotta al martirio. Tela di 1,10 x 0,75 m"; A. Arnone "La Storia. Tela di 1,22 x 0,90 m"; Seghers "Frutti e fiori"; Luca di Leyda "Cristo innanzi a Pilato"; A. Dürer "Madonna col Bambino"; F. Porbus "La caduta di S. Paolo e un martirio"; Pinturicchio "Madonna col Bambino"; P. Veronese "La cena di S. Gregorio Magno"; G. Clovio "Gruppo di putti"; Leonardo Guelfo da Pistoia "Vergine col Bambino"; Polidoro da Caravaggio "L'adorazione dei pastori"; Tiziano "Bozzetto del suo quadro Il Martirio di S. Lorenzo"; Polidoro da Caravaggio "La Nascita della Vergine"; F. Zuccaro "I misteri della Passione"; Caravaggio "S. Giovanni di Dio"; Marco Pino da Siena "La sacra famiglia" (Exh. cat., Naples, 1877, pp. 113-14, 117-18, 129, 137, 140, 142, 152, 154, 156-59).

[TERZAGHI, marchese - Milan]  
(19<sup>th</sup> century)

"Marchese Terzaghi has one interesting picture - the Woman taken in adultery, fourteen half-length figures. Background, on the l. h. side architecture; further on some stems of trees with leaves are visible. It looks like a true but by no means remarkable picture, by this unequal, fluctuating master, whom it is almost impossible to seize & to determine. The present composition would scarcely do credit even to Rocco Marconi. The characters are partly vulgar; the drawing wants sharpness & resolution; the tone transparency; the handling does not show a master. The painting is thin & spongy. 6f. 1 1/2 in. w. by 4f. 1 1/2 in. h. C. Signed: 'ANTONIUS DE PORTUNAONIS MDXXX'" (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 183); "Visit to marchese Terzaghi... who pretends to have, besides his signed 'Pordenone', nothing less than a 'Leonardo da Vinci', - two children. I find a production beneath mediocrity. - Some dutch &

flemish pictures by: Philipp van Dyck; Cuyunborch; J. Jordaens" (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 192).

[TERZAGHI, abate Pietro Paolo - Milan]  
(17<sup>th</sup> century)

Antiquarian mentioned by Borsieri (Vanoli, 2015, p. 75 note 227). A 1691 inventory mentions paintings (Fredericksen, 1989, p. 144).

TERZI, marchesi - Bergamo

Collection of paintings and decorative cycles (Angelini ms, 1720, in Locatelli Milesi, 1928, p. 23; Tassi, 1793, I, pp. 167, 235; Cochin, III, 1758, pp. 236-238; Lalande, VII, 1765-66, p. 250; Eastlake 1852-1864, ed. 2011, p. 389, 396, 610; Morelli, 1883, p. 178, note 1; Frizzoni, 1897, p. 27; Schudt, 1959, p. 428; [Rossi, 1999a, pp. 52-54; Rossi, 2000, p. 263]).

"Ma molto più fu valoroso [Morone] ne' ritratti... Tre de' quali si conservano in Bergamo, l'uno appresso l'Archidiacono Terzi..." (Ridolfi, 1648, ed. 1914, p. 148); "There is a Palma vecchio, exactly the same composition as in Accademia in Venice, Sala Pallad. V, 8, attributed to Andr. Schiavone. The heads are charming, the colour is very light, even too much so, impast weak, execution not careful. There is a so-called van Dyck, not true. A dead Christ, by Lucas Cranach, nothing particular" (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 140); "G.B. Moroni: Un ritratto" (Moratti ms, II, p. 151).

E. Baschenis, *Still Life* (Rossi, 1996, p. 98); G.B. Moroni, *Madonna and Child with a Donor* [NGW cat., Shapley, 1979, pp. 337-38; Savy, 2018]; G.B. Moroni, *Portrait of Canon Ludovico di Terzi* [NGL cat., Penny, 2004, pp. 224-27: probably the portrait mentioned by Ridolfi; by 1715 Avogadro collection, Brescia]; School of B. Veronese, *Madonna and Child with Sts. John the Baptist, Jerome, James, and Catherine* (NGL cat., Gould, 1975, no. 1202: formerly Andreossi collection).

TERZI, marchese Febo - Bergamo (?)  
(19<sup>th</sup> century)

Bought lots 19, 63, 73 at Carrara sale, Bergamo, June 30, 1835 (Moroni, van Dyck); [Panzeri, 1999, p. 338].

[TERZI, marchese Luigi - Bergamo]  
(20<sup>th</sup> century)

E. Baschenis, *Musical Instruments* (Exh. cat., Florence, 1922, no. 53).



TERZI, Feliciano - Lodi  
(19<sup>th</sup> century)

Porro (1833, p. 26) lists paintings by C. Dolci and C. Piazza.

TERZI, contessa Caterina Locatelli - Venice (?)  
(18<sup>th</sup> century)

Veronese School, Cassone panels, *Trajan and the Widow* (NGL cat., Davies, 1961, nos. 1135-1136; purchased from Paolo Fabris, Venice, 1883 as by Carpaccio).

TESCARI, Luigi - Castelfranco Veneto  
(1801-1870)

Miscellaneous collection: 379 paintings; bronzes, sculpture in marble and wood, gems, and original manuscripts (Tescari cat., 1870; Semenzi, 1864, p. 307; Crowe, Cavalcaselle, 1871, I, p. 262; "I quadri della Galleria Tescari furono venduti alla spicciolata dopo il 1885" (Bailo-Biscaro, 1900, p. 198).

M. Basaiti, *Madonna and Child* (Heinemann, 1962, no. MB. 8); P. Bordon, *Christ the Redeemer* [Donati, 2014, no. 26.3]; B. Montagna, *Lamentation over the dead Christ* [Lucco, 2014, no. 392: lost].

TESIANI, Luigi - Castelfranco  
(19<sup>th</sup> century)

Cavalcaselle mentions a painting by Mantegna (?) (BMV: 2031/12272/II).

TESORONE, Giovanni - Naples  
(20<sup>th</sup> century)

Collection of paintings (Filangieri di Candida, 1909; Ozzola, 1909).

Sale, Naples, Sangiorgi, May 17-26, 1909 (paintings, majolica, porcelain, bronzes, glass, etc.); sale, Naples, Diodati, Feb. 24-26, March 1-10, 1919.

TESORONE, Pasquale - Naples  
(20<sup>th</sup> century)

Collection of paintings (De Rinaldis, 1920, pp. 3-4 note 2: mentions a *Departure of Tobias* by B. Cavallino); Sale, Rome, Sangiorgi, 1909).

B. Cavallino, *The Departure of Tobias* [Exh. cat., Cleveland 1984-85, no. 9; Exh. cat., Naples, 1877, no. 18]; B. da Caro, *Game, with a Dog* (Exh. cat., Naples, 1877, no. 169); G. Do, *St. Bartholomew* (Exh. cat., Naples, 1877, no. 69); C. Gianquinto, (2) *Symbolic Female Figures* (Exh. cat., Naples, 1877: nos. 164, 165); G. Traversi, *Family Scene* (Exh. cat., Naples, 1877: no. 203); Solimena, *Calvary* (Exh. cat., Naples, 1877, room 12, no. 6).

TESSANDORI DE NAVASQUES, Carlotta - Lucca  
(19<sup>th</sup> century)

15<sup>th</sup> cent., *Deposition* (Exh. cat, Lucca, 1877, room 12, no. 76); 15<sup>th</sup> cent., *An Angel* (Exh. cat., Lucca, 1877, room 12, no. 77); 15<sup>th</sup> cent., *Annunciation* (Exh. cat., Lucca, 1877, room 12, no. 78)..

[TESSARELLI, Benedetto - Ferrara]  
(18<sup>th</sup> century)

A 1754 inventory mentions paintings (Faoro, Scardino, 1996, p. 131, no. 110).

[TESSIN, Nicodemus the Younger - Stockholm and Rome]  
(1654-1728)

Son of Nicodemus Tessin the Elder, royal architect in Sweden who also achieved some notoriety in Europe. Encouraged by his father, he travelled several times throughout Europe, and sojourned twice in Rome. The stages of this Grand Tour are known thanks to a short *Memorandum*. In Rome, he was hosted by Christina of Sweden at the Palazzo Riario (now Corsini) on the via della Lungara. Here he studied art works and drawings, which he also collected together with books and prints. His son Carl Gustav (1695-1770) also travelled to Europe and further increased the family collection, especially by purchasing art in Paris. He was appointed ambassador at the French and Prussian courts. His art collection became the original core of the Nationalmuseum in Stockholm (Bjurström, 2001; *Travel notes* 2002; Snickare, 2002; Debenedetti, 2009; Magnusson, 2009; Olin, 2010, 2013; Olausson, 2012; Magrini, 2014-2015; Bailey, 2016; Exh. cat., Paris, 2016; Bortolozzi, 2017; Olin, 2017).

[TESTA - Ferrara]  
(19<sup>th</sup> century)

"Ritratto di Marc'Antonio Costabili dipinto in tela mezzana bislunga da Benvenuto Tisi, comprata dal

Dottor Testa" (Costabili cat., 1835, no. 350; Mattaliano, 1998, no. 145).

[TESTA, Ettore - Ferrara]  
(1836-1923)

Collection of paintings (Padovani, 1954, pp. 171-72).

A. da Ferrara, *The Holy Family* (Venturini, 1979-80: sold to Galleria Massari, 1902); G. Maineri, *The Holy Family* (NGL cat., Gould, 1975, p. 87; Venturi, 1888: now Treccani coll., Milano).

[TESTA, Enrico - Rome, Florence]  
(20<sup>th</sup> century)

Collection of old masters paintings (Sale, Naples, Ciardiello, May 23-June 1st, 1932); Tamassia, 1995.

Emilian School, *St. Michael* (Berenson, 1958, p. 212: now Cini coll., Venice as Venetian School); Attrib. to A. Gaddi, *Madonna and Child with Four Sts.* (Tamassia, 1995, p. 146); Florentine School, 1520 ca, *Holy Family with the Infant St. John the Baptist* (Tamassia, 1995, p. 146); A. Nuzi, *Saints and Angels* (2 panels) (HMA cat., Wilson, 1996, no. 4: 1922, E. Testa, U. Jandolo, Rome); A. Romano, *Madonna and Child with a Donor* (HMA cat., Wilson, 1996, no. 2).

TESTA PICCOLOMINI, Patrizio - Siena  
(19<sup>th</sup> century)

"... e ha varj gran quadri del Cav. Calabrese ed ha pure varie operette del Marchetti" (Faluschi, 1815, p. 151).

[TESTA PICCOLOMINI, Ventura and Girolamo - Siena]  
(18<sup>th</sup> century)

A 1748 inventory mentions paintings (GPI, I-85).

TESTI, Venanzio - Siena  
(20<sup>th</sup> century)

"La Vergine con il Bambino fra le braccia. Tavoleta rettangolare. Scuola Senese. Sec. XV. D. 0,42x0,26" (Exh. cat., Siena, 1904, room XXXIV, no. 30).

[TESTI RASPONI - Ravenna?]  
(20<sup>th</sup> century)

Anonymous artist, early 18<sup>th</sup> century, *Portrait of a*

*Queen (Maria Casimira of Poland?)* (Ravenna cat., Ceroni, 2001, no. 236: gift 1926).

[TEYLINGEN, Pietro - Venice]  
(d. 1694)

Merchant; collection of painting (Mandelli, 2007, pp. 291-94).

[THAON DE REVEL, conte Paolo - Turin]  
(20<sup>th</sup> century)

"Dans ce palais on remarque un bel original de Léonard de Vinci, et d'autres peintures très-rares" (Paroletti, 1819, p. 304).

Lombard School, 17<sup>th</sup> century, *The children of Vittorio Amedeo I di Savoia* (Exh. cat., Florence, 1922, no. 903).

[THEDOLI, marchese Alberto - Rome]  
(20<sup>th</sup> century)

T. Salini, (2) *Still Life* (Zeri, 1976a; 1998, p. 33).

THEODOLI, marchesi - Zola Predosa (Bologna)  
(19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> centuries)

Collection of paintings of local artists (Giudici, 1991, p. 181; Perini, 1992, p. 384).

S. Rosa, *Landscape with Angelica and Medoro* (Salerno, 1988, p. 155).

THEODOLI BRASCHI, Marcello - Zola Predosa (Bologna)  
(20<sup>th</sup> century)

Anonymous artist, *Portrait of Don Luigi Braschi-Onesti* (Exh. cat., Rome, 1959, no. 1407); B. Nocchi, *Portrait of Duca Luigi Braschi in Piazza S. Pietro* (Exh. cat., Rome, 1959, no. 1418).

THIEM, Adolph - San Remo  
(1832-1923)

Agent in the stock market, collector advised by W. Bode (Flemish, Dutch and Italian painting, majolicas, Oriental carpets. A selection of about 20 paintings bequeathed c. 1903 to the Kaiser Friedrich Museum,

Berlin (Frizzoni, 1908, p. 42?; [Nützmann, 1993; Schmidt Arcangeli, 2009]).

B. de' Conti, *Portrait of a Gentleman* [Fiorio, 2000, p. 207]; G. Cariani, *Portrait of Giovanni Antonio Caravaggi* [NGO cat., Laskin, Pantazzi, 1987, pp. 56-58, no. 3568: formerly marchesa Maria Serra, Sampierdarena]; C. da Conegliano, *Silenus* (PMA; Exh. cat., London, 1930, no. 289; Sweeny, 1966, p. 22, no. 177); C. Crivelli, *St. Benedict* [Exh. cat., Milan, 2009-2010, no. 10]; *St. Bonaventura* [Schmidt Arcangeli, 2009].

[THIENE, Ottavio II, marchese di Scandiano - Ferrara] (17<sup>th</sup> century?)

Son of Giulio Thiene and Eleonora Sanvitale. The collection of paintings, listed in a 1623 inventory, passed by inheritance to his daughter Eleonora Thiene Macchiavelli (Mazzei Traina, Scardino, 2002, no. 8).

THIENE, conti - Vicenza

Italian family of nobles and patron [DA, 30, 1996].

A. Badile, *Portrait of Fra Salvo Avanzi* (GAV cat., Moschini Marconi, 1962, no. 8); G. Buonconsiglio, *St. John the Baptist* (NGL cat., Davies, 1961, no. 3076); Attrib. to V. Carpaccio, *The Adoration of the Kings* (NGL cat., Davies, 1961, no. 3098: bought by Favenza from conte Thiene); G. da Vicenza, *The Death and Assumption of the Virgin* (NGL cat., Davies, 1961, no. 3077); G.B. Moroni, *Portrait of Leonardo Salvagno (?)* (NGL cat., Penny, 2004, no. 3124); P. della Vecchia, *Teachers and students* [Aikema, 2014, p. 169].

THIENE, conte Ercole - Vicenza (19<sup>th</sup> century)

"Conte Ercole Thiene. Some pictures, a portrait by Moretto, not first rate, but very pure. Another by Morone, restored. A little 'Raphael', Virgin, Child & little S. John - not true" (Mündler, 1855, ed. 1985, p. 79).

THIENE, conte Gasparo - Venice (17<sup>th</sup> century)

G.B. Langetti, *Apollo and Marsyas* (Dresden, cat., Pose, 1929, no. 663: mentioned in Boschini, 1660, pp. 539-40).

[THIENE MACCHIAVELLI, marchesa Eleonora - Ferrara] (17<sup>th</sup> century)

Daughter of Ottavio II Thiene. A 1644 inventory mentions 73 paintings estimated by Alessandro Casoli, including: "Trionfo di diverse figure" attributed to Dosso Dossi, "Giuditta" by Girolamo da Carpi and the "Gloria del paradiso" by Scarsellino (Mazzei Traina, Scardino, 2002, no. 8bis).

THIERRY, barone F de - Villa L'Ugolino (Florence) (20<sup>th</sup> century)

Sale, Florence, Ciardiello, June 5-13, 1951 (paintings, bronzes, etc.).

THOMAS - Naples (19<sup>th</sup> century)

Collection of paintings (Sale, Naples?, 1828).

THURN-VALSASSINA UND TAXIS, principe - Duino (Trieste) (20<sup>th</sup> century)

Collection of painting (Marle, 1938, p. 57).

A. Celesti, *Death of a King* (Exh. cat., Venice, 1959, no. 214); F. di Giorgio, *Madonna and Child with Angels and Saints* (Marle, 1937, p. 274 note 3); Neroccio, *Madonna and Child with two Saints* (Marle, 1937, p. 312 note 3).

THURN-VALSASSINA UND TAXIS, conte Francesco - Trieste (19<sup>th</sup> century)

Chamberlain of his Majesty. Collection of paintings (Thurn cat., 1824).

TIAZZI - Cento (18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> centuries)

Collection of paintings and drawings (Righetti Donadini, 1768, pp. 29-30; Atti, 1853, pp. 97 ff.).

Copy after Ann. Carracci, *Veronica* (Cento cat., 1987, no. 104).



TIBALDI - Milan (?)  
(20<sup>th</sup> century)

Sale, Milan, Galleria S. A. G. A., March 9-14, 1931 (a few paintings, mostly decorative arts).

[TIBERTELLI, conte Ermanno - Ferrara]  
(1861-1923)

Father of the painter Filippo De Pisis.

Scarsellino, *Holy Family with the Infant St. John the Baptist* (Novelli, 2008, no. 20: donated to pope Leo XIII).

[TIBERTELLI, Ernesta - Ferrara]  
(20<sup>th</sup> century)

Sister of De Pisis, she sold his drawings and watercolours (Scardino, Torresi, 1999, p. 286).

TIBERTELLI DE PISIS, Pietro - Milan  
(20<sup>th</sup> century)

P. della Vecchia, *Portrait of a Soldier* (Exh. cat., Venice, 1959, no. 94).

[TIBERTI, Girolamo - Venice]  
(17<sup>th</sup> century)

Collection of paintings (Gottardo, 2002, p. 246 note 58).

TIBURTINI palace - Bologna  
(18<sup>th</sup> century)

“Palazzo già Guerrini, poi Pontifizio Ludovisi... ed è ricco di ottimi dipinti singolarmente del Gessi” (Malvasia, 1776, p. 70); Bologna, 1792, p. 75.

[TICOZZI, Stefano - Belluno]  
(1762-1836)

Art scholar and writer; he updated the “Raccolta di lettere” of G.A. Bottari (Dell’Oro, 2009).

F. Vecellio, *Nativity with two Shepherds* (HMA cat., Wilson, 1996, no. 32: later Ponte, Fonzaso and Carrer collections, Venice in 1880 c.).

TIEPOLO, Giovan Domenico Almorò - Venice, S. Aponal  
(1763-1836)

Son of Alvise. Family collection of antiquities (including the Nani di San Trovaso collection), paintings, prints and medals (including the Sebastiano Erizzo and Nani collections), dispersed by him and his heirs, 1819-37 (Huguetan, 1681, p. 221; Moschini, 1806, II, pp. 80-81, 102; Cicogna, 1847, p. 701; Levi, 1900, I, p. CXXXIV; Schudt, 1959, p. 436; Mariuz, 1977; [Zorzi, 1988, pp. 98-99; Dorigato, 1989, p. 310; Favaretto, 1990; Borean 2008, p. 278: refers to GD Tiepolo son of Almorò (1650-1730) who left to Lorenzo and Federico Tiepolo his collection of medals which was admired by Spon, 1678; Borean, 2009c, p. 310-11; Collavin, 2017, p. 16; Pavanello, 2013: publishes the 1845 sale catalogue of the remaining part of the collection that had passed to the Bardese, heirs of Giandomenico]).

“Trovati ora qui depositato il Museo Nani di cui si parla al no. 98” (Quadri, 1821, p. 166).  
Sale, Paris, Nov. 10-12, 1845 (drawings, prints).

Giovanni Bellini, *Madonna and Child* (Castelvecchio cat., Marini, Peretti, Rossi, 2010, no. 135: later Bernasconi collection, Verona); P. Bordon, *Christ among the Doctors* (Donati, 2014, no. 9: bought by Auguste Louis de Sivry, 1819-1831); G.B. Tiepolo, *The Vision of St. Anne* (Amsterdam; Gemin, Pedrocco, 1993, no. 4899: ex coll. 1808, sketch).

[TILTON, John R. - Rome]  
(d. 1888)

American painter.

Copy after Titian, *St. Mary Magdalen in Penitence* (Wethey, 1969, p. 147: ex coll.).

TINI, Leonardo - Rome  
(19<sup>th</sup> century)

“Quadro antico rappr. la Madonna SSma. Sassoferato” (Exh. cat., Rome, 1870, p. 51, no. 565).

TINOZZI, Gino - Bologna  
(20<sup>th</sup> century)

G.M. Crespi, *St. Philip Neri* (Merriman, 1980, no. 134); *Virgin and Sleeping Child* [Merriman, 1980, no. 31.

[TINTI - Bergamo]  
(18<sup>th</sup> century)

V. Ghislandi, *Portrait of Carlo Tinti* (Exh. cat., Bergamo, 2003-2004, no. X.7; mentioned by Tassi, 1793, p. 62, later Molinari Pradelli collection).

TIRABOSCHI, Girolamo - Bergamo  
(19<sup>th</sup> century)

Bought at the Carrara sale, Bergamo, June 30, 1835, lot 63 (Panzeri, 1999).

"Paesaggi, Scuola Fiamminga" (Exh. cat., Bergamo, 1799, Arco I, nos. 12-13); "Crocifissione di N.S., Antonio Van-Dich d'Anversa. *Lo crederei piu tosto copia di Rubens*" (Exh. cat., Bergamo, 1799, Arco IV, no. 16); Rossi, 1999a, p. 66; 1999b, p. 84.

TIRABOSCO, Giovanni Pietro - Venice  
(17<sup>th</sup> century)

"1655, novembre 30. Era copiosa per opere di celebri autori. Sorrideci quella Flora originale del Tiziano e la meravigliosa collezione dei maestri veneziani" (Levi, 1900, I, p. LXXII; II, pp. 16-19); Savini Branca, 1965, p. 125-130, 283.

Copy after G. Reni, *Rape of Europe* (Zeri, 1976d; 1998, p. 54).

TIRABOSCO, Marc'Antonio - Venice  
(17<sup>th</sup> century)

Son of Taddeo (Savini Branca, 1965, p. 283).

"Parimenti [Leandro Bassano] retrasse i lureconsulti Tadeo Tirabosco oratore eloquentissimo (è appresso il Signor Marc'Antonio suo figliuolo, chiaro letterato e favorito dalle Muse)..." (Ridolfi, 1648, II, p. 169).

TIRETTA - Treviso  
(17<sup>th</sup> century)

"Lavorò [Paris Bordone] per i medesimi Tiretta un quadro con Nostra Donna seduta in un bosco col fanciullo in braccio e San Giuseppe, che trasportato a Venetia, fece di poi passaggio in Fiandra" (Ridolfi, 1648, I, pp. 209-210); Bailo, Biscaro, 1900, p. 201.

TIRETTA palace - Treviso  
(19<sup>th</sup> century)

"... quadri moderni, Palazzo Sugana ora Tiretta (al Gesù)" (Federici, 1803, II, p. 224).

TIRONI, Pietro Antonio - Venice, S. Barnaba  
(19<sup>th</sup> century)

Dealer (Eastlake, 1852-1864, ed. 2011, p. 207).

"Went to Tironi, a dealer, who has some good pictures, among them a fine portrait of an old gentleman by Gir. Savoldo; a large Pordenone, Virgin, Child, an angel and two saints; too visible imitation of Titian and Correggio" (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 145).

TIRONI, Pier Domenico - Venice (?)  
(19<sup>th</sup> century)

In 1853 he bequeathed some pictures to the Museo Correr (Dorigato, 1989, p. 312).

Venetian Painter, *Madonna Adoring Child, God the Father* (Correr cat., Mariacher, 1957, no. 321); *Portrait of a Man* (Correr cat., Mariacher, 1957, no. 330); Attr. to P. da Lanciano, *Madonna and Child with St. John* (Correr cat., Mariacher, 1957, no. 332); Attr. to F. Vecellio, *The Holy Family* (Correr cat., Mariacher, 1957, no. 305).

TIRZIO, conte Giovanni - Udine  
(17<sup>th</sup> century)

"1668, Quadri di proprietà del conte Giovanni Tirzio di Udine, rinvenuti nella casa del fu dott. Ottone Tirzio di Udine, rinvenuti nella casa del fu dott. Ottone Tachemio a Ss. Giovanni e Paolo. La stima venne eseguita dal pittore Pietro de Coster... stralciamo da questo elenco le opere di autori più celebri: «un quadro bislongo, l'Adultera, di mano del Bassano; mezza figura, la Poesia, di mano del Guercin da Cento; un S. Gerolamo, figura intiera, del Tintoretto vecchio; un quadro bislongo, Le sette età dell'huomo, maniera del Zorzon; l'Adultera, di mano del Salviati di Roma; una battaglia grande di tavola ovada, di mano di Giulio Romano, historia; un detto più grande, un mezz'huomo armato, maniera di Zorzon»" (Levi, 1900, I, p. LXXVII).

TISI, Salvatore - Fabriano  
(19<sup>th</sup> century)

"1 quadro di G. B. Loreti" (Exh. cat., Fabriano, 1841); Angelelli, 1923, p. 48.

TITTONI, Giulia - Milan  
(20<sup>th</sup> century)

Widow Puricetti Guerra; she bequeathed some paintings to Castello Sforzesco, 1917 [Fiorio, 1997].

J. Snellinck, *Noah's Ark; Earthly Paradise* (Castello Sforzesco cat., Fiorio, 1997, no. 458, 459).

[TIVOLI, Francesco de - ?]  
(19<sup>th</sup> century)

D. Beccafumi, *Un unidentified Scene* (NGL cat., Gould, 1975, no. 1430: bought by Salting in 1889 from F. de Tivoli).

[TIVOLI, Vitale de - Florence?]  
(19<sup>th</sup> century)

Correggio, *Christ taking leave of his mother* (NGL cat., Gould, 1975, no. 4255: probably the picture mentioned in Carlo Bianconi collection, Milan).

[TODESCHI, marchese Claudio - Ferrara]  
(17<sup>th</sup> century)

A 1694 inventory mentions paintings (Mazzei Traina, Scardino, 2002, no. 95).

TODESCHI, conte Cesare - Piacenza  
(17<sup>th</sup> century)

Duca Ferdinando Gonzaga bought paintings and drawings from him in 1622 (Luzio, 1913, p. 49).

[TOESCA, Pietro - Rome]  
(1877-1962)

Italian art historian and writer (Romano, 1996; Aldi, 1997; Longhi, 2008).

Circle of Raphael, *Putti with a Wine Press* (NGW cat., Shapley, 1979, no. 1151).

[TOESCA POCHINTESTA, contessa Adele - Turin]  
(20<sup>th</sup> century)

G.B. Crosato, *Adoration of the Kings* (Exh. cat., Florence, 1922, no. 357).

[TOFFETTI POMINI, Adele - Bovolone (Verona)]  
(19<sup>th</sup> century)

Collection of paintings, arrived to the museo di

Castelvecchio through the antiquarian Cervetto Tedeschi in 1888.

G. Cariani, *Christ with the Sts. Mark and Paul, a donor and two angels* [Castelvecchio cat., Marini, Peretti, Rossi, 2010, no. 337]; D. Tintoretto and Workshop, *St. Rocco and Donors* [Castelvecchio cat., Marini, Napione, Peretti, 2018, no. 393].

[TOFFOLI, Angelo - Venice]  
(19<sup>th</sup> century)

Dealer. "Went to Sig<sup>r</sup> Toffoli, to see a very fine picture by Girolamo di Santa Croce, an altar-piece, Virgin and Child seated in the centre, on their r. hand S. John the Baptist, as a man, standing on the l. hand the Saint Bishop of Strigonia, Girardo Sagredo. The scene is a fine landscape. Execution and colour like a fine Bonifazio. But the heads of the Virgin and the Child not quite satisfactory. S. Croce's figures are generally short and heavy" (Mündler, 1855, ed. 1985, p. 136); "Sig<sup>r</sup> Toffoli has now the large picture by Damiano Mazza in his house - S. Silvestro, ~~and some other saints~~ Saint Helena with the cross, and the Emperor Constantin. It is, no doubt, one of the most best works of this very clever imitator of Titian and Tintoretto. The Academy seems disposed to have this work, and an exchange is spoken of, by means of which I hoped to be able to get one picture or another out of the Gallery" (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 138).

"In Venice. A dealer ... to whom the church of S. Silvestro had consigned for sale Veronese's *Adoration of the Kings...*" (Eastlake Report to the NG, 1856, in Penny, 2008, p. 96, Appendix 1).

P. Veronese, *Allegories* (NGL; Penny, 2008, pp. 378, 396, 406); M. Grigoletti, *Leda* (Exh. cat., Pordenone, 1971, no. 193).

[TOLENTINO - Florence]  
(20<sup>th</sup> century)

B. Passerotti, *Cornet Player* (Ghirardi, 1990, no. 117).

[TOLENTINO, Raoul - Rome]  
(20<sup>th</sup> century)

G. di Francia, *Madonna and Child* (Marle, 1926, fig. 209); G. del Fora, *Two Angels* (RMS; Zeri, 1962a; 1988, pp. 17, 193: formerly Stroganoff collection, Rome); B. Zenale, *Madonna and Child* (Zeri, 1976a, p. 293).



[TOLOMEI, Giuseppe - Ferrara]  
(18<sup>th</sup> century)

A 1738 inventory mentions paintings (Faoro, Scardino, 1996, p. 66, no. 83).

TOLOMEI - Florence  
(20<sup>th</sup> century)

Collection of paintings (Marle, 1938, p. 238).

Matteo di Giovanni, *Madonna and Child with Saints and Angels* (Marle, 1937, p. 360).

[TOLOMEI, Giampaolo and Antonio - Padua]  
(19<sup>th</sup> century)

Venetian School, 15<sup>th</sup> cent., *Madonna and Child* (Exh. cat., Padua, 1991, no. 2: gift 1858-67).

TOLOMEI, contessa Anna - Pistoia  
(19<sup>th</sup> century)

17<sup>th</sup> cent., *Madonna* (Exh. cat., Pistoia, 1899, no. 326, on copper); Flemish, 17<sup>th</sup> cent., *Female figures* (Exh. cat., Pistoia, 1899, room XII, no. 35); 17<sup>th</sup> cent., *Mary Magdalen* (Exh. cat., Pistoia, 899, room XII, no. 105).

TOLOMEI - Siena  
(19<sup>th</sup> century)

“una spaziosa sala dipinta da Giovanni Buonsignori Livornese” (Faluschi, 1815, p. 186).

D. Delli, *The Triumph of Love* (Turin cat., Gabrielli, 1971, no. 107: sold to the Pinacoteca by Garriod, 1855); Pol-laiuolo, *Tobias and Archangel Raphael* (Turin cat., Gabrielli, 1971, no. 117: sold to the Pinacoteca by Garriod, 1865); Sodoma, *Holy Family* (Turin cat., Gabrielli, 1971, no. 56, sold to the Pinacoteca by Garriod, 1839).

TOLOMEI, Giuseppe - Siena, Pistoia

“Una ricca collezione di buoni quadri” (Tolomei, 1821, p. 91); Tigri (1854, pp. 273-74) mentions paintings by Valiani, Vannacci, Vasari, etc..

[TOMANI AMLANI - Fano]  
(19<sup>th</sup> century)

Collection of paintings passed by inheritance to the Museo Civico (Fano cat., 1993).

[TOMASI, Girolamo - Verona]  
(18<sup>th</sup> century?)

B. Montagna, *St. Jerome* (Brera cat., 1990, no. 178: later Albarelli collection, Verona; Bertolazzone d'Arache, Turin; Giovanni Morelli, Bergamo).

[TOMASI - Comacchio]  
(18<sup>th</sup> century)

Oretti (ms B 126) mentions paintings by Scarsellino (Novelli, 2008, p. 338).

[TOMASI, Pietro - Venice]  
(15<sup>th</sup> century)

Collection of antiquities, Greek codex, and medals (Zorzi, 1988, p. 18; Favaretto, 1990, p. 48).

B. Montagna, *St. Jerome* (Lucco, 2014, no. 56).

[TOMASINI, Antonio Maria - Crevalcore]  
(18<sup>th</sup> century)

A 1784 inventory mentions paintings (GPI, I-3535).

TOMASINI - Padua  
(18<sup>th</sup> century)

Keysler (1741, p. 1074), refers to the collection as no longer existing; Schudt, 1959, p. 432.

[TOMASSETTI - Rome]  
(19<sup>th</sup> century)

“Varii pezzi di arazzi rappr. fatti biblici”; “Arazzi del 1600 rappr. fatti della Storia Sacra” (Exh. cat., Rome, 1870, p. 48, no. 36; p. 57, no. 639).

TOMASSILI, Pietro - Rome  
(19<sup>th</sup> century)

“La Madonna SSma col Bambin Gesù; dipinto in tavola”; “Quadro antico rappr. la S. Famiglia. Sassoferrato” (Exh. cat. Rome, 1870, p. 46, no. 506).

TOMASSINI, Pietro - Rome  
(19<sup>th</sup> century)

“Piccolo quadro antico in tavola rappr. la Madonna

SSma col Bambin Gesù. Correggio" (Exh. cat. 1870, p. 53, no. 594)

[TOMEI - Milan]  
(20<sup>th</sup> century)

Dealer.

T. da Varallo, *St. Sebastian* (NGW cat., De Grazia, Garberson, 1996, p. 254, no. 1939.1.191; Tomei in 1916 had attributed the picture to Rubens).

TOMIATI, Antonio - Verona  
(19<sup>th</sup> century)

"Ha qui una buona collezione di quadri" (Bennassuti, Verona, 1825, p. 128); Bennassuti, 1831, p. 76.

TOMINI, conti - Bergamo, Milan  
(18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> centuries)

Collection of paintings, then housed in the Milanese family palace at the beginning of the 19<sup>th</sup> century (Angelini ms, 1720, in Locatelli Milesi, 1928; Moratti, 1900, II, p. 74; Tassi, 1793, II, p. 153; Tassi, 1793, I, p. 169; [Piccinelli ms, 1863-65, in Mazzini, 1970; Rossi, 1999a, pp. 49-51]).

"Ritratto di un Padre Domenicano, Gio. Battista Morone Bergamasco; Ritratto di Uomo con pelliccia, Tiziano; S. Eustachio, Padre Giacomo Cortese detto Il Borgognone dalla Borgogna; Ritratto di Uomo, Gio. Cariano Bergamasco" (Exh. cat., Bergamo, 1799, Arco I, nos. 24, 25, 36, 37); "Battesimo di Cristo con un devoto, Gio. Battista Morone Bergamasco (Exh. cat., Bergamo, 1799, Arco II, no. 14); "S. Giulia circondata da Angeli, Francesco Zucco Bergamasco" (Exh. cat., Bergamo, 1799, Arco III, no. 19); "Ritratto di Alberico di Rosciate, Lorenzo Lotto Bergamasco; B.V. con due Santi, Gio. Cariano Bergamasco; Ritratto di un Canonico, Girolamo Romanino Bresciano; Sacra Famiglia, Giorgio Barbarelli detto il Giorgione da Castelfranco" (Exh. cat., Bergamo, 1799, Arco IV, nos. 1, 3, 9, 12); "Ragazzo morto, Enea Salmeggia detto il Talpino Bergamasco" (Exh. cat., Bergamo, 1799, Arco V, no. 6); [Rossi, 1999b].

G.B. Moroni, *The Baptism of Christ and a Donor* [Exh. cat., Bergamo 1979, no. 11: probably the painting mentioned by Angelini, 1720; later in the collections Morlani, Bergamo, and Basevi, Genoa]; *Portrait of a Man holding a Letter ("L'Avvocato")* [Exh. cat., Bergamo, 1979, no. 64: probably bought by Teodoro Lechi in 1798; Penny, 2004, no. 742].

[TOMITANO, Daniele - Feltre]  
(1588-1658)

Collection of antiquities (Pomian, 1989, p. 109).

[TOMITANO, Tancredi - Feltre]  
(18<sup>th</sup> century)

Antiquities, framed marbles, medals, mainly by conte de Lazara (Casarotto, 2013-2014, p. 91, Appendix VII).

TOMMASI - Cortona  
(18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> centuries)

One of the wealthiest families in Cortona. Collection of paintings increased by Annibale Tommasi at the end of the 18<sup>th</sup> century. Dispersed from 1855 (Cavalcaselle, 1869; Marle, 1938, p. 53; [Fornasari, 2007, pp. 214-218]).

L. Signorelli, *Nativity* (Turin cat., Gabrielli, 1971, p. 230: formerly Gualino collection, Turin; [Kanter, Testa, Henry, 2001, no. 53]); *Adoration of the Shepherds* [Kanter, Testa, Henry, 2001, no. 95]; *Allegory of Abundance* [Uffizi; Kanter, Testa, Henry, 2001, no. 106: formerly Corazzi collection, Cortona]; *Madonna and Child with St. Joseph and Onuphrius* (Kanter, Testa, Henry, 2001, no. 103: until 1903); *Incredulity of Thomas with a Donor* [Kanter, Testa, Henry, 2001, no. 109: until 1857, later Elia Volpi, Florence; lost]; *Christ appears on the Road to Emmaus; Supper at Emmaus* [Kanter, Testa, Henry, 2001, no. 112: until 1879]; *Madonna and Child with Sts. Peter, Paul, Benedict and Vincent (?)* [Castel S. Angelo; Kanter, Testa, Henry, 2001, no. 118: later Elia Volpi and Contini Bonacossi collections]; *Scenes from the Life of St. John the Baptist* [Castel S. Angelo; Kanter, Testa, Henry, 2001, no. 145: later Volpi and Contini Bonacossi collections]; D. Tempesti, *Portrait of Francesco Redi* [Casciu, 1999]; Attr. to L. Signorelli, *Head of Christ* [Kanter, Testa, Henry, 2001, no. 130: later Giuseppe Fiocco collection, Padua].

[TOMMASI, Anton Domenico - Cortona]  
(1673-1743)

Member of the Tommasi di Marsilio branch. Collection of 300 objects including paintings, mainly of the Emilian School of the 16<sup>th</sup> and 17<sup>th</sup> centuries, drawings and prints; it was located in Cortona (via Benedetti) in villa di Camucia, villa di Metelliano. In 1717 he acquired the collection of the poet and lawyer Niccolò Baldelli, friend of L. Pasinelli and G. Reni: the an-

tiquities were bequeathed to the Accademia Etrusca; the paintings were dispersed in 1756, and in the same year an inventory was drawn up (Burbi, 2003); it also included sculptures and naturalia (Fornasari, 2007, pp. 214-18).

TOMMASI, Luca - Cortona, via Dardana  
(19<sup>th</sup> century)

Collection of paintings (Marle, 1938, p. 53).  
"Caval<sup>re</sup> Luigi (or Luca?) Tommasi has several pictures by Signorelli, the most important an 'Assunta'. The Virgin sustained by 6 angels or cherubs heads, is crowned by two angels. S. Peter, S. Paul, S. Stephen and an old monk are standing. We find this work very indifferent in drawing, with ugly heads, and of coarse execution. 5 f. 9 in. w. about 6 f. 4 in. h. W. A Virgin and Child by the same artist, is more delicate, and preferable; yet extremely dirty. 1 f. 6 ¼ in. w. 1 f. 8 ¼ in. h. W. Signorelli (or his school), Christ, S. Thomas and the other apostles, coarse - Adoration of the shepherds, sketchy, but very good. 1 f. 1 ¾ in. h., by 1 f. 6 in. w. - W." (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 165); Eastlake mentions the *Assumption with Sts. Peter, Paul, Stephen and Monk* and the *Adoration of the Shepherds* by Signorelli in Cortona (1852-64, ed. 2011, p. 367, 379).

L. Signorelli, Lunette, *Holy Family* (Marle, 1937, p. 88: ex coll.); *Madonna and Child* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1980, no. 49.7.13: listed in the 1858 inventory of Luigi and Girolamo Tommasi collection).

[TOMMASI, Niccolò - Cortona?]  
(18<sup>th</sup> century)

He acquired a group paintings attributed to the school of Piazzetta from the heirs of Antonio Baldi, 1743 (Fornasari, 2007, p. 216).

[TOMMASI, Luigi - Ferrara]  
(19<sup>th</sup> century)

"Una Baccante mezza figura ignuda. tela mezzana in piedi quasi quadrata di Dosso Dossi comprata da Luigi Tommasi" (Costabili cat., 1835, no. 69; Mattaliano, 1998, no. 120).

TOMMASI - Verona, al Ponte della Pietra  
(18<sup>th</sup> century)

"Una copiosa raccolta di quadri di molti Autori fatta

dal fù Dottor Tommasi, ora de' Erbisiti" (Dalla Rosa, 1804, ed. 1996, p. 286); "vi sono qui alcuni quadri di antichi e buoni pittori" (Bennassuti, 1825, p. 22).

TOMMASI, Girolamo - Verona, alla Carega  
(1748 c.-1796)

Painter. "Diversi quadri assai buoni, che furono del Pittore Gerolamo Tommasi, tra i quali uno di Rubens" (Dalla Rosa, 1804, ed. 1996, p. 286); "...la bella collezione di quadri fatta dal pittore Girolamo Tommasi... fra questi... una Madonna di Gentile Bellino, Carracci; Brusasorzi; un ritratto di matrona con fanciullo di Paolo Veronese; Bassani; Tintoretto, etc." (Da Persico, 1820, I, p. 56).

Giovanni Bellini, *Madonna and Child* [Castelvecchio cat., Marini, Peretti, Rossi, 2010, no. 134: later Caldana and Bernasconi collections, Verona]; B. Montagna, *St. Jerome* (Albarelli cat., 1816, no. 15; [Olivato, 2003, p. 171; Lucco, 2014, no. 56]).

TOMMASI ALIOTTI, conte di Metelliano - Cortona  
(19<sup>th</sup> century)

Descendant of the Tommasi di Sebastiano branch; the collection of paintings was dispersed beginning in 1855. In 1932 Giulia Baldelli Tommasi bequeathed to the Accademia Etrusca the objects from the palace in via Dardano (Fornasari, 2007, pp. 214-15).

G. di Paolo, *The Head of John the Baptist brought to Herod* (NGL cat., Gordon, 2003, no. 5452: part of the predella of the MMA altarpiece, inv. No. 32.100.76); *Madonna and Child with Saints* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1980, no. 32.100.76: in 1907, later Elia Volpi, Florence).

TOMMASO, Nicola - Naples  
(19<sup>th</sup> century)

Sold painting by Marco da Siena to the R. Galleria in 1821 (Filangieri di Candida, 1902, p. 245, and note 124).

TOMPKINS, Laurence - Rome (?)  
(20<sup>th</sup> century)

Sale, Rome, L'Antonina, Feb. 8-17, 1932 (paintings, etc.).



[TONI, conte Carlo - Roma]

“Piccolo quadro antico rappr. un Angelo” (Exh. cat. Rome, 1970, p. 38, no. 412)

TONINOTTO, Giuseppe - Venice  
(1716-1803)

Dominican friar at Ss. Giovanni e Paolo; collection of about 70 paintings, mainly landscapes and vedute (Guardi, Carlevarijs, Ricci, Zais); he also traded in prints, and commissioned the engraving of the *Stories of St. Ursula* to Giovanni dal Pian (Haskell, 1993, p. 19). “Sollecito amatore delle belle arti” (Moschini, ed. 1924, p. 140). Collection of paintings (70) and drawings inventoried by Pietro Edwards and including flemish pictures and others by Francesco Guardi and Giuseppe Zais (Haskell, 1960; 1993, p. 19; [Benussi, 2009, pp. 311-12]).

TONIOLI, Bartolomeo - Venice  
(17<sup>th</sup> century)

A 1683 inventory mentions paintings (Levi, 1900, I, p. LXXX; [GPI, 1-4126]).

TONONI - Milan  
(20<sup>th</sup> century)

A. Magnasco, *Martyrdom of St. Erasmus* (Exh. cat., Florence, 1960, no. 114; formerly Viganò and Tononi collections).

TORAZZINI, Eleonora - Naples  
(17<sup>th</sup> century)

Widow of Gaetano Zir (Auria, 1698, p. 17; Venturi, 1907, p. 569; Gardner, 1972); Crowe, Cavalcaselle (1871, II, pp. 85, 92) mention the *Ecc Homo* by Antonello in Gaetano Zir collection, Naples).

A. da Messina, *Christ Crowned with Thorns* [MMA; Exh. cat., Rome, 2006, no. 16; mentioned by Auria in Giulio Alliata collection, Palermo; later, de Haro y Guzmán, Spinelli, and Lazzari collections].

TORCHIAROLO, Ambrogio Caracciolo principe di - Naples  
(19<sup>th</sup> century?)

F. Solimena, *Sleeping Venus with Cupids* (Deutsch 1943, p. 38; formerly Sir William Hamilton collection).

TORDELLI, Serafino - Spoleto  
(1787-1844)

Collection of works of art (Tordelli cat.; Toscano, 1966: reprints part of the undated catalogue).

G. di Corraduccio, *Tryptych* (Zeri, 1976a; 1992, p. 61).

[TORELLI, marchesi - Fano]  
(19<sup>th</sup> century)

In the 19<sup>th</sup> century the Torelli family acquired a group of paintings from the Tacoli Canacci and Tacoli Bagnesi collections (Buonocore 2005b, pp. 89, 109-117).

L. Spada, *Rape of Proserpina* (Negro, Roio, 2002, no. 131; until 1793 Tacoli Canacci collection).

TORELLI, Vincenzo - Naples  
(19<sup>th</sup> century)

B. Cavallino, *The Denial of St. Peter* (Exh. cat., Cleveland 1984-85, no. 128; lent to the Exh. cat., Naples, 1877, no. 122).

TORELLO, conte Francesco G. di - ?  
(20<sup>th</sup> century)

M. di Giovanni, *Mercury* (Sale, London, Sotheby, July 5, 1967, no. 107).

TORETELLI - Spoleto  
(19<sup>th</sup> century)

Sale, Paris, ?, May 9-10, 1870 (faiences italiane).

[TORFANINI, Giovanni - Bologna]  
(17<sup>th</sup> century)

Malvasia (1678, I, p. 82) mentions him as rich gentleman who commissioned a painting of *Lucretia* to L. Spada; Negro, Roio, 2002, p. 197, no. 83.

TORLONIA - Rome

Important family of patrons and collectors of painting and sculpture, including a group of 17<sup>th</sup> century Dutch pictures that were bequeathed in 1892 to Galleria Nazionale Corsini. The 1802 document known

as "Editto Doria" mentions a collection of antiquities which were housed in the studio of cavaliere Bartolomeo Cavaceppi on behalf of marchese Torlonia [Exh. cat., Rome, 1995, p. 95]; (Venturi, 1896; Breve Rassegna..., 1901, pp. 20 ff.; [Gasparri, 1980; Vodret Adamo, 1994; Michel, 1996; Marcelli, 2014; Valeriani, 2017]).

G. Cariani, *The Madonna and St. Anne with the Holy Children* (Exh. cat., London, 1930, no. 337); B. Manfredi, *Bacchus and Drinker* (GNA; Exh. cat., Milan, 1951, no. 133, no. 140, as Mantegna); Murillo, *Madonna and Child* (Sale, Rome, Sangiorgi, May 21, 1901); J. Tintoretto, *The Annunciation* (Rijkmuseum, Boschloo, van der Sman, 1993 nos. 84, 85: ex coll. conte Francesco Algarotti, Venice, 1776); Titian (Workshop), *Venus and Adonis* (GNA; Penny, 2008, p. 281); Vanvitelli, *View of Tivoli* (Massarenti cat., 1881, n. 229, ex coll. Torlonia); B. Veneto, *Portrait of a Man* (Exh. cat., London, 1930, no. 185).

TORLONIA, principe Alessandro Raffaele - Rome (1800-1886)

Collection of paintings [Felsini, 2004; Steindl, 2008].

Botticelli, *Death of Brutus and Portia* (Sale, Rome, ?, Jan. 1875, no. 175, cassone panel attributed to Piero della Francesca, ex coll. Mosca, Pesaro; Salviatino Villa sale, 1891, no. 553); Perugino, *Albani Polyptych* [Garibaldi, 2004, pp. 107-109].

TORLONIA, duca Andrea - Rome (20<sup>th</sup> century)

Anonymous artist, *Innocenzo XIII*; Anonymous artist, *Innocenzo XIII at Villa Catena* (Exh. cat., Rome, 1959, nos. 1289, 1294).

TORLONIA, Augusto principe di Civitella - Rome (1855-1926)

P. Batoni, *Portrait of Girolama Publicola Santacroce* [PC; Bowron, 2016, no. 226: formerly Michelangelo Conti and Sforza Cesarini collections, Rome].

TORLONIA, Giovanni principe di Civitella - Rome (1754-1829)

Collection of paintings and sculpture acquired by the antiquarians Vincenzo Pacetti and Bartolomeo Cava-

ceppi and partly housed in the family palace in Piazza Venezia. In 1809 he acquired the Valenti collection. A 1814 inventory mentions paintings, mainly Dutch and Flemish. Before the demolition of the palace itself in 1902, due to the enlargement of the Altare della Patria, Giovanni bequeathed 380 paintings to the Italian state (Vodret Adamo, 1994; Guardata, 2003; GPI, I-3453; GPI, I-3178).

P. Batoni, *Portrait of conte Niccolò Soderini* [GNA; Bowron, 2016, no. 293: formerly Tiberio Soderini collection, Rome]; D. Guidi, *Bust of Innocenzo XII Pignatelli* (Bianca Di Gioia, 2002, no. 27: terracotta, formerly Bartolomeo Cavaceppi collection, Rome).

TORNABUONI - Florence (15<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> centuries)

Florentine noble family originally named Tornaquinci; Giovanni was a banker and an important patron of Ghirlandaio and Botticelli [Ginori Lisci, 1972, I, pp. 223-31; Fahy, 1984; Preyer, 2015: 1498 inventory].

Attr. to D. Ghirlandaio, *Portrait of Lucrezia Tornabuoni* (NGW; Exh. cat., London, 1930, no. 189: Tornabuoni and Pandolfini collections, until the 19<sup>th</sup> century; [Boskovits, Gordon 2003, p. 303: possibly Palazzo Tornabuoni, until c. 1850]); F. Granacci, *Scenes from the Life of St John the Baptist: The Preaching of St John the Baptist* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1971, nos. 1970.134, 1-2).

[TORNAQUINCI - Florence] (19<sup>th</sup> century)

Florentine School (?), *Portrait of Savonarola* (NGL cat., Gould, 1975, no. 1301: before 1839; formerly Medici and Tornaquinci collections, Florence).

[TORNAQUINCI, abate - Florence]

"Due Bassi rilievi di Bronzo, cioè una Samaritana, ed un Battesimo di S. Gio Battista delli Sigg. Lorenzo ed Anton Filippo VVeber" (Exh. cat., Florence, 1737, p. 20); Borroni Salvadori, 1974, p. 160.

[TORNAQUINCI, Bartolomeo - Florence] (17<sup>th</sup> century)

A 1623 inventory mentions works valued by Giovanni Rustici, including a *Portrait* attributed to Pontormo (GPI, I-1817).

TORNAQUINCI, Luca - Florence  
(18<sup>th</sup> century)

"Pandolfo, 2 Paesetti" (Exh. cat., Florence, 1767, p. 46); Borroni Salvadori, 1974, p. 160.

[TORNAQUINCI, Giuseppe - Venice]  
(17<sup>th</sup> century)

Dealer. In 1648 sold Damiano Mazza's *Rape of Ganymede* to duca Jacopo Salviati (1607-1672), as by Titian (Hurtubise 1985, pp. 464-5; Penny 2008, p. 94).

[TORNIERI - Vicenza, sul Corso]  
(18<sup>th</sup> century)

Mosca (1779, II, pp. 99-100) lists paintings by Maganza, Maffei, Brusasorzi, Montagna.

[TORNO, Giovanni - Milan]  
(20<sup>th</sup> century)

Collection of Apulian vases, including the ones which belonged to the ecclesiastic Giuseppe Caputi; it is now the property of Banca Intesa, Milan (Cassano, 2004, p. 100).

[TORRE, Alessandro - Bergamo]  
(19<sup>th</sup> century?)

"Presso il sig. Alessandro Torre a S. Cassiano in Bergamo esisteva sul principio di questo secolo un bellissimo ritratto [as by L. Lotto], detto dei due medici, con dei libri e sopra un panno bianco scorgevasi una mosca, forse proveniente dalla famiglia Mosca di Pesaro [...]" (Frizzoni, 1896); Bassi Rathgeb, 1959, pp. 123-124.

L. Lotto, *The Physician Giovanni Agostino della Torre, and His Son, Niccolò* (NGL cat., Gould, 1975, no. 699; acquired in 1862 by Lechi).

TORRE - Brescia  
(19<sup>th</sup> century)

Brognoli (1826, p. 107) mentions a *Deposition* by Savoldo in the Torre collection. In 1875 was acquired by the Berlin Museum (Gilbert, 1986, no. 1: lost).

[TORRE, Giovanni - Modena]  
(17<sup>th</sup> century?)

Guercino, *Lamentation over the Dead Christ, with the Virgin, Mary Magdalen, Joseph of Arimathea and Nicodemus* (Chantilly; Ghelfi, 1997, no. 166; Turner, 2017, no. 258).

[TORRE, Giorgio del - Venice?]  
(17<sup>th</sup> century)

His collection of painting was bought by Giovanni de Lazara around 1657 (Casarotto, 2013-2014, p. 92, Appendix 8 and 9).

TORREMUZZI, marchese - Palermo  
(19<sup>th</sup> century)

Collection of paintings (Marle, 1938, p. 166).  
"June 30<sup>th</sup> ... in Paris... went to Marchese Torremuzzi, Rue Miroménil, 5 to examine an "Andrea del Sarto." It is a Holy Family, in the stile of the master, but not by his hand. The composition is good, the forms and characters are grand; but the colouring is hard, the shadows are heavy; the execution has nothing delicate: it resembles that of Franc<sup>o</sup> Salviati" (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 161).

Sicilian School, *Sts. John and James* (Marle, 1934, p. 451).

[TORRES, marchese de - L'Aquila]  
(18<sup>th</sup> century?)

Collection of paintings mentioned by Carli, 1765, ed. 1989; Fratini, 2006, p. 155.

TORRES-DRAGONETTI palace - L'Aquila  
(19<sup>th</sup> century)

Laura de Torres (d. 1838) married senator Luigi Dragonetti, noble man from Ancona; "Una galleria di quadri pregevolissimi" (Oddo Bonafede, 1888, pp. 114 ff.: lists paintings, artists and titles, in each room). The palace, which was built for the Antonelli family, passed by inheritance to the Torres family who enriched it with a gallery of paintings [Sconci, 2004].

[TORRESANI, Baldassare - Bologna]  
(17<sup>th</sup> century)

Priore di San Giuseppe; he acquired 12 pictures by



Guercino (Ghelfi, 1997, nos. 65, 70, 77, 81, 85, 101, 106, 109, 124, 201).

Guercino, *Mars with a Sword over his Shoulder* (Ghelfi, 1997, no. 124; Turner, 2017, no. 219); *Argantes* (Turner, 2017, no. 318.II).

[TORRI, Teofilo - Arezzo]  
(1555-1624)

Painter. Collection of antiquities, paintings (mainly of the Venetian School), sculpture and drawings (gift to the Biblioteca Civica, Arezzo) mentioned in the 1680 manuscript of Cinelli Calvoli; he was friendly with Vasari and Raffaello Schiaminossi; from the inheritance of the latter he acquired two paintings with animals by Bassano: one after Caravaggio, "che viene dal Caravaggio", and one after Guido Reni, "San Francesco che viene dal detto Guido Reni" (Giannotti, 1988; Fornasari, 2003; Monbeig Goguel, 2006).

[TORRIANI, conte Nicolò - Mila]  
(18<sup>th</sup> century)

A 1739 inventory mentions by Mattia Preti *Christ Healing the Obsessed Boy* (Spike, 1999, no. 36: bequest to Uffizi of Luigi Aldrichi, 1930).

[TORRICELLI, conte - Florence]  
(19<sup>th</sup> century)

"Florence. In Palazzo Capponi at Marchese Bardolli's and at Contessa Torricelli's, we saw some pictures, by 'Fra Bartolomeo', 'Andrea del Sarto' etc., not answering the description" (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 167).

TORRIGIANI, marchesa Vittoria - Camigliano (Lucca)  
(19<sup>th</sup> century)

"(nata Marchesa Santini of Lucca, Villa Santini a Camigliano), Pietro da Cortona; S. Theresa: Baldassarre Peruzzi; molte buone stampe" (Mazzarosa, 1829, pp. 203 ff.); "Qualche buon quadro, tra i quali una sacra famiglia di Baldassarre Peruzzi; molte buone stampe" (Mazzarosa, 1843, pp. 168-9).

TORRIGIANI, marchesi - Florence  
(17<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> centuries)

Collection of paintings; at the beginning, the content

of collection reflected the taste of the Medici family. It was later characterized by works of Tuscan painters, with only few pictures by Venetians, North Italian, Roman Baroque artists (Bocchi, Cinelli, 1677, p. 196; Vischer, 1879, p. 265; Morelli, 1883, pp. 202, 347; Bode, 1930, I, p. 140: about 1874 tried to buy 13 paintings through Bardini; Marle, 1938, p. 88). "Il senatore Carlo Torrigiani ha un quadro [del Volterrano] di circa braccia tre e mezzo, con un Bacco e alcuni puttini in diverse belle azioni appropriate all'invenzione" (Baldinucci, 1845, V, p. 178).

D. Ghirlandaio, *Portrait of Girolamo Benivieni* (NGL cat., Gould, 1975, no. 2491: passed by inheritance to the Salimbeni and Torrigiani families, Florence); C. Dandini, *Young Woman with a Witch* (Bellesi, 1996, no. 39); C. Dolci, *The Adoration of the Shepherds* (Cleveland; Baldassari, 2015, no. 10); J. del Sellaio, *Story of Nastagio degli Onesti* (PMA cat., Sweeny, 1966, no. 64, before 1901; companion panel, now Brooklyn Museum, still in Palazzo Torrigiani in 1912); F. Lippi, *Esther before Ahasuerus* (Chantilly cat., de Boissard, Lavergne-Durey, 1988, no. 43); *Bust of a Young Man* (Marle, 1931, p. 359 nota 2); B. Mainardi, *Madonna and Child with Angels* (Marle, 1931, p. 222 note 1); Pesellino, *The Story of David and Goliath* (Exh. cat., London, 1930, no. 108); C. Piazza, *Portrait of a Man* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1986, no. 41.100.7: before 1902, as Lotto); L. Signorelli, *Portrait of a Jurist* [Kanter, Testa, Henry, 2001, no. 20: ex coll., 1894]; Titian, *Entombment* (Wethey, 1969, p. 91: mentioned by Crowe, Cavalcaselle, 1877, II, p. 262); Volterrano, *Bacchus with Putti* [Gregori, 1997: lost].

[TORRIGIANI, marchese Carlo - Florence]  
(d. 1761)

Son of Giovanni Vincenzo. Ellis (2009) publishes a 1761 inventory of the collection of paintings, drawings, and prints. Some works passed into the Gerini and Guadagni collections through the marriages of his daughters, Teresa and Camilla.

TORRIGIANI, marchese Luigi - Florence  
(1804-1869)

Collection of paintings dispersed by Luigi's sons (Fleming, 1979b, p. 576).

"Palazzo di abitazione del Marchese Torrigiani (Piazza de' Mozzi)... ecco il novero de' principali oggetti d'arte che attualmente vi si conservano. Una Deposizione di croce, di Tiziano. La Samaritana, di Benvenuto Garofolo. S. Maddalena, di A. del Sarto. Diversi giocatori, di Te-

niers. Venere, di Ang. Bronzino. Figura giacente creduta del Buonarroti. Due ritratti della famiglia Villani, di Olbein. Due putti, di Luca Cranack. Varie opere di Sandro Botticelli. La Madonna col Bambino, del Brioschi. Un ritratto di Dante che si crede formato sul vero e quindi gettato in creta l'anno 1321" (Fantozzi, 1850, p. 600).

"Marchese Torreggiani has an interesting collection of pictures. The portrait of Signorelli, or at least supposed to be, at all events painted by him: head of an old man, with a red cap; an energetic character. naked figures and ruins in the background. Unfortunately very much injured..." (Mündler, 1856, ed. 1985, pp. 131-132); "On April the 10<sup>th</sup>, returned to see: Galleria Torreggiani, with a copy of the "Bridgewater Raphael", Virgin & Child, sustained to be the original" (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 220).

Sanford sale, 1838, no. 16, Giorgione: *Lady as a Sibyl* (1839, no. 84); no. 28, Guido Reni: *Paul V*; Eastlake lists paintings by Lippi, Sebastiano del Piombo (or Pontormo), Paolo Veronese, *Man and Boy*; 3 Pinturicchio; Cosimo Rosselli, etc. (1852-1864, ed. 2011, pp. 311, 315, 323, 569, 576, 601, 606).

A. del Castagno, *Portrait of a Man* (NGW cat., Shapley, 1979, no. 17: formerly Cerbone del Nero, Florence); Copy after G. Bugiardini, *Portrait of Francesco Guicciardini* [Pagnotta, 1987, no. 94: now Guicciardini collection, Florence]; Parmense School, Mid-16<sup>th</sup> cent., *Portrait of Alessandro Alberti with a Page* (Kress cat., Shapley, 1973, no. K1561); Pesellino, *The Triumph of David* [NGL cat., Gordon, 2003, p. 292, no. 6580].

TORRIGIANI, marchesa Laura - Florence  
(18<sup>th</sup> century)

"Due Ritratti antichi"; "Una Testa di Donna, vestita all'antica"; "2 Ritratti, che uno di Dante e l'altro del Petrarca" (Exh. cat., Florence, pp. 26, 34, 45); Borroni Salvadori, 1974, p. 160.

[TORRIGIANI, marchesa Ottavia - Florence]  
(1758-1825)

Attr. to Piero del Pollaiuolo, *Portrait of a Man* (NGW; Boskovits, 2003, p. 588: probably Del Nero family; by inheritance to marchesa Torrigiani, 1816).

[TORRIGIANI - Milan]  
(20<sup>th</sup> century)

A. Allori and Assistant, *Venus Disarming Cupid* (NGW cat., Shapley, 1973, no. K224).

[TORRIGLIA, Francesco - Genoa]  
(17<sup>th</sup> century)

A 1679 inventory mentions paintings (Orlando, Santamaria, 2018, p. 175; Santamaria, 2018, p. 166).

[TORRIGLIA, Giovanni - Genoa]  
(17<sup>th</sup> century)

A 1696 inventory mentions paintings (Orlando, Santamaria, 2018, p. 179).

TORRIGLIA, marchesa - Genoa, strada Carlo Felice  
(19<sup>th</sup> century)

Collection of paintings that partly arrived at Palazzo Rocca, Chiavari. "Un buon numero di tavole fiamminghe, già possedute da una famiglia di Balbi, e notate in un Palazzo di Canneto dalla guida del Ratti. Francesco Floris, Luca Cambiaso, Procaccino; scuola di Leonardo" (Alizeri, II, 1847, pp. 659-60).

[TORRIGLIA, Pietro - Genoa?]  
(20<sup>th</sup> century)

P.P. Rubens, style of, *Dance of naked Putti in a Landscape* (Fontana Amoretti, Plomp, 1998, no. 364: 1908).

TORRINI - Siena  
(20<sup>th</sup> century?)

Dealer.

*Fragment of a Cross* (Exh. cat., Siena, 1912, no. 76); P. Lorenzetti, *Madonna and Child Enthroned and Donor* (PMA cat., Strehlke, 2004, p. 215, no. 91).

[TORSELLI, Carlo - Bergamo]  
(20<sup>th</sup> century)

N. Malinconico, *Passage through the Red Sea; The Sacrifice of Aaron; The Sacrifice of Elijah; Elijah and the Angel* (Gelao, 2006, p. 220, nos. 27-30: sold by Carlo Torselli to the Museum in 1979).

TORTA, Carlo - Padua  
(17<sup>th</sup> century)

Cancelliere dell'Università; collection of golden med-



als, gems, painting and ancient sculpture, armours, musical instruments (Blainville, 1767, 1, p. 483; Schudt, 1959, p. 433; [Pomian, 1989, p. 102]).

TORTELLA - Verona, dalla Porta Nuova  
(19<sup>th</sup> century)

Cavalcaselle, 1869, mentions by Perino del Vaga (after Raphael's Loreto Madonna?), Madonna lifting veil from Child - St. Joseph in right background (BMV: 2031/12272/II).

[TORTI, Benedetto - Roma]  
(19<sup>th</sup> century)

"Disegno rappr. la Deposizione di N. S. Gesù Cristo, di Raffaele" (Exh. cat., Rome, 1870, p. 70, no. 59).

[TORTIMA, Pietro - Lonigo (Vicenza)]  
(19<sup>th</sup> century?)

G. Dai Libri, *Madonna and Child* (Castelvecchio cat., Marini, Peretti, Rossi, 2010, no. 258: later Bernasconi collection, Verona).

[TORTOLI, Giovanni - Florence]  
(20<sup>th</sup> century)

L. Signorelli, *Madonna and Child with Sts. Jerome and Bernard* (Kanter, Testa, Henry, 2001, no. 38).

TORTOLINI, Giulio - Livorno  
(20<sup>th</sup> century)

"La sacra famiglia. Tondo in tavola. Cornice dorata di cartapesta. Domenico Beccafumi. Sec. XVI. D. 0,88 diametro" (Exh. cat., Siena, 1904, room XXXVII, no. 6).

TORTORELLI palace - Bologna  
(18<sup>th</sup> century)

"Ove sono ottimi Quadri" (Bologna, 1792, p. 360); Gatti, 1803, p. 175.

TOSCANELLI, senatore Giuseppe - Pontedera, Pisa  
(1828-1891)

Member of the Italian parliament. Married 1854 Vit-

torina Alto; their daughter Angiolina married Corbizzo Altoviti (b. 1847), son of Giuseppe Carlo and Maria Maddalena. The Altoviti had 2 daughters, Eleonora, b. 1878 and Clarice, b. 1880. Toscanelli was an intelligent amateur who enriched the collection assembled by ancestors, with the advice of Gaetano Bianchi (1819-1892) a distinguished artist, restorer and well-known, especially for primitive Italian Schools. Wide range from Italo-Byzantine Tuscan Schools of the 13<sup>th</sup>-15<sup>th</sup> centuries, and other Italian Schools, as well as Flemish paintings [Burrese, 1999; Barsanti, 2005; Bertelli, 2010].

"Sr. Toscanelli is forming a collection. His best picture is a little Virgin and Child, style of Crivelli, singularly drawn, all the outlines marked with the rush-pen, as it were. the colour very fine" (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 133); Eastlake, 1852-1864, ed. 2011, pp. 318, 319, 324, 329; B. Gozzoli Ham deriding Noah, s.d. MCCCCLXII; Pesello, G.B. Cavalcaselle (1866) (BMV: 2032/12273/III). Sale, ?, Dec. 2, 1873 (works of art); Sale, Florence, Sambon, Apr. 9-23, 1883 (paintings); Marle, 1938, p. 193.

A. di Giovanni, *Xerxes invades Greece* [Oberlin, AMM; Sale, Florence, April 1883, lot 57: in 1437 Pierfrancesco Vettori collection]; B. di Giovanni, *The Adoration of the Kings* (NGW cat., Shapley, 1979, no. 10: formerly Zeno and Craglietto collections, Venice; [Boskovits, 2003, p. 107: Toscanelli sale, no. 137, as Gentile da Fabriano; they disagree with Shapley on the identification of the Zeno painting]; A. di Bonaiuto, *The Virgin Enthroned Nursing the Christ Child with Angels, an Evangelist (?), St. John the Baptist, a Bishop Saint, and Saint Catherine of Alexandria* [I Tatti cat., Strehlke, Israëls, 2015, no. 2: central panel of a triptych; sale, Florence, Sambon, Apr. 11, 1883, lot 12]; F. Botticini, *The Madonna and Child Enthroned with Saints and Angels* [MMA cat., Zeri, Gardner, 1971, no. 61.235: Toscanelli sale, no. 77 as by Ghirlandaio]; F. Botticini, *Madonna and Child with two angels* (Jacquemart Andrè; Venturini, 1994, no. 4: sold as Filippo Lippi); B. Bulgarini, *Angel and Virgin of Annunciation with Saints* (PMA; Strehlke, 2004, p. 84, no. 92: Toscanelli sale, no. 42); Francesco di Antonio, *Madonna and Child with St. Lawrence* (Zeri, 1949; 1991, p. 140); G. Dal Ponte, *Virgin and Child with Angels* (Toscanelli sale, no. 19); *Sts. John Baptist and Anthony Abbot* (Toscanelli, sale, no. 31); Fra Filippo Lippi, *Madonna and Child with Donor and Saint* (Toscanelli sale, no. 141); P. Lorenzetti, *Crucifixion* (Toscanelli sale, no. 107); G. di Paolo, *Christ and Four Evangelists* [Bellosi, 2009, I, no. 42: formerly Chiaramonte Bordonaro collection]; L. di Tomé, *Virgin and Child Enthroned* (Toscanelli sale, no. 104); Master of the Madonna della Misericordia, *Stories of St. Eligius* (Prado; Zeri, 1968b; 1998, p. 155); L. Monaco and Assistant, *Madonna of Humility* [NAM cat, Rowlands 1996, no. 9]; P. di Stefano, *Tabernacle*



(Toscanelli sale, n. 564, sale n. 87); P. di Mariano, *Madonna and Child with Sts. John the Baptist and Bernardine of Siena* [MBM; Fredericksen, Zeri, 1972, p. 160: gift in 1961 from the Samuel H. Kress Foundation]; Follower of Pesellino, *Madonna and Child with Angels* (Kress cat., Shapley, 1966, p. 111; 1973, p. 386); Pesellino and workshop, *Seven Virtues* [BMA; Shapley, 1966, K541]; Sassetta, *The Blessed Ranieri of Borgo San Sepolcro, Saint John the Baptist, Saint Francis of Assisi in Glory* [I Tatti cat., Strehlke, Israëls, 2015, no. 94: panels from the Borgo San Sepolcro Altarpiece; sale, Florence, S. Salvadori, Oct. 27, 1900]; G. Toscani, *Presentation of Christ in the Temple; Christ among the Doctors* (PMA; Strehlke, 2004, p. 426, nos. 18, 19: ex coll. Ugo Baldi); A. Vanni, *Christ Pantocrator* (Berenson, 1968, p. 441; [Bellosi, 2009, I, no. 22]); *Madonna and Child* (Toscanelli sale, no. 99, as by L. Memmi).

[TOSCANELLI, Carlo Maria - Turin]  
(18<sup>th</sup> century)

Dealer. "Collezione di Quadri de' più classici autori che trovansi in vendita presso il Negoziante Carlo Maria Toscanelli sul cantone di Doragrossa, Isola SS. Trinità, nella Casa Dancona" (Toscanelli cat., 1796, in Cifani, Monetti, 1993, p. 65 note 233; GPI, I-2360).

TOSCANINI, Arturo - Milan (?), Bergamo (?)  
(1867-1957)

Famous orchestra conductor.

V. Grubicy De Dragon, *Snow in August at Schilpario* (ACB; Reborà, 1995, no. 399: gift 1922).

[TOSCHI, conte Prospero - Modena]  
(17<sup>th</sup> century)

Collection of paintings sold to principe Cesare Ignazio d'Este (1653-1713); Perini, 1992, p. 394.

Guercino, *The Mystic Marriage of St. Catherine* (GEM; Turner, 2017, no. 378); F. Torre, *The Holy Family with the Infant St. John the Baptist* (Exh. cat., Modena, 1986, no. 121).

[TOSCHI MOSCA, Benedetto - Pesaro]  
(b. 1858)

Son of Vittoria Mosca and Vincenzo Toschi. Collection of paintings (Giardini, Valazzi, 1996).

S. Cantarini, *Madonna and Child* (Costanzi, 2005, no. 363: later Paolo Tosio collection, Brescia).

TOSETTI, Jacopo - Florence  
(18<sup>th</sup> century)

"Una testa di femmina di Andrea del Sarto"; "Un quadro di frutta del Van Oubraeken" (2); P. de Matteis "Un Quadro rappresentante la selva incantata", "L'Ambasciata di Alete e Argante", "Clorinda abbandonata", "Olindo e Sofronia"; "Altra Testa di Pier Dandini"; "Un Ovato di Paese di M. Montagna"; (Exh. cat., Florence, 1729, pp. 9, 13, 14, 15, 16, 32, 33); Borroni Salvadori, 1974, p. 160.

[TOSI - Brescia]  
(19<sup>th</sup> century)

"La morte di S. Antonio Abate circondato da infinito numero di discepoli... fondo d'oro, portante in caratteri greci l'argomento della pittura" (Vallardi cat., 1830, no. 86); "Galleria Tosi. The saviour blessing, I take to be a genuine work of Raphael: Fr<sup>o</sup> Francia never attained that purity and delicacy of expression. The left hand of Christ is sufficient to prove the whole to be by Raphael, who seems, however, in this little picture to have appropriated to himself the execution of Francia, whose acquaintance, either personal, or, at all events that of his works, he had made about 1506 or 1507, as we learn by R. 's letter to Francia, dated Rome 6. September 1508" (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 103; 203-204).

[TOSI, A. - Milan]  
(20<sup>th</sup> century)

C. Carrà, *The Boat* (Exh. cat., Trento, 1998, no. 24).

[TOSI - Parma]  
(20<sup>th</sup> century)

L. Spada, *The Holy Family* (Negro, Roio, 2002, no. 126).

TOSIO, conte Paolo - Brescia  
(1775-1842)

Collection of paintings mostly by modern Italian artist but also included old masters, sculpture, cameos, drawings and prints; bequest to the city of Brescia in 1842. The objects of decorative arts arrived to the mu-

seum in 1850 as a bequest of his widow Paolina (Odorici, 1853, pp. 150 ff.; Brognoli, 1826, pp. 215 ff.; La Galerie Tosio, 1865; La Pinacoteca, 1927; [Exh. cat., Brescia, 1981; Mellini 1982; Passamani 1988; Lucchesi Ragni 2012; Mondini, Lucchesi Ragni 2012]).

“Lotto Presepio (Le teste degli angioletti sono immagini dei Fratelli Gussoni e quella di Maria Vergine e della loro Madre), (Odorici); p. 161, G.B. Moroni: Ritratto di un cavaliere Tosi ed altro ritratto” (Moratti ms, II, p. 82).

L. Lotto, *Nativity*; Moretto, *Annunciation*; *Salome* [Begni Redona 1988, nos. 62, 79]; G.B. Moroni, *Portrait of a Physician* [Exh. cat., Bergamo, 1979, no. 30].

[TOSO, Scipione - Milan]  
(17<sup>th</sup> century)

Collection of antiquities and paintings, coins and medals; Borsieri (1619, p. 69) noted the formation of a collection. Client of Borsieri, he purchased paintings by contemporary artists (De Benedictis, 1991; Agosii, 1996a, pp. 174-75; Vanoli, 2015, p. 70 note 210).

Cerano, Morazzone, G.C. Procaccini, *The Martyrdom of Sts. Rufina and Secunda* (Brera cat., 1989, no. 108; formerly cardinal Monti collection, Milan); Frangi, Morandotti, 2004, p. 38.

[TOSOLINI, abate Giambattista - Udine]  
(18<sup>th</sup> century)

Collection of paintings mentioned by Bartolini (Furlan, 1998, p. 179).

TOSONI, Francesco - Brescia  
(19<sup>th</sup> century)

A. Camplani, (4) *Miniature-portraits on ivory* (Exh. cat., Brescia, 1878, nos. 209-211).

[TOSSANI - Bologna]  
(20<sup>th</sup> century?)

C. Cignani, *Madonna and Child* (Exh. cat., Bologna 2004-2005, no. 45).

TOTI, Alessandro - Colle d'Elsa  
(d. 1903)

Archbishop of Colle Val d'Elsa.

Manner of Master di Badia a Isola, *Madonna and Child* (Siena; Brandi, 1933, p. 166, no. 583; bequest of the heirs, 1906).

TOTTO, conte Giovanni - Capodistria  
(20<sup>th</sup> century)

“Una Cena in Emaus dello Zanchi ed un quadro, Casta Susanna attribuita a Luca Giordano” (Semi, 1930, p. 52).

TOURLY, Luigi - Rome  
(19<sup>th</sup> century)

“Piccolo quadro antico in tavola rappr. N. S. Gesù Cristo morto, scuola dei Caracci (Exh. cat., Rome, 1870, p. 46, no. 505).

TOZZETTI, Giovanni Luigi - Florence  
(18<sup>th</sup> century)

“Un Ritratto di Benedetto Luti”; “Una Madonna del Sig. Pietro Marchesini” (Exh. cat., Florence, 1737, pp. 26, 34); Borroni Salvadori, 1974, p. 160.

TOZZI, Piero - Florence (?)  
(20<sup>th</sup> century)

Sale, Florence, Ciardiello, June 18-21, 1928 (paintings, etc.).

[TOZZI, Marcello - Genoa]  
(20<sup>th</sup> century)

Collection of paintings (Sale, Milan, Geri, Febr. 5, 1920).

Maestro di Marradi, *Virgin Enthroned and Child* (Mazza, 2001a, no. 2).

TOZZONI palace - Imola  
(19<sup>th</sup> century)

Collection of paintings inventoried in 1817 (Mazza, 1981; Cantaro, 1989, p. 132). “Al piano terreno, i salotti e la biblioteca, con numerosi quadri, alcuni de scuola francese, uno firmato o datato di Lavinia Fontana. Ma i migliori emigrarono a Firenze, nel Palazzo Serristori” (Buscaroli, 1939, p. 65).

L. Fontana, *Portrait of a Member of Tozzoni Family* [Cantaro, 1989, no. 4a.48]; *Portrait of Pope Pius V* [Cantaro, 1989, no. 4c.120: formerly Righini collection]; P. Liberi, *Wounded Venus* (Ruggeri 1996, no. P87).

[TOZZONI SERRISTORI, conte Umberto - Florence, Figline Valdarno] (1861-1941)

Son of Sofia Serristori and Francesco Tozzoni; at the death of his uncle Alfredo Serristori (1885) he inherited all his goods and the title of conte. Collection of Florentine primitives, studied by Berenson, Perkins, Van Marle; dispersed by the heirs who sold it at auction (Marle, 1938, p. 88, lists a number of paintings; Berretti, 2010, 2017).

Sale, Florence, Sotheby's, May 9-16, 1977, sale, Florence, Sotheby's, Nov. 5, 2007.

M. di Nardo, *Madonna and Child Enthroned with Angels* (Chiodo, 2007).

TRABIA, principe di - Palermo (19<sup>th</sup> century)

Collection of paintings, medals, coins, manuscripts (Migliore, 1824, p. CXX; Lettere, 1836, pp. 145-46).

TRABIA, principe di - Palermo?

Cavalcaselle, c. 1865? mentions a *Adoration of the Magi* by Antonello Palermitano? (BMV: 2032/12273/III); Marle, 1938, p. 165.

A. Veneziano, *Religious Scenes* (Marle, 1927, p. 449: lost panels).

[TRAVAGLINI - Spoleto] (19<sup>th</sup> century?)

Collection of paintings (Fratini, 2006, p. 151).

[TRAVERSI, Giovanni Battista - Desio] (1766-1854)

Collection of sculptures created with Giovanni Battista's wife Francesca Milesi (1785-1857) in the second quarter of the 19<sup>th</sup> century and the collaboration of Pelagio Palagi. The "museo" was housed in a tower built in the romantic park of villa Desio. Part of the

collection passed by inheritance to the Tittoni family; an important group of sculptures was purchased by the Comune of Milan (Tosi, 2010).

[TRAVERSI, Giovanni Battista - Padua] (19<sup>th</sup> century)

A. Molinari, *Commemorative Portrait of Elena Lucrezia Cornaro Piscopia* (Exh. cat., Padua, 1997, no. 80: 1857).

[TRAVERSI, Antonio - Venice] (1765-1842)

Abate; he put together a Physics Cabinet in the Liceo-convitto at S. Caterina. Collection of scientific tools (Moschini, 1806, II, pp. 111-12; Pomian, 1987, ed. 1989, p. 291).

TREBISACCE, Giuseppe Pucci barone di - Naples? (1725-1814)

Pucci di Amendolara, landowners of Trebisacce; in 1797 Giuseppe Pucci became primo barone of T. through the acquisition of the manor from Teodoro Correr of Venice, who was the son of Marianna Petagna, baronessa and principessa of T. Collection of paintings (Maresca di Serracapiola, 1893, p. 50).

TRECCANI DEGLI ALFIERI, conte Giovanni - Milan (20<sup>th</sup> century)

Collection of old and modern paintings (Morassi, 1931).

G. Bugiardini, *Leda with Casto and Clytemnestra*; *Leda with Helen and Pollux* [Pagnotta, 1987, nos. 17-18]; Z. Bugatto, *Bona di Savoia and a Female Martyr Saint* [Castello Sforzesco cat., Fiorio, 1997, no. 70]; F.P. Michetti, *Abruzzi Shepherds* (Exh. cat., London, 1930, no. 890); Moretto, *Madonna and Child, Sts. Elizabeth and John the Baptist* (Exh. cat., Lucerne, 1946, no. 84); C.F. Nuvolone, *Madonna and Child with St. Felice da Cantalice* [Ferro, 2003, no. cf.129]; G. Romanino, *Madonna and Child* (Exh. cat., Milan, 1958, no. 479); G.B. Tiepolo, *St. John the Baptist Preaching* (Exh. cat., London, 1930, no. 804: formerly Grassi collection, Florence); B. Zenale, *Bona of Savoy presented to the Virgin (?) by a Holy Martyr* (Exh. cat., London, 1930, no. 267); F. Zuccarelli, *Landscape with fishermen*; *Landscape with Hunters* [Spadotto, 2007, nos. 162-163].



TRECCHI, marchese - Cremona  
(18<sup>th</sup> century)

“Così la Nob. Casa Trecchi, se non avesse altro che il grande Schizzo compito della B.V. Assunta, il di cui Originale è nel fondo del Coro della Cattedrale, non finito di *Bernardino Gatti* detto il *Sojaro*, basterebbe per attrarre gl'Intelligenti” (Aglione, 1794, p. 190).

Faccioli sale, June 19, 1852, ex coll. Trecchi: nos. 20, 21, Canaletto, *Two Views of Venice*, ex coll Prince Eugenio Beauharnais; no. 24, B. Luini, *Holy Family*; no. 25, J. van der Neer, *Adam and Eve*; no. 26, Rubens, *Venus's Kiss*; no. 29, Rembrandt, *The Martyrdom of two Saints*; S. Rosa, *St. John Baptizing Saviour*; no. 42, *St. John Preaching*; no. 48 Garofalo, *Madonna and Child*.

TRÉCOURT, Luigi - Bergamo (?)  
(1808-1890)

Painter; in 1882 he bequeathed to Accademia Carrara drawings by G. Carnevali, L. Sabatelli, G. Trecourt, F. Coggetti (Rossi, 1985, p. 42).

TRENTA, monsignore Filippo - Ascoli  
(18<sup>th</sup> century)

Bishop of Foligno; collection of paintings housed in the family palace at Fermo and transferred, from 1970, to Bologna, Trenta collection (Pascoli, 1790, p. 41).

G. Gandolfi, *The Death of Socrates; Christ and the Adulteress* [Costanzi, 2005, nos. 141-142].

TRENTI, conti - Padua

Palazzo Trento, at present Papafava, and Teatro Obizzi, painted by Francesco Zugno; “Il Cav. Alessandro Papafava va formando una ricca collezione di stampe e libri” (Rossetti, 1765, pp. 189-90).

[TRENTO, Filippo - Ascoli Piceno]  
(20<sup>th</sup> century)

G.B. Moroni, *Portrait of a Man* (Gregori, 1979, no. 57).

TRENTO, conte Ottavio - Vicenza  
(18<sup>th</sup> century)

“Avvi inoltre nel sopralodato Domicilio una copiosa

Galleria di Quadri degna di pregio; tra quali ve n'è alcuno di molto raro” (Mosca, 1779, II, pp. 100-101).

TRENTOSI, Stefano - Verona  
(d. 1671)

Mons. Stefano Trentossi, in 1660 was Canonico della Cattedrale. Testament of 1671 left his collection of 53 paintings (landscapes, still lifes) to his nephew Canonico Bernardino Olivieri (Mazzi 1914; [Rossi, 2001, pp. 174-75; Guzzo, 2005a, pp. 301, 312).

[TREROTOLI, Leonardo - Grumo Appula (Bari)]  
(19<sup>th</sup> century)

P. Grassi, *Sacred Heart of Jesus Christ* (Gelao, 2006, p. 122, no. 39).

TREVES, Emilio - Milan  
(1834-1916)

Founder of the homonymous publishing house [Ceciana, 2004, pp. 120-22].

G.B. Piazzetta, *Rebecca at the Well* (Brera cat., 1990, no. 114).

[TREVES, Michele - Turin]  
(18<sup>th</sup> century)

A 1746 and 1748 inventories mentions paintings (Still life) and books (Cifani, Monetti, 1993, p. 57 note 122).

TREVES DE' BONFILI, barone Giacomo - Venice  
(1788-1855)

Member of the Venetian Jewish elite, his father Iseppo with the brother Isacco bought the palazzo domenicale in Padua that hosted their activity as bankers; fresco decorations by G. De Min, garden designed by Jappelli, with a botanical collection, demolished in the 1950s. They also bought palazzo Emo, formerly Barozzi, facing the Canal Grande, restored by G. Borsato.

Gallery of paintings, including works by 19<sup>th</sup> century Italian artists (De Min, Hayez, Lipparini, Migliara) put together under the guidance of Leopoldo Cicognara; he purchased two huge statues by Canova in 1827 (Massaro, 2013, 2014).

“Nob. Cav. Isacco e Jacopo Treves de’Bonfili, scelta collezione d’oggetti d’arte moderna (a Venezia)” (Selvatico, 1842, pp. 274-275); “y a formé une belle réunion de tableaux modernes... deux magnifiques statues d’Hector (1808) et Ajax (1811) par Canova (acquired from Canova’s brother, the Bishop)” (Lecomte, 1844, pp. 281 ff.); “Essa ha la sua galleria nel palazzo Barozzi poi Treves, di stile barocco eretto da B. Manopola nel 1680... tale galleria è generalmente visibile agli studiosi, ed ai forestieri che ne fanno domanda...” (Levi, 1900, I, pp. CCXLIII-CCXLIV).

P. Bordon, *Portrait of a Man standing* (Museu de Arte di San Paolo; Donati, 2014, no. 185; Sasso, 1786; A. Hume as by Titian); Wethey, II, 1971, p. 186, cat. X-111; Borean 2004, pp. 43 note 114, 184).

TREVES TEDESCHI, Virginia - Milan  
(20<sup>th</sup> century)

In 1916, donor to Castello Sforzesco (Caramel, Pirovano, 1975).

TREVISAN, Andrea - Murano  
(1589-1658)

Son of Marc’Antonio. Ridolfi, 1648, I, pp. 322, 323, 367 (fresco cycle by Veronese and Zelotti); Boschini 1660, p. 242: “*Redentore nudo* di Giuseppe Salviati”; Savini Branca, 1965, pp. 283-284.

TREVISAN, Antonio - Venice  
(19<sup>th</sup> century)

G. Callot, *Popc Innocent XI at Frascati* (Exh. cat., Venice, 1881, room I, no. 8).

TREVISAN, Bernardo - Venice, San Simeone  
(1652-1720)

Collection of medals, inscriptions, statues, seals, and antiquities. His brother Francesco (1658-1732), bishop of Verona, moved here the collection after 1725 (Pomian, 1989, pp. 99, 110).

“1719, gennaio 31. Cose d’arte di Bernardo Trevisan a San Simone. Arch. Di Stato, Venezia, Petizion, Inventari, Una galleria... statue comprate dal N. H. Bernardo ma però la maggior parte con denari di Mons. Vescovo” (Levi, 1900, II, pp. 172-3).

TREVISAN, Camillo - Venice, S. Maria del Giglio  
(1515-1564)

Collection of paintings (Zanetti, 1866; Urbani de Gheltof, 1890, p. 72; 1900).

[TREVISAN, Ludovico - Venice?]  
(15<sup>th</sup> century)

Patriarca di Aquileia, and later cardinale, portrayed by Mantegna (Berlin). Collection of antiquities: Tazza Farnese (Bagemihl, 1993; Favaretto, Bodon, 2006, p. 53).

TREVISAN - Venice, S. Maria Formosa  
(19<sup>th</sup> century)

Fontana (1865, ed. 1934, pp. 153 ff.) mentions paintings.

[TREVISANI, Luca - Ferrara]  
(18<sup>th</sup> century)

A 1761 inventory mentions paintings, drawings and illuminations (Faoro, Scardino, 1996, p. 148, no. 124).

TREVISANI - Padua  
(18<sup>th</sup> century)

Rossetti (1765, p. 346; 1776, p. 348) lists paintings.

TREVISANI - Pirano  
(19<sup>th</sup> century)

“Ecce Homo, attr. A Andrea Solario (ex Galleria ducale di Mantova, fu rubato all’epoca napoleonica da un ufficiale tedesco, dal quale fu poi comperato, come opera di Leonardo da Vinci, dai Trevisani di Pirano” (Tamaro, 1910, pp. 56 f., ill. p. 64).

[TRIANI - Modena]  
(20<sup>th</sup> century)

Pallucchini (1945) mentions a painting donated to the Galleria Estense in 1919.

[TRICCOLI - Ravenna?]  
(20<sup>th</sup> century)

L. Longhi, *Portrait of Raffaele Rasponi* (Ravenna cat., Ceroni, 2001, no. 117: 1919).

TRIESTE, Gabriele - Padua  
(19<sup>th</sup> century)

P.P. Agabiti, *Madonna and Child Enthroned with Sts. Peter and Sebastian* [Exh. cat., Padua, 1991, no. 23: gift 1858]; V. Lefebvre, *The Feast of Herod* (Exh. cat., Padua, 1992, no. 47: gift 1858).

[TRIGONA MALETTO DI RALBIATO, baronessa  
Camilla - Palermo]  
(17<sup>th</sup> century)

A 1690 inventory documents the collection of painting which merged into the collection of Niccolò Placido Branciforti, principe di Butera (Abbate, 1990, pp. 28, 55 note 48).

TRINCAVELLA, Bernardo - Venice  
(17<sup>th</sup> century)

Son of Baldassare and Cecilia Basadonna, citizen of Venice in 1629; "Viene Paris particolarmente lodato ne' ritratti... il Signor Bernardo Trincavella ne hà uno d'un Cavaliere, à cui un paghetto allaccia l'armatura" (Ridolfi, 1648, ed. 1914, p. 214; Savini Branca, 1965, p. 234).

P. Bordon, *Portrait of a Man in in Armor with Two Pages* (MMA; Fahy, 2005).

TRINCI palace - Foligno

Collection of paintings (Marle, 1938, p. 92).

TRIONE, Ferdinando - Naples  
(19<sup>th</sup> century)

"Federico Barocci, Angioletto che scherza con frutta" (Exh. cat., Naples, 1877, room IX, no. 22).

TRIQUETI, baronne de - Paris?  
(1802-1874)

Collection of paintings, sculptures and works of art (Sale, Paris, Hotel Drouot, May 4, 1886; Denoyelle, Bothmer, 2002, p. 39).

Fra Angelico, *The Virgin Enthroned with Saints, Angels and a donor* (MAB; Exh. cat., New York, 2005-2006, no. 36A: mentioned by Crowe, Cavalcaselle, 1869-76,

II, p. 164); S. Botticelli, *The Holy Family* (His de la Salle, sale, 1880).

TRISSINO, conte - Vicenza  
(19<sup>th</sup> century)

Cavalcaselle (1875) lists by B. Montagna, *Madonna and Child* and by Palma, *Madonna and Child with Saints* (?) (BMV. 2013/12272/II).

"Went to see the collection of pictures of Conte Trissino, containing a good titianesque portrait of one of the Trissino's (poet); several second-rate works by venetian painters, Bissolo, etc; and a fragment, as I believe, and moreover ruined, of a Virgin and Child, by the hand of A. Mantegna, in tempera, on *renzo*. "Not for sale" (?) (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 115).

B. Montagna, *Madonna and Child* [Lucco, 2014, no. 88].

[TRISSINO - Vicenza, al Duomo]  
(17<sup>th</sup> century)

Collection of paintings inventoried in 1667: Bassano, Carpioni, Fra Semplice da Verona (Bordignon Favero, 1990).

TRISSINO, conti Giustino, Teodoro and Giangiorgio  
- Vicenza  
(18<sup>th</sup> century)

"Fuori di città... altra nobile Fabbrica... Vi ha quivi il *Ritratto di Gio:Giorgio Trissino*, uno de' migliori talenti del Secolo sedicesimo; opera del *Zambellino*" (Mosca, 1779, II, pp. 106-107).

V. Catena, *Portrait of Giangiorgio Trissino* (Louvre; Exh. cat., London, 1983, no. 33).

TRISSINO, conti Lodovico and Alessandro - Vicenza  
(18<sup>th</sup> century)

"Avvi pure una Galleria di Quadri, tra quali una *Carità del Belluci*, raro: varie altre Pitture sono del *Giordani*, del *Brusatorzi*, del *Carpioni*, e di *Guido Reno*" (Mosca, 1779, II, p. 104).

[TRISSINO LODI, conte Prospero - Piacenza]  
(19<sup>th</sup> century)

Collection of paintings and prints (Buttafuoco, 1842, p. 264; Arisi, 1960, p. 20).



L. Toncini, *The Death of Pier Luigi Farnese* (Piacenza cat., Arisi, 1960, p. 343, no. 580).

TRITONIO, Ruggero - Udine  
(16<sup>th</sup> century)

Secretary of Cardinal Montalto. As stated in his will dated 25 October 1597, he left to his nephew the painting of *St. Francis in Ecstasy* by Caravaggio, which he had received as a gift from Ottavio Costa of Genova (Spezzaferro, 1974).

"In casa del signor Francesco Trittonio presso il porton di Poscolle" is mentioned a "bellissimo quadro" with St. Francis, "opera insigne di Lodovico Carracci bolognese" (Bartolini ms, in Furlan, 1998, p. 179).

TRIVELINA, Cristoforo - Venice  
(17<sup>th</sup> century)

Boschini (1660, pp. 391-392, 497) mentions a *Sacrifice of Iphigenia* by Padovanino; Savini Branca, 1965, p. 284.

TRIVELLI, conti - Reggio Emilia  
(19<sup>th</sup> century)

"Caracci Agostino, Martirio di S. Placida, tratto dall'originale di Antonio Allegri, detto il Correggio, esistente in Parma" (Vallardi, 1830, no. 226); "Caracci, Agostino, Cristo deposto dalla croce, tratto dall'originale di Antonio Allegri, detto il Correggio, esistente nella galleria di Parma" (Vallardi cat., 1830, no. 227); "Gatti Bernardo o Bernardino, detto il Sojaro, Lo Sposalizio di S. Caterina col Bambino" (Vallardi cat., 1830, no. 252).

L. Ferrari, *Bacchic scene* (Mussini, 1998, no. 48).

TRIVULZIO - Milan

Important Milanese family of commanders, and scholars. Famous art collection (painting, sculpture, silvers, tapestries), first put together in the Renaissance, and increased in the 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> centuries, dispersed at the Dutch auction in 1764. The princely branch was started by Gian Giacomo il Magno (1442-1518), commander, man of letters, refined patron and collector. He commissioned to the workshop of Benedetto da Milano a cycle of tapestries representing the twelve months, after cartoons by Bramantino. At his death the tapestries passed to his widow Beatrice d'Avalos (they are now housed at the Castello Sforzesco, Milan). The

1654 document drawn up in the palazzo di Porta Tosa is the most important record of the family collection, which included 168 paintings. Another inventory was drawn up at the death of Antonio Teodoro Trivulzio (1649-1678): it listed 300 paintings that were partly sold at the auction organized by the Ospedale Maggiore in 1679.

The family title and properties passed to his cousin Antonio Teodoro Gaetano Gallio; died out in 1767. The Trivulzio family continued with the branch of marchesi di Sesto Ulteriano: Alessandro Teodoro (d. 1693), put together the collection of manuscripts, rare books and art works, that passed to the civic collections between 1907 and 1935. A consistent nucleus of paintings is still documented in 1751; the objects of decorative arts were dispersed in the early 20<sup>th</sup> century (Breval, 1738, p. 252, mentions the so-called "Bella Ortolana" by Van Dyck; Grosley, 1, 1764, p. 119; Morelli, 1883, p. 384, note 1, p. 392; *Arte e Storia*, 1890, p. 72; Schudt, 1959; [Agosti, 1996a, pp. 137-38; Bona Castellotti, 1999; Morandotti, 2001; Robertson, 2003; Squizzato, 2010; Exh. cat. Milan, 2012, nos. 12-23; Squizzato, 2013; Squizzato, Tasso, 2017; Viganò, 2017).

"Una bella raccolta di Quadri... Mantegna, ecc." (Milano, 1795, pp. 223-24); "un dipinto del Mantegna, una testa del Salvatore di Leonardo... e molti altri quadri tutti di pregio..." (Milan, 1847, p. 12); Eastlake, 1852-1864, ed. 2011, pp. 261, 336, 396; Mantegna, Antonello da Messina: Head, and various paintings from the Rinuccini Gallery Florence (countess Trivulzio was Marianna Rinuccini, daughter of marchese Pierfrancesco Rinuccini, and wife of Giorgio Teodoro Trivulzio); "12 January. Milan... visit to Marchese Trivulzio... received by his Lady, her brother & her son. Rich collection of curiosities. Some pictures from the Rinuccini collection... (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 92); "On March 6<sup>th</sup>, went to Palazzo Trivulzio, where I noticed a little picture of the highest interest, never before observed, (after three or four visits). It is a half-length figure of Christ bearing the cross. An old friar, a bust, in the r. corner is looking upwards / to the Saviour with a touching expression of devotion & confidence. Charming; delicately modelled; well preserved. – The stile as well as the signature – "Paulus F", show it to be the work of Paolo Morando detto il Cavazzola, the "Veronese Raphael". Abt 7 in.w. by 10 in. h. W." A very pretty triptych of the florentine school, end of the XIV<sup>th</sup> Century, with as neat an execution as Lorenzo Monaco for inst. Was capable of. It represents the Birth of the Virgin with all diver requisits of a lying-in-room. In very good state. The small Ecce homo by Alb. Dürer, genuine & interesting as it is, of great precision & of high finish, yet has too many

& shocking defects to be a fair specimen. The left eye of the Saviour (whose bust only is represented) is abominably drawn, widely open & falling, as it were, down on the cheek-bone. The flesh-tint is too greenish. The principal motive of this visit was to examine a so-called "Correggio". I found a large & nasty copy of the small marriage of St. Catherine" (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 200).

A. da Messina, *Portrait of a Man* (Turin; Exh. cat., Rome, 2006, no. 40: formerly Rinuccini collection, Florence); Bergognone, *Sts. Elisabeth and Francis; Sts. Peter Martyr and Christopher* (PAM cat., Caramel, Coppola, 2005, nos. 8, 9); Bramantino, *Madonna and Child with Saints*; Bronzino, *Portrait of Lorenzo Lenzi* [Castello Sforzesco cat., Fiorio, 1997, no. 187: formerly Rinuccini collection, Florence]; G.B. Crespi, *The Sun Chariot* (Exh. cat., Milan, 2005, pp. 295-296); Attrib. to D. da Settignano, *Bust of a Youth* (Honolulu; Zeri, 1979a; 1998, p. 196); V. Foppa, *Madonna and Child; St. Theodore; St. Augustine* [Castello Sforzesco cat., Fiorio, 1997, nos. 78, 79-80]; J. del Conte, *Madonna and Child with the Infant St. John the Baptist* (Berlino-Dahlem; Zeri, 1978a; 1994, p. 78); J. del Sellaio, *St. John the Baptist* [NGW cat., Boskovits, 2003, p. 632: until 1831 Rinuccini collection, Florence]; A. Mantegna, "Trivulzio Madonna" [Castello Sforzesco cat., Fiorio, 1997, no. 86: until 1831 Rinuccini collection, Florence]; *Madonna in Glory with Saints* [Castello Sforzesco cat., Fiorio, 1997, no. 92: formerly Pertusati collection, Milan]; Master of San Jacopo a Muciana, *Beheading of John the Baptist; Lamentation over the Dead Christ* (Castello Sforzesco; Zeri, 1963; 1998, pp. 119, 196); Master of the Osservanza, *The Birth of the Virgin* (NGL cat., Gordon, 2003, p. 257, no. 5114); B. Montagna, *Madonna and Child* [Lucco, 2014, no. 22]; North Italian School, 16<sup>th</sup> cent., *Portrait of a Man* (Kress cat., Shapley, 1973, no. K1193); Parmigianino, *Cupid Making a Bow* (Sale, ?, August 29, 1764, no. 16); C. Piazza, *Portrait of a Gentleman* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1986, no. 41.100.7: until 1902 Stefano Bordini collection, Florence); Rembrandt, *St. Bartholomew* [PGM; Fredericksen, 1972, no. 117: perhaps prince Trivulzio collection, 1764].

[TRIVULZIO, Carlo - Milan]  
(1715-1789)

Son of Giorgio Teodoro II (d. 1719). Collection of manuscripts, old books, coins, medals, porcelain and ivory (merged into the Archivio Storico Civico and the Biblioteca Trivulziana at Castello Sforzesco, in 1935); one of the most noteworthy acquisitions was Leonardo's famous *Libretto d'appunti*, formerly the property

of Galeazzo Arconati. His brother Alessandro (1694-1763) increased the family collection by acquiring manuscripts from the libraries of fourteenth-century humanists. The remains of the collection of Greek vases, dispersed at his death, are at the Museo Civico Archeologico di Milano (Seregini, 1927; Nicodemi, 1935; Giacobello, 2004).

[TRIVULZIO, Carlo Emanuele Teodoro - Milan]  
(1574-1605)

Northern Italian School, *Portrait of Carlo Emanuele Teodoro Trivulzio* (Fondazione Querini Stampalia; Squizzato, 2013, pp. 48-49).

[TRIVULZIO, Gian Giacomo - Milan]  
(1839-1902)

Son of Giorgio Teodoro (1803-1856) and Marianna Rinuccini; he catalogued the family library and opened it to scholars. "Gli oggetti tutti contenuti in questa sala e nella seguente appartengono al marchese Gian Giacomo Trivulzio" (Exh. cat., Milan, 1872, pp. 31-35, rooms VII-VIII: mentions paintings by Antonello, Morando, Mieris, Mantegna, Lippi, Morone, Bellini, Boltraffio, de Conti, Tintoretto, Campi, Ghirlandaio, Borgognone); "Arazzo, Il trionfo della religione: da un disegno di Pietro Paolo Rubens" (Exh. cat., Milan, 1872, no. 41).

G.A. Boltraffio (?), *Portrait of Ludovico il Moro* (Fiorio, 2000, no. D.21: Exh. cat., Milan, 1872, no. 248); *Salvator Mundi* (Fiorio, 2000, no. E.11: Exh. cat., Milan, 1872, no. 255); Master of Osservanza: *Triptych* (NGL cat., Davies, 1961, no. 5114: as Sano di Pietro and Sassetta); S. Vouet, *Portrait of a Man (Henri Traivoel?)*; *Self-portrait* (Testori, 1992).

TRIVULZIO, principessa Lena - Milan  
(20<sup>th</sup> century?)

Milanese c. 1490 (Bernardino de' Conti?), *Portrait of Ludovico Sforza il Moro* (Exh. cat., Lucerne, 1946, no. 21: in the Trivulzio collection since 1780).

TRIVULZIO, principe Luigi Alberico - Milan  
(1868-1938)

Son of Gian Giacomo Trivulzio (1839-1902). He increased the family collection by acquiring old manuscripts until he decided to sell everything to the cities



of Milano and Torino. After a complicated transaction, it was acquired by the city of Milan (Gallerie Nazionali, 1898, pp. 329, 330; Frizzoni, 1908, p. 323; Kiel 1930, pp. 441 ff.; Nicodemi, 1935; Suida, 1934, pp. 107-108; Santoro, 1935, pp. 79 ff.; Suida, 1935; Marle, 1938, p. 132; [Squizzato 2013]).

[TRIVULZIO, cardinal Teodoro - Milan]  
(1597-1656)

Important patron, conte di Melzo and primo principe di Mesocco e del Sacro Romano Impero. He restored the family palace and financed new buildings in the city. In 1615 he married Giovanna Maria Grimaldi, daughter of Ercole III, principe di Monaco, who collected antiquities. In 1625 he moved to Rome (where he was elected cardinal), bringing with him the cycle of tapestries commissioned by Gian Giacomo il Magno, which will pass to the Pio Albergo Trivulzio and then return to the family. He was on friendly terms with the canonico Flaminio Pasqualini, painter, collector, and advisor also for the Pinacoteca borromaiaca, of which he became curator in 1669 (he left his collection to the Pinacoteca Ambrosiana). Pasqualini acted as an agent for cardinal Teodoro and for other members of the family, such as Antonio Teodoro, son of Ercole, who inherited Teodoro's collection. The 1665 inventory drawn up at his death lists 191 objects, including paintings and sculptures (Latuada, 1738; Berra, 2008; Morandotti, 2008; Comincini, 2010; Squizzato, 2010, 2013).

P. Nuvolone, *Portrait of cardinal Teodoro Trivulzio* (Ferro, 2003, p. 39).

TRIVULZIO BELGIOIOSO, principessa Cristina - Milan  
(1808-1871)

Daughter of Gerolamo Trivulzio (d. 1812), she married Emilio Belgioioso; she inherited half of the collection of manuscripts and rare books put together by her grandfather Giorgio Teodoro Trivulzio (d. 1802) that were then partly sold by her daughter Maria Trotti Bentivoglio (Sale, Milan, Hoepli, 1885), and partly bequeathed to Biblioteca Ambrosiana (1907) (Tasso, 2018).

TRIVULZIO GALLARATI, contessa - Milan  
(19<sup>th</sup> century?)

B. Luini, *Madonna and Child with Saints* (Beltrami, 1911, p. 317; Melzi d'Eril, 1973, p. 128; later duca

Gallarati Scotti, Milan; and thence to Di Rovasenda, Turin).

[TRIVULZIO GALLIO, principe Antonio Gaetano - Milan]  
(d. 1705)

Son of Ottavia Trivulzio and Gaetano Gallio; he inherited from his cousin Antonio Teodoro Trivulzio (d. 1678, no heirs) the name, title and art collection which he then increased. A 1691 inventory mentions paintings valued by Luigi Scaramuzza and Agostino Santagostino (Costa, 2009; Squizzato, 2013).

“un ritratto in piedi d'un Capitano con Cane d'abasso... di mano di Carlo Franc.co Panfano” (Geddo, 2003, p. 282, no. q10).

[TRIVULZIO GALLIO, principe Antonio Tolomeo - Milan]  
(1692-1767)

Son of Antonio Gaetano Trivulzio Gallio; he bequeathed the palazzo di Porta Tosa to the Pio Albergo, a retirement home. At his death the princely branch of the family died out and the collection was dispersed (Sale, Amsterdam, van der Linden, Aug. 29, 1764: 130 paintings; Cremonini, 1993; Squizzato, 2010, 2013).

[TROILO, abate Federico - Ancona]  
(17<sup>th</sup> century)

In 1662 he acquired 2 paintings by Guercino (Ghelfi, 1997, nos. 571, 57); Turner, 2017, no. 489).

[TROIS - Rome]  
(19<sup>th</sup> century)

“Trois, picture-dealer, has a holy family, attributed to ‘Fra bartolomeo?, and a single figure of Euclid, holding a board with figures. This picture is signed & looks genuine; it is nevertheless, weak in drawing and of awkwardly heavy look” (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 163).

TROLLOPE, Tommaso Adolfo - Florence  
(19<sup>th</sup> century)

Son of Francis Trollope, sister of Anthony Trollope (Sale, Florence, ?, Nov. 6-Dec. 5, 1872: works of art, books, furniture, ex Prince Paul Demidoff, S. Donato).



TROMBARA, Carlo - Parma  
(19<sup>th</sup> century)

“Madonna col Bambino”; “Addolorata (Scuola del Francia)”; “Sacra Famiglia (Scuola Bizantina)” (Exh. cat., Parma, 1880, room Q, nos. 13, 73, 138).

TROMBELLI, Gio. Grisostomo - Bologna  
(1697-1784)

Scholar, librarian, canonico. Collection of paintings and drawings (Oretti ms, B 30, f. 235).

TRON palace - Venice, S. Stae  
(19<sup>th</sup> century)

Fontana (1865, ed. 1934, pp. 41 ff.) lists paintings, Guercino, *Judith*; Simon Contarini, *Holy Family*, etc.

[TRONCI, Paolo - Pisa]  
(1585-1648)

Canonico, friend of Curzio Ceuli and connoisseur of local painting. Collection of painting (Frosini, 1980; Ciardi, 1992, pp. 93-95; Paliaga, 2001, p. 90; 2009, p. 69).

O. Riminaldi, *St. Paul* (Carofano, Paliaga, 2013, p. 175, no. 11: lost).

{TRONI, Zanobio - Bologna]  
(17<sup>th</sup> century)

Bolognese goldsmith, he was on friendly terms with G.M. Crespi; Oretti (ms, B 109) mentions numerous pictures in his house.

G.M. Crespi, *Allegory of Painting* (Merriman, 1980, no. 210: formerly Arrigoni collection, Milan); *Zanobio Troni Family* (Merriman, 980, no. 196); *Man Playing a Lute* (Gorki; Merriman, 1980, no. 197); *Woman Tuning a Lute* (Boston; Merriman, 1980, no. 213).

[TRONSARELLI, Antonio - Rome, Piazza S. Pantaleo]  
(1579-1601)

Collection of archeological items, medals, miniatures, paintings, and 350 drawings (F. Barocci, D. Calvaert, L. Cambiaso, Daniele da Volterra, L. Lotto, Michelangelo, Perin del Vaga, Raphael, F. Salviati, T. Zuccaro) detailed inventoried in 1601. His son, Ottavio Tron-

sarelli was one of the leading literary figure at the Barberini court (Lanfranconi, 1998; 2003).

TROTTI, marchesi - Ferrara

Collection of paintings (Conti, 1852, pp. 181-94; [Venturini, 1985; Ghelfi, 2013c; Vicentini, 2016]); “Per la nobile Famiglia Trotti abitante su la via degli Angioli, molti Quadri [di Camillo Ricci], che fornì con ottimo gusto, da me veduti, che sembrano del Maestro; e fra gli altri il suo Ritratto...” (Cittadella, 1783, III, pp. 125-127); “... una bella mezza figura [di Scannavini]” (Cittadella, IV, 1783, p. 19; “La Circoncisione del Signore. Piccolo quadretto ma bellissimo in tavola per traverso, qualcheduno lo suppone uno dei primi lavori di Vannucchi Andrea detto Andrea del Sarto” (Costabili cat., 1835, no. 108; [Mattaliano, 1998, no. 443]).

{TROTTI, marchese Alfonso - Ferrara]  
(17<sup>th</sup> century)

A 1653 inventory mentions paintings (Mazzei Traina, Scardino, 2002, no. 50; Cappelletti, Ghelfi, Vicentini, 2013, pp. 175-81).

TROTTI - Milan  
(18<sup>th</sup> century)

“Belle pitture” (Milano, 1795, p. 452).

Guercino, *Gold the Father* (Turin cat., Gabrielli, 1971, no. 514; Turner, 2017, no. 329); G.C. Procaccini, *The Holy Family* (Sabauda; Rosci, 1993, no. 38: ex coll. before 1842).

TROTTI, marchesi Maria and Lodovico, Milan  
(19<sup>th</sup> century)

“Libri miniati del secolo XV” (Exh. cat., Milan, 1872, nos. 10-12); “Morando Paolo, detto il Cavazzola. Giulia Trivulzio, moglie a Francesco Trivulzio, marchese di Vigevano; ritratto segnato: Morandus Veronensis 1518” (Exh. cat., Milan, 1872, no. 117).

TROTTI BENTIVOGLIO, marchesa Maria - Milan (?)  
(1838-1913)

Daughter of Principessa Cristina Belgioioso Trivulzio, Milan.

Copy after G.A. Boltraffio, *Madonna and Child* (Fiorio, 2000, p. 184); V. Civerchio, *Flagellation of Christ* (Cagnola cat., Boskovits, Fossaluzza, 1998, no. 36).

TROUBETZKOI, Prince Alessandro - Venice  
(19<sup>th</sup> century)

M. van Miereveld, *Portrait of a Man* (Borroni, Salvadori, 1981, p. 941).

TRUCCHI DI LEVALDIGI, conte - Turin, via S. Carlo  
(19<sup>th</sup> century)

“Sur la rue de saint-Charles, à la droite de la place, est le bel hotel du Comte Trucchi de Levaldiggi, bâti par le Comte de Castellamonte, en 1673; ou l'ont voit des tableaux du célèbre Gaudenzio Ferrari et l'ont admire les sculptures en bois qui décorent la porte d'entrée, d'un dessin et d'un travail qui méritent d'être notés” (Paoletti, 1819, p. 300).

TRUFFI, Truffo de' - Milan  
(17<sup>th</sup> century)

“Truffo de' Truffi Senator Regio ha raccolta buona quantità di quadri da chi si sia stato, che glien'habbia portati fino delle ultime parti della Italia. Ne ha gusto grande, e non cessa di raccoglierne tutta volta” (Borsieri, 1619, p. 69).

TUBERTINI - Bologna  
(18<sup>th</sup> century)

Gatti (1803, p. 44) mentions in “Palazzo già Guerrini, poi Ludovisi, oggi Tubertini”, a group of paintings by Gessi.

[TUBI RASPI, Barbara - Ferrara]  
(17<sup>th</sup> century)

A 1679 inventory mentions paintings (Mazzei Traina, Scardino, 2002, no. 79).

TUCCI, marchesi - Lucca  
(19<sup>th</sup> century)

“2 bellissimi dipinti... attribuiti a Lucca di Leida” (Ridolfi, 1877, p. 130; 1899, p. 140); “suntuosi arredi ed oggetti d'arte, tra cui 2 dipinti di Luca di Leida (?)” (Campetti, 1912, p. 121).

TUCCI, marchese Alessandro - Lucca  
(19<sup>th</sup> century)

G. da Fabriano, *The Crippled and Sick cured at the Tomb of St. Nicholas* [NGW cat., Boskovits, 2003, p. 293; Tommaso Puccini, Pistoia; by inheritance to the Tucci family; Alessandro Tucci and his co-heirs from the Spada family, Pistoia, by 1899]; L. of Leyden, *Madonna and Child Enthroned with Two Angels; St. Agnes and St. Catherine* (Exh. cat., Lucca, 1877, room 4, nos. 11, 13); Bolognese School, *Holy Family* (on copper) (Exh. cat., Pistoia, 1899, no. 178); *Portraits in manner of Bronzino* (Exh. cat., Pistoia, 1899, room 16, nos. 14-18, lent with Conti fratelli Spada); no. 20, Manner of Andrea del Sarto, *Holy Family* (Exh. cat., Pistoia, 1899, room 16, lent with Conti Spada); Tuscan, 15<sup>th</sup> cent., *Flowers and Fruit* (Exh. cat., Pistoia, 1899, room 16, no. 22, lent with Spada); Flemish, 17<sup>th</sup> cent., *Flowers* (Exh. cat., Pistoia, 1899, room 16, nos. 28, 33); 17<sup>th</sup> cent., *Christ on Cross* (Exh. cat., Pistoia, 1899, room 16, no. 35, lent with Spada).

[TUCCIMEI - ?]  
(20<sup>th</sup> century?)

A. di Cosimo, *Madonna and Child with the Infant St. John the Baptist* (Agosti, 2008, no. 32).

[TURCHI, Carlo - Ferrara]  
(20<sup>th</sup> century)

Bequest to the Pinacoteca including art works by painters related to donor (Scardino, Torresi, 1999, p. 37).

[TURCHI, marchese Cesare - Ferrara]  
(17<sup>th</sup> century)

A 1622 inventory mentions paintings, partially inherited by his sister Virginia Turchi Bevilacqua (Mazzei Traina, Scardino, 2002, no. 7).

TURCHI, conti - Verona, a S. Nicolò  
(18<sup>th</sup> century)

Collection of excellent ancient and modern paintings, dispersed in 1814 (Dal Pozzo, 1718, p. 302; Maffei, 1732, III, p. 349; Cochin, III, 1758, p. 208 (as Turco); Maffei, Montanari, 1771, p. 64; Marini, 1795, p. 86; Dalla Rosa, 1804, ed. 1996, p. 285; Da Persico, I, 1820, p. 69; Schudt, 1959, p. 437 [Guzzo, 1990, p. 42; 1998; Rossi, 2001, pp. 208-210; Guzzo, 2005a, p. 303]).

“Pitture belle, ma moderne” (Lanceni, 1720, I, p. 268); “una pregevole copiosa raccolta di varj quadri di Autori diversi antichi, e moderni” (Dalla Rosa, 1804, ed. 1996, p. 285).

C. Cignani, *Madonna and Child* (Castelvecchio cat., Trecca, 1912, p. 146, no. 56: perhaps the same picture cited by dal Pozzo, p. 302, as in Casa Turchi).

[TURCHI BEVILACQUA, marchesa Virginia - Ferrara] (17<sup>th</sup> century)

Daughter of marchese Alfonso Turchi, sister and heir-ess of Cesare Turchi, both important art collectors. A 1657 inventory mentions paintings, including “un quadro di mano del Scarsellino... una Madonna del Garofalo... diversi... di mano del Fiamengo” (Mazzei Traina, Scardino, 2002, no. 55); Guzzo, 2005a, pp. 292, 312; Vicentini, 2016.

Guercino, *St. Cecilia* (Exh. cat., London 1991, no. 25: probably painted for the marchesa Virginia Turchi Bevilacqua in 1649).

TURCHINI, Luigi - Siena (20<sup>th</sup> century)

“S. Carlo Borromeo. Attribuito al Rustichino. Sec. XVII (principio)” (Exh. cat., Siena, 1904, room XXX-VIII, no. 13).

[TURCO, Francesco - Verona] (19<sup>th</sup> century?)

F. Brusasorzi, *Portrait of a woman in the guise of Diana* [Castelvecchio cat., Marini, Napione, Peretti, 2018, no. 237: later Bevilacqua and Bernasconi collections, Verona].

[TURCONI, conti - Loverciano (Canton Ticino)] (18<sup>th</sup> century)

Collection of painting. The family died out in 1805 at the death of Alfonso; the collection passed to the conti Greppi di Milano, and in 1859 it was sold by the last heir contessa Luigia Greppi Lecchi to Cesare Bernasconi di Chiasso (Marinola, 1949; Martinoli, Ruschi, 1993). A 1799 inventory mentions: “Vergine col bambino, San Francesco e un altro Santo francescano in atto pensieroso, quadro originale di Carlo Francesco Panfilo pittore milanese” (Geddo, 2003, p. 292, no. q 57).

TURENNE, countess of - Scandicci (Florence) (c. 1907)

Collection of paintings (Paolini sale, 1924, no. 60; Marle, 1938, p. 88).

Titian, *Portrait of a Man* (MMA, cat., Zeri, Gardner, 1973, no. 14.40.640: formerly Grimani, Venice; then Walter Savage Landor, Florence, until 1864); L. di Credi, *Portrait of a Youth* (Berenson, 1907, p. 114; Marle, 1931, p. 314, note 3).

TURIN, Duca di - Turin (?)

Master of Città di Castello, *Sts. Peter and John the Baptist* (Maitland F. Griggs collection, nos. 50-51); *Portrait of a Man* (Yale UAG, Seymour, 1970, no. 59).

[TURINETTI DI CAMBIANO, marchesi - Turin] (19<sup>th</sup> century)

Collection of paintings partially put up on sale in 1857 (Turinetti cat., 1840; Horsin-Déhon, 1857; Mündler, 1857, ed. 1985, p. 153; Cifani, Monetti, 1993, pp. 60-61 note 161).

[TURINETTI DI PERTENGO, conte Antonio Maurizio - Turin, piazza S. Carlo] (18<sup>th</sup> century)

Patron and collector; a 1739 inventory mentions a notable collection of paintings, partially inherited from Turinetti di Cambiano family (Cifani, Monetti, 1993, pp. 40-42; Perusini, 2012).

[TURINETTI DI PRIERO, marchese Giorgio - Turin] (1606-1673)

Patron and collection of paintings (Paroletti, 1819, p. 298; Cifani, Monetti, 1993, pp. 32, 52 note 53, 60 note 161; Palmucci Quaglino, 2004).

[TURINI, Baldassarre - Pescia, Rome] (1485-1543)

He acquires the “Madonna del Baldacchino” by Raphael (previously inherited by G. Romano and P. F. Pen- ni), as executor of his will (Vasari, ed. 1879, IV, p. 328; Exh. cat., Florence, 1984, no. 10).



[TUROLA, Giovanni - Ferrara]  
(18<sup>th</sup> century)

A 1719 inventory mentions paintings (Faoro, Scardino, 1996, p. 49, no. 43).

[TURONI - Venice]  
(19<sup>th</sup> century)

"Went to Sa Turoni, who pretends to have a Correggio which Sr D.R. represents to me as a modern production. I find neither one nor the other, but a picture evidently by Bartol<sup>o</sup> Schidone, an imitation of Correggio" (Mündler, 1855, ed. 1985, p. 83).

[TURRINI - Pavia]  
(20<sup>th</sup> century?)

F. Lippi, *Madonna and Child* (Exh. cat., Rome, 2008, no. 32: formerly Loeser collection).

TURRINI ROSSI palace - Bologna  
(18<sup>th</sup> century)

"... in cui sono belle pitture così in quadri amovibili, come su i muri, avendovi dipinto anche non pochi de' moderni Professori" (Bologna, 1792, p. 281); Gatti, 1803, p. 130, good paintings.

[TUTTAVILLA, Vincenzo duca di Calabritto - Naples]  
(d. 1678)

A 1679 inventory mentions paintings [GPI, I-229; Ruotolo, 1977: publishes a 1681 copy of this document].

TUZI, conte Tuzio - Ascoli  
(18<sup>th</sup> century)

Orsini (1790, p. 104) lists paintings by Gherardo delle Notti, and Trasi.

[TYSZKIEWICZ, Ladislao - Milan]  
(20<sup>th</sup> century)

Art dealer.

Cornelis de Heem (workshop), *Still life* (Ceriana, 2004, pp. 114-5: bequest to Brera, 1912).

L.T. - Florence  
(18<sup>th</sup> century)

He lent a consistent group of paintings and drawings at the 1737 exhibition in Florence (Exh. cat., Florence, 1737, pp. 28-29, 32, 35, 38-39, 40-56).

# U

[UBALDI, cardinale Benedetto de - Rome]  
(17<sup>th</sup> century)

A 1644 inventory mentions paintings (Spezzaferro, 2009, pp. 523-30; GPI, I-2245).

UBALDI, Carlo - Venice  
(17<sup>th</sup> century)

“1667, novembre 29. Quadri” (Levi, 1900, I, p. LXXIV).

[UBALDINI, Cesare - Ferrara]  
(17<sup>th</sup> century)

Priest and author of the *Istoria di Ferrara*. He undertook a brilliant, though not always easy, ecclesiastical career, especially after moving to Rome, where he entered the service of cardinal Roberto Ubaldini (1581-1635), who helped him to obtain the canonicato at the cathedral of Ferrara. He later became commissario vescovile for cardinal Giovanni Battista Leni (1573-1627). A 1639 inventory lists paintings, which were valued by “Giovanni Capelli fiamengho” [Johannes van Beyghem]; according to his will, he bequeathed a few paintings to legato Ciriaco Rocci, to vice legato Giovanni Girolamo Lomellini, to Pietro Francesco Peregrini and to canonico Containi. The rest was inherited by his niece Robert, son of Alfonso and Lucretia Comi, who in 1654 alienated part of his properties (Veratelli, 2013).

[UBALDINI, cardinal Roberto - Rome]  
(1578-1615)

Important member of the Roman Curia, collector and patron of the arts. His collection of paintings (Andrea del Sarto, Perugino, Reni, G. Romano, Tiarini, Tiziano), passed by inheritance to the Accoramboni family (Montagu, 1992; Paris, 2005; Paviolo, 2015).

G. Reni, *Portrait of cardinal Roberto Ubaldini* (LACMA; Pepper, 1984, no. 90).

[UBALDINI, conti Bernardino and Federico- Urbania]  
(16<sup>th</sup>-17<sup>th</sup> centuries)

Collection of drawings, books and manuscripts, now in the Biblioteca Comunale (Paoli, 1994; Exh. cat., Urbania, 1998; Mei, Cellini, 1999; Morganti, 2008; Moretti, 2009).

UBALDINI, conti - Urbino  
(18<sup>th</sup> century)

Collection of paintings Pericoli (1846, p. 49), notes a beautiful painting of S. Thomas Aquinas (no attribution) and other objects.

“Nella sala si trovano sei quadri rappresentanti uno Dalila, secondo Sansone, terzo Saulle, quarto il Re Davide, quinto Ulisse, sesto Circe, vengono dal *Guercino*. Otto paesi, tutti quadri bislungi, compagni e molto belli di *Alessio De Marchi*. Due soprapporti rappresentanti paesi con le sue figurine, dell'*Urbinielli*. Prima camera a mano destra: Un quadro rappresentante la Vergine, S. Giuseppe, il Bambino e S. Giovannino, opera molto bella di *Andrea del Sarto*, pittore in tavola. Un ovato espressovi la Vergine con il Bambino su le braccia addormentato di *Guido Reni*. Altro quadro esprime la Vergine con il Bambino addormentato e non finito della scuola barocca. Dicesi del *Barocci*, altra Vergine con il Bambino fasciato in atto di darle il latte. Un S. Giov. Battista in semibusto, vien dal *Guercino*. Del *Lanfranco* due quadri compagni semibusti, rappresentanti un S. Girolamo, e l'altro S. Maddalena penitente. Di *Pietro da Cortona* una Santa Marcellina figura intiera. Del medesimo la Vergine in gloria con il Bambino, che apparisce a S. Francesco. Vien dal *Barocci* un quadro rappresentante le Stimate di S. Francesco. Di *Lodovichetto* la nascita del Bambino nel Presepio. Del medesimo un piccolo quadro rappresentante la Vergine con il Bambino in piedi; similmente dell'istesso un volto santo.

Seconda camera: Vengono dal *Guercino* tre quadri compagni, rappresentanti uno S. Girolamo, l'altro S. Francesco, il terzo S. Caterina. Del *Cavalier Tempesta* due battaglie in piccolo, quadri compagni. Di *Raffa-*

ello dal Colle sette piatti di maiolica con loro cornici. Di Tiziano un ovato grande rappresentante la Vergine con il Bambino, figure intiere al naturale. Di Raffaello Scaminosi un quadro piccolo in tavola rappresentante la Vergine con il Bambino.

Partamento di sopra: Nell'Anticamera il ritratto del Conte Crescentino Lodovico Ubaldini, moderno, similmente il ritratto della Contessa Chiara Redi Ubaldini, ed il ritratto del Conte Crescentino Ubaldini consorte della medesima. Altro ritratto semibusto con collare da dottore vestito di nero, credesi del *Andrea del Sarto*. Nell'ultima camera un quadro rappresentante Cia Ubaldini valorosa nelle armi, che a cavallo uccide in battaglia un guerriero, e libera da due altri guerrieri fatti schiavi dell'ucciso. Opera del Cavalier Tempesta" (Dolci, 1775, in Serra, 1933, pp. 327-28).

[UBALDINI DELLA CARDA, cardinal Ottaviano - Rome, Urbino]  
(b. 1423 ca.)

Son of Bernardino, mercenary captain at the service of Guidantonio da Montefeltro, and Aura, natural daughter of Guidantonio himself, linked by blood to Federico da Montefeltro, who considered him as a brother. He was educated at the Visconti court in Milan, where he learned astrology and alchemy. In 1447 he moved to Urbino, where he acted as the advisor of Federico in both political and administrative issues. On Federico's death (1482), he became regent of the Duchy of Urbino, acting as a father and educating the young Guidubaldo. Art lover and patron of Flemish artists, architects and sculptors. He obtained from Federico the Rocca Ubaldinesca in Sassocorvaro, designed by Francesco di Giorgio Martini. According to the humanist Facio (1456), he owned art works by "Giovanni Gallico" [Jan van Eyck], including a "Bathing Woman" which is later described by Oretti during his trip to Marche (Baxandall, 1964; Schabaker, Jones, 1974-1976; Prete, 2005, p. 732; Paris, 2005; Bottacin, 2006; 2014; Paniccchia, 2016).

[UBERTI, Filippo - Verona]  
(19<sup>th</sup> century)

P. Fontana, *The Holy Family with the Infant St. John the Baptist and St. Catherine* [Castelvecchio cat., Marini, Napione, Peretti, 2018, no. 340: formerly Bernasconi collection, Verona]; B. India, *The Holy Family* (Bernasconi cat., 1851, p. 725, no. 180); A. Melone, *St. Jerome* [Castelvecchio cat., Marini, Peretti, Rossi, 2010, no. 327].

[UBIZI, Giovanni - Rome]  
(19<sup>th</sup> century)

"Dipinto rappr. la figura del Salvatore, *P. Pizzala*" (Exh. cat., Rome, 1870, p. 32, no. 321).

UBOLDO, Ambrogio - (Milan)  
(1785-1865)

Banker, son of Giuseppe. Collector and patron, member of the Accademia di Brera. In his villa at Cernusco sul Naviglio he displayed a valuable collection of weapons and armors which were later acquired by G.G. Poldi Pezzoli. Collection of paintings by 19<sup>th</sup> century Milanese artists (Appiani, Hayez, Lipparini, Paoletti) and modern sculptures, dispersed in 1867 (Defendi, 1835; Uboldo, 1839, 1843; Gualdo, 1842; Pezzi, 1844; Raccolta di descrizioni, 1844; Milano, 1847, pp. 123-124; [Coppa, 1980; Mellini, 1980]).

F Hayez, *Samson* (Exh. cat., Padua, 1998-1999, no. 8).

UDNY, John - Venice, Leghorn  
(1727-1800)

Merchant resident in Italy from 1757; junior partner of Consul Joseph Smith, and then his successor in 1761 as British Consul in Venice. From 1776 to 1787, he was also appointed British Consul in Leghorn. While in Italy, he had spent much of his time as a dealer, buying and selling large numbers of paintings, usually in partnership with his younger brother, Robert, a wealthy West India merchant, whom he also helped to amass a significant collection. He acquired the works of the Sagredo collection at the Prestage sale in 1762. In 1768 he is documented at the court of Catherine II, who bought his collection. He also acted as an intermediary for the sale of a few paintings from the Bernardi collection. In 1798 he returned to England; shortly after his death in 1800 his collection was put up for sale by James Christie (Canonici, 1819, p. 50; Haskell, 1963; [Ingamells, 1997; Borean, 2004; Artemieva, 2009; Lauber, 2009, p. 247]. "... cosa non acquistò costui di superbe Pitture in Venezia, egli, che n'era intendentissimo e sommamente avido?... Basti il dire, che le maggiori e più pregevoli opere della Galleria Imperiale di Russia sono di Autori della Scuola Veneziana da lui vendutivi" (della Lena, 1806, in Haskell, 1967, no. 5); "la vendita fatta circa il 1773 a Millord Giovanni Udney di molti e preziosi quadri del Bonomi, del Monio, dello Scarsellino, del Francia, del Cromer, di Lodovico Carracci, i quali tutti erano riuniti in un piccolo Oratorio detto della Madonna della Scala spettante ad una Confraternita



Secolare abolita nel 1772, ad oggetto di devolverne le annue rendite, e gli effetti a favore dell'Ospitale degli Esposti" (Frizzi, 1787, p. 121).

Sale, London, Christie's, April 25, 1800 (53 paintings) [GPI-Br-A2518]; sale, London, Christie's, May 28, 1802 (81 paintings, mainly Italian, from the Colonna and Capodimonte collections) [GPI-Br-122].

P. Bordon, *Venus, Mars and Cupid* (Hermitage; Donati, 2014, no. 126.1); Correggio, *Danae and Jupiter* (Exh. cat., Parma, 1935, no. 7); C. Dolci, *St. Cecilia* [Hermitage; Baldassari, 2015, no. 124]; Domenichino, *St. Mary Magdalene* (London, Denis Mahon; Spear, 1982, I, no. 92: from Palazzo Roncalli-Benedetti, Foligno).

UDNY, John Robert - ?  
(1779-1861)

Son of John Udny; he assembled a large collection of paintings [DA, 31, 1996; Lauber, 2009, p. 249].

Udny, John Robert Col.: Sale, London, European Museum, [No. 8] King St., St. James's Square, Nov ?, 1808 [GPI, Br-623]; sale, London, European Museum, [No. 8] King St., St. James's Square, May ?, 1809 [GPI, Br-64, Br, 657-A, Br-666-A]; sale, London, Christie's, Paddington Green, Mar 31, 1810 [GPI, Br-742]; sale, London, Christie's, [No. 125] Pall Mall, Apr 11, 1812 [GPI, Br-969]; sale, London, European Museum, [No. 8] King St., St. James's Square, May ?, 1813 [GPI, Br-1103]; sale, London, European Museum, [No. 8] King St., St. James's Square, Apr ?, 1814 [GPI, Br-1174]; sale, London, Christie's, [No. 125] Pall Mall, Jun 15, 1816 [GPI, Br-1404]; sale, London, [No. 8] King St., St. James's Square, Apr. ?, 1817 [GPI, Br-1492]; sale, London, European Museum, [No. 8] King St., St. James's Square, Mar ?, 1818 [GPI, Br-1632]; sale, London, European Museum, [No. 8] King St., St. James's Square, Jun ?, 1818 [GPI, Br-1685]; sale, London, European Museum, [No. 8], King St., St. James's Square, Mar ?, 1819 [GPI, Br-1768]; sale, London, Phillips, No. 73 New Bond St., May 20-22, 1820 [GPI, Br-1955]; sale, Christie's, May 15, 1829 (85 paintings ex coll. Orléans and the late John Udny Esq.).

[UDNY, Robert - Teddington, Middlesex]  
(1722-1802)

Successful West India merchant and brother of John Udny, who helped him to assemble a large collection of pictures, mainly from the Italian School. A large number of paintings came from the Salviati collection in Florence, while many others seem to have been purchased from prominent Florentine, Venetian, Ro-

man and Neapolitan collections, although hardly any of these has been verified. A few are said to have come from French or English collections. At least fourteen lots can be traced to the first sale of John Udny's pictures held in 1800, presumably having been left unsold and passing through inheritance to his brother (Redford, 1888, I, pp. 90 ff.; DA, 31, 1996; Artemieva, 2009; Lauber, 2009; Tormen, 2009).

Sale, London, Philippe Scott, May 26-June 10, 1802 (1498 prints); sale, London, Philippe Scott, May 4-10, 1803 (drawings); sale, London, Christie's, July 9-11, 1804 (sculpture); sale, London, Philippe Scott, June 11-13, 1802 (books, prints); sale, London, [no. 125] Pall Mall, 18-19 May, 1804 [GPI-Br-266]; sale, London, Christie's, No.8 King St., St. James's Square, July 30, 1831 [GPI, Br-3747].

P. Batoni, *Portrait of Robert Udny, later Fullarton-Udny* (Buffacchi coll., Rome; Bowron, 2016, II, no. 343: by descent in the family of the sitter to Sir Richard Udny).

[UFFELEN, Lucas van - Venice, S. Fosca]  
(1580-1637)

Merchant, banker and shipowner in Venice from 1616, partner of Jan Van Mere; he collected art and patronized a number of artists while in Venice and apparently continued to collect after relocating to Amsterdam. He was portrayed by Van Dyck, and was on friendly terms with di D. Nijs, C. de Wael, J. von Sandrart. Important collection of Italian and Northern painting, dispersed at his death, April 9, 1639, in Amsterdam (Jaffé, 1967; Brulez, Devos, 1986; Limentani Viridis, 1997; Borean, Mason, 2007; Gelder, 2007; Golahny, 2013).

L. Lotto, *Portrait of Andrea Odoni* (Royal Collections cat., Whitaker, Clayton, 2007, no. 66: bought by G. Reynst); Raphael, *Portrait of Baldassarre Castiglione* (Louvre; Meyer zur Capellen, 2008, no. 74); F. Duquesnoy, *Cupid bending a bow* (Berlin, Staatliche Museen; Boudon-Machuel, 2005, no. E.62); A. van Dyck, *Portrait of Lucas Van Uffel* (MMA cat., Allen, Gardner, 1954, p. 32).

[UFFREDUZZI, Nicola - Perugia]  
(19<sup>th</sup> century)

"Piccolo quadro in tavola con fondo in oro rappresentante la Madonna SSma dall'originale del B. Angelico da Fiesole" (Exh. cat., Rome, 1870, p. 33, no. 325); "Piccolo quadro in tavola rappr. l'Angelo della Annunziazione. Dall'originale del B. Angelico da Fiesole" (Exh. cat., Rome, 1870, p. 33, no. 326).

UGGERI - Brescia, alla Pace  
(18<sup>th</sup> century)

Collection of paintings (Carboni, 1760, pp. 158-159; Brognoli (1836, p. 218) mentions Tempesta, Moretto, Tintoretto and other paintings of the Venetian School.

A. Celesti and Workshop, *Moses and Pharaoh's Crown; The Sacrifice of Jephthah's Daughter* (Brescia cat., Bona Castellotti, Lucchesi Ragni, 2011, nos. 23a-b); G.B. Moroni, *Portrait of Marco Antonio Savelli* [Calouste Gulbenkian; Exh. cat., London, 2013-2014, no. 5: mentioned by Carboni (1760, p. 158); later Teodoro Lechi collection, Brescia].

UGHI, Luigi - Ferrara  
(19<sup>th</sup> century)

Collection of paintings (Padovani, 1954, p. 129).  
"Il Padre Eterno. Piccola tavola ovale in piedi di Benvenuto da Garofolo" (Costabili cat., 1835, no. 289; [Mattaliano, 1998, no. 159]); "Riposo della B.V. nella fuga in Egitto. Piccola tavola per traverso di Girolamo Carpi" (Costabili cat., 1835, no. 527; [Mattaliano, 1998, no. 169]); "Ritratto di Antonio Tibaldeo. Piccolissima tavola in piedi di Girolamo Carpi" (Costabili cat., 1835, no. 355; [Mattaliano, 1998, no. 177]); "L'adorazione de' Re magi. Mezzana e bellissima tela in piedi di Bastiano Filippi" (Costabili cat., 1835, no. 40; [Mattaliano, 1998, no. 228]); "Gesù che disputa fra i dottori. Piccola tela per traverso dello Scarsellino" (Costabili cat., 1835, no. 510; [Mattaliano, 1998, no. 253]); "Una Donna di grandezza naturale con scoppa in mano che rappresenta una domestica. Tavola che non si attacca al muro, ma che si tiene in piedi sul pavimento, si crede di Dosso Dossi" (Costabili cat., 1835, no. 582; [Mattaliano, 1998, no. 467]); "Paese con macchiette che rappresentano la fuga in Egitto. Quadro piccolo per traverso dipinto sul rame di Paolo Brill fiammingo" (Costabili cat., 1835, no. 547; [Mattaliano, 1998, no. 521]); "Un piccolo Paese in tela per traverso che rappresenta il trasporto del viatico in campagna di autore ignoto" (Costabili cat., 1835, no. 19; [Mattaliano, 1998, no. 603]).

V.M. Bigari, *The Adoration of the Kings* (Exh. cat., Ferrara, 1949, no. 110); S. Filippi (known as Bastianino), *The Holy Family* (Exh. cat., Ferrara, 1985, no. 64); Garofalo, *Christ the Redeemer* (Exh. cat., Ferrara, 1949, no. 9: lent by duchessa Massari); G. Landi, *Head of an Old Man; St. Philip Neri* (Exh. cat., Ferrara, 1949, nos. 107-108: lent by Leati Bolognesi); G. Parolini, *The Beheading of St. John the Baptist* (Exh. cat., Ferrara, 1949, no. 109: lent by Leati Bolognesi).

UGHI, Alemanno - Florence  
(18<sup>th</sup> century)

"Un Giove del Mulinari"; "Un Gruppo di Bronzo, di Gio. Bologna" (Exh. cat., Florence, 1706, pp. 18, 21); Borroni Salvadori, 1974, p. 160.

UGHI, Carlo Lorenzo - Florence  
(1634-1705)

Son of Senatore Alemanno, married 1664 Margherita del marchese Scipione Capponi and had 3 sons, Alemanno, Piero and Scipione, and 6 daughters. Collection of paintings (Corti, 1980; [Baldassari, 1995; GPI, I-122]).

C. Dolci, *Madonna and Child with a Lily* [Baldassari, 1995, p. 194].

[UGHI, cavaliere Pietro - Florence, piazza Pitti]  
(18<sup>th</sup> century)

A 1717 inventory mentions paintings (GPI, I-121).

[UGHI-ANTINORI - Florence]  
(16<sup>th</sup> century)

J. Pontormo, *The Nativity of St. John the Baptist* (Costamagna, 1994, no. A30a: "desco da parto").

[UGOLINI, Ludovico - Cesena]  
(1635-1728)

Collection of paintings, drawings and prints (Savini, 1990; Perini, 1992, p. 389).

G. Cagnacci, *Allegory of Vanitas and Penance* (Mazza, 2001a, no. 42: later to Carabetti Beccari Collection); C. Savolini, *The Death of Seneca* (Mazza, 2001a, no. 44: lost).

UGOLINI - Florence (?)  
(19<sup>th</sup> century)

Fra Bartolomeo, *Madonna and Child* (Sanford cat., 1838, no. 92).

UGOLINI, Bartolomeo - Florence  
(18<sup>th</sup> century)

"Un Martirio di S. Stefano di Livio Meus"; "Paesino di



Livio Meus" (2); "Una Giuditta di Livio Meus"; "Una Predicazione di s. Gio: Battista"; "Giove con Io mutata in Vacca"; "Un Paese"; "Un Paese"; "Madonna d' Onorio Marinari"; "Un Paese di Romolino Panfi" (Exh. cat., Florence, 1729, pp. 6, 10, 11, 13, 14, 19, 21, 22, 43, 45); Borroni Salvadori, 1974, p. 160; [GPI, I-391].

UGOLINI - Perugia  
(18<sup>th</sup> century)

"Una testa di S. Pietro Martire di *Annibale Caracci*. Un S. Girolamo, ed una Madonna del *Barocci*. La Presentazione della Vergine al Tempio, residuo di un opera della giovanile età di *Luigi Scaramuccia*. Altri belli quadri di Autori incerti, due di *Monsù Rosa* e qualcuno di *Pietro Montanini* Perugino" (Orsini, 1788, p. 46).

UGONI, Ottavio - Brescia, Contrada di Santa Pace  
(18<sup>th</sup> century)

Collection of paintings (Carboni, 1760, pp. 46-47; *Annibale Carracci*, *Barocci*, ecc.); Brognoli (1836, p. 218) mentions *Tempesta*, *Moretto*, *Tintoretto*, and other paintings of the Venetian School.

[UGONI, Antonio - Siena]  
(d. 1730)

Rettore of the Ospedale di S. Maria della Scala in Siena. In his will, he made the same hospital his universal heir. Small inventory of 18 records, paintings by M. Rocca, Nasini, Mei and Pfeiler (GPI, I-885).

UGUCCIONI, Ricovero - Florence  
(d. 1766)

Collection of paintings [Baldassari, 1995].  
"Un Architettura di Veduta di Venezia di *Gio: Riechter*"; "Un Erodiade del detto *Onorio* [Marinari]"; "Una Giuditta d'*Onorio Marinari*"; "Un Modello di Terra cotta di *Donatello*"; "Altro Modello del Sig. Conte *Gio: Baratta*"; "Una Madonna di *Giordano*"; "Un Basso rilievo delle Nozze de' Centauri del Sig. Conte *Gio: Baratta*"; "Due Quadri di Frutte di *Mons. Cristiano*"; "Un Paesino di *Pandolfo*"; "Un Quadro d'Animali del *Bimbi*" (3); "Un Paese di *Pandolfo*" (3); "Un David di *Carlo Dolci*"; "Un Quadro di Frutte del *Bimbi*" (2); "Un Paese di *Livio*" (2); "S. Agnesa d'*Onorio Marinari*" (Exh. cat. Florence, 1737, pp. 11-12, 14, 17, 18, 20, 23, 28-29, 32, 34, 37-38, 45, 48, 56); Borroni Salvadori, 1974, p. 160.

UGURGERI MALAVOLTI, Orlando - Siena  
(19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> centuries)

Florentine School, 16<sup>th</sup>, *Madonna and Child* (Exh. cat., Siena, 1904, room 40, no. 5).

UGURGERI MALAVOLTI, conte - Siena  
(18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> centuries)

Sale, Rome, Sangiorgi, Menozzi, May 27-30, June 1-8, 1801 (library).

ULIVI, Giovanni - Pistoia  
(19<sup>th</sup> century)

Tigri (1854, p. 212) mentions "casa" formerly Vitoni, now studio of painter Pietro Ulivi.

Tuscan School, 18<sup>th</sup> cent., *Portrait of the Wife of Bernardino Vitoni* (Exh. cat., Pistoia, 1899, room 13, no. 16).

[ULLOA, Diego de - Naples]  
(17<sup>th</sup> century)

A 1680 inventory mentions paintings (Labrot, 1992, p. 150 no. 30; GPI, I-31).

[UNGARELLI, Alfonso - Ferrara]  
(18<sup>th</sup> century)

"Nella casa del Sig. Alfonso Ungarelli dilettante collettore di sì fatte cose, la figura naturalissima di un Frate [di Alfonso Lombardi], che legge un libro, fatta di gesso, cavata dalla forma di un suo modello, da me allo stesso data in cambio" (Cittadella, I, 1782, p. 186); "un piccolo presepio [de l'Ortolano]" (Cittadella, II, 1782, p. 220); Cittadella, IV, 1783, pp. 134, 154, 225, 334, 343.

"Il Presepio con un Pastore. Piccola e bella tavola in piedi di Lodovico Mazzolino" (Costabili cat., 1835, no. 112; [Mattaliano, 1998, no. 89]); "Il ritratto di Girolamo Felletti in atto di dettare ad un uomo che scrive. Tela grande per traverso di Girolamo Carpi" (Costabili cat., 1835, no. 487; [Mattaliano, 1998, no. 179]); "La Beata Vergine col bambino in grembo. Piccola tavola in piedi di un bravo scolaro di Andrea del Sarto" (Costabili cat., 1835, no. 528; [Mattaliano, 1998, no. 445]).

[UNGARELLI, Cristoforo - Ferrara]  
(17<sup>th</sup> century)

A 1674 inventory lists paintings (Mazzei Traina, Scardino, 2002, no. 68).



[UNGARELLI - Ferrara]  
(18<sup>th</sup> century)

“Ho veduto un ritratto di questo buon vecchio [Ferrari] dipinto dal Pasinelli Bolognese suo grande amico che si conserva in Casa degli Eredi Ungarelli”; “In Casa del fu Sig. Alfonso Ungarelli due storie del Testamento vecchio, un San Aurelio, e due Teste [di Parolini]”; “... un gran Quadro da lui [Braccioli] sbozzato... il serpe di bronzo nel deserto”; “In Casa degli Eredi di Alfonso Ungarelli bellissimo pensiero di Pietro Berrettini da Cortona, il ritratto di Francesco Ferrari dipinto dal Pasinelli, due pitture in ovato di Carlo Maratti, diverse piccole teste di Pietro dalla Vecchia, ed altre pitture di pregio di mani straniera” (Cittadella, IV, 1783, pp. 50, 134, 275, 334); Cittadella (II, 1782, p. 220; III, 1783, pp. 8, 99, 171, 192, 312) lists also paintings by Bambini, Scarsella, Bononi, Dalla Torre, and Caletti.

URGNANI, Giuseppe - Bergamo  
(18<sup>th</sup> century)

“Carlo Antonio Tavella al signor Francesco Bruntino... 20 settembre 1705... Tenete dunque ancora presso di voi li detti sei quadri per tutta l'ottava di Pasqua di Resurrezione corrente, e se in questo tempo qualche dilettante vorrà farne la compra con denaro, osservate gli ordini che già sapete, e se altro non segue, mi farete favore di consegnarli al sig. Giuseppe Ugnani, ben aggiustati e condizionati nella forma che li avete ricevuti” (Bottari, Ticozzi, 1822, IV, pp. 70-71); “De' quattro quadri per li signori Ugnani io speravo senza dubbio di prender denari...” (Bottari, Ticozzi, 1822, IV, pp. 73-74); Pinetti, 1922, p. 23, note 10.

USEPPI - Siena  
(19<sup>th</sup> century)

“(Chigi) / ” ha molte tele del Salimbeni, del Folli, e un quadro ovale di Scuola Perugina, oltre vaghi quadretti Fiamminghi della Casa Useppi” (Faluschi, 1815, p. 164).

USPER, Lodovico - Venice, S. Benedetto  
(17<sup>th</sup> century)

“1602, febbraio 25. Inventario, quadri, bronzi, biblioteca, ecc.” (Levi, 1900, I, p. LXV).

[UZIEDA, Juan Francisco Pacheco, duke of - Rome]  
(17<sup>th</sup> century)

Spanish Ambassador; Viceroy of Sicily. Collector of works of art, books and paintings (Amendola, 2013, p. 357 and notes 43, 44).

[UZIELLI, Gustavo - Florence]  
(1839-1911)

Italian geologist and historian, well-known for his scientific analysis of Leonardo's paintings. Renaissance scholar, patriot, mentor and patron to the Macchiaioli painters: D. Martelli, T. Signorini who illustrated his volume dedicated to Leonardo (Kaplan, 1991).

UZIELLI, Matthew - Florence, London  
(1805-1860)

Banker and railway magnate. Collection of paintings, particularly of Italian Renaissance, drawings, and decorative art, catalogued by John Charles Robinson who had advised Uzielli on purchases; several paintings went to the collections of the National Gallery and South Kensington Gallery (Robinson, 1860); Sale, London, Christie's, Feb. 11, 1858 (porcelains and decorative art); sale, London, Thirlestane House Cheltenham, 1859, July 26 - Aug. 30 (GPI, Br-17500); sale, London, Christie's, April 12-20, 1861 (paintings, etc.).

P. della Francesca, *The Baptism of Christ* (NGL cat., Davies, 1961, no. 665: purchased in 1861).

UZIELLI DE MARI - Florence  
(20<sup>th</sup> century)

L. Bramer (?), *The Denial of St. Peter; Christ Mocked* (Exh. cat., Florence, 1960, nos. 66-67); B. Manfredi, *Head of a Gypsy Woman* (Exh. cat., Florence, 1960, no. 63); J. Ribera, *Christ Mocked; St. John the Baptist* (Exh. cat., Florence, nos. 70-71).

[UZIELLI DE MARI, Ida - Florence]  
(20<sup>th</sup> century)

D. Fetti, *Portrait of a Man* (Exh. cat., Florence, 1922, no. 413; Safarik, 1990, no. 133).

# V

VACCARI palace - Bologna

“Palazzo Vaccari già Biancani. Vi sono varie camere dipinte, fra le quali si distinguono quelle di David Zannotti. Si conservano pure alcuni dipinti della scuola di Niccolò dell’Abate” (Bianconi, 1825, p. 73).

[VACCARO, Domenico Antonio - Naples]  
(ca. 1680-1745)

Son of Lorenzo Vaccaro, painter, sculptor, architect. A 1745 and a 1751 inventory mention many of his own paintings, studies and clay models, and also several copies after Solimena (Labrot, 1992, nos. 79, 80; GPI, I-20, I-21).

VACCHERI MORO - Genoa  
(19<sup>th</sup> century)

A. Magnasco, *Scene in a Garden* (Exh. cat., London, 1930, no. 769; until 1897).

[VACCOLI, Paolo - Milan]  
(20<sup>th</sup> century)

M. Palmezzano, *Christ Carrying the cross with a thief* (Mazza, 2001a, no. 3: formerly contessa Mobili di Sangiovanni).

[VAENI, Carlo - Venice?]  
(19<sup>th</sup> century)

B. Montagna, *Madonna and Child* (Lucco, 2014, no. 24: formerly Pietro Benvenuti collection, Rovereto; bought by Vaeni, 1887).

VAGHI, Ercole - Milan  
(20<sup>th</sup> century)

Collection of painting; bequest to the Galleria d’Arte Moderna (1955).

A. da Fabriano, *Mater Misericordiae with St. Sebastian and a Bishop Saint; St. Bernardino of Siena* [Costanzi, 2005, no. 434: until 1956]; G. Segantini, *A Cow at a Trough* (Exh. cat., London, 1930, no. 891).

[VAGLIENTI, Bernardo - Pisa]  
(17<sup>th</sup> century)

Coral dealer; he sold paintings at a public auction in 1631 (Carofano, Paliaga, 2001, p. 30).

[VAGUOLINI, Ferdinando Giuseppe - Rome]  
(19<sup>th</sup> century)

The 1802 document known as “Editto Doria” mentions paintings (Exh. cat., Rome, 1995, pp. 105-106; GPI, I-2745).

VAI - Prato  
(19<sup>th</sup> century)

Sanford sale, 1838: no. 82, G. Poussin, *Landscape*; no. 83, G. Poussin, companion; no. 89, G. Reni, *Madonna and Child*; no. 90, C. da Sesto, *Madonna and Child and St. John*; Sanford sale, 1839, no. 126.

VAIANI - Florence  
(18<sup>th</sup> century)

“Un Quadro di Livio” (Exh. cat., Florence, 1724, p. 10); Borroni Salvadori, 1974, p. 160.

VAILLETTI, conte Pier Luigi - Bergamo  
(18<sup>th</sup> century)

Son of Giovanni Battista portrayed by V. Ghislandi. Collection of paintings partially inherited by his son-in-law, conte Guglielmo Lochis (Tassi, 1793, p. 62; Marenzi, 1824, ed. 1985, pp. 99, 154; Bassi Rath-

geb, 1959, p. 126; [Rossi, 1999a, pp. 66-67; Paratico, 2008, pp. 84-85]). According to Piccinelli's ms notes, he acquired from Ignazio Valania the upper part of the altarpiece by G.B. Moroni with the *Martyrdom of St. Peter*, originally located in the church of Matris Domini. "Filosofo. N.N. [Il Conte V. comechè intendente, non vuole però battezzare]" (Exh. cat., Bergamo, 1799, Arco IV, no. 5); "Ritratto di un Doge di Venezia. N.N. [Chiunque ne sia l'autore Ritratto molto bello]" (Exh. cat., Bergamo, 1799, Arco IV, no. 17); [Rossi, 1999a, pp. 89-90].

G.P. Cavagna, *Pomona; Roman Goddess* (Bandera, 1978, no. 60: mentioned by Tassi, 1793, p. 206); V. Ghislandi, *Portrait of count Giovanni Battista Vailetti* [GAV; Exh. cat., Bergamo, 2003-2004, no. V.7: later Lochis collection, Bergamo]; G.B. Moroni, *The Martyrdom of St. Peter* [Castello Sforzesco cat., Fiorio, 1999, no. 323: sold to Luigi Bonomi, 1845].

[VAILLANT, Jean - Venice]  
(17<sup>th</sup> century)

French antiquarian, at the service of the King Louis XIV for whom he travelled to Italy to look for medals and antiquities. He was familiar with the Accademia Dodonea of Angelo Morosini (Spon, 1679, I, p. 74; Dupont-White, 1844; Frank, 2007, p. 291).

[VAJENTI MARZARI, Giovanni Paolo - Venice]  
(18<sup>th</sup> century)

P. Veronese, *Madonna and Child with Sts. Peter and Catherine* (Vicenza cat., Avagnina, Binotto, Villa, 2003, no. 187; inherited by Camillo Vincenzo Scroffa and then to the Porto Godi family who in 1826 will make a bequest to the Pinacoteca).

[VAINI, abate Carlo - Rome]  
(17<sup>th</sup> century)

Andrea Sacchi's chief executor; the painter first left him *The last Communion of St. Jerome*, and then also a gilded silver cup left in the codicil above to cardinal Antonio Barberini (Harris, 1977, pp. 118, 128; Frascarelli, 2011).

A. Sacchi, *Portrait of a Cardinal (Lelio Biscia?)* (NGO; Harris, 1977, no. 21).

[VALANIA, Ignazio - Bergamo (?)]  
(19<sup>th</sup> century)

Dealer. According to Piccinelli's ms notes, he acquired two

paintings by L. Lotto from alienated churches: the altarpiece representing the *Martyrdom of St. Peter*, which he dismembered and partly sold to conte Luigi Vailetti; the *Dead Christ* from the chiesa dei Cappuccini (Marenzi, 1824, ed. 1985; Rassi Rathgeb, 1959, p. 126; Paratico, 2008). "Commerciante di quadri" (Milano, 1847, p. 209).

G.B. Moroni, *Portrait of Bartolomeo Colleoni* (Castello Sforzesco cat., Fiorio, 1999, no. 325: later Trivulzio collection, Milan).

[VALARESSO, Maffio - Venice]  
(15<sup>th</sup> century)

Archbishop of Zara, he bought antiquities for Paolo II Barbo (Zorzi, 1988, p. 18).

VALBRANCA villa - Massa Pisana (Lucca)  
(20<sup>th</sup> century)

Sale, Giuseppe Cosci, Massa Pisana, Nov. 10-18, 1919 (paintings, etc.).

VALDAMERI, Rino - Milan  
(20<sup>th</sup> century)

Collection of contemporary paintings (Exh. cat., Milano, 1922; Pertile, 1942).

G. Morandi, *Still Life* [Exh. cat., Milan, 1998, no. 9; later De Angeli Frua, Milan and Laudisia collections, Rome]; A. Tosi, *Still Life with a sculpture* [Exh. cat., Milan, 1998, no. 80: later De Angeli Frua collection, Milan].

VALDRIGHI, conte Luigi Francesco - Modena  
(1827-1899)

Gift of paintings to R. Galleria, Modena, 1893-94. In 1892 he donated a collection of musical instruments, and some paintings to the Museo Civico of Modena (Pallucchini, 1945; [Bonsanti, 1989; Frascaroli, 2008]); "accrebbe la Galleria estense di una tavola di scuola pisana del secolo XIII, di una Santa Caterina, antica imitazione di un dipinto di Paolo Veronese; di un San Niccolò da Bari, attribuito ad Ercole Abbati e di una Deposizione dalla Croce, nello stile del Palma giovane" (Venturi, 1894, p. 49).

[VALENTI - Rome]  
(18<sup>th</sup> century)

Art dealer (Coen, 2010b, p. 147).



VALENTI, Raffaele - Rome  
(19<sup>th</sup> century)

“Piccolo quadro antico in tavola rappr. S. Eufemia. Giovanni Santi” (Exh. cat., Rome, 1870, p. 96, no. 75).

VALENTI GONZAGA, cardinal Silvio - Mantua, Rome  
(1690-1756)

Collection of important paintings acquired during his sojourns as a nunzio apostolico in the Low Countries and in Spain. Half of the collection was dispersed immediately after his death. The rest was inherited by his cousin cardinal Luigi Valenti (1725-1808) and later acquired by Giovanni Torlonia (now held at Galleria Nazionale d'arte antica). He is also remembered for the “Editto di regolamentazione del mercato di opere d'arte” and as the founder of the Pinacoteca Capitolina, since he promoted the acquisitions of the Sacchetti and Pio di Savoia collections (Valenti cat., 1756; Pietrangeli, 1961; [Cormio, 1986; Seymour, 1987; Vodret, 1994; Cormio, 1991-1992; Morselli, Vodret, 2005; Piccinelli, 2005; Prospero Valenti Rodinò, 2005; Sogliani, 2005; Spezzaferro, 2005; GPI, I-397]).

“Cette collection vient de Bruxelles, ou ce prélat ou bien son predecesseur, avait été Nonce. Je la crois actuellement disperse. Elle était assez nombreuse autre fois” (Recueil, II, 1774, pp. 23-24).

Sale, Amsterdam, De Winter, May 18, 1763 (122 paintings); Sept. 28, 1763 (158 paintings).

G. Bugiardini, *Portrait of Papa Leone X, cardinal Giulio de' Medici, and Innocenzo Cybo* (GNA; Pagnotta, 1987, no. 38); D. Dossi (?), *Portrait of a Soldier* [FAC; Exh. cat., Ferrara, 1998, no. 47: probably Valenti Gonzaga collection]; Garofalo, *St. Augustine with the Holy Family and St. Catherine of Alexandria* (NGL cat., Gould, 1975, no. 81: Valenti before 1749); A. Mantegna, *Dead Christ with Angels* (SMK; Franz, 2018: ex coll.); Ortolano, *Adoration of the Kings*; *St. Margaret* (Copenhagen; Ballarin, 1995, I, nos. 242, 249); G.P. Panini, *The Adoration of the Shepherds* [FAC; Vodret, 2005, pp. 48-49: rendered to marchese Carlo Valenti Gonzaga, Mantua 1760]; *Portrait of Benedetto XIV and Cardinale Valenti Gonzaga* (Exh. cat., Rome, 1959, no. 1344); *View of the interior of Cardinal Valenti's palace* (Wadsworth Atheneum; Exh. cat., Rome, 1959, no. 422); Scarsellino, *The Christ Child and the Virgin* [Lipsia; Novelli, 2008, no. 93]; *The Holy Family with two angels* [Novelli, 2008, no. 221: mentioned in the 1756 inventory].

[VALENTIN - Rome]  
(16<sup>th</sup>-17<sup>th</sup> centuries)

French dealer; Caravaggio entrusted him with the sale of his first works (Friedländer, 1955, p. 101; Haskell, 1963).

VALENTINELLI, abate Giuseppe - Padua (?)  
(1804-1874)

J. Tintoretto, *The Crucifixion* [Exh. cat., Padua, 1991, no. 101: probably the picture mentioned by Edwards in the Pisani collection, Venice; Pavanello, 2006].

VALENTINI, Andrea - Brescia  
(19<sup>th</sup> century)

Anonymous artist, *Venetian portrait of Dante* (sale, Florence, ?, May 1865, no. 22: Caccialupi cat., 1870, no. XXXI).

[VALENTINI, Vincenzo - Rome]  
(19<sup>th</sup> century)

Prussian Consul, c. 1827 (Rumohr, II, 1827, p. 254; Stock, 1925, note 61).

“Finally I obtained permission of examining Caval.re Valentini's Beat'Angelicos, (originally the predella belonging to the altarpiece still placed in S. Domenico, on the road to Fiesole)... All these pictures are of very fine quality, the heads especially which are among the very best & most delicately executed that can be seen of this artist's heavenly creations. The hands are not so perfect in drawing & in execution; their number the artist evidently found too trying for his patience. They appear to be untouched” (Mündler, 1858, ed. 1085, p. 237).

Fra Angelico, *Christ Glorified in the Court of Heaven* (NGL cat., Gordon, 2003, no. 663.1-5: acquired by Valentini, c. 1827; sold by Valentini's nephew, Giacomo Valentini in 1860); *The Martyrdom of SS. Cosmas and Damian* (Louvre cat., Brejon de Lavergnée, Thiébaud, 1981, no. 1293).

[VALENTINI, Domenico - Sanseverino]  
(1789-1876)

Son of Antonio, scholar and collector. Bibliophile and author of the first artistic guide of Sanseverino (Catalogo, 1911). Collection of circa 60 pictures, partially

dispersed through the inheritance; the 1897 inventory lists 6 paintings from the collection of conte Giuseppe Collio, 4 from the Gentili family and 10 from Antonio Valentini (Paciaroni, 2003; Ambrosini Massari, 2009, p. 742; Paparello, 2014).

B. di Mariotto, *The Mystic Marriage of St. Catherine* (FAC; Costanzi, 2005, no. 250: later Caccialupi, Macerata and R.J. Nevin, Rome); *The Lamentation over the dead Christ* (ACB; Costanzi, 2005, no. 258: later Fiorani, Sansi, Ranghiasi collections); L. di Alessandro, *St. James de la Marca of Ancona (?)* (Paciaroni, 1984); Workshop of Perugino, *St. Nicholas of Tolentino* (Paciaroni, 2003: bought by Galleria Nazionale, Umbria, 1992).

VALENTINI - Venice (?)  
(19<sup>th</sup> century)

Letter to G.B. Cavalcaselle asking him to look at paintings from his collection that were with A. A. Tagliapietra, Venice: Anonymous, *Holy Trinity*, Gasparo Nigrio (?), *Deposition*; G. Martini, *Virgin and Child*, *St. George on Horseback and Donor in prayer* (BMV: 2015/12276/VI Epist. I).

[VALENTINIS - Rome]  
(19<sup>th</sup> century)

B. Vivarini, *Polyptych with St. James Major, Madonna and Child and various Saints* (JPG cat., Fredericksen, 1972, no. 24: formerly Giuseppe Baslini and Vito Enei collections).

VALENTINIS, conte Ugo - San Daniele  
(19<sup>th</sup> century)

G. Martini da Udine, *Madonna and Child with St. George, St. James the Greater and a Donor* (NGL cat., Davies, 1961, no. 778: purchased from V. Azzola, Venice, 1867).

VALENTINIS, conti - Tricesimo (Udine)  
(20<sup>th</sup> century)

A. Carneio, *The King Mithridates makes himself immune to poison* (Exh. cat., Venice, 1959, no. 204: ex collection; lent by Gino Calligaris, Terzo d'Aquileia).

VALENZI, Ferdinando - Rome  
(19<sup>th</sup> century)

“Quadro antico in tavola rappr. la S. Famiglia, attribui-

to da alcuni a Sebastiano del Piombo, da altri ad Andrea del Sarto” (Exh. cat., Rome, 1870, p. 43. no. 471).

[VALERI, Giacomo - Milan]  
(17<sup>th</sup> century)

Dealer. Collection of antiquities, paintings and medals (Motta, 1892. p. 16; Rovetta, 1999; Vanoli, 2015, p. 62 note 176); “Si diletta vano poi ambedue questi dottori di raccogliere anticaglie tanto di bronzo, quanto di marmo, e ne vanno facendo scelta particolare, havendone già ciascun di essi raccolta buona quantità” (Borsieri, 1619, p. 33).

[VALERIO - Milan]  
(19<sup>th</sup> century)

“Went with Sr Tadeo to some private collector. The avvocato S.r Valerio lives in an ancient convent, where a whole chapel, being a *rotonde* of Bramantesque style, is entirely filled with fresco-paintings, from the history of some saints, by second-rate hands of the school of Borgognone & Luini (Giovanni della Chiesa?)” (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 192).

VALESI - Florence  
(20<sup>th</sup> century)

C. Rosselli, *Madonna and Child with Angels* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1971, no. 32.100.84, until about 1910).

VALGUARNERA, principi di - Palermo  
(19<sup>th</sup> century)

“Collezione di pitture, di statue...” (Palermo, 1816, II, pp. 202-203); Cavalcaselle (c. 1865) mentions a *Madonna and Child with four Saints and Angels* (BMV: 2032/12273/III).

[VALGUARNERA, conte Fabrizio - Palermo, Rome]  
(d. 1632)

Nephew of the scholar and antiquarian Mariano Valguarnera (d. 1634). “Pratico de pitture”, friend and agent of van Dyck, Brueghel II, Jan Roos e Rubens; from 1628 he was in Madrid as a doctor in law, he traded art works, and travelled to France, Genova, Naples (where he got in contact with principe di Conca), and Rome where he bought an important collection of painting and took part in the artistic life; he went to trial and



died in prison. Giovanni Stefano Roccatagliata sold him pictures of Carracci, Poussin, Lanfranco; in 1631 Corneille de Wael sold him a painting of the *Three Graces* (Costello, 1950; Haskell, 1963; Abbate, 1990, pp. 43-49; Fumagalli, 1994; Bonfait, 1995; Dossi, 2010; Pierguidi, 2010; Cavazzini, 2013; GPI, I-3990).

N. Poussin, *The plague at Ashdod; Empire of Flora* (Exh. cat., Paris, 1994-1995, nos. 43-44); Titian, *Portrait of cardinal Pietro Bembo* (NGW cat., Shapley, 1979, pp. 482-83; probably acquired by Fabrizio Valguarnera from the dealer Carlo Ferrante, before 1631); A. Van Dyck, *The Stoning of Stephen* (Tatton Park; Treuherz, 2012).

VALIANI, Pio - Pistoia  
(19<sup>th</sup> century)

Manner of B. Schedone, *Charity* (Exh. cat., Pistoia, 1899, room VI, no. 4); Manner of L. Bassano, *Last Supper* (Exh. cat., Pistoia, 1899, room VI, no. 25).

{VALIER - Asolo}  
(20<sup>th</sup> century)

Copy after A. Mantegna, *Christ in Limbo* (Fiocco, 1937, pl. 159).

{VALIER, Pietro - Rome}  
(16<sup>th</sup>-17<sup>th</sup> centuries)

Cardinal and bishop of Padua. A 1629 inventory mentions paintings (GPI, I-1780).

VALIER, Francesco - Venice  
(17<sup>th</sup> century)

Levi (1900, I, p. LXXV) mentions a 1683 inventory: "Quadri".

VALLARDI, Giuseppe - Milan  
(1784-1861)

Collection of over 300 paintings formed by Giuseppe and his brother Pietro (1770-1819), editors and booksellers. Between 1815 and 1830 Giuseppe Vallardi put together an enormous collection of drawings (at present in the collections of the Musée Bonnat, Bayonne, Berlin, Istituto Nazionale della Grafica, Rome; Pinacoteca nazionale, Bologna). Counselor of the Biblioteca Ambrosiana, conservator of the Gabinetto

Archinto. Part of the collection of prints, mainly the ones of Rembrandt, passed to his grandson, cavaliere A.D. from Torino, whose collection was dispersed in 1860 (Vallardi cat., 1830; Vallardi, 1843; 1855; Archivio Storico, 1894, pp. 289-90; [Stoppa, 1997; Fiorio, 2000, no. C5; Milano, 2001; Momesso, 2007, pp. 316-17; Ghelfi, 2008; Fratini, 2015]).

Sale, Paris, Laneuville?, March 20, 1857 (paintings); sale, Paris, Clément?, Feb. 23-25, 1860; sale, Paris, Clément?, Dec. 10-15, 1860.

"I am also shown the Vallardi pictures, in the Academy, which are destined to be sent to Turin. There is nothing really good besides a Crucifixion with 2 wings, very delicately painted; approaching Memling. I believe it is by the master called justus van gent. It is in perfect state" (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 99); "Leonardo da Vinci (attribuito). Cartone figurante una santa sotto le sembianze di Monna Lisa del Giocondo, mezza figura: già appartenente alla raccolta del fu cav. Giuseppe Vallardi; dal sig. avvocato Enrico Rosmini" (Exh. cat., Milan, 1872, no. 103); "Bonvicino. Alessandro detto il Moretto da Brescia... Dipinto in tela. Alto piedi 1,1; largo 1, 3; con cornice dorata. S. Girolamo, mezza figura monocroma, che si percuote il petto innanzi ad un Crocifisso: figura in gran parte ignudo con dotti ricercamenti di ossa e dei muscoli... Proveniente dal Conte Luigi Lechi di Brescia" (Vallardi cat., 1830, no. 115); "Son importante galerie de tableaux, commencée vers 1790 par l'un de ses ancêtres, et qui s'était enrichie en 1796 et en 1814, à la faveur des événements politiques, de belles pièces provenant d'églises et de monastères, passa en vente à Paris, le 1e 2[0] mars, 1857..." (Lugt, 1921, pp. 214-15, no. 1223).

VALLATI, Pietro - Rome  
(19<sup>th</sup> century)

Painter and dealer. Shortly before 1858, he purchased the altarpiece by Carlo Crivelli from the church of the Observant Franciscans at Montefiore dell'Aso near Fermo; he acted as an agent for the NG at the Sciarra sale (1860) (Eastlake, 1852-1864, ed. 2011, pp. 82-83, 128; Zeni, 1961b; 1992, pp. 157-158; [Avery-Quash, 2009]). "Un quadro rappresentante san Girolamo in atto di leggere di Cima da Conegliano. Acquisto del signor cavaliere Pietro Vallati. Altro quadro rappresentante la Sacra Famiglia e santa Caterina, Scuola di Cesare da Sesto. Idem. Altro quadro rappresentante la Resurrezione di Gesù Cristo, di Cottignola" (Giornale dell'emporio di belle arti, 1847); "Went to see Cavli<sup>re</sup> P. Vallati, to examine his, lately purchased, pictures by Carlo Crivelli... Vittore Crivelli, Virgin, Child & two angels... This picture bears, in composition as well as in execution, a strong resemblance to the central piece



of the picture seen in fermo, on the 3d May, in Palazzo Vinci..." (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 233); "Went to see Sr Vallati. His C. Crivellis are framed. A very pretty picture of his a St Sebastian standing under a portico, tied to a stem of a tree (the ground around is black). A peach-coloured drapery around the waist. The body is very delicately modelled; but the foreshortening of the head not quite successful. It is called 'Ces. da Sesto', but it strikes me as being an early Gaudenzio Ferrari. 1 f. 4 2/3 in. w. by 3 f. 4 2/3 in. h. W." (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 237).

C. Crivelli, *Madonna and Child* (Exh. cat., London, 1930, no. 204; [Costanzi, 2005, no. 149]); *Pietà* (NGL cat., Davies, 1961, no. 602; [Costanzi, 2005, no. 150]); *St. Andrew; St. Mark* (?) [Honolulu; Costanzi, 2005, no. 151]; *St. Luke; St. John the Evangelist* [Upton House; Costanzi, 2005, no. 152]; *Evangelist; St. Peter the Apostle* [Detroit; Costanzi, 2005, no. 153]; *An Apostle* [MMA; Costanzi, 2005, no. 154]; *Christ Pantocrator* [CAW; Costanzi, 2005, no. 155]; V. Crivelli, *Madonna and Child Enthroned with Two Angels and a Donor* [MMA; Costanzi, 2005, no. 128]; Venetian (?) School, late 16<sup>th</sup> cent., *An Apostle* (?) (NGL, Penny, 2008, no. 272: gift, 1855); E. Sirani, *Allegory of Music* [Modesti, 2014, no. 32: 1659, possibly Giovanni Francesco Borgognoni collection, Bologna].

[VALLE, Pietro - Bergamo]  
(18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> centuries)

Collection of paintings mentioned by Giacomo Carrara (Paccanelli, 1999, pp. 122-23).

"Questo eccellente dipinto [di Cariani] fu venduto da quelli di Lonno al sig. Pietro Valle dal quale nell'incanto delle sue facoltà passò al sig. Lorenzo Brini e da questi al sig. dott. Carlo Massinelli. Il sig. Massinelli lo vendette per 80 zecchini al sig. Abate Bianconi di Milano da dove passò a Genova" (Tassi, 1793, I, p. 37; Bassi Rathgeb, 1959, p. 116).

[VALLECCHI, P. - Florence]  
(20<sup>th</sup> century)

O. Rosai, *Piazza del Carmine*, Firenze (Exh. cat., Milan, 1998, no. 84).

VALLECCHI - Milan  
(20<sup>th</sup> century)

Collection of contemporary paintings (Sale, Genoa, Vitelli, Dec. 16-17, 1929; [Pontiggia, 2013]).

VALLENZASCO - Pieve di Cadore  
(19<sup>th</sup> century)

Cavalcaselle, 1866 mentions a *Madonna and Child with Angel below* (BMV: 2031/12272/II).

VALLERINI, Fernando - Pisa  
(20<sup>th</sup> century)

Sale, Pisa, Sala delle Stagione, October, 1959.

O. Gentileschi, *Madonna and Child* (Exh. cat., London, 1960, no. 376: variant of Gentileschi, *Rest on Flight*).

VALLETTA, Giuseppe - Naples  
(1636-1714)

Collection of paintings, antiquities, greek vases, later dispersed by his son, Diego, and his nephew Francesco (De Dominici, II, 1743, p. 479; Consoli Fiego, 1922; Haskell, 1979-80; [Masci, 1999; Lorizzo, 2015; GPI, 1-238]).

"Nella casa de' Signori Valletta, già tante volte nominata, per la raccolta di tante preziose pitture di valent'uomini, oltre a un quadretto di sassi e figurine assai bello, si vede il bel quadro della negazione di S. Pietro in figure circa un quarto del naturale, vedute sino quasi al ginocchio in tela di quattro palmi circa per traverso, e tre per alto, che ha situato soldati che giuocano appoggiati ad una tavola, ch'è principale, ed alzandosi da giuocare, odono che il Santo Apostolo niega conoscer Cristo. Quest'opera veramente è delle più belle che Salvatore [Rosa] dipingesse, si per lo disegno, come per la bella idea del componimento, e bontà del colorito, e fu venduta in Roma dallo stesso Salvatore all'Avvocato Giuseppe Valletta, ben noto nella Repubblica delle lettere, e per la sua famosissima libreria, e buon gusto nelle pitture; avendo nell'una e nell'altre speso gran somma di denaro. Nella medesima casa vedesi il ritratto di Salvatore naturalissimo, testa con busto di rilievo, fatto in picciolo di terra cotta, dal cav. Bernino, e per compagno è il ritratto dello stesso Bernino, anco di sua mano; com'è sua opera un vaso bellissimo della stessa materia, di capricciosa figura, con basso rilievo, che rappresenta un Bacchanale" (De Dominici, III, 1743, pp. 241-42).

B. Cavallino, *The Departure of Tobias; Esther before Ahasuerus; The Marriage of Tobias; Christ and the Adulteress; The Dead Christ; The Denial of St. Peter* (Exh. cat., Cleveland, 1984-85, nos. 80-81, 93, 117-118, 124, 127).

VALLISNIERI, Antonio - Padua  
(1661-1730)

Professor at the University of Padua, doctor and biologist, esteemed naturalist, he was on friendly terms with the Mantova Benavides family and acquired their collection of curiosities and naturalia which was later donated by his son Antonio to the University of Padua (1737). Another part of his collection passed to his friends Trevisan. He also collected ancient statues, paintings, bronzes, sculpture (Caylus, 1714, I, p. 56; Lodoli, 1733, p. XLV; Keyssler, 1741, p. 1074; Schudt, 1959, p. 432; [Favaretto, 1990; Pomian, 1990]).

[VALMARANA, Benedetto - Venice]  
(1784-1847)

Married Lucrezia, daughter of conte Giuseppe Mangilli (d. 1811) who had acquired palazzo a Ss. Apostoli, in 1784, from conte Alemanno Gambara. Famous collection of books, antiquities, coins and medals, porcelains, and paintings by contemporary artists, passed by inheritance to Alberto Guillon; the Guillon' heirs sold all the collections to the merchant Eugenio Piot (Moschini, 1806, II, p. 89; Fontana, 1865, ed. 1934, pp. 69 ff.; Fapanni ms, II, pp. 180-181; Zorzi, 1988, p. 162; Dorigato, 1989, p. 311; Rigoni, 1997; Collavin, 2017, p. 24). "Went with Mr Piot to Palazzo Valmarana. This family boasts of possessing also an ~~depo~~ entombment of Christ by Titian (the same as in the Louvre and in Pal. Manfrin). It is a copy, perhaps by Palma giovine. Some other tolerably good pictures" (Mündler, 1855, p. 82).

Titian, *Deposition* (Galvani, 1830, no. 23).

VALMARANA, conte Angelino - Vicenza  
(19<sup>th</sup> century)

Inherited from his maternal ancestor, conte Andrea Piovene, a tondo of the *Passion of Christ* by Archbishop Lodovico Chiericati (Morsolin, 1894, p. 183, note 1).

[VALMARANA, conte Giustino - Vicenza]  
(20<sup>th</sup> century)

A. Varotari, *The Adulteress* (Exh. cat., Florence, 1922, no. 719).

VALMARANA DI SAN LORENZO, conti - Vicenza  
(19<sup>th</sup> century)

Morsolin, 1894, p. 181, mentions many antique medals.

VALMORI, Massimo - Milan (?)  
(20<sup>th</sup> century)

Sale, Milan, Conduzio, Dec. 7-10, 1941 (paintings, furniture, ecc.).

[VALMORI - Milan]  
(19<sup>th</sup> century)

"The tailor Valmori, near the Duomo, is a speculator in pictures, who acts as sensale & may be occasionally of use" (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 220).

[VALORI, Alessandro - Florence]  
(1614-1687)

Last heir; name and estate passed to his nephew, Luigi Guicciardini. Collection of paintings (Baldinucci, 1845-47; Tovey, 2005, p. 274)).

C. Dolci, *The Guardian Angel* (Baldassari, 2015, no. 148: mentioned by Baldinucci, V, 1847, p. 347).

VALORI RUSTICHELLI, marchese - ?  
(19<sup>th</sup> century)

Sale, Paris, Hotel Drouot, April 16-18, 1866 (paintings, drawings, sculpture).

[VALVASSORI - Padua]  
(18<sup>th</sup> century)

"La pala antica d'altare con la iscrizione seguente (già riferita dal Salomoni, pag. 35): *huius Ecclesiae Rector proprii impensis Pingere fecit MDX*; è in Padova presso i signori Valvasori mercatanti di Panni. Che non sia del Mantegna come piaceva ad alcuno, il dice, oltre la data, il carattere del lavoro" (Moschini, 1809, c. 3, ed. 1993, p. 13).

VAN AXEL - Venice, S. Maria dei Miracoli  
(19<sup>th</sup> century)

Levi (1900, I, p. CXXXVI) mentions paintings by Bonifazio, Bassano, Caravaggio, Andrea Vicentino, Palma il giovane, etc.

VANDENEYDEN, marchese Ferdinando - Naples, via Toledo  
(d. 1674)

Son of Jan Vandeneiden (c. 1590-1671), merchant,



born in Antwerp who later moved to Naples around 1611-12. Important collection of paintings; he inherited some pictures from Gaspare Roomer, partner of his father. In 1687 his daughter Giovanna, the wife of Giuliano Colonna Principe di Galatro e di Alvano, received 82 paintings by Luca Giordano listed in the 1688 Colonna inventory (Celano, 1724, III, pp. 127-28; De Dominici, 1742-43, III, p. 203; Ceci, 1920, p.164; [Ruotolo, 1982: publishes the 1688 inventory; De Benedictis, 1991a; Labrot, 1998; Ruotolo, 2013; Denunzio, 2018; Porzio, Van der Sman, 2018; Ruotolo, 2018]).

B. Cavallino, *St. Margaret and the Dragon* (Exh. cat., Cleveland, 1984-85, no. 173); M. Preti, *The Crucifixion of St. Peter* [Birmingham; Spike, 1999, no. 7]; *The Beheading of St. Paul* [Houston; Spike, 1999, no. 53: passed by inheritance to Elisabetta Vandeneijden, wife of principe Carafa di Belvedere]; *The Martyrdom of St. Bartholomew* [Manchester; Spike, 1999, no. 86]; *Lazarus at the Rich Man's Feast* [GNA; Spike, 1999, no. 185]; *The Banquet of Herod* [Toledo; Spike, 1999, no. 241: later Carafa di Belvedere and Colonna di Stigliano collections, Naples; by 1920, Zoccoli, Rome].

VANGELLI, Paolo - Rome  
(20<sup>th</sup> century)

Antiquarian.

P. Batoni, *Portrait of Sir Richard Lyttelton* (Exh. cat., Lucca, 1967, no. 40).

VANGHETTI, Alberto - Bergamo  
(18<sup>th</sup> century)

Dealer; intermediary for the shipping to Rome of works by Baschenis (Pinetti, 1922, p. 23, note 10; [Rossi, 1996, p. 93]); "Carlo Antonio Tavella al signor Francesco Bruntino... Riveritemi umilmente il signor Vanghetti, ed il suo quadro lo manderò con quelli dei signori Urganani... 20 settembre 1705"; "... così attenderò il paese del sig. Vanghetti, per farvi una figurina... 9 maggio 1706" (Bottari, Ticozzi, 1822-25, IV, pp. 74-75).

VANNELLI, Giovanni Angelo - Florence  
(18<sup>th</sup> century)

"Un Ritratto di Marmo del Finelli" (Exh. cat., Florence, 1706, p. 21); Borroni Salvadori, 1974, p. 160.

VANNI, Giuseppe - Florence  
(18<sup>th</sup> century)

Collection of paintings and models (Baldinucci, 1845-47; Borroni Salvadori, 1974, p. 11 notes 44-46; [Tovey, 2005, p. 274]).

"Un Modello del Rubens"; "Una Lettieria entrovi la Favola di Deucalione, di Baldassarre; Alcune Statue, e Bassirilievi d'Avorio, di Baldassarre; Un Chiaroscuro del Passignano; Una mezza figura, del Pignoni"; "Un' Erodiade del Marinari"; "Un S. Benedetto di Carlo Dolci"; "Un S. Bastiano di Carlo Dolci"; "Una Pietà di Carlo Dolci; Una Madonna di Onorario Marinari; Un'Asse con diverse cose sopra del Bargimigli"; "Un Rovescio d'un Quadro, del Bargimigli; Un Paese di Pandolfo; Una Marina di Monsù Montagna"; "Una statua di Cerere di Baldassarre; Due Marine, una di Monsù Montagna, e una di Pandolfo"; "Un Paese di Romolo Panfi; "Una Veduta della Salute di Venezia; Una Veduta di Napoli"; "Una Statua d'un Bacco di Monsù Baldassarre; Un Paese di Pandolfo; Una Marina di Monsù Montagna" (Exh. cat., Florence, 1706, pp. 9, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 21, 23); Borroni Salvadori, 1974, p. 160.

VANNI - Siena  
(19<sup>th</sup> century)

Style of Segna, *Crucifix* (NGL cat., Davies, 1961, no. 567: purchased from the Lombardi Baldi collection, Florence, 1857).

[VANNI, Michelangelo - Siena]  
(1583-1671)

Sculptor. Brother of Raphael (1595-1673). Later the collection of painting found its way in the Borghese family. A 1688 inventory mentions paintings (GPI, I-1915).

A list of paintings sold by M. Vanni in 1615 mentions an *Allegory of Hercules* by Dosso and Battista Dossi (Exh. cat., Trento, 2014, no. 52).

[VANNI - Venice]  
(20<sup>th</sup> century)

S. Mazzoni, *The Annunciation* (Benassai, 1999, no. 48); P.P. da Santacroce, *King David* (Heinemann, 1962, no. S.796).

VANNINI, Pacifico - Pistoia  
(19<sup>th</sup> century)

Tuscan School, 14<sup>th</sup> cent., *Birth of the Virgin* (Exh. cat.,



Pistoia, 1899, room I, no. 159, fragment of predella); 16<sup>th</sup> cent., *Madonna and Child with St. John* (Exh. cat., Pistoia, 1899, room I, nos. 161).

VANOTTI, abate - Bologna  
(18<sup>th</sup> century)

Collection of paintings, drawings inventoried in 1773 (Oretti ms, B 113, no. 1, f. 1).

VANTINI, Rodolfo - Brescia  
(18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> centuries)

Son of painter Domenico Vantini; "vi veggo un bel San Giovanni nel deserto del Moretto" (Brognoli, 1826, p. 218).

Moretto, *Christ in the Wilderness* (MM cat., Zeri, Gardner, 1986, no. 11.53: by 1826, later Bonomi Cereda collection, Milan).

[VANZOLINI, Orazio - Bologna]  
(d. 1560)

Collection of coins that the antiquarian Veli offered for sale to the painter Bartolomeo Passerotti (Missere Fontana, 1995, p. 193).

VARANO - Ferrara, corso Ercole I

Italian family of patrons. Collection of paintings increased in the 18<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> centuries, also through the acquisition of the collection of Alfonso Villafora; in 1885 the library and the paintings were sold to Giuseppe Cavalieri, Ferrara and to the municipality of Camerino (Padovani, 1954, pp. 136-137; [Agostini, Scardino, 1997; Scardino, Torresi, 1999, p. 11-14; Ferriani, 2001; Mazzei Traina, Scardino, 2002, p. 342].

"Trovandomi, non son molti giorni... presso al Celebratissimo Cavaliere Signor D. Alfonso, ho veduto un Ritratto di antica Signora della sua Casa dipinto dal Garofolo, con tal gusto, che non la cede al famosissimo Quadro della Circe di Tiziano, da esso Sig. posseduto, a cui è vicino" (Cittadella, II, 1782, pp. 43-44); "[Francesco Naselli]... un S. Giovanni al deserto"; "Ho veduto qui in Ferrara in Casa Varani da Santo Spirito presso il sig. Don Alfonso un Quadro di questo Autore [Ercole Gennari] copiato a meraviglia dal Guercino, che pare una delle sue più belle Opere, rappresentante il Figliol Prodigo, che si presenta

al Padre, grande al naturale..." (Cittadella, III, 1783, pp. 37, 240); "In Casa Varani si vedono due quadri di questo professore [Malmignati]"; "In Casa Varani S. Felice cappuccino col pupo fra le braccia mezza figura, copiata dall'originale del Guercino"; "Nel Palazzo del Sig. D. Alfonso Varani di Camerino fra le belle pitture degli Autori nostri, e forestieri, quali raccolse questo dotto Sig., si distinguono i seguenti. Il gran quadro della Circe giudicato di Tiziano. Il S. Francesco d'Assisi orante, opera che viene da Guido Reni, tre bellissime pitture dell'Abate Lazzarini da' Pesaro, e tra questi è singolare l'Addolorata. Una signora di lor famiglia, piccola pittura sopra tavoletta di cipresso del prelodato Tiziano" (Cittadella, IV, 1783, pp. 24, 69, 333).

"n. 835, Cristoforo Allori: Giuditta; n. 843, Francesco Bassano: Una Dona; n. 851, Scuola Bolognese: Una Dona; n. 853, Scuola Bolognese: Santo Monaco col Bambino Gesù; n. 864, Cappellini: Camillo Varano (iscritto); n. 872, G. Cazzi (?): Ritratto di Ecclesiastico 1731; n. 881, attr. Correggio: Madonna col Bambino; n. 886, Dosso Dossi: Circe; n. 887, Dosso Dossi; attr. Vecchio; n. 893, Scuola Espagnola: Sacra Famiglia; n. 896, Scuola Ferrarese: Cristo sul Monte; n. 907, Schola Ferrarese: Ippolita Camilla Varano; n. 911, Scuola Fiamminga: Ritratto; n. 918, Scuola fiorentina: Sacra Famiglia; n. 923, Scuola Francese: Signore e Signora; n. 926, Franceschini: Madonna and S. Giovannino; n. 929a, Innocenzo d'Imola: Sacra Famiglia; n. 941, Guercino: S. Giuseppe; n. 944, Scuola olandese: Skaters" (Sale, Milan, Helbing-Rambaldi-Pesaro, 1914).

[VARANO, Giuseppe and Alfonso da Camerino - Ferrara]  
(17<sup>th</sup> century)

Giuseppe (1639-1699) and Alfonso (d. 1674) were the sons and heirs of Carlo Francesco Varano, duca di Camerino. Collection of paintings (Law, 1996; Scardino, 2001: publishes a 1669 inventory; Mazzei Traina, Scardino, 2002, no. 341; Vicentini, 2016).

[VARANO, marchese Rodolfo - Ferrara]  
(1810-1882)

Senator, major of Ferrara. He increased the family collection of pictures with baroque and contemporary art works. An 1882 inventory lists 408 paintings, valued by the painter Augusto Droghetti; they were inherited by his nephew Alfonso Vincenti Mareri. The library and the gallery were purchased by Giuseppe Cavalieri (Scardino, Torresi, 1999).

[VARANO CALCAGNINI, Costanza - Ferrara]  
(17<sup>th</sup> century)

Daughter of Giulio Cesare Varano, widow of marchese Mario Calcagnini. A 1679 inventory lists paintings "in casa del marchese Alfonso Calcagnini in piazza S. Domenico" (Mazzei Traina, Scardino, 2002, no. 76); Vicentini, 2016.

VARELLI, Carlo - Naples, Palermo  
(19<sup>th</sup> century)

Sale, Naples, Sangiorgi, Nov. 28, 1892 (paintings, etc.).

[VARESE, Ascanio - Padua]  
(18<sup>th</sup> century)

Abbot of the monastery of San Giovanni da Verdara; he increased the art collections between 1720 and 1730 (Casoria Salbego, 1983; Favaretto, 1990).

[VARESE, conti - Rome, via Giulia]  
(18<sup>th</sup> century)

Collection of antiquities (Riccomini, 2010).

*Athena Giustiniani* type (Museum Torlonia; copied by Jacopo Strada in his *Codex Miniatus* now in Vienna); *Muse holding a slab* (sold in the late 19<sup>th</sup> century by the antiquarian Simonetti); "Stele Borgia" (mentioned by antiquarian Georg Zoega in the Varese palace, 1791; sold to cardinal Stefano Borgia).

VARISCO, Giulio - Bergamo  
(19<sup>th</sup> century)

"Lotto: Bella copia del quadro di S. Bartolomeo" (Moratti ms, II, p. 81).

VARNI, Santo - Genoa  
(1807-1885)

Sculptor, amateur, merchant. Collection of antiquities, drawings, paintings, sculpture, porcelain sold in 1887 (Varni cat., 1887; Exh. cat., Genoa, 1985; Olcese Spingardi, 1996; Besta, 2001, pp. 310-11; De Laurentiis, 2018; Olcese Spingardi, 2018); "molte sculture pregevoli... disegni, dipinti, monete, medaglie, ecc." (Genova, 1878, p. 74).

VARROTTI, Francesco - Venice  
(17<sup>th</sup> century)

"Due quadretti in rame [di Filippo Zaniberti]: In uno è Nostra Signora col bambino, che scherza con San Giovanni. Nell'altro è la figliuola d'Herodiade, che riceve il capo del Battista nel disco dal carnefice, accompagnata da una serva; bene intese figure, & alcune tele della vita di San Gioseppe"; "... due historiette in rame del Battesimo di Cristo e di S. Christoforo, che varca il fiume con Giesù bambinetto in ispalla; e picciola immagine della Vergine [di Carlo Ridolfi]" (Ridolfi, 1648, II, pp. 276, 304); Savini Branca, 1965, p. 285.

VASARI, Giorgio - Florence  
(1511-1574)

Painter and art writer; collection of painting and drawing. His heirs sold the drawings to the collector Niccolò Gaddi (5 volumes); they are now partly held at the Uffizi (1 volume) and at the Louvre, where they arrived through Jabach and Mariette (Conti, 1982; [Cecchi, 1998; Jacks, 1998; Monbeig Goguel, 2006; Baldini, 2014; 2015; Fratini, 2015]).

VASELINO, monsignor Francesco - Bergamo  
(18<sup>th</sup> century)

Episcopal vicar; collection of 160 paintings (Angelini ms, 1720, in Locatelli Milesi, 1928, p. 160; Pinetti, 1922, p. 23, note 10); "Fu il Ceresa fra quelli che la sorte si procacciarono di dipignere la nave di mezzo, in Santa Maria Maggiore, ne fece il modello, che riuscì molto vago e pregievole, e questo passò nelle mani del canonico Vaselino, Vicario Episcopale, diletantissimo di pittura..." (Tassi, 1793, p. 242); "Carlo Antonio Taverna al signor Francesco Bruntino... Vedo dalla vostra, che mi manderete una tela per un quadro del sig. Canonico Vaselino, con l'azzurro, ed io lo servirò con tutto gusto... 9 maggio 1706" (Bottari, Ticozzi, 1822-25, IV, p. 75).

VASON - Venice, S. Maria dell'Orto  
(c. 1845-1868)

Cavalcaselle (1866) mentions a *Group in landscape*, by scholars (?) of Pennacchi, and a *Portrait of Bembo* by Titian (BMV: 2024).

Copy after B. di Pitati, *Dives and Lazarus* (NGL cat., Gould, 1975, no. 3106: formerly Giustiniani and Donà collections, Venice).



VASON, Francesco - Venice, Bassano  
(19<sup>th</sup> century)

Collection of painting; "Bozzetto Della Pala (RR. Galleria Venezia) rappresentante S. Giuseppe col Bambino Gesù, S. Francesco di Paola ed altri Santi" (Exh. cat., Venice, 1896, no. 40).

Attr. to Canaletto, *View of the Island of S. Giorgio Maggiore* (Exh. cat., Venice, 1881, room I, no. 5); Canaletto: *View of Rome* (Exh. cat., Venice, 1881, room I, no. 12); attr. to Canaletto, *Campo S. Polo* (Exh. cat., Venice, 1881, room I, no. 15); G.B. Tiepolo, *St. Joseph with Christ Child and Four Saints*, sketch for an altarpiece (Morassi, 1962, p. 64; sale, Christie's, London, March 23, 1973, no. 56).

[VASON, monsignor Luigi - Venice]  
(19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> centuries)

Copy after Titian, *Mater dolorosa* (Wethey, 1969, p. 117).

[VASSALLI, cavaliere- Milan?]  
(19<sup>th</sup> century)

"Il celebre Quadro del Frate S.o del Piombo di Casa Calderara è ritornato al mondo, ed è nella Galleria del su detto cav. Vassalli" (Rossi 2000, p. 256: letter of Alessandro Brison to conte Lochis, 1838).

[VASSALLI CERUTI, Giuseppina - Milan]  
(1855-1934)

Wife of Cesare Del Majno; in 1928, she bequeathed to the Pinacoteca di Brera six paintings that had been selected by Antonio Morassi.

Workshop of Nuvolone, *The Crowning with Thorns* (Brera cat., 1989, no. 238); S. Cantarini. *The Holy Family* (Brera cat., 1991, no. 64); C. Caliarì, *St. Mary Magdalen* (Brera cat., 1990, no. 46); Lombard School, *Hermits* (Brera cat., 1988, no. 182); Cremonese School late 15<sup>th</sup> century, *St. Jerome in Penitence*; C. Piazza, *The Mystic Marriage of St. Catherine* (Brera; Ceriana, 2004, pp. 150-151); B. Veneto, *The Lute Player* (Brera cat., 1990, no. 2; Exh. cat., London, 1930, no. 307).

VASSALLO PALEOLOGO, cavaliere I. - Rome  
(19<sup>th</sup> century)

Sale, Rome, Sangiorgi, Jan 25 ff., 1892 (paintings, objets d'art, etc.).

VASSILLACCHI, Antonio - Venice  
(1556-1621)

Painter, follower of Veronese and Tintoretto. Collection of paintings and drawings (Savini Branca, 1965, p. 285; [Gemin, 1996]).

"Raccolse gran numero di rilievi, gran quantità di carte in istampa e disegni de' più eccellenti Autori; di Raffaello, di Michel'Angelo, del Parmegiano, di Perino del Vaga, di Titiano & altri & una serie pregiata in particolare di Paolo Veronese, fatti sopra carte tinte..."; "[di Jacopo Tintoretto] Don Lelio Orsino ne riportò a Roma quello di Camilletta dall'Horto, Dama Veneta, tocco con maestrevole sprezzatura, che già si vidde nella raccolta delle Pitture dell'Aliense, chiaro Pittore" (Ridolfi, 1648, II, pp. 58, 218).

VASTALLI, Carlo - Bergamo (?)  
(19<sup>th</sup> century)

Bought at Carrara sale, Bergamo, June 30, 1835, lots 5, 9, 14, 27, including "2 Calegarini" and a "Galatea, opera di Alessandro Turco" (Paccanelli, 1999a, p. 261 and note 19, p. 281 and note 42).

[VATIELLI CONTI - Pesaro]  
(16<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> centuries)

Merchants originally from the Low Countries (Vathiel), they moved to Pesaro in the early 16<sup>th</sup> century, where they received the title of conti. Important collection of painting, recorded by a 1874 inventory. In 1908 conte Cesare Vatielli offered for sale to the State a painting attributed to Raphael ("Madonna della quercia"), formerly in the Olivieri degli Abbati collection (Carli, 1765, ed. 1989, p. 20; Patrignani, Barletta, 1998; Prete, 2006, p. 328; Patrignani, Banini, 2011; Paolini, 2017).

[VECCHI, de' - Genoa]  
(19<sup>th</sup> century)

"May 5<sup>th</sup> Conte accompanies me to Pal<sup>o</sup> Salicetti, where Sra de' Vecchi has a collection of pictures, the best being an unfinished Virgin with the two children, by Pacchierotto. Some genovese portraits by Carbone, etc." (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 153).

VECCHI - Siena  
(18<sup>th</sup> century)

"molte pitture sia in tela che a fresco, e a tempera tanto



di pennelli. Più singolari Sanesi che stranieri... vi sono due gran quadri del Casolani" (Faluschi, 1815, p. 106).

[VECCHIA - Venice]  
(17<sup>th</sup> century)

Four paintings by Enrico Fallange passed from the Correggio to the Vecchia through the wedding of Emilia Correggio with Antonio Vecchia (Borean, 2000, pp. 92-93).

VECCHIA, conte Angelo - Vicenza  
(18<sup>th</sup> century)

Mosca (1779, II, pp. 113-14) mentions a superb gallery of paintings in the palace visited by Fragonard: Giordano, G.B. Tiepolo ceiling, paintings by Liberi, Langetti, Bassano, Paolo [Veronese?], Rosalba, Pittoni, etc.; [Exh. cat., Paris-New York, 1987-88, pp. 118-20; Saccardo, 1995; Bombardini, 2014].

L. Giordano, *Four Seasons* (Berti, 1830, p. 62); G.B. Tiepolo, *Two modelletti for the canvases with Antony and Cleopatra* [Mariuz, 2004, p. 80].

[VECCHIETTI - Bibbiena]

School of L. Monaco, *The Madonna of Humility* (Zeri, 1965, 1991).

VECCHIETTI, conte - Bologna  
(20<sup>th</sup> century)

Collection of paintings (Ricci, 1914, p. 248; Marle, 1938, p. 117).

VECCHIETTI, Bernardo - Florence  
(16<sup>th</sup> century)

Art lover and patron of Giambologna (Borghini, 1584) describes the villa called 'Il Riposo' and his important collection of paintings, drawings and sculpture [Carara, 2006; Giometti, 2011; GPI, I-144].

"A Firenze tornò il cartone della Leda [di Michel Angelo], che al tempo del Vasari possedeva Bernardo Vecchietti, e vi stiete fino gli ultimi tempi, come avverte Mons. Bottari..." (Gori Gandellini, De Angelis, 1809, V, p. 282).

VECELLIO, monsignor Antonio - Feltre  
(20<sup>th</sup> century?)

Collection of painting dispersed during the war (Pellin, 1944).

G. Turro, *Madonna of the Rosary* (Feltre cat., Valcanover, 1954, no. 49: formerly Domenico Dalla Piazza collection, then to cavaliere Antonio Celli).

[VECELLIO, Pomponio - Venice]  
(16<sup>th</sup> century)

Son of Titian; he sold the family house and its contents to Cristoforo Barbarigo, in 1581.

Titian, *Venus with a Mirror* (NGW cat., Shapley, 1979, no. 34: later Barbarigo collection, Venice; Czar Nicholas of Russia between 1850 and 1931).

VEERLE, Jan and Jacob van - Venice  
(17<sup>th</sup> century)

Merchants, originally from Antwerp; they organized the transport of important Italian paintings to the Low Countries. Around 1653 they were involved in the publication of a monumental map of the city of Madrid for Philip IV. Ridolfi (1648, ed. 1914, I, pp. 65, 71, 140, 223, 234, 341) mentions other merchants with similar names that have been interpreted by scholars as heteronyms referring to the same people (Garas, 1964; Savini Branca, 1965, pp. 29, 71; [Puppi, 2005, p. 175; Pitacco, 2007, p. 118; Ferrari, 2018; Wood, 2018, pp. 30-36, 172-179]).

P. Bordon, *Portrait of a Woman with a dog* (Bailo, Biscaro, 1900, p. 115, no. 11); *Portrait of Giulio Manfron* (?) (Monaco; Bailo, Biscaro, 1900, p. 141, no. 56: as B. Licinio; [Donati, 2014, no. 179]); Venetian School, 16<sup>th</sup> cent., *An Archer* (NGS cat., Brigstocke, 1993, no. 690: perhaps the picture mentioned by Ridolfi, 1648, ed. 1914, I, p. 106).

VEIT, Filippo - Rome?  
(19<sup>th</sup> century)

German painter.

"Quadro rapp. l'Apostolo S. Giovanni in atto di convertire un giovine" (Exh. cat., Rome, 1870, p. 28, n. 275).

[VELADA, marchese di - Milan]  
(17<sup>th</sup> century)

Governor of Milano, 1643-1646; patron and collector  
(Vannugli, 1996).

[VELI, Giulio Cesare - Bologna]  
(1528-1602)

Collection of ancient coins; antiquarian and scholar. He supervised the sale of the collection of Orazio Vanzolini, together with Ulisse Aldrovandi he visited other collections in Florence (Medici, Gaddi), Milan (Visconti), he was on friendly terms with Fulvio Orsini, Pirro Ligorio, Sebastiano Erizzo (Amadi, 1588, pp. 166-168; Missere Fontana, 1995, pp. 193-201).

[VELINI - Milan]  
(19<sup>th</sup> century)

"Notario Velini, a picture-restorer in Palazzo Durina, etc. have pictures, of no consequence" (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 192).

VELLUTI ZATI DI SAN CLEMENTE, duchi - Florence  
(20<sup>th</sup> century)

G.C. Sagrestani, *Finding of Moses* (Exh. cat., Florence, 1960, no. 124).

VENDEGHINI, Enea - Ferrara  
(1841-1900)

Amateur painter, he was on friendly terms with Boldini. Collection of Renaissance paintings, partly acquired from the dispersal of the Barbi Cinti gallery; pictures by Boldini and antiquities. It was inherited by his daughters Anna and Maria; Maria married Giovanni Baldi and their son, Mario Baldi, in 1972 bequeathed 35 paintings to the Pinacoteca Nazionale (Rajmondi, 1896; Marle, 1938, p. 64; Volpe, 1977; [Bentini, 1992; Agostini, 1996, pp. 160-84; Scardino, 1996, pp. 100-101; 2008]).

Attr. to Giovanni and J. Bellini, *The Adoration of the Kings* (Exh. cat., Stockholm, 1962-63: formerly Costabili, and Barbi Cinti collections, Ferrara); F del Cossa, *St. Peter*; *St. John the Baptist* (Brera cat., 1991, nos. 22-23); G. da Fabriano, *Madonna and Child* (Exh. cat., Fabriano, 2006, no. III.2); A. Mantegna, *Christ with the animula of the Virgin* [Agostini, 1996, no. 62:

Barbi Cinti collection, Ferrara]; Scarsellino, *St. Agatha*; *St. Apollonia* [Novelli, 2008, nos. 42-43]; B. Vivarini, *St. Jerome* [Agostini, 1996, no. 55: formerly Costabili collection, Ferrara].

[VENDRAMIN, Rosina - Florence?]  
(19<sup>th</sup> century)

Widow of Cosimo Buonarroti.

Venetian School, 16<sup>th</sup> cent., *Portraits of Two Young Men and a Woman* (Casa Buonarroti; Donati, 2014, no. 216: bequest, 1856).

VENDRAMIN - Venice  
(17<sup>th</sup> century)

"[Maffeo Verona]... fece per le case de' Venetiani varij fregi coloriti con molta vaghezza... ed in particolare da' Signori Vendramini dalla Giudecca due ve ne sono lodatissimi" (Ridolfi, 1648, II, p. 152; Savini Branca, 1965, p. 285).

VENDRAMIN, Andrea - Venice, S. Gregorio  
(1565-1629)

Son of Luca Vendramin and Caterina Emo. Collection of painting and sculpture bought in large part by the Reynst brothers (Ridolfi, 1648, I, p. 101; II, p. 152; Zanotto, 1847a, no. 8: mentions 3 Female half-lengths (three Graces?) as by Giorgione; Jacobs, 1925; Borenius, 1923: publishes the catalogue of paintings included in the Sloane ms; Borenius, 1932; Savini Branca, 1965, p. 285; Logan, 1979; [Zorzi, 1988, pp. 78-79; Favaretto, 1990; DA, 32, 1996; Ferrari, 1999, p. 90; Cecchini 2000, pp. 20, 86 note 49; Lauber, 2002; Exh. cat. London-Amsterdam, 2006; Martin, 2015]). "... nella sua casa sopra il Canal Grande ha disposto due stanze, dove con triplicato ordine si ritrovano non poche statue, e 140 petti di varie grandezze, e torsi, e bassirelievi, e vasi, e pietre nobili... e un buon numero di medaglie antiche, e sette statue del Vittoria... e forse 140 quadri grandi e piccioli di buone pitture (Scamozzi, 1615, III, p. 305).

Giovanni Bellini, *Madonna and Child, and a Donor*; *Ss. Magdalen, John the Baptist, George, and Peter* (Lady Eastlake sale, Christie's, June 2, 1894, no. 56); V. Belliniano, *Portrait of a Man* (Heinemann, 1962, no. S.805); P. Bordon, *Portrait of a Woman* (Bailo, Biscaro, 1900, pp. 186-87, no. 114; [Donati, 2014, no. 201]); *Courtesan dressed in pink at her toilet* [Donati, 2014, no.



211]; G. Cariani, *Portrait of Two Men* (Louvre cat., Brejon de Lavergnée, Thiébaud, 1981, no. 1156); Giorgione, *The Concert* (Udny sale, May 19, 1804, no. 76; GPI, Br-266); L. Pozzoserrato, *Two Scenes from the Argonautica* (NGL cat., Gould, 1975, nos. 5466, 5467).

[VENDRAMIN, cardinale Francesco - Venice]  
(1555-1619)

Son of Marco and Maria Contarini; elected patriarca di Venezia in 1609 (Favaretto, 1990, p. 144). Collection of paintings (Giorgione), sculptures passed by inheritance to his nephew, Francesco, Luca's son (Ferrari, 1999: mentions a 1642 inventory).

VENDRAMIN, Gabriele - Venice, S. Fosca  
(1484-1552)

Rich merchant and art collector; his collection was praised in Anton Francesco Doni's *Disegno* of 1549, as one of the wonders of the city. In his 1547 will he left his goods and his collection (famous "camerino delle antigaglie") to his nephews, sons of his brother Andrea: Luca (eldest), Lunardo, Francesco, Federico, Bortolo Giovanni and Filippo. Vast collection of antiquities, paintings, drawings, prints and *naturalia*; 1547 inventory (not detailed), 1567-69 inventory (covers the whole collection), and 2 others inventories dated 1602 (paintings). In 1565 Luca, his immediate heir, sold some medals and drawings to Alessandro Contarini, Sebastiano Erizzo and Andrea Loredan. The main dispersal of the collection took place between 1650 and 1657; Paolo del Sera reported that the merchant Gualtiero van der Voort, resident in Venice, acquired the drawings in June 1657. The J. Bellini Album (now at the British Museum) was almost certainly part of the collection (Michiel, 1884, pp. 214-23; Bode, Gronau, von Hadeln, 1911: publish Gabriele's will; Ravà, 1920, pp. 155-81; [Anderson 1979; Zorzi 1988, pp. 49-50; Favaretto, 1990; Hochmann, 1996; Lauber, 2002; Hochmann, Lauber, Mason, 2008; Lauber, 2008b; Windows, 2012]).

"Lo Studio che fu del Clarissimo sig. Gabriele Vendramino... e buona quantità di pitture, si serba sotto sigillo fino a tanto che venghi in essere alcuno della famiglia che ne abbi diletto" (Scamozzi, 1615).

Giorgione, "*La Vecchia*"; *Tempest* (GAV; Exh. cat., Venice, 2003-2004, nos. 9, 5: recorded 1530 by Michiel in the palace of Gabriele Vendramin; still in collection in 1569); *Concert* (Mattioli collection, Milan; Exh. cat., Paris, 1993, no. 29: bought by N. Regnier); Titian, *Christ Mocked*; *Dead Christ* (Wethey, 1969, pp. 84,

171); *Self-portrait* (Anderson, 1979, p. 644); *Sybil with a Book* (Wethey, 1975, cat. 37, p. 185, variant 6); *The Triumph of Love* [Ashmolean; Whistler, 2009a; Dunkerton, Spring, 2013: mentioned in a 1602 inventory]; *Vendramin Family* (NGL cat., Penny, 2008, no. 4452: later in the collection of the Duke of Northumberland, who inherited it in 1918).

VENDRAMIN, Nicolò - Venice  
(17<sup>th</sup> century)

Collection of antiquities (Moryson, I, 1617, p. 192; Condé, 1634, p. 52; Schudt, 1959, p. 436).

VENDRAMIN CALERGI - Venice, San Marcuola

Collection of paintings.

"due statue di marmo di Adamo ed Eva, prezioso lavoro di Tullio Lombardo, appartenevano al Mausoleo Vendramin che trovasi nella chiesa di Ss. Giovanni e Paolo (vedi n., 142, pp. 341 f.)" (Quadri, 1821, p. 177); "Trovansi in questo due statue di Adamo e Eva, opera del Lombardo" (Descrizione, 1853, p. 47); Fontana (1865, ed. 1934, pp. 403 ff.) mentions the Palazzo "Non nobis Domine", sold to Duchesse de Berry by conti Gaspare and Nicolò Vendramin Calergi; Leconte, 1884, pp. 317-18; [Zorzi, 1988, p. 120; Schulz, 2018].

J. Liss, *Judith with the Head of Holofernes* (Cà Rezzonico, già Vendramin Calergi; Exh. cat., Venice, 1959, no. 64); T. Lombardo, *Adamo* (MMA; Syson, Cafà, 2014).

VENEGONE, Maria Grazia - Bologna  
(20<sup>th</sup> century)

G. Gandolfi, *St. Michael* (Exh. cat., Bologna, 1935, room 8, no. 1).

[VENENTI - Bologna]  
(18<sup>th</sup> century)

Collection of painting valued by Angelo Michele Cavazzoni in 1736; passed to the Opera Pia dei Poveri Vergognosi with the bequest of the widow Dorotea Fiorenza Saccenti (Zanotti, 1739, II, pp. 320-21; Exh. cat., Bologna, 1995, nos. 21, 64); "Palazzo già Venenti ove sono bellissimi dipinti del Burrini" (Bologna, 1792, p. 73).

L. Pasinelli, (2) *Allegory* (Exh. cat., Bologna, 1995, nos. 44, 45).



[VENENTI, Giulio Cesare - Bologna]

A 1698 inventory mentions drawings by Burrini (GPI, I-2054).

VENERI, Antonio - Venice  
(19<sup>th</sup> century)

Venetian School, *Venice Dogana* (Castelvecchio cat., Trecca, 1912, no. 605: gift of Giuseppe Camploy, 1890).

[VENEZIANELLI palace - Urbino]  
(18<sup>th</sup> century)

“Nella prima camera a mano sinistra un quadro rappresentante la SS. Annunziata con l’Angiolo, pittura in tavola, credesi del *Bronzino*. Due quadri compagni, uno rappresentante l’Adorazione dei Magi e l’altro la fuga in Egitto, sono di *Giambattista Urbinelli*. Similmente dell’istesso, due quadretti piccoli rappresentanti uno la nascita di Gesù e l’altro l’Adorazione dei Magi. Del *Ridolfi* il ritratto di un personaggio figura in semibusto. Due teste fatte a pastelli, del *Barocci*. Una S. Maria Maddalena, pittura sul rame di *Antonio Viviani*. Nella sala un quadro rappresentante la Decollazione di San Giovanni Battista, di *Lodovico Viviani*. Due paesetti rappresentanti vedute di marine con navi e figure, pitture di maestra mano. Diversi bellissimi piatti con cornici, pitture di *Raffaello del Colle*. Partamento di sopra. In una camera un quadro rappresentante... di *Ventura Mazzi*, scolaro del *Barocci*” (Dolci, 1775, in Serra, 1933, p. 333).

[VENEZIANI - Bergamo]  
18<sup>th</sup> century)

Collection of paintings (Morandotti, 1999, p. 79).

VENIER, Ottaviano - Milan, via A. Manzoni  
(1902-1979)

Collection of paintings (Venier cat., 1954) and illuminated manuscripts (Labriola, in Strehlke, Israëls, 2015, pl. 90).

L. Lotto, *Bust of Man with red Beard* (Berenson, 1957, I, p. 104: lost); J. Tintoretto, *Bust of a Bearded Man* (Brera; Berenson, 1957, I, p. 175); Workshop of J. Tintoretto, *Portrait of a Man* [Castelvecchio cat., Marini, Napione, Peretti, 2018, no. 190]; A. Schiavone, *Tar-*

*quin and Lucretia* (Brera; Berenson, 1957, I, p. 160); M. Zoppo Follower, *Madonna and Child* (Exh. cat., Ferrara, 1933, n. 70).

VENIER - Venice  
(17<sup>th</sup> century?)

Procuratore di S. Marco.

P. Bordon, *Holy Family* (Bailo, Biscaro, 1900, p. 204: mentioned by Boschini, 1660, p. 392); *The Rest on the Flight into Egypt with the Infant St. John the Baptist* [NGS; Donati, 2014, no. 18: mentioned by Boschini, 1660, p. 334].

[VENIER - Venice]  
(18<sup>th</sup> century?)

Ambassador in Paris; he bought in Amsterdam a picture of the *Triumph of the Spanish Monarchy* and two other paintings attributed to Rubens (Tormen, 2009, p. 332, note 322).

VENIER - Venice  
(19<sup>th</sup> century?)

S. Ricci, *The Last Supper* (Kress cat., Shapley, 1973, no. 533).

VENIER - Venice  
(20<sup>th</sup> century)

L. Bastiani, *Portrait of Doges Antonio Venier and Michele Steno* (Correr cat., Mariacher, 1957, no. 1863).

VENIER, Andrea - Venice  
(17<sup>th</sup> century)

Governor of Fabriano in 1678.

A. Monaco, *The Last Judgement* (Fabriano cat., 1921, no. 10).

[VENIER, Francesco - Venice, S. Vio]  
(d. 1581)

Son of Zuanne Andrea; rich library and collection of coins (Zorzi, 1988, p. 69; Missere Fontana, 1994, pp. 367-368).

[VENIER, Giovanni Antonio - Venice]  
(1477-1550)

Lawyer, senator, and ambassador, praised by Giovanni Maria Memmo in his *Loratore*. Collection of books, manuscripts and important paintings, including works by Bellini, Giorgione, Jacometto, Raphael and Titian, as well as two tapestries with the *Conversion of Saul* and *Paul Preaching at Athens*, after Raphael's cartoons (Holberton, 1985-86; Lauber, 2004; Hochmann, Lauber, Mason, 2008).

Workshop of P. Coecke van Aelst (after a cartoon by Raphael), *Conversion of Saul* (Musei Vaticani; Exh. cat., Padua, 2013, no. 4.3); Giorgione, *Man in Armor* (Vienna; Exh. cat., Paris, 1993, no. 26); Raphael, *St. Margaret and the Dragon* (Vienna; Ferino-Pagden, 2013); Titian, "*Il Bravo*" (Vienna; Lauber, 2004; identifies the painting with the one seen by Michiel in the collection of Giovanni Antonio Venier).

[VENIER, Niccolò - Venice, S. Antonin]  
(b. 1636)

Son of Lunardo; in his property the inscription of Quinto Emilio Secondo (Zorzi, 1988, p. 99).

VENIER, Niccolò - Venice  
(1592-1689)

Son of Girolamo and Marina Priuli; podestà in Bergamo, Savio del Consiglio (Savini Branca, 1965, p. 236); Boschini (1660, p. 334) mentions a "Madonna col Bimbo e S. Giovanni. Lontano S. Giuseppe" by Paris Bordone.

VENINI-FERRI - Genoa  
(20<sup>th</sup> century)

Collection of pictures by artists of the late 19<sup>th</sup>-early 20<sup>th</sup> centuries (Ciardi, d'Azeglio, De Nittis, Fattori, Fontanesi, Mariani, Milesi, Morelli, Palizzi, Previati), drawings and etchings (Sale, Genoa, De Pasquale, 1926; sale, Genoa, De Pasquale, May 1<sup>st</sup>, 1937; [Besta, 2001, p. 315]).

VENTENATI DI POMPOSI, Luigi - Rome  
(19<sup>th</sup> century)

Roman dealer, he sold ancient statues and paintings to the Musée royal, later dispersed at auction (Sécherre, 2005, p. 173).

Sale, Paris, Boudin, July 14, 1819 (14 paintings); GPI, I-970.

VENTIMIGLIA, duca di - Palermo  
(19<sup>th</sup> century?)

J. del Conte, *Portrait of a Prelate* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1971, no. 30.95.236: later principe Belmonte and principe Pandolfini collections, Palermo).

VENTIMIGLIA, duca Corrado - Palermo  
(d. 1840)

Marchese di Geraci. Collection of paintings, antiquities (Palazzotto, 2007; Mazzola, 2010); "Gabinetto di quadri" (Lettere, 1836, p. 146); "... una scelta collezione di quadri, di stampe, di vasi antichi, e di gemme incise, antiche e moderne... in siffatto modo divenne egli il protettore de' viventi artisti, ai quali commetteva continuamente de' lavori" ("La Cerere", 19 gennaio 1840).

VENTIMIGLIA, Giuseppe Emanuele - Palermo  
(d. 1814)

Principe di Belmonte. Bequeathed his collection to the University of Palermo, 1815: 52 paintings, 263 prints, drawings. A first nucleus of public Pinacoteca was transferred in 1815 from his Villa Belmonte all'Acqua Santa and Palazzo in Piazza Bologni to the University (Meli, 1873, pp. 4-5).

VENTIMIGLIA E ALLIATA, Gaetano, principe di - Palermo  
(d. 1831)

Collection of paintings. His universal heir was cardinal Ferdinando Maria Pignatelli, Archbishop of Palermo. Archbishop sold two paintings to Pinacoteca (Meli, 1873, p. 17).

VENTURA, Eugenio - Florence  
(20<sup>th</sup> century)

Dealer. Collection of paintings (Marle, 1938, p. 132). Sale, Milan, Scopinich, April 6, 1932; Exh. cat., Florence, 1984; [Zaru, 2015-2016].

J. Bellini, *Madonna and Child* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1973, no. 59.187: sold to Jesse I. Straus); B.

d'Antonio, *Madonna and Child* (Zeri, 1958; 1991, p. 151); G.M. Crespi, *The Finding of Moses* [Merriman, 1980, no. 6]; *Portrait of cardinal Lambertini* (PNB; Merriman, 1980, no. 189); B. Daddi, *Processional Cross* [Poldi Pezzoli; Stroganoff sale, Rome, 1925, lot 292]; V. Foppa, *Dead Christ with the Virgin, St. John, Ss. Nicholas of Bari and Nicholas of Tolentino*; Ferrarese, end of the 15<sup>th</sup> cent., *Pietà* (Exh. cat., Ferrara, 1933, no. 248: terracotta polychrome subsequently attributed to C. Tura); F. Ghissi, *Scenes from the Life of St. John the Evangelist* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1980, nos. 69.280.1-3: fragments from an altarpiece); A. Mancini, *After the duel* [GAM; Maggio Serra, 1993, p. 371: purchased in 1935]; A. Solario, *Madonna and Child* [Brown, 1987, no. 5: not mentioned in the Scopinich sale, 1932].

[VENTURA - Milan]  
(20<sup>th</sup> century)

Collection of paintings passed to the Mazzoli family, Bologna after 1935.

Attr. to S. Mazzoni, *Salome* (Benassai, 1999, no. 63).

VENTURA, Teresa - Rome  
(20<sup>th</sup> century)

H. Robert, *View of Port of Ripetta in Rome* (Exh. cat., Rome, 1959, no. 542); *View of Piazza del Gesù in Rome* (Exh. cat., Rome, 1959, no. 543); Rosso Fiorentino, *Portrait of a Man* (Kress cat., Shapley, 1973, p. 9, no. 1611: later Contini Bonacossi).

VENTURI, marchesa Marianna - Florence  
(20<sup>th</sup> century)

Widow of Ginori Lisci; in 1951 she sold to Don Ercole dei Principi Pio di Savoia some fragments of a Frescoes tabernacle by Domenico Veneziano (NGL cat., Davies, 1961, no. 766-767: later principe Pio di Savoia).

[VENTURI, Michelangelo - Florence]  
(17<sup>th</sup> century)

“Per Michel Agnolo Venturi [Cesare Dandini] dipinse Moisè, quando scaccia i pastori, che molestano le figliuole di Ietro sacerdote...” (Baldinucci, 1845, IV, pp. 557-558); Tovey, 2005.

C. Dandini, *Moses Defending the Daughters of Jetro* (Bellesi, 1996, no. 45).

VENTURI, Lionello - Rome  
(1865-1961)

Historian; son of Adolfo (Agosti, 1996b).

S. Martini, *The Angel of the Annunciation* (Kress cat., Shapley, 1966, p. 48, no. 327); G. Romanino, *Perseus and Andromeda* (Exh. cat., Venice, 1955, no. 101).

VENTURI - Venice  
(19<sup>th</sup> century)

Gentile Bellini, *Portrait of a Sultan* (NGL cat., Davies, 1961, no. 3099: before 1865).

[VENTURI, Giuseppe - Verona]  
(1766-1841)

Antiquarian; collection of “varii oggetti di storia naturale e alcuno di astronomia” (Marchini, 1972, p. 67; Pomian, 1990).

VENTURI GALLERANI, Angelo - Siena  
(19<sup>th</sup> century)

“Una rara collezione di stampe, una tela dal Luigi Adammollo” (Faluschi, 1815, p. 72).

[VENTURI GINORI, marchese Ippolito - Florence]  
(20<sup>th</sup> century)

F. Furini, *Moses Saved from the Water* (Exh. cat., Florence, 1922, no. 429).

[VENTURINI, Giovan Battista - Este]  
(18<sup>th</sup> century)

Classicist, he looked for antiquities on behalf of Tommaso degli Obizzi (Coppola, 2017, pp. 112, 114).

VENTURINI - Padua, S. Daniele  
(18<sup>th</sup> century)

“In un gabinetto di questi Gentiluomini si vede una B. Vergine, e S. Giuseppe ginocchioni che adorano il Bambino Gesù, dal quale ricevono il lume dal sotto in su, di *Andrea Vicentino*, sul far dei Bassani. In un'alcova vicina vi sono due quadretti, l'uno co' leprosi, l'altro col Centurione ginocchione dinanzi il Divin Re-



dentore, di buono ma ignoto Pittore. Una B. Vergine, il Bambino Gesù con San Giovambattista sul gusto de' *Zambellini*. Un abbozzo di una famiglia inginocchiata dinanzi all'Eterno Padre, che sostiene Gesù Cristo, maniera di *Paolo Caliari*. La B. Vergine il Bambino Gesù, S. Giuseppe, S. Giovambattista e S. Catterina V. e Martire della Scuola di Tiziano. Un quadretto di fanciulli in Sala sopra una porta dirimpetto alla Scala, del *Padoanino*. In una stanza terrena una Lugrezia Romana del *Forabosco*. Un'Anatomia d'Animali che arricorda Matteo San Martin. Gesù Cristo che viene interrogato da Pilato di notte tempo, dove tutte le figure ricevono il lume da una candela accesa. Ed un S. Pietro, che viene liberato dalla prigione da un Angelo, dal quale viene illuminato il detto santo, opere belle di maniera che sembra Romana, entrambi del medesimo Autore" (Rossetti, 1765, pp. 347-48).

VENTURINI, conte Antonio - Padua  
(19<sup>th</sup> century)

Podestà of the city Padova, 1818; Ferretto (ms IV pp. 229-30) mentions a cabinet of paintings, and lists some artists and titles.

VENTURINI, Adelchi - Parma  
(19<sup>th</sup> century)

"Madonna e Bambino (Pittura Bizantina)" (Exh. cat., Parma, 1880, room Q, no. 130).

VENTUROLI, Gaetano - Bologna  
(19<sup>th</sup> century)

Bianconi (1835, p. 50) mentions a rare collection of paintings by Bolognese classical artists.

VENTUROLI MATTEI, conte Mario - Bologna  
(20<sup>th</sup> century)

C. Lodi, *Landscape* (Exh. cat., Bologna, 1935, room 5, no. 7); School of Bigari, *Prodigal Son* (Exh. cat., Bologna, 1935, room 22, no. 10); *Susanna at her Bath* (Exh. cat., Bologna, 1935, room 22, no. 12).

[VENUTI, marchese - Cortona]  
(19<sup>th</sup> century)

"The Marchese Venuti has some (unimportant) pictures" (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 131).

VENUTI, Domenico Girolamo - Florence  
(1663-1729)

Collection of paintings [Gialluca, 1997; Buricchi, 2007]. "Un'Angiolo di Gio: Giuseppe del Sole dell'Illustriss. Sig. Aud. Venuti; Una Madonna di Gio: Giuseppe del Sole"; "Una Testa d'un Vecchio di Simone da Pesaro; Un'altra Testa del Cigoli; Una Testa di Vecchia del Cigoli; Un'altra Testa d'un Cardinale di Raffaello"; "Un quadro d'una Bertuccia del Caravaggio; Una Testa del Caravaggio; Una Testa di S. Giuseppe del Sig. Agost. Veracini"; "Madonna di Felice Torelli"; "Due mezzi Putti di Felice Torelli"; "Due Ovati di Scuola Bolognese; Un Quadro con due Putti di Pietro da Cortona" (Exh. cat., Florence, 1724, pp. 7, 8, 12, 15, 27, 28); Borroni Salvadori, 1974, p. 160.

[VENUTI, Domenico - Naples]  
(18<sup>th</sup> century)

Superintendent of antiquities in Naples, and important leader in the cultural life of the city during the last twenty years of the 18<sup>th</sup> century (González-Palacios, 1978; Picone Petrusa, 1993; Fardella, 2002).

[VENUTI, marchese - Rome]  
(19<sup>th</sup> century)

"Marchese Venuti, has some pictures, the best pair of portraits by Franck hals. A Ludovico Carracci, from the Galleria Lancelotti, Christ sustained by two angels. Size of life; also good" (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 164).

VENUTI, Antonio - Trapani  
(19<sup>th</sup> century)

Guida (1825, pp. 291-292), mentions Ribera, *St. Francis of Paola*; Morrealese, *Bust of St. Jerome*; Novelli, *Annunciation to the Shepherds*.

VENUTI, don Giulio - Trapani  
(19<sup>th</sup> century)

Guida (1825, pp. 297-298) mentions various views by Salvator Rosa.

VERARDI - Galatina (Lecce)  
(19<sup>th</sup> century)

Collection of paintings, including large canvases of the

School of Giuseppe de Rosa, and landscape by S. Rosa (Arte e Storia, 1892, p. 86; [Volpi, 2014]).

[VERDERIO - Milan]  
(20<sup>th</sup> century)

C. Aretusi, *Portrait of a sculptor* (Brera cat., 1991, no. 59); Copy after Ag. Carracci, *Self-Portrait* (Brera cat., 1991, no. 68).

VERDIZZOTTI, Giovan Maria - Venice  
(1525-1600)

Writer, print-maker, remembered for his friendship with Titian (Vasari, VII, ed. 1906, pp. 459-60; Savini Branca, 1965, p. 286; [Ruggeri, 1996a; Sermidi, 2003]); "Furono suoi famigliari & intrinsechi amici Partenio nominato e Gio. Mario Verdizzoti, che si diletta sopra modo di Pittura, che aveva di Titiano due figure d'Apolline e di Diana, & un ritratto di donna bellissimo" (Ridolfi, 1648, I, p. 208).

VERDURA, duca di - Palermo  
(19<sup>th</sup> century)

Santostefano della Cerda family. Cavalcaselle, c. 1865, mentions a *Madonna and Child with 4 Saints* (T. de Vigilia?) and a *Madonna and Child with Angels* (BMV: 2032/12273/III); Crowe, Cavalcaselle, II, 1871, p. 109; Terey, 1894; Marle, 1938, p. 218.

S. di Pietro, *Madonna and Child with Saints, Crucifixion with Saints*; Gentile François, *Triptych* (signed); F. Lippi, *Madonna and Child and 3 angels*; Mabuse, *Young Woman*; Memling, *Madonna*; Flemish, *Madonna and Child*; Dutch School, 17<sup>th</sup> cent., *Peasant Asleep*; Callot, *Battle*; *Embarkation of Troops* (Sale, Rome, Corvisieri, April 9-19, 1894, nos. 227, 229, 387, 388, 473, 474, 475, 480, 481); G. Francia, *Virgin, naked Child blessing a facsimile of the City of Bologna presented to him by St. Petronius (at left St. Francis)* (Sale, Rome, Innocenti, April 10-14, 1899, no. 204: on wood, Aug. 28, 1872); F. di Gentile, *Triptych* (Marle, 1934, p. 75); T. de Vigilia, *Triptych, Madonna and Child with Sts. Agatha, Lucy, Calogero and Joseph* (GRP; Exh. cat., Messina, 1953, pp. 63-66: ex coll.; [Di Natale, 2009]).

[VERDURA, Nicola - Rome]  
(17<sup>th</sup> century)

G. Lanfranco, *'Madonna del Passeggio'* (Exh. cat., Parma, Naples, Rome, 2001-2002, no. 22).

VERGANI, Pietro - Milan  
(20<sup>th</sup> century?)

Attr. to M. Piazza, *St. John the Baptist in the Desert* (NGL cat., Davies, 1961, no. 1152: formerly Bozzi collection, Milan).

VERGINE, colonnello Agostino - Brescia  
(19<sup>th</sup> century)

Odorici (1853, pp. 188-89), refers that Pietro Vergine requested the detachment of the frescoes from Casa Dalla Corte by Ferramola to hang them as paintings.

F. Ferramola, *Frescoes* (Exh. cat., Brescia 1878, nos. 9-11, 19-24).

VERITÀ, conte Giacomo - Verona  
(18<sup>th</sup> century)

Collection of antiquities, mostly Etruscan, and medals; he added numismatic collections of Giovambattista Verità, Leonardo Targa and others (Venturi ms, p. 170; Maffei, 1732, III, p. 350; Marini, 1795, p. 67; Indicazione, 1815, p. 38; Da Persico, I, 1820, pp. 141-142; Bennassuti, 1831, p. 41; [Favaretto, 1990, p. 231]).

"Casa Verità, ora Dal Toso sui Leoni, sul vicolo rimpetto alla Casa Malaspina" (Dalla Rosa, 1804, ed. 1996, p. 258); "dal nob. Sig. Giacomo Verità fu raccolto un ricchissimo museo di medaglie, che si reputa uno dei migliori, e più copiosa d'Italia; presso del medesimo sonovi molte e diverse altre antichità di singolar pregio" (Bennassuti, 1825, p. 59).

VERITÀ - Verona, alle Stimate  
(18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> centuries)

"Vi si conserva una copiosa e scelta raccolta di medaglie antiche" (Dalla Rosa, 1804, ed. 1996, p. 257).

VERITÀ - Verona  
(18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> centuries)

"Abaco fu Verità a S. Eufemia. Nella sala molti quadri buoni di figure, paesi e ritratti". Fresco decorations (Dalla Rosa, 1804, ed. 1996, p. 238).

[VERITÀ-POETA - Verona]  
(18<sup>th</sup> century)

F. Lorenzi, *Portrait of Scipione Maffei* (Marinelli, 1978, p. 229: as D. Nogari; [Guzzo, 2005b, pp. 13-14]).

VERNACCIA, Giovan Vincenzo del - Florence  
(18<sup>th</sup> century)

“Una testa d'un Frate tessuta in arazzo di mano del sig. Leonardo Bernini” (Exh. cat., Florence, 1724, p. 18); Borroni Salvadori, 1974, p. 161.

VERNACCIA CACCINI, Ortensia - Florence  
(18<sup>th</sup> century)

“Un Ritratto di Pastelli della Sig. Princ. Fatto dalla sig. Giovanna Fratellini; Due ritratti di Pastelli della suddetta” (Exh. cat., Florence, 1724, p. 18); Borroni Salvadori, 1974, p. 141.

[VERNETTA - Genoa]  
(20<sup>th</sup> century)

Workshop of B. Strozzi, *Female bust*; G.A. Petrini, *Philosopher* (Baccheschi, 1987, nos. 34, 102).

[VERONESI, Scipione - Bologna]  
(18<sup>th</sup> century)

A 1786 inventory mentions paintings (GPI, I-3537).

VERONESI - Pisa  
(20<sup>th</sup> century)

P. di Cosimo, *Holy Family* (Dresden cat., Posse, 1929, no. 20: ex coll.).

[VERONICI - Sassoferrato]  
(17<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> centuries)

Collection left by the painter G.B. Salvi; in his will dated 1685 he left a part of his collection to his son Stefano, which will later pass by inheritance to the Veronici and Frasconi families. In 1906 the heirs will sell it in Rome (Costanzi, 2003, p. 157 note 487; Prete, 2006, p. 284; Penserini, 2010).

“Collezione di pitture del Sassoferrato cioè Giambattista Salvi in due case de' Veronici suoi eredi” (Lanzi, 1783, ed. 2003, pp. 43-45).

VEROSPI - Rome, al Corso  
(17<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> centuries)

Important collection of antiquities and sculpture.

The gallery was entirely decorated by Albani and contained other pictures by him. Dispersed in the second half of the 18<sup>th</sup> century by Girolamo Verospi Vitelleschi, son and heir of Leone Verospi who had inherited title, property and collection from Sulpizia Vitelleschi (Spence, 1747, p. 46; Recueil, II, 1774, p. 59; Haskell, Penny, 1981; [Lanciani, ed. 1994, p. 84; Picozzi, 1993; Howard, 1996; Picozzi, 2003, 2004; Hartswick, 2004; Raspi Serra, 2005; Picozzi, 2012; Hartswick, 2018; GPI, I-986]).

“Statue antiche di pregio nel cortile... statue singolari e busti antichi [negli appartamenti]” (Bellori, II, 1664, p. 55).

Sale, Rome, Giacomini, May 8-13. 1905 (works of art).

[VERRAZZANO, da - Florence]  
(20<sup>th</sup> century?)

Workshop of L. Monaco, *Saint Benedict in the Sacro Speco at Subiaco* (NGL cat., Gordon, 2003, no. 5224).

VERRI, Alessio - Bologna  
(20<sup>th</sup> century)

G.M. Crespi, *Massacre of the Innocents* (Exh. cat., Bologna, 1935, room 2, no. 22; [Merriman, 1980, no. 40]); Bolognese School 18<sup>th</sup> cent., *Portrait of the painter Dardani* (Exh. cat., Bologna, 1935, room 2, no. 26).

[VERRI - Milan]  
(19<sup>th</sup> century)

“Went to Dr. Verri, who has some uninteresting, large pictures by Borgognone and by B. Luini; also copy of Correggio's *Sposalizio di Santa Catarina*, which, of course, he wants me to take for an original!” (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 103).

[VERRI, Alessandro - Rome]  
(1741-1816)

Famous scholar and writer from an aristocratic Milanese family, he moved to Rome in 1767 and here started acquiring gems and antiquities. He lived with marchesa Margherita Sparapani Gentili Boccapaduli in her palace near the Quirinale. He was friend of principe Agostino Chigi and of Sir William Hamilton (Orlandi Balzari, 2004).



[VERRUA, contessa di - Turin]  
(1670-1736)

Important collection of antiquities, paintings, works of art, books and prints (Sale, Paris, ?, 1737; Cifani, Monetti, 1993, pp. 59-60 note 152).

VERSARI, Camillo - Forlì (?)  
(1802-1880)

B. Carrari, *Penitent St. Jerome* (Casadei, 1928, p. 36: gift to Pinacoteca).

[VERTEMATE FRANCHI - Sondrio]  
(20<sup>th</sup> century?)

Collection of paintings (Sicoli, 1989).

[VERTOVA CAMOZZI, conte Giovanni Battista - Bergamo]  
(1818-1906)

Giovanni Battista Camozzi added to his own surname the one of his mother Elisabetta Vertova in 1846. He increased the collection of his father Andrea; a nucleus of portraits by Moroni, Cavagna, Ceresa was arranged in the Castello Camozzi Vertova in the second half of the 19<sup>th</sup> century (Angelini ms, 1720, in Locatelli Milesi, 1928; Marenzi, 1824, ed. 1985, p. 98; Rossi, 1999a). According to Piccinelli's ms notes, in 1820 he inherited a painting by L. Lotto with the *Virgin and Child, and Sts. Catherine and John the Baptist*, formerly in the Pezzoli collection; it was later acquired by nobile Gabriele Camozzi (Tassi, 1793, p. 125; Bassi Rathgeb, 1959, p. 123).

"In Camozzi, Conte Vertois, collection of pictures, among them a holy family by Lor. Lotto, charming. Two very pretty little Morettos, three portraits by Morone. probably attainable" (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 154); Moratti ms, II, p. 75, mentions "Lotto, Una Sacra Famiglia".

G.B. Dell'Era, *Alexander the Great and Campaspe in the Studio of Apelles* (Calbi, 2000); G.B. Moroni, *Portrait of Gerolamo Vertova* (Gregori, 1975, no. 51); *Portrait of Lucia Vertova Agosti* (Nantes; Gregori, 1979, no. 159).

VERTUNNI - Rome  
(19<sup>th</sup> century?)

Painter.

Sale, Rome, R. Dura and J. Sambon, March 7 ff., 1881 (contemporary paintings, works of art).

[VERZA, Alessandro - Milan]  
(19<sup>th</sup> century)

"... who boasts of having a picture by 'Giorgione', with documents etc. It is a 'sinfonia' – concert of four half-length figures, of a stile undefinable – neither italian, nor flemish, neither ancient nor modern; vulgar in form, glazy in colouring & of wooden execution" (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 198).

VERZOCCHI, G. - Milan  
(20<sup>th</sup> century)

Collection of paintings (Marle, 1938, p. 132).

Attr. to Cimabue, *Madonna and Child* (Exh. cat., London, 1930, no. 4: lent by Riccardo Gualino, Turin).

[VESCOVINI, Giuseppe - Padua]  
(19<sup>th</sup> century?)

M. Schoevaerds, *View of a port with a tower* (Exh. cat., Padua, 1992, no. 46); Venetian (?) School, *Stormy sea with a sailing ship* (Exh. cat., Padua 1997, no. 132).

VESCOVINI, Giuseppe - Parma (?)  
(19<sup>th</sup> century)

"Madonna con Bambino"; "Una lite: quadro fiammingo (XVIII secolo)"; "La disperazione (Scuola Fiamminga)" (Exh. cat., Parma. 1880, room Q, nos. 68, 70, 71).

[VESCOVO, Nicolò - Ferrara]  
(17<sup>th</sup> century)

A 1640 inventory lists paintings (Mazzei Traina, Scardino, 2002, no. 26; GPI, I-5066).

[VESPIGNANI, conte Virginio - Rome]  
(19<sup>th</sup> century)

"Bozzetto ad olio rappr. parte degli ornati e delle pitture esistenti nella chiesa di S. Lorenzo fuori le mura, ove è ritratto S. Lorenzo che fa l'elemosina ai poveri. Cesare Fracassini"; "Modello in gesso del Monumento innalzato sulla Via Nomentana a S. Alessandro e S. Agnese"; "Bozzetto ad olio rappr. parte degli ornati e delle pitture esistenti nella chiesa di S. Lorenzo fuori le mura" (2); "Bozzetti ad olio di quadri eseguiti nella chiesa di S. Croce dei Lucchesi"; "Due bozzetti ad olio

delle pitture eseguite nell'arco della Basilica di S. Maria in Trastevere. *Luigi Cochetti*"; "Bozzetti ad olio delle pitture eseguite sopra la porta interna della Chiesa di S. Lorenzo fuori le mura"; "Modello di gesso del monumento eretto per i militi Pontifici caduti nelle varie fazioni dell'ottobre 1867" (Exh. cat. Rome, 1870, p. 80, n. 8; pp. 80-81, no. 16; p. 81, nos. 25-26; p. 82, nos. 33, 35; p. 89, no. 130).

[VESPUCCI, Simone - Florence]  
(1438 c.-1500)

Patron of Andrea Sansovino; collection of Sansovino's drawings and modelli (Pegazzano, 1996).

P. di Cosimo, *Portrait of Simonetta Vespucci* (Chantilly cat., de Boissard, Lavergne-Durey, 1988: formerly Francesco da Sangallo collection); Busiri Vici, 1992, no. 108.

[VETERANI, Benedetto - Urbino]  
(18<sup>th</sup> century)

"Qui si ritrovano diversi bellissimi ritratti della celebre e rinomata Scuola Fiamminga e due quadri rappresentanti uno S. Pasquale Bailon e l'altro S. Martino Catecumeno pitture ambedue del *Solimena*. Altri due piccoli quadri compagni rappresentanti due dee in mare con diversi tritoni e putti, opere di *Guido*" (Dolci, 1775, in Serra, 1933, pp. 325, 232); Bottacin, 2006, pp. 82-83.

VETROVALI - Rome  
(19<sup>th</sup> century)

Dealer in paintings, antiquities, etc. (Kunstblatt, no. 44, May, 31, 1827, p. 176).

VETTORI, Paolo Maria - Florence  
(18<sup>th</sup> century)

Collection of paintings passed to the Bardi Bandini Bargagli family.

"L'Assunzione della Madonna di *Giordano*"; "Martirio a fresco di *Gio di S. Gio*"; "S. Antonio da Padova di *Livio Meus*"; "Un Ritratto del *Volterrano*" (Exh. cat., Florence, 1729, pp. 9, 10, 11, 31); "Una Veduta di *Marchetto Ricci*"; "Una Madonna del *Passignano*"; "Una Veduta del *Mirandolese*" (2); "Un Ritratto di *Mons. Giusto*"; "Un Nevaio di *Marchetto Ricci*" (Exh. cat., Florence, 1737, pp. 15, 17, 25, 26, 28, 30); Borroni Salvadori, 1974, p. 161.

[VETTORI - Rome]  
(20<sup>th</sup> century)

Collection of Byzantine icons, acquired by the Musei Vaticani (Rossi, 1994b).

[VEZZANI, Camillo - Rome]  
(19<sup>th</sup> century)

"Piccolo quadro antico in tavola rappr. la Madonna SSma col Bambino" (Exh. cat., Rome, 1870, p. 36, no. 372).

[VIALE, conte - Turin]  
(19<sup>th</sup> century)

"Conte Viale has a repetition of N. Poussin's 'Ravissement de St Paul' in the Louvre. Of the time. 3 f. 2 in. w. by 4 f. 2 in. h. C." (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 254).

VIALE-PELÀ, cardinal - Rome  
(19<sup>th</sup> century)

Bart. Vivarini, *Madonna and Child* (Massarenti cat. 1881, no. 64).

VIANI, don Bartolomeo - Bergamo  
18<sup>th</sup> century

Paintings by Carlo Tavella through the dealer Bruntino (Bottari, Ticozzi, 1822, IV; Pinetti, 1922, p. 23).

[VIANI - Rome]  
(20<sup>th</sup> century)

Titian, *Cupid with the Wheel of Fortune* (Kress cat., Shapley, 1968, p. 186, no. 324).

VIANELLI, Giovanni - Chioggia  
(1736-1793)

Collection of more than 200 paintings, including 71 paintings of the 18<sup>th</sup> century and two pictures by Guardi. His brother was monsignor Gerolamo Vianello (1720-1803); Vianelli published Rosalba Carriera's *Diary*, 1820-25', written in Paris, in 1793 (Cicogna, 4851); reprinted with additional material, 1865 (Cicogna, Soranzo 7799) (Vianelli cat., 1790;

Fapanni ms, I, p. 182; Haskell, 1963; Zava Boccazzi, 1981-82; [Pomian, 1990; Haskell, 1993; Turlon, 2002]).

“Uomo di molte lettere e ricco. Con molta spese raccolse una grande partita di libri e di quadri e di quadri, de' quali già pubblicò un catalogo nel 1800” (Cicogna, Diario, p. 4311).

V. Carpaccio, *St. Jerome* (MNT; Heinemann, 1962, no. V.99); A. Vivarini, *St. Peter Martyr* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1973, no. 37.163. 4).

VIANELLO, abate Bernardo - Venice, S. Trovaso (19<sup>th</sup> century)

“Fra le altre collezioni minori... a S. Trovaso. Il Fontana, del quale è dubbio il giudizio accenna ad una Fede di Paolo, e ad un Christo deposto del Mantegna posseduti dal Vianello” (Levi, 1900, I, p. CXXXVII); Fapanni ms, II, p. 181; Zanotto, 1847b, II/ II, p. 481.

[VIANELLO, Michele - Venice] (d. 1506)

Venetian correspondent of Isabella d'Este, whom he had met through Lorenzo da Pavia; he acted as an intermediary between the marchesa of Mantua and the painter Giovanni Bellini. Collection of antiquities and musical instruments (Brown, 1972; Fletcher, 1972; Brown, Lorenzoni, 1982, p. 94; Favaretto, 1990; De Benedictis, 1991; Cecchini, 2008b).

VIANELLO CHIODO, Francesco - Venice (19<sup>th</sup> century)

“Fiammingo: Cavaliere” (Exh. cat., Venice, 1881, room I, no. 29); “Merli antichi” (Exh. cat., Venice, 1881, room II, no. 112).

VIANO, principe di - Rome (19<sup>th</sup> century)

“Trittico antico in tavola rappr. i misteri principali della Natività di N. S. Gesù Cristo, Gentile da Fabriano” (Exh. cat., Rome, 1870, p. 93, no. 38).

VIARO, Marcantonio - Venice (17<sup>th</sup> century)

Son of Vincenzo, portrayed by Tinelli, in 1632 he was

elected Podestà di Vicenza (Ridolfi, 1648, II, p. 282; Savini Branca, 1965, p. 286).

“[di Santo Peranda] una testa di San Giovanni nel disco, e l'Aurora sopra dorato carro per il soffitto d'una stanza” (Ridolfi, 1648, II, p. 272).

VICCEI, Agostino - Ascoli Piceno (18<sup>th</sup> century)

“Un busto di marmo scolpito da Lazzaro Giosafatti... Si rimira quivi una copia assai ben fatta della grandezza dell'originale del Correggio, che rappresenta la Madonna con il Bambino, S. Girolamo, la Maddalena, ed alcuni Angeli; di cui gira la stampa intagliata da Agostino Carracci e da altri... Un S. Girolamo della scuola di Guido. Due quadri d'animali del Cassani. Un uomo rivestito di manto rosso in mezza figura, che tiene un pappagallo, d'Autore ignoto” (Orsini, 1790, p. 117).

[VICENTINI, Bartolomeo - Bologna] (17<sup>th</sup> century)

Pharmacist; a 1629 inventory mentions paintings (Morselli, 1997, no. 646).

[VICENTINI DEL GIGLIO, Carlo - Vicenza] (19<sup>th</sup> century)

Collection of 364 pictures donated to the Museum in 1834 (Rigoni, 1997; Avagnina, Binotto, Villa, 2003; Barausse, 2003, p. 30; Avagnina, Binotto, Villa, 2004).

P. Bordon, *Dead Christ with two angels* (Donati, 2014, no. 82.1); G. Mocetto, *Madonna and Child* (Vicenza; Heinemann, 1962, no. V.248); B. Montagna, *Madonna and Child Enthroned with Sts. Ansano, Anthony the Abbot, Jerome and Francis; Christ at the column; Madonna and Child with Sts. Joseph and Bonaventura (?)* (Lucco, 2014, nos. 4, 50, 80); M. Palmezzano, *The Dead Christ with Mary Magdalene, Nicodemus, and St. Joseph of Arimathea* (Heinemann, 1962, no. 163c); F. da Santacroce, *Joachim and Anne meeting at the Golden Gate* (Vicenza; Heinemann, 1962, no. S.688); P. Vecchia, *Lucretia Gonzaga di Gazzuolo and Her Son* (Donati, 2014, no. 161.3: as Palma il Vecchio).

VICO, Giovanni - Turin (19<sup>th</sup> century)

Collection of prints and drawings, including B. Peruzzi's work (Gabrielli, 1971, nos. 129, 131; [Panero, 2017]).



[VICO, Domenico - Venice]  
(d. 1669)

Ducal secretary; collection of portraits (Cecchini, 2000, p. 45).

[VICO, Enea - Venice]  
(1523-1567)

Engraver; collection of ancient coins (Zorzi, 1988, p. 70; Missere Fontana, 1994, pp. 368-370; Höper, 1996).

[VICO, Giovanni - Venice]  
(17<sup>th</sup> century)

Lawyer; collection of painting (Cecchini, 2000, p. 46).

VICO, G. - Verona (?)  
(19<sup>th</sup> century)

Sale, Rome, Sangiorgi, May 18-21, 1892); "una ricca collezione di quadri" (Cicerone, 1869, p. 109).

[VICOLI-CACCIALUPI, conte Carlo - San Severino Marche]  
(18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> centuries)

Sano di Pietro, *Madonna and Child, with Two Angels and a Donor*; *St. Jerome*; *St. Catherine of Siena* (MAB; Paciaroni, 1984: by descent to Gaetano Alovise Caccialupi; 1860, sold by his widow Laura Antinori, to Giuseppe Zucchi, Fabriano; after 1870, conte Augusto Caccialupi, Macerata; about 1893, sold to R.J. Nevin; gift to the MFA, 1907).

[VIDONI - Cremona]  
(17<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> centuries)

Collection of painting, first put together by marchese Giovanni Vidoni, son of Giovanni Paolo and Giulia Forni; at his death in 1643 the collection passed to the children of Margherita Vidoni, wife of Giorgio Soresina (Jean, 2001: publishes a 1660 inventory).

F. Barocci, *Portrait of duca di Urbino della Rovere* (Bo-rean, 2004, p. 293: mentioned by G.M. Sasso in a letter to Hume, 1802 as acquired up the Vidoni family); G. Marchesi, *The Deposition* (Castelvecchio, cat., Marini, Peretti, Rossi, 2010, no. 348: later Bernasconi collection, Verona).

[VIDONI, cardinal Pietro - Rome]  
(17<sup>th</sup> century)

A 1681 inventory mentions paintings. The beneficiary is marchese Francesco Soresina Vidoni (GPI, 1-945).

[VIDONI CEDRELLI, Francesco - Bergamo]  
(d. 1876)

Collection of paintings, bequest to Accademia Carrara, 1878.

G.B. Moroni, *Portrait of an Old Man*; *Portrait of Paolo Vidoni Cedrelli* (ACB; Gregori, 1979, nos. 27, 34).

VIDONI SORESINA, principe Guido - Cremona  
(18<sup>th</sup> century)

Collection of painting; "ha molti quadri di rari pennelli esteri" (Aglione, 1794, p. 188); "Oltre una collezione di quadri di eccellenti pennelli esteri, fra i quali un S. Girolamo cogli occhiali, di Guido, una Vergine, di Innocenzo da Imola, e 4 pastelli antichi, possiede pure moltissimi finiti disegni in lapis del fu egregio Luigi Benini... I due Figliuoli di Sua Altezza, Cav D. Gio. e cav D. Bartolomeo possiedono ciascuno il loro gabinetto particolare..." (Grasselli, 1818, pp. 192-93).

VIECHA, Antonio Maria - Alessandria  
(19<sup>th</sup> century)

In 1854 offered his collection, including numerous paintings by Giovanni Migliara, to the city of Alessandria (Fillippelli, 1914); [Pinto, 1986].

[VIERO, Teodoro - Venice]  
(1740/42-1819)

Editor. He looked for antiquities in Rome on behalf of Tommaso degli Obizzi (Coppola, 2017, p. 90).

VIEZZOLI, Mario - Genoa  
(20<sup>th</sup> century)

A small collection of paintings [Romanengo, 2001].

C. d'Arpino, *The Descent from the Cross* (Röttgen, 2002, no. 169); D. Fetti, *David* (Exh. cat., Venice, 1959, no. 51; [Safarik, 1990, no. 7e]); Attr. to H. van der Goes, *Ecce Homo* (Exh. cat., Florence, 1948, room IV, no.

4); Master of the "Dormitio" of Terni, *Triptych* (Zeri, 1963a; 1992, p. 45); H. Memling, *Christ with the Stigmata* [Fontana Amoretti, Plomp, 1998, no. 230: formerly marchese Tempi collection, Florence]; G.G. Savoldo, *Tobias and Archangel Raphael* (Exh. cat., Venice, 1955, no. 108; Berenson, 1957, p. 158); B. Strozzi, *Esau and Giacobbe* (Exh. cat., Venice, 1959, no. 82).

[VIGANEGO, Benedetto - Genoa]  
(17<sup>th</sup> century)

A 1676 inventory mentions Flemish pictures (Orlando, Santamaria, 2018, p. 175).

[VIGANÒ - Milan]  
(20<sup>th</sup> century)

A. Magnasco, *The Martyrdom of St. Erasmus* (Exh. cat., Florence, 1922, no. 652).

VIGGIANO, Giovanna di Bauffremont, principessa di - Rome  
(20<sup>th</sup> century)

Sale, Rome, Jandolo and Tavazzi, April 15-30, 1936 (paintings, etc.).

R. Carriera, *Allegory of Asia; Allegory of Africa* [Sani, 2007, p. 190, nos. 443-444].

[VIGGIANO, Alfredo - Venice]  
(1884-1948)

Collection of drawings, including sixteen leaves, part of a sketch-book of Canaletto formerly in the Corniano Algarotti Collection (Constable, Links, 1976, pp. 641-646); Craievich, in Exh. cat., Padua, 2005, no. 409.

VIGNALI, Luigi (?) - Florence  
(18<sup>th</sup> century)

"La Morte di s. Romualdo del Vignali"; "Ritratto del Vignali (fatto da se stesso)" (Exh. cat., Florence, 1729, pp. 15, 18); Borroni Salvadori, 1974, p. 161.

VIGNOLA, Giovanni - Turin  
(19<sup>th</sup> century)

B. da Modena, *Madonna and Child* (Turin cat., Baudi di Vesme, 1899, no. 21: in 1875).

[VIGO, Giovanni Battista - Genoa]  
(17<sup>th</sup> century)

Silk merchant; collection of painting documented by a 1683 inventory: Ribera, van Roos, Guercino, Malò (Orlando, 2018, pp. 165-166; Orlando, Santamaria, 2018, p. 176).

[VIGONI, Ignazio - Milan]  
(1905-1983)

P. Palagi, *Gustav Adolph, King of Sweden and the General Assembly* (Brera; Ceriana, 2004, pp. 200-202).

VILIGIARDI, Francesco - Florence  
(18<sup>th</sup> century)

"Una Testa di vecchio con barba, di Livio Mehus"; "Una Testa di vecchio, di Tiziano"; "Un Salvatore, mezza figura, di Onorio Marinari"; "Un Quadretto rappresentante la Circoncisione di Gesù Bambino, di Jacopo Ligozzi"; "Una Madonna col Bambino Gesù addormentato, del Trevisani"; "Due Teste, che una del Caravaggio, l'altra a sinistra del Guercino"; "Gesù che porta la croce, modello a chiaro scuro, di Paolo Farinato" (Exh. cat., Florence, 1767, pp. 41, 42, 45, 46); Borroni Salvadori, 1974, p. 161.

[VILIGIARDI - Siena]  
(20<sup>th</sup> century)

Copy after D. Beccafumi, *The Apparition of an Angel on Hadrian's mausoleum* (Zeri, 1971; 1994, p. 83).

VILLA, marchese - Ferrara  
(17<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> centuries)

Collection of painting, mostly 16<sup>th</sup> and 17<sup>th</sup> cent. family portraits; in 1641 the family acquired Palazzo dei Diamanti and here displayed the collection until 1865 (Padovani, 1954, pp. 130-32; [Scardino, 2004, p. 54; Cappelletti, 2013; Vicentini, 2013b; GPI, I-5106]).

[VILLA, marchese Francesco II - Ferrara, via Mayr]  
(17<sup>th</sup> century)

Condottiere and ambassador at the court of Alfonso II d'Este. A 1637 inventory lists paintings, which were later moved to Palazzo Diamanti (Mazzei Traina, Scardino, 2002, no. 24).

[VILLA, Edoardo - Genoa]  
(20<sup>th</sup> century)

Son of Giovanni Battista Villa. Antiquarian and collector; his collection of furniture and decorative objects from the 15<sup>th</sup> to the 18<sup>th</sup> century, Italian primitives and Flemish School paintings, was sold in 1923 (Alizeri, II, 1847, pp. 987 ff.; Besta, 2001, p. 313; Galassi, 2001; Romanengo, 2001).

Sale, Genoa, Vitelli, Dec. 15 ff, 1923.

L. Cambiaso, *Venus and Adonis* (GPB; Exh. cat., Genoa, 2002, no. 1a: by 1927 Ernesto Bertollo collection); B. Strozzi, *St. Augustine washing the feet of Christ* (Baccheschi, 1987, no. 32: gift in 1868).

VILLA - Milan  
(20<sup>th</sup> century)

Correggio, *The Holy Family with Saints* (Exh. cat., London, 1930, no. 398: lent by Alfonso Orombelli, Milan; Quintavalle, 1970, no. 15).

VILLADICANI - Messina  
(19<sup>th</sup> century)

Collection of painting, including a picture of a *Magdalen* by Antonello da Messina (Grosso-Cacopardo, 1853).

[VILLAFORA, Alfonso - Ferrara]  
(17<sup>th</sup> century)

A 1649 inventory lists paintings, later passed by inheritance to his nephew Carlo Varano da Camerino (Mazzei Traina, Scardino, 2002, no. 46).

VILLAFRANCA, marchese di - Naples  
(19<sup>th</sup> century)

Sale, Paris, ?, April 21, 1870 (old master paintings).

[VILLAFRANCA - Palermo]  
(19<sup>th</sup> century?)

Copy after Ribera, *St. Joseph the Carpenter* (Abbate, 1990, p. 56 note 74).

VILLAFRANCA, conte di - ?  
(19<sup>th</sup> century)

Collection of paintings (Sale, Paris, ?, March 19-22, 1873).

Perugino, *Madonna and Child* (Kress cat., Shapley, 1968, p. 99, no. 326).

VILLAMARINA, marchese di - Rome  
(20<sup>th</sup> century)

Collection of paintings (Marle, 1938, p. 218).

Attr. to Piero della Francesca, *Madonna and Child* (GCV; Exh. cat., London, 1930, no. 127; Martelli, 2016, pp. 139-143: formerly Tapparelli d'Azeglio collection, Turin).

VILLAMEDIANA, conte di - Milan (?)  
(17<sup>th</sup> century)

Caravaggio, *David with the Head of Goliath* (Exh. cat., Milan, 1951, no. 38: cited by Bellori).

[VILLAMENA, Francesco - Rome]  
(1564-1624)

Roman engraver and dealer. Collection of antique sculptures – acquired by cardinale Ippolito Aldobrandini – paintings, drawings and prints – acquired by the book-seller Giovanni Antonio Rotulo (Trinchieri Camiz, 1994; Prospero Valenti Rodinò, 2006, p. 72).

VILLANI, Filippo - Milan  
(19<sup>th</sup> century)

“Casa Besana, Contr. Di S. Giorgio, n. 3336, già casa del fu Marchese Calderara, ha una raccolta di oggetti d'arte molto stimata, ed alcuni quadri antichi e moderni di ottimi autori” (Milano, 1847, p. 99).

[VILLANI, Annus marchese - Milan]  
(19<sup>th</sup> century)

P. da Lanciano, *Madonna and Child with Sts. Catherine (?) and Jerome in a Landscape* (Courtauld Gallery; Mancini, 2001, no. 12: sold to Gambier-Parry, 1849).

[VILLANI, Laura - Milan]  
(1852-1929)

E. Pagliano, *Portrait of Carolina Say*; P. Paoletti, *The Death of the First-Born of Egypt*; *Moses Striking Water from the Rock* (Brera; Ceriana, 2004, p. 145).



VILLANOVA, duca di - Naples  
(19<sup>th</sup> century)

“... che vi aveva una suppellettile di buoni quadri”  
(Romanelli, 1815, pp. 107-108).

VILLANOVA, Rosalba di - Naples  
(20<sup>th</sup> century)

Collection of paintings; heir of Domenico Morelli  
(Sale, Naples, Canessa, March 11-20, 1929).

[VILLA PERNICE, Angelo - Milan]  
(1827-1893)

Economist and bibliophile.

Lombard School, *Madonna and Child with St. John the Baptist* (Brera; Ceriana, 2004, p. 26; gift in 1889).

VILLA URRUTIA, marchese di - Rome  
(20<sup>th</sup> century)

Spanish ambassador in Rome. Sale, Rome, Silvestri,  
May 2-12, 1923 (works of art).

[VILLETTI, Giuseppe - Ferrara]  
(1831-1884)

Collector and art lover, he lent art works at the 1877  
exhibition in Ferrara. In 1874 he valued the collec-  
tion of Giuseppe Saroli, on request of his stepdaugh-  
ter Carolina Morelli Condolmieri (Agostini, Scardino,  
1997, pp. 255-256; 279; Guerzi, 2017, pp. 93-94).

VILLIO, conte - Venice  
(18<sup>th</sup> century)

Saxon ambassador in Venice, agent for the Elector. He ne-  
gotiated the purchase of 100 paintings selected from the  
collection of duca Francesco III di Modena, 1745 (Dres-  
den cat., 1912, pp. XIII-XIV; Rombaldi, 1982, II, p. 21).

[VIMERCATI, Francesco - Crema]  
(19<sup>th</sup> century)

Six panels with armorial shields, originally formed a  
frieze in the Francesco Vimercati palace (VAM; Kauff-  
mann, 1973, no. 213; bought in 1901).

[VIMERCATI, conte Galeazzo - Crema, Venice]  
(17<sup>th</sup> century)

Collection of paintings and drawings (Albertario, 2015).  
“Il Signor Conte Galeazzo Vimercato, gentil’huomo  
di Crema, conserva alcuni disegni di questa mano  
[Carlo Urbino; altri del Cariano, del Buso e d’Alberto  
Durrero; & una risurrezione del Salvatore di Calisto  
da Lodi, diletlandosi anco questo Cavaliere di trat-  
tar pennelli per nobilissimo trattenimento” (Ridolfi,  
1648, I, p. 402).

G. Cariani, *The Resurrection of Christ with Saints and Do-  
nors from the Vimercati family* (Brera cat., 1990, no. 210).

[VIMERCATI - Milan]  
(20<sup>th</sup> century)

D. Induno, *The Visit to the Foster-Mother* (Exh. cat.,  
London, 1930, no. 896).

[VIMERCATI, Eugenia - Milan]  
(19<sup>th</sup> century)

Wife of principe Alfonso Porcia.

Titian, *Portrait of conte Antonio di Porcia e Brugnera*  
(Brera cat.; Fiorio, 1990, no. 139; passed by inheri-  
tance to duchessa Eugenia Litta Visconti Arese; be-  
quest 1891).

VIMERCATI palace - Verona  
(19<sup>th</sup> century)

“(ora Malaspina) “nel cortile... veggonsi buone pitture  
a fresco, bassi rilievi, epigrafi ed avanzi della mura...”  
(Bennassuti, 1825, p. 89).

[VIMERCATI SANSEVERINO, Carlo and Girolamo -  
Crema]  
(19<sup>th</sup> century)

“Molti sono pure i rari oggetti di belle arti antichi e  
moderni che esistono nelle private famiglie, tra’ quali  
accenneremo la ricca galleria del nobile signor conte  
Carlo Vimercati Sanseverino... il busto della celebre  
*Corinna* dell’immortale Canova presso il nobile signor  
conte Girolamo Vimercati Sanseverino...” (Gandini,  
1833, III, p. 693).

A. Canova, *The poetess Corinna* (Albertario, 2015: ac-

quired in 1819 during a trip to Rome); V. Ghislandi, *Portrait of a Venetian Nobleman* (Exh. cat., Bergamo, 2003-2004, no. II.7).

VIMERCATI SOZZI, conte Paolo - Bergamo, Milan (1801-1883)

Archeologist, historian, numismatist; collection of antiquities, coins, medals made over a period of 50 years. He wrote about Lombard archeology. His son conte Corrado for a decade has catalogued and arranged the collection; "ha una raccolta significantissima di monete... marmi... dipinti..." (Milano, 1847, pp. 208-209).

Sale, Milan, Genolini, May 23 ff., 1893 (paintings, bronzes, ivories, iron, marble, furniture, wood sculpture).

E. Mazzola, *Madonna and Child* [RMS cat.; Suida, 1949, no. 51: later Gregory Stroganoff collection, Rome].

[VINACCESI, Fortunato - Brescia] (17<sup>th</sup> century)

G. Nuvolone, *Self-portrait* (Brescia cat., Bona Castelletti, Lucchesi Ragni, 2011, no. 10).

[VINCENT, Marianna - Turin] (d. 1725)

Widow of Simone Boucheron, specialized in bronze sculptures; a 1725 inventory lists many paintings (Cifani, Monetti, 1993, pp. 36-37).

[VINCI palace - Fermo] (19<sup>th</sup> century)

Collection of painting (Eastlake, 1852-1864, ed. 2011, p. 444; Crowe, Cavalcaselle, 1871, p. 96).

"Cavaliere Vinci has a picture, originally an altarpiece composed of 17 single pictures... behind the latter there is an ancient inscription, running thus: 'Originale Victoris Crivelli Veneti MCCCC.LXXXXI' - (1491). A similar inscription is behind the saint bishop; which, combined with the stile of these paintings greatly inferior to that of Carlo Crivelli, in his best works, renders it evident that the latter name as well as the high praise bestowed on these pictures, has been a mistake" (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 231).

V. Crivelli, *St. Jerome in the Desert* (Papetti, 1997, no. 31; Sale, Sotheby's, New York, Jan. 31, 2013).

VINCI, conte Giovanni - Rome (19<sup>th</sup> century)

"Quadro antico rappr. la Madonna Ssma. e il Bambino con paesaggio" (Exh. cat., Rome, 1870, p. 40, n. 435).

[VINCIOLI - Perugia] (18<sup>th</sup> century)

Collection of antiquities mentioned by abate Amaduzzi, in 1771 (Gasperoni, 1940, p. 86).

VIOLA, Ettore - Milan (20<sup>th</sup> century)

Sale, Milan, Geri, March 23-24, 1934 (paintings, etc.).

VIOLANTE, principessa - Florence, Siena (1676-1731)

Violante Beatrice of Bavary, wife of Ferdinando de' Medici [Benassai, 2004; Benadussi, Brown, 2015].

"Ritratto del Ser. Elettore di Colonia" (Exh. cat., Florence, 1715, p. 18); "Ritratto dell'arciduchessa di Justus Suttermans" (Exh. cat., Florence, 1715, p. 18); "Due quadri, di Gio. Domenico Ferretti"; "Un Quadro di Sante di Gio. Ferretti" (Exh. cat., Florence, 1724, pp. 16, 17); "Un Cristo di miniatura di Massimiliano Zegin [Zeggin]" (Exh. cat., Florence, 1724, p. 18); Borroni Salvadori, 1974, p. 161.

[VISCARDI, Alessandro - Bergamo (?)] (19<sup>th</sup> century)

"Il S. Francesco da Padova passò al sig. Aless. Viscardi speciale in borgo S. Antonio" (as by E. Salmeggia: Bassi Rathgeb, 1959, p. 131).

VISCARDI, Giovanni Maria - Venice, S. Eustachio (d. 1673)

Silk merchant originally from Bergamo, scholar and poet. Collection of paintings valued by M. Boschini and P. Vecchia (Savini Branca, 1965, pp. 286, 152-54: publishes a 1674 inventory made at order of his widow Cattarina Querini); [Cecchini, 2000, p. 61].

"1673 febbraio 21. Cose di Gio. Maria Viscardi a S. Eustachio. (Quali pitture furono stimate da D. Pietro Dalla Vecchia e Marco Boschini pittori, D. 991)" (Le-

vi, 1900, II, pp. 53-54); "mi è stato detto dal signor Giovan Battista Benzio che i signori Viscardi si sono risolti di vendere un quadro che hanno di mano di Paolo Veronese bello e di buonissima maniera" (letter addressed by Paolo del Sera to Granduca Leopoldo, in Cecchini, 2000, p. 199, note 663).

VISCONTI, conte Carlo - Cremona  
(19<sup>th</sup> century)

Cantù (1858, p. 520) and Cavalcaselle (BMV: 2035/VI) mention paintings by Giorgione, Campi, Veronese, G. Reni, etc.

"Quale amatore delle belle arti raccoglie particolarmente i dipinti degli artefici cremonesi, e si diletta in modo singolare nel delineare ritratti al naturale..." (Grasselli, 1818, p. 193);

VISCONTI - Genoa  
(19<sup>th</sup> century)

Architect; collection of antiquities, paintings, drawings (Sale, March 13-16, 1854).

VISCONTI - Milan  
(19<sup>th</sup> century)

"Went to Rizzi, the guild, who brings me to a Lady, in Casa Visconti, to see a 'Luini' - a heavy copy" (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 101); "I was also brought to Casa Visconti, contrada Cervia, to see an 'Ambr. Bergognone'. I found a genuine picture, but which had been recently restored. An object of the highest interest, in the same house, is a collection of 54 playing-cards, foolishly attributed to 'Raphael', while they are evidently of milanese making, with single figures & even some compositions & scriptural subjects, of the 15<sup>th</sup> century. Most curious on account of the costumes. They are at least four times the size of our playing-cards" (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 194).

G. di Francesco Toscani; *Scene in a Court of Love: Filocolo's Parable* (CMA; Perot, 1980, pp. 221-22); B. di Antonio da Firenze, *The Triumph of Camillo* (Kress cat., Shapley, 1973, p. 386, no. 264)

VISCONTI, marchese Carlo Ermes - Milan  
(20<sup>th</sup> century)

Donor to Castello Sforzesco, 1910.

[VISCONTI, Galeazzo - Milan]  
(16<sup>th</sup> century)

C. da Sesto, *Madonna and Child with Sts. Catherine and Joseph (Madonna del bassorilievo)* (Hermitage; Carminati, 1994, no. 15; mentioned by Morigia in 1595, p. 277).

VISCONTI, Giovanni Maria - Milan  
(1583-1638)

Marchese della Motta. Collection of paintings by Cerano, Procaccini, Borzone (Borsieri, 1619, p. 69; [Vanolli, 2015, pp. 69-70]).

VISCONTI, Gisberto Francesco - Milan  
(18<sup>th</sup> century)

Sale, Utrecht, Wild, Nov. 4 ff., 1782 (62 paintings, etc.); sale, Utrecht, May 1, 1789 (postponed); sale, Utrecht, June 20, 1786 (coins and medals).

A. Bergognone, *Madonna and Child* (NGL cat., Davies, 1961, n. 1410: from a Napoleon's general to contessa Elisabetta Ottolini Visconti; seen in her house by Sir Charles Eastlake, before 1865).

VISCONTI, conte Pirro - Milan  
(d. before 1619)

Borsieri (1619, pp. 69-70) mentions a collection, small but very precious, especially for paintings by Correggio; [Southorn, 1996d].

Correggio, *The Agony in the Garden* (Gould, 1976, p. 212: formerly Signoretti collection, Reggio Emilia).

[VISCONTI, Prospero - Milan, via Lanzone]  
(1534 c.-1592)

Important scholar and art agent for William V, Duke of Bavaria. Collection of antiquities and medals; he owned the *Baptism of Christ* by Cesare da Sesto in 1584, later inherited by Galeazzo Visconti (Lomazzo, 1584, ed. 1974, II, p. 165); Borsieri, 1619, p. 69; [Compostella, 1993; Southorn, 1996d]).

C. da Sesto, *The Baptism of Christ* (Carminati, 1994, no. 9: as in Gallarati Scotti collection, Milan by 1674).



[VISCONTI, Salvatore - Rome]  
(19<sup>th</sup> century)

Dealer. The 1802 document known as "Editto Doria" mentions paintings attributed to Guercino, Scarsellino, Tintoretto, Romanelli, Monsù Valentino (Exh. cat., Rome, 1995, pp. 111-12)

VISCONTI AJMI, marchese Antonio - Milan  
(19<sup>th</sup> century)

Chamberlain of S.M.I.R., "Cavaliere Gerosolomitano and grande di Spagna". Collection of paintings by 19<sup>th</sup> century Italian and French artists and by Paolo Veronese, Morone (Portrait of a member of the Visconti Family), Guardi, Pussino, Leonardo, Wandich, ecc. (Milano, 1847, pp. 229-30).

"... ho quindi veduto in una prima sala un bellissimo quadro di Werstappen di Roma, altro di Canella, indi Azeglio, Woogt, Wourwermann, due di Bassi fatti a Roma, Migliara... indi progredendo in altri tutti sontuosi locali, Paolo Veronese, Palaggi, Arienti, Hayez, un ritratto di un Visconti del Morone, Guardi, Huber, uno di scuola tedesca, il ritratto di un santo del Pussino, uno superbo di Leonardo... un gruppo in marmo Amore e Psiche... vasi etruschi, del Giappone..." (Descrizione, 1841, p. 229).

C.F. Nuvolone, *St. John the Evangelist* (Ferro, 2003, no. cf. 9: gift to the church of S. Stefano in Brolio, 1816).

[VISCONTI DI BORGORATTO, marchese Annibale - Brignano]  
(18<sup>th</sup> century)

V. Ghislandi, *Portrait of marchese Annibale Visconti di Borgoratto; Portrait of Claudia Erba Odescalchi Visconti* (Rossi, 2007: mentioned by Tassi, II, 1793, p. 64).

[VISCONTI BORROMEO, conte Fabio III - Lainate, Milan]  
(d. 1683)

Son of Pirro I Visconti. He married Margherita, daughter of Bartolomeo Arese, and inherited the palace and the collection of the Arese family. His uncle Fabio, who owned the villa di Lainate, designated him as his heir; all the goods of the Visconti Borromeo family will pass to the Litta family and to the Ospedale Maggiore di Milano (Morandotti, 1985; Olivari, 1996; Morandotti, 1984; 1999, p. 82 note 78; 2005).

"Questo paese trae fama dalla principesca villa, comin-

ciata dagli Arese, sul principiare del 1600 a disegno di Francesco Brambilla, proseguita dai Visconti, poi dai loro eredi duchi Litta. Il palazzo, non compiuto, è ornato di pregevoli quadri, fra cui un S. Paolo di Daniele Crespi" (Cantù, 1857, I, p. 616).

R. Baschenis, S. Adler, *Still Life with musical instruments and a portrait*; E. Baschenis, *A Kitchen scene* (Olivari, 1996).

[VISCONTI BORROMEO, conte Pirro I - Lainate, Milan]  
(1560-1604)

Son of Fabio I Borromeo and of Costanza Trivulzio. Patron and promoter of the arts, collector of paintings, *naturalia* and *artificialia*; he promoted important renovation works in his villa at Lainate (Morandotti, 1984; 1985: publishes a 1604 and 1611 inventories; 2005; Tramelli, 2016); "Picciola quantità ne raccolse allo incontro già il Conte Pirro Visconti, ma di tale squisitezza, che superò le più copiose guardarobbe del passato, e del presente secolo, havendone raccolte frà gli altri alcuni del Correggio... Si trovano per lo più nelle mani del conte fabio suo figliuolo, che pur li conserva in Milano, non mancandone se non uno ò due, che dal Conte Vitaliano suo nobilissimo imitatore, anzi herede, ... sono stati recati in dono a un Cardinale, mentre s'è egli trattenuto in Roma" (Borsieri, 1619, p. 69).

VISCONTI DI MODRONE, duchessa Giovannina - Milan  
(19<sup>th</sup> century)

"Avorio scolpito e gemmato, copertura d'un libro e quadretto di miniatura su pergamena, con Vergine e santi, della fine del secolo XV" (Exh. cat., Milan, 1872, no. 604).

VISCONTI DI MODRONE, duca Raimondo - Milan  
(19<sup>th</sup> century)

"Marziano da Tortona (prima metà del secolo XV). Carte da giuoco di tarocco, nel numero di sessantasette: pel giovine duca Filippo Maria Visconti" (Exh. cat., Milan, 1872, no. 54); "Salterio miniato del secolo XIV" (Exh. cat., Milan, 1872, no. 56).

VISCONTI DI SALICETO, contessa Valentina - Milan  
(20<sup>th</sup> century)

B. Veneto, *Portrait of conte Alfonso Visconti (?)*; *Portrait of contessa Antonia Visconti Gonzaga (?)* (Castello Sforzesco cat., Fiorio, 1997, nos. 559, 560: gift 1936).

VISCONTI VENOSTA, marchese Carlo - Rome  
(1879-1942)

Fra Bartolomeo, *The Holy Family* (Exh. cat., London, 1930, no. 152); *The Nativity* (Exh. cat., Florence, 1940, no. 9); P. degli Ingannati, *Portrait of a Lady as a Virgin Martyr* (PoAM; Borenius, 1932, p. 211); Palma Vecchio, *Madonna against Curtain* (Berenson, 1957, I, p. 125: ex coll.).

VISCONTI VENOSTA, marchese Emilio - Rome  
(1829-1914)

Patriot and important politician under Cavour; refined connoisseur (friend of Giovanni Morelli) and collector of painting (from the Middle Ages to the Renaissance), sculpture, and decorative arts. Part of his collection was bequeathed to the casa-museo di Grosio (Valtellina) by the marchesa Margherita Pallavicino Mossi, 1982; the rest was divided among the heirs in Rome and the Museo Poldi Pezzoli in Milan (Marle, 1938, p. 218; [Angelini, 2013]).

“Otto quadri rappresentanti il primo la creazione di Eva, il secondo Adamo ed Eva sotto l'albero, il quarto l'Angelo che scaccia Adamo dal paradiso... il sesto Mosè che fa scaturire l'acqua. Belle tele bislunghe mezzane in piedi dipinte a tempera da Ercole Grandi” (Costabili cat., 1835, nos. 13-14, 16, 18; [Mattaliano, 1998, nos. 71-73, 76: formerly in the Francesco Containi collection, Ferrara]).

B. Daddi, *Triptych* [Poldi Pezzoli; Exh. cat., Vicenza, 2008, no. 26: until 1914]; Master of Bambino Vispo, *Orsini Altarpiece* (PMA cat., Sweeny, 1966, no. 12); Ortolano, *St. Anthony of Padua* (Frabetti, 1966, no. 57: ex. coll.).

VISCONTI VENOSTA, marchese Enrico - Rome  
(20<sup>th</sup> century)

Son of marchese Emilio Visconti Venosta.

V. Ghislandi, *Portrait of a Young Man with a Turban*; *Portrait of a Young Man as a Gentleman* (NCMA; Exh. cat. Rome, 1943, nos. 3-4); Pinturicchio, *Madonna and Child with the little St. John* (Exh. cat., London, 1930, no. 223).

[VISCONTI VENOSTA di Sostegno - Rome]  
(20<sup>th</sup> century)

G.M. Crespi, *Rebecca and Eleazer* (Merriman, 1980, no. 3).

VITALBA, Marietta - Bergamo  
(19<sup>th</sup> century)

Important collection of antique coins (Locatelli, 1854, p. 115).

VITALBA - Bergamo  
(17<sup>th</sup> century)

“Al Signor Cavaliere Vitalba da Bergomo feci [Carlo Ridolfi] Prometeo legato al Monte caucaso liberato da Hercole” (Ridolfi, 1648, II, p. 304); Savini Branca, 1965, p. 286.

[VITALE BONDINI - Brescia]  
(20<sup>th</sup> century)

A. Cifrondi, *The Miller*; *A Woman sewing*; *An Old Man with his stick*; *An Old Woman with her stick* (Brescia cat., Bona Castellotti, Lucchesi Ragni, 2011, nos. 36-38a-b).

[VITALI, Pietro - Busseto]  
(19<sup>th</sup> century)

Collection of prints (Arisi, 1960, p. 13).

[VITALI - Milan]  
(18<sup>th</sup> century)

Collection of paintings including pictures by Francesco Cairo (Frangi, 1998, p. 306).

[VITALI, barone Bartolomeo - Milan]  
(20<sup>th</sup> century)

E. Baschenis, *Still Life* (Exh. cat., Florence, 1922, no. 51); F. Cappella, *Madonna in glory with saints* (Exh. cat., Florence, 1922, no. 175a).

[VITALI - Rome]  
(20<sup>th</sup> century)

L. Costa, *St. Mary Magdalen* [Negro, Roio, 2001, no. 64; sale, Milan, Sotheby's, May 29, 2007]; Todeschini, *Old Man* (Brescia cat., Bona Castellotti, Lucchesi Ragni, 2011, nos. 36, 37, 38a-b, 130).



[VITALI, Pietro Maria - Rome]  
(c. 1755 - still active in 1823)

Engraver, antiquarian and collector. Born in Venice, where he trained with Giuseppe Wagner, he moved to Rome around 1780 and entered the workshop of Domenico Cunego. Friend of Canova, who made a family portrait of him, with his wife Paolina Sicca and their children. Important intermediary among the engravers working in Venice and Rome, he also acted as an agent for the Polish aristocrats Waleria and Jan Feliks Tarnowski, during their trip to Italy in 1803-1804. In her travel diary, Waleria refers to him as "négociant, parfaitement honnête, auquel j'ai dû plusieurs acquisitions très heureuse". The 1802 document known as "Editto Doria" mentions among his possessions a significant number of paintings attributed to T. Albano, Bassano, P. Bordone, S. Botticelli, Caravaggio, Carracci, P. da Cortona, Domenichino, Giorgione, Leonardo, Procaccini, G. Reni, G. Romano, S. Rosa, Tintoretto, L. Spada, P. Veronese (Filangieri di Candida, 1902, pp. 231-232; Exh. cat., Rome, 1995, pp. 85-86; Pinelli, 1997, p. 58; Fardella, 2002; Wronikowska, 2005, p. 80; GPI, I-2638).

VITALI, Giovanni - Venice  
(16<sup>th</sup> century)

"Canonico di S. Salvatore, e a suo tempo calligrafo, il quale possedeva una gran quantità di quadri, antichi e una scelta biblioteca, come rilevasi dall'inventario della sua sostanza redatto dal Magistrato alla Petizion nel 14 giugno 1581" (Levi, 1900, I, p. LIV).

[VITALLINI, Marcantonio - Bologna]  
(17<sup>th</sup> century)

A 1679 inventory mentions paintings (Morselli, 1998; GPI, I-1273).

[VITELLESCHI, Ippolito - Rome]  
(d. 1654)

Collection of antiquities inherited by his daughter Sulpizia Vitelleschi Tassi; after her death (1684), through a *fidecommesso*, the title, estate and collections were assigned to Leone Verospi Vitelleschi. Both collections were dispersed by Leone's son, Girolamo (1669-1744) (Bellori, 1664, ed. 1976, p. 119; Picozzi, 2012; Brookes, 2007).

VITELLI - Città di Castello

Important family of patrons and collectors, with close links to the Medici. At the end of the 15<sup>th</sup> century they commissioned several works to Luca Signorelli (Mazalupi, 2017).

"Belle pitture nel Palazzo Vitelli, ora de' Marchesi del Monte, eretto dalla Marchesa Angela Vitelli, moglie del famoso Alessandro e che era dei Conti Rossi di S. Secondo di Parma" (Andreocci, 1829, p. 34; Fanfani, 1927, pp. 93 ff.; Borsi, 2015; GPI, I-478).

[VITELLI, marchese Clemente - Florence]  
(1652-1701)

Son of Giulio Vitelli. Collection of paintings and terracottas inventoried by Anton Domenico Gabbiani. It was dispersed after the 1701 sale (Balleri, 2007).

F. Furini, *David with the Head of Goliath* (Exh. cat., Rome, 2008, no. 54: later in the Horne and Ceconi collections, Florence; Busiri Vici, Rome); Guercino, *The Baptism of Christ* (Ghelfi, 1997, no. 88; Turner, 2017, no. 203: lost).

[VITELLI, marchese Giulio - Florence?]  
(17<sup>th</sup> century)

F. Furini, *Judith and Holofernes* (GNA; Exh. cat., Florence, 2007-2008, no. 14: mentioned by Baldinucci, 1681-1728, ed. 1847, IV, p. 638); *St. John the Evangelist* (Exh. cat., Florence, 2007-2008, no. 31: mentioned by Baldinucci, 1846, IV, p. 638).

VITELLI, marchese Niccolò - Florence  
(18<sup>th</sup> century)

"Una Testa in un ovato d'Andrea del Sarto"; "Martirio a Fresco di Gio. da S. Giovanni"; "S. Anton di Padova di Livio Meus"; "Un Ritratto di M. Giusto"; "Un Bozzetto storiato di Giordano; Una Carità di Diacinto Brandi"; "Ritratto del Bronzino" (Exh. cat., Florence, 1729, pp. 7, 10, 11, 20, 31, 43); Borroni Salvadori, 1974, p. 161.

[VITELLI, Teresa Berenice - Florence]  
(18<sup>th</sup> century)

"Un Cenacolo da Livio"; "Orazione nell'orto da Livio"; "Crocifisso da Livio" (Exh. cat., Florence, 1727, p. 41, 43); Borroni Salvadori, 1974, p. 161.



[VITELLI, monsignor Francesco - Sansepolcro, Venice] (17<sup>th</sup> century)

Nunzio apostolico in Venice. Collection of antiquities and painting, including works by Tintoretto, Veronese, Pordenone, Brill (Fornasari, 2003, p. 57).

VITELLONI - Ravenna (18<sup>th</sup> century)

"... è una Venere di Mano di Carlo Cignani. Con altre pitture considerabili" (Beltrami, 1783, p. 178).

VITETTI, conte Leonardo - Rome (1895-1973)

Diplomat Collection of paintings (Ballarin, 1995, I, no. 451).

P. Batoni, *Painting, Sculpture and Architecture* (Exh. cat., Rome, 1959, no. 28); *Peace and Justice* (Exh. cat., Rome, 1959, no. 42); D. Creti, *The Death of the Virgin* [Mazza, 2001a, no. 59]. D. Ghirlandaio, *The Adoration of the Kings* (Zeri, 1983; 1991, p. 161); Master of San Jacopo a Mucciana (?), *The Annunciation; Four Saints* (Zeri, 1963; 1998, p. 119 note 6); Pseudo Ambrogio di Valdese, *Madonna and Four Saints* (Zeri, 1963; 1998, p. 120 note 8).

VITI, Federico - Naples (19<sup>th</sup> century)

In 1844 sold two Flemish paintings to R. Galleria (Filangieri di Candida, 1902, p. 256, and note 173).

[VITI, Timoteo - Urbino] (1469-1523)

Painter, often considered as the first master of Raphael. Collection of important drawings, including his own studies, as well as sheets by other masters, like Raphael and Genga; Vasari claims that he also owned Raphael's cartoons for the *Sybils* frescoed in S. Maria della Pace in Rome. The best drawings were bought by Pierre Crozat (at present, Stockholm and Paris, Louvre); another group was sold in 1824 by the marchese Antaldo Antaldi (1770-1847), who had inherited the Viti collection from his uncle. The buyer was the English dealer Samuel Woodburn (1786-1853) who sold them to the British Museum and to Oxford University (now they are held at the Ashmolean Museum) (Car-

minati, 1996; Exh. cat. Pesaro, 2001; Prosperi Valenti Rodinò, 2006, p. 70; Rinaldi, 2013).

VITO, Enea - Rome (1845-1851)

Dealer. In 1845 bought from Principe di Musignano paintings from the Fesch collection from the basement of Palazzo Falconieri (Gould, 1975, p. 148 note 9). Cavalcaselle (BMV: 2032/12273/III) mentions a painting by M Basaiti?, *Madonna and Child, Sts. John and Mark* (dated 1503); Bellini, *Madonna and Child*, arched top; 4 Mantegnesque figures of *Sts. Catherine, Mary Magdalen, Apollonia and another saint*, arched tops; Vivarini: *St. John the Baptist* (full length) 1490; *St. Bartholomew; St. Peter*.

VITTADINI, Gian Battista - Arcore (Milan) (19<sup>th</sup> century)

Attr. to Boltraffio (?), *Salvator Mundi* (Carotti, 1899, pp. 321-22; [Fiorio, 2000, no. E1]); Borgognone, *Madonna and Child* (Crowe, Cavalcaselle, 1912, III, p. 514); G. Ferrari, *Madonna and Child, with two Angels* [Exh. cat., Bergamo, 2006, p. 90]; V. Foppa, *The Annunciation* (Balzarini, 1997, no. 33); G. Moroni, *Two Prophets* (Gregori, 1979, p. 286); G. Moroni, *Two Prophets* (Gregori, 1979, p. 286); G. Romanino, *Madonna and Child playing with a dog* (Frizzoni, 1909, p. 2).

[VITTORELLI ROBERTI, contessa Ippolita - Bassano del Grappa] (19<sup>th</sup> century)

F. Hayez, *Portrait of count Francesco Roberti* (Exh. cat., Verona, 1989, no. 173; bequest 1885).

VITTORIA Alessandro - Venice, Calle della Pietà (1524-1608)

Sculptor; from 1543 he lived in Venice. Collection of antiquities, paintings, prints and drawings, possibly partly acquired by Bartolomeo della Nave who sold them to the 3rd marquis of Hamilton in 1638. Some drawings (particularly the ones by Parmigianino, now at the Louvre) could have been purchased by Lord Arundel (Ridolfi, 1648, I, p. 391; Giovanelli, 1858; Predelli, 1908, pp. 5-74, 129-225, 228-32; Savini Branca, 1965, pp. 288; [De Benedictis, 1991, p. 162; Martin, 1996; Shakeshaft, 1996; Avery, 1999; Borean, 2015]).

Parmigianino, *Self portrait in a convex mirror* [KMV; Avery, 1999, p. 143: donated to Rudolph II]; A. Schiavone, *Aeneas Takes Leave of Dido; Aeneas is called by Dido* [KMV; Avery, 1999, pp. 145-146; Dal Pozzolo, 2015, p. 101: later Bartolomeo della Nave]; J. Tintoretto, *Self-Portrait as a Young Man* (VAM cat., Kauffmann, 1973, no. 339: perhaps in the A. Vittoria and N. Crasso collections, Venice; bought by Ionides at Christie's, Jan. 20, 1883, lot 52, as Titian; bequeathed in 1900).

VITTORIO Amedeo I, duca di Savoia - Turin (1587-1637)

He increased the collection put together by Carlo Emanuele I and had two inventories drawn up (1631, 1635: Italian and Flemish old masters).

The collections grew substantially during his reign; it was catalogued and valued by Antonio della Cornia in 1635. In 1633 bought a number of paintings from P.A. Maggi in Milan (Campori, 1870, pp. 73-104; Bedoni, 1983; [DA, 27, 1996; Frangi, 1998, pp. 308-309]). In 1713 the ducato di Savoia became a kingdom and the title was attributed to Vittorio Amedeo II (Cappelletti, 2002).

Copy after J. Bassano, *Christ Crowned with Thorns* (Turin cat., Gabrielli, 1971, no. 579); D. de Konink, *Animals frightened by an Eagle; Birds and Rabbits* (Fontana Amoretti, Plomp, 1998, nos. 195-196: 1875); F. del Cairo, *Lucretia; Salome with the head of John the Baptist; The Martyrdom of St. Agnes; Agony in the garden* [Frangi, 1998, nos. 21-24]; Guercino, *The Rest on the Flight into Egypt* [Salerno, 1988, no. 153]; *Jupiter and Semele* [Turner, 2017, no. 146.I].

VITTORI VENENTI palace - Bologna (18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> centuries)

"... ha pure buoni quadri d'ottimi maestri" (Bologna, 1792, p. 338); Gatti, 1803, p. 151.

[VITTORI VENENTI, conte Fabio - Bologna] (18<sup>th</sup> century)

A 1790 inventory mentions paintings (GPI, I-3538).

[VITTRICE, Alessandro - Rome] (17<sup>th</sup> century)

A 1650 inventory mentions paintings (GPI, I-2251).

VITTRICE, Girolamo - Rome (d. 1612)

Member of the papal court, in 1586 he married Orinzia Orsi, the sister of Caravaggio's friend, the painter Prospero Orsi, and the niece of the humanist Aurelio Orsi; he probably commissioned the Vallicella *Entombment* to Caravaggio. Collection of paintings, documented by two inventories dated 1609 and 1612, inherited by his son Alessandro, who donated the picture of a "Zinghara" to the family of Pope Innocent X Pamphilij, perhaps out of gratitude for his appointment as governor of Rome (1642); this painting has been identified as Caravaggio's *Fortune Teller* now at the Louvre [Sickel, 2001; Terzaghi, 2008].

VITTURI, Bartolomeo - Venice, a S. Vidal (1719-1776)

Son of Girolamo. Bartolomeo Vitturi married in 1747 Agnese Giustiniani di Pier Vincenzo; their daughter and heir Cornelia Cattarina Maria Maddalena. Collection of paintings (a group of pictures from the Sagredo and Widmann collections), gems, cameos, Greek medals. After Bartolomeo's death, it was sold by Contarina and Cecilia Barbarigo, who had inherited the credits that Marina Sagredo Pisani had with the Vitturi, to Thomas Moore Slade and displayed in the gallery of his home in Rochester, 1777; after 1791 it was partially bought by Lord Darnley (Sansovino, Stringa, 1604, p. 264; Pinelli, cat., 1785, p. 82; Buchanan, I, 1824, pp. 320-27; Moschini, 1806, II, pp. 63-64; 85-86; Levi, 1900, I, p. LIV; [Zorzi, 1988, p. 151; Favaretto, 1990; Mazza, 1995b, pp. 133-51; Callegari, 1998; Mazza, 2004, pp. 208-24; Penny, 2008, pp. 448-49; Pitacco, 2009, pp. 312-14; Tormen, 2009]).

"Avea scelta libreria, ottimi dipinti ed antiche medaglie. Medaglie acquistate dal conte Jacopo Verità e dal Dott. Leonardo Targa, ambedue di Verona. Sig. Slade acquistò pressoche tutta la galleria del Vitturi" (Fapani ms, II, c. 184).

A. da Messina, *Portrait of a Man* (KFM; Exh. cat., Rome, 2006, no. 45: Slade collection 1810, lot 42, as Giovanni Bellini); J. Bassano, *The Adoration of the Kings* (Burghley House; Brigstocke, Somerville, 1995, no. 2); J. Liss, *The Prodigal Son* (Tormen, 2009, p. 10: bought by G.A. Armano); N. Renieri, *St. Mary Magdalen* (Birmingham; Exh. cat., Venice, 1959, no. 88); Rubens, *Salvator Mundi* (Anon. sale, London, 1818; Redford, 1888, II, p. 320); Titian, *Christ Blessing* (Exh. cat., London, 1960, no. 87; GPI, I-4927).



VIVALDI PASQUA, duca - Genoa  
(19<sup>th</sup> century)

Collection of paintings. Sale, London, Christie's, Feb. 16, 1861 (155 paintings).

L. Cambiaso, *The Holy Family with angels and a donor* (Baccheschi, 1983, no. 17); Garofalo, *Christ Driving the Money-Changers from the Temple* [NGS cat., Brigstocke, 1993, no. 32: bought from the Duke, 1830).

VIVARELLI, Mario - Bologna  
(20<sup>th</sup> century?)

J. Calvi, *Deposition* (Exh. cat., Bologna, 1935, room 9, no. 5).

VIVENZIO, marchese Nicola - Naples  
(19<sup>th</sup> century)

Collection of antiquities confiscated during the Repubblica partenopea; its fate is uncertain, one Attic amphora is in Chantilly since 1798 [De Noyelle, Von Bothmer, 2002, p. 39].

"Nel Palazzo Monteleone... vi conserva una bella raccolta di quadri de' primi pennelli, fra quali... Pussino, Salvator Rosa, Bassano, Borgognone, Alberto Duro, Fra Bartolomeo, Raffaele, Andrea del Sarto, Guercino, Leonardo da Vinci, ecc. (Romanelli, 1815, p. 118).

[VIVIANI, Giovanni Battista - Bologna]  
(d. 1783)

A 1784 inventory mentions paintings (GPI, I-539).

VIVIANI, conti - Urbino  
(18<sup>th</sup> century)

Collection of paintings and drawings, the latter in poor state of preservation, framed without glass, made in the 17<sup>th</sup> century by an artist of the family, Antonio Viviani (Il Sordo), a pupil of Barocci. Over 100 paintings including 2 by Barocci, by Viviani, Claudio Ridolfi; studies by Barocci; Federico Zuccari; Sassoferrato; Garofalo (Pericoli, 1846, p. 49; [Bottacin, 2006, p. 85]).

"Nella Galleria si trovano due bellissimi ritratti di principesse, ed altro ritratto di un guerriero con spada al braccio, il tutto egregiamente dipinto, dal celebre Federico Barocci. Altro quadro rappresentante Orlando descritto dall'Ariosto vestito da guerriero armato, e con usbergo in testa, di Tiziano. Di Gherardo dalle Notti un quadro che dimostra una figura con lume in mano.

Altro quadro che dimostra la Gran Vergine con il Bambino, pittura di Alessio Consalvi detto il Sassoferrato di Rocca Contrada. Di Benvenuto da Garofolo, scolaro di Raffaello, altra gran Vergine.

Nelle camere contigue alla Galleria si trovano un gran numero di disegni di valenti maestri particolarmente del Barocci e suoi scolari, di Raffaello, di Claudio Veronese, di Pietro da Cortona, di Cecco Bravo, ed altri autori, tutte raccolte fatte da i celebri professori Antonio e Lodovico Viviani scolari di Federico Barocci ed ancora del celebre Bramante Lazzeri architetto eccellente da Castel Durante" (Dolci, 1775, in Serra, 1933, pp. 334-35).

VIVIANI, Vivian - Venice  
(d. 1648)

Son of Alvise Viviani. Collection of paintings (Savini Branca, 1965, p. 288; [Cecchini, 2000, pp. 59-60]).

"Un quadro eccellente di questa mano [Vittore Carpaccio] trovasi presso il Signor Vivian Viviani Medico celebratissimo in Venetia e chiarissimo scrittore... evvi in quello Nostra Donna, San Simeone & altri Santi", "Et il Signor Medico Viviano hà un'immagine della Vergine con più Santi [di Malombra]" (Ridolfi, 1648, I, p. 48, II, p. 159).

VIZZANI, Pompeo - Bologna  
(1540-1607)

Collection of painting, antiquities and coins; (Bologna, 1792, p. 333) "palazzo già Vizzani, poi Bentivoglio; oggi Lambertini"; "l'antico Palazzo Vizzani, poi Ranuzzi, ora Sanguinetti..." (Bagnoli, 1927, p. 163); [De Benedictis, 1991; Missere Fontana, 1995, pp. 201-202]). "I Vizzani adornarono il loro palazzo in via S. Stefano con molte sculture et con vaghe pitture di maestri eccellentissimi... Sono ancora in questa casa medaglie antiche, rilievi di marmo, di bronzo et altre anticaglie et una libreria con libri di ogni sorte di materie..." (Amadi, 1585, in Roversi 1986, p. 203).

VIZZANI, conte Pietro Giovanni - Ravenna  
(18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> centuries)

"... trovarsi un grandioso e superbo quadro ove sono dipinti uomini, ed animali opera dell'insigne pennello di Gio. Benedetto Castiglione" (Nanni, 1821, p. 116); Ribuffi, 1835, p. 10.

D. Brandi, *Shepherd with a flock of sheep and goats* (Ravenna cat., Ceroni, 2001, no. 226: formerly Lorenzo Guaccimanni, Ravenna).



VOGHERA, Amedeo marchese di - Turin  
(1579-1643)

Dal Pozzo della Cisterna family. Collection of paintings, drawings, and some sculptures in bronze, marble and ivory (Monconys, 1665, p. 909; Schudt, 1959, p. 436; Cifani, Monetti, 1993, p. 50 note 13; GPI, I-1965).

VOLANTI DI RAGUSI, Giuseppe - Venice  
(19<sup>th</sup> century)

Gaspari (1881) mentions “. Quadri”.

VOLKMANN - Florence  
(19<sup>th</sup> century)

Dealer (?) after 1821, before 1837.

Andrea di Aloigi, *Madonna and Child* (NGL cat., Davies, 1961, no. 1220).

VOLPATO, Giovanni - Turin  
(1797-1871)

Engraver, collector of prints and drawings, and antiquarian. In 1839 Carlo Alberto purchased his collection of European old master drawings (15<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> century), including sheets of Leonardo and Girolamo da Carpi (90 sheets from his Roman Sketchbook); now held at the Biblioteca Reale di Torino (Gabrielli, 1971; Marini, 1988; [Sciolla, 1989; 2007]).

VOLPE, Gerardo - Palermo  
(19<sup>th</sup> century)

“Gabinetto di quadri” (Lettere, 1836, p. 146).

VOLPE, Franz - Rome (?)  
(20<sup>th</sup> century)

Sale, Rome, D. Giacomini, Febr. 13-21, 1922 (paintings, furniture).

VOLPI, Elia - Florence, Palazzo Davanzati  
(1858-1938)

One of the most important antiquarians of the early 20<sup>th</sup> century, he contributed to the knowledge and

appreciation of the Italian Renaissance in the United States; he acted as an advisor for I. Stewart Gardner, J. Pierpont Morgan, W. Bode. In 1910 he inaugurated his own private “museum” in Palazzo Davanzati (Ferrazza, 1985; 1989; 1993; Bellandi, 2006; Ferrazza, 2009; 2010; Cappellini, 2014, 2017; Mascolo, 2017; Teodori, Celani, 2017).

Sale, Florence, Jandolo and Tavazzi, April 25-May 3, 1910, I e II parte; sale, New York, American Art Association Galleries, Nov. 21-27, 1916; sale, New York, ?, 1927.

Fra Angelico, *Madonna and Child* (FAC; Exh. cat., New York, 2005, no. 14); L. Bastiani, *Christ on The Cross, Sts. John the Evangelist and the Madonna* (Heinemann, 1962, no. V.13: later Contini Bonacossi collection, Florence); Berlinghiero, *Madonna and Child* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1971, no. 60.173); Attr. to B. Bonfigli, *The Adoration of the Kings, and Christ on the Cross* (NGL cat., Davies, 1961, no. 1843: formerly in the Fabiani collection, Gubbio); S. Botticelli, *The Annunciation* (MMA cat., Baetjer, 1995, no. 1975.1.74: formerly Barberini collection, Rome); B. Daddi, *St. Paul* (NGW cat., Shapley, 1979, no. 3: formerly Bardini collection, Florence); *Virgin and Child with Sts. John the Baptist and Giles, Two Prophets, Christ the Redeemer* (PMA; Strehlke, 2004, JC cat. 344); Workshop of F. Lippi, *The Descent from the Cross* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1971, no. 12.168: 1912); M. di Bartolomeo, *St. Barnabas Donating His Wealth to the Apostles John the Evangelist, James the Less, and Peter* [PMA; Strehlke, 2004, no. 1945-25-120C]; Master of the Johnson Tabernacle, *Triptych* [PMS; Strehlke, 2004, JC inv. 2034]; Moretto, *Portrait of a Man* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1986, no. 28.79: formerly Erizzo Maffei collection, Brescia); N. de' Landi, *Madonna and Child with St. Anthony Abbott and St. Sigismond* (Kress cat., Shapley, 1966, p. 155, no. 813); P. di Bonaguida, *Madonna and Child* (UAG cat., Seymour, 1970, no. 38); L. Signorelli, *The Adoration of the Shepherds; The Virgin and Child with Saints* (NGL cat., Davies, 1961, nos. 1776, 1847: 1901); S. d'Appennino (?), *St. Sebastian* [Vittoriale; Costanzi, 2005, no. 194]; L. Signorelli and Workshop, *The Assumption of the Virgin with Sts. Michael and Benedict* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1980, no. 29.164: about 1927); T. del Mazza, *Virgin of Humility and Eight Angels* [PMA; Strehlke, 2004, 1945-25-119]; Florentine School, last quarter 13<sup>th</sup> cent., *Madonna and Child Enthroned* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1971, no. 69.280.4).

VOLPI DI MISURATA, conte Giuseppe - Venice  
(1877-1947)

Entrepreneur and politician.

J. Heintz il Giovane, *The Bull Hunt in Campo S. Polo* (Exh. cat., Venice, 1959, no. 194); *The Procession of the Redentore* (Exh. cat., Venice, 1959, no. 195).

[VOLPINI, Sebastiano - Florence]  
(18<sup>th</sup> century)

Antiquarian. In 1779 he offered to the Galleria degli Uffizi a group of paintings, including a *Deposition* by L. Giordano, a *Madonna and Child* by Perin del Vaga, a *Virgin with Saints* by Santi di Tito (Uffizi, Archivio Storico, filza 12, n. 023).

Guercino (by or after), *Sleeping Endymion* (Turner, 2017, no. 459).

VOLPINI, Augusto - Livorno  
(1832-1911)

Painter.  
Sale, ?, March 30-April 8, 1914 (old master and modern paintings, majolicas and terracottas).

[VOLPINI, Marianna - Verona]  
(17<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> centuries)

A 1808 inventory lists the paintings inherited by her husband Andrea Morando de Rizzoni (Guzzo, 2002; GPI, I-3809).

VOLTA - Bologna  
(17<sup>th</sup> century)

"J'allay en suite... à la maison de campagne du Sénateur Volta, pour voir l'inscription énigmatique d'Ælia Laelia Crispis... cette inscription n'étoit pas antique... Aussi ce que l'on montre n'en est qu'une copie" (Spon, I, 1675-76, pp. 52-53, 350-52); Schudt, 1959, p. 429.

VOLTERRA - Florence  
(20<sup>th</sup> century)

Dealers; collection of paintings (Marle, 1938, p. 88).

M. Basaiti, *Portrait of a Man* (Heinemann, 1962, no. MB.81); G. Bellini, *Madonna and Child* (Rijksmuseum; Exh. cat., Venice, 1949, no. 25); G.A. da Pesaro, *The Martyrdom of St. Blaise* (Zeri, 1948c; 1992, p. 106); Attr. to P.M. Pennacchi, *The Dead Christ supported by the Madonna and St. John* (Heinemann, 1962, no. 156a:

later Scopinich collection, Milan); Studio of P. Perugino, *St. Jerome in the Wilderness* (Kress cat., Shapley, 1968, p. 99, no. 391); Attr. to G. da Santacroce, *Portrait of a Young Man* (Heinemann, 1962, no. S.571).

VOLTERRA, Giuseppe - Florence  
(20<sup>th</sup> century)

Antiquarian, brother of Gualtiero Volterra.

Follower of F. Francia, *Madonna and Child* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1986, no. 32.100.94; by 1929-1930); P. di Bonaguida, *St. Flora* (Sale, Rome, Sangiorgi, April 22-27, lot 34); L. Mazzolino (?), *The Dead Christ supported by the Madonna* (Heinemann, 1962, no. V.429); Attr. to G.B. Moroni, *Portrait of a Man* (Venturi, 1929, p. 234, fig. 198); Tuscan School (?), *Saints* (Zeri, 1973; 1991, p. 76: elements of a polyptych); UAG cat., Seymour, 1970, no. 13.

[VOLTERRA, Gualtiero - Florence]  
(1901-1967)

Pianist and antiquarian; he helped Contini Bonacossi to put together his collection and purchased his photographic archive, now held at the Vanderbilt University. "S. Giorgio e S. Benedetto. Due tavole piccolissime in piedi di Lorenzo Costa venute dal Palazzo Aldrovandi di Mirabello" (Costabili cat., 1835, no. 206; [Mattaliano, 1998, no. 106: after 1954 in Vittorio Cini and heirs collection, Venice]).

N. di Bicci, *St. Anthony Abbott* (Denver; Fredericksen, Zeri, 1972, p. 147: after 1950, Contini Bonacossi); E. Roberti, *St. George* (GCV; Siracusano, 2016, p. 183); S. Mazzoni, *The Sacrifice of Jephthah's Daughter* (NAM cat., Rowlands 1996, no. 36).

VONWILLER, Giovanni - Naples  
(19<sup>th</sup> century)

Patron and collector, he was on friendly terms with the painter Domenico Morelli. Collection of modern Neapolitan paintings, bronzes (Sale, Naples, Galerie Vonwiller, 1901).

VONWILLER, Sofia Mylius - Milan  
(19<sup>th</sup> century)

Sassoferrato, *Virgin in Prayer* (Exh. cat., Milan, 1872, no. 106).

[VOORT, Gualtieri van der - Venice]  
(17<sup>th</sup> century)

Friend of Stefano Celesti, informer of Paolo Del Sera. Collection of 1109 drawings (Fileti Mazza, 1987, 1, pp. 36-37, 91; Safarik, 1990, nos. D49-D52; Lauber, 2007, p. 304-305; Mason, 2007, pp. 32, 34; Pitacco, 2007, p. 118; Borean, 2015).

“Il Signor Gualtieri Van der Voort, soggetto cospicuo Alemano, (che pure ha fatto raccolta di molte pitture e numerosi disegni di eccellenti Autori), conserva un'inventione del giudicio di Mida sopra la contesa d'Apollo e Pane, ov'entra anco Minerva, leggiadrissime figure minori del vivo, tocche con manieroso modo [di Andrea Schiavone]” (Ridolfi, 1648, ed. 1914, I, p. 257).

[VOSDARI, contessa - Ferrara]  
(19<sup>th</sup> century)

L. Signorelli and assistant, *The Flight into Egypt; Christ among the Doctors* (NAM cat., Rowlands 1996, no. 19: later Contini Bonacossi who sold in 1950 to Kress; a letter from Scardino, Oct. 14, 1993: possibly this collector was instead a member of the noble Bosdari family (NAMA curatorial files).

[VULTURALE, Michele Geronimo - Naples]  
(18<sup>th</sup> century)

A 1714 inventory mentions paintings (Labrot, 1992, no. 51; GPI, I-208).



# W

WADIANER FERRI, contessa Anna - Padua (?)  
(19<sup>th</sup> century)

Circle of C. Saraceni, *St. Francis* (Exh. cat., Padua, 1997, no. 19; gift to Museo Civico, Padua before 1898).

WAGNIÈRE, F. - Rome, Palazzo Altemps  
(20<sup>th</sup> century)

Sale, Rome, Sangiorgi, Jan. 7-9, 1930 (works of art).

WALDEN, princess of - ?

Sale, Milan, Geri, Jan. 7-9, 1930 (works of art).

WALKER, Arthur de Noé - Florence  
(1820-1900)

British orthodox physician, born in Florence; he was a close friend of the writer Walter Savage Landor. Gift to Uffizi, Florence, 1894: "G. Reni, 'Madonna della neve'; Susanna e i vecchioni; P. Veronese, Adorazione dei Magi, bozzetto" (Venturi, 1894b, pp. 65-66).

WALLIS, George Augustus - Florence  
(1761-1847)

British painter; he lived in Rome 1793-1806, and from 1818 in Florence. He became a member of the Roman Academy and operated as a art dealer in Italy and later in Spain. He also taught at the Academy of Florence, from 1817 (Friedländer, 1895, pp. 240-41; Voss, 1942, p. 101; [Bailey, 1956-57; 1989; Penny, 2008, p. 452 nota 41]). Sale, Berlin, Heberle, May 24, 1895 (Italian primitives, etc.).

WARD, Lord - London and Rome, Palazzo Albani  
(19<sup>th</sup> century)

Earl of Dudley. Important collection of painting; it

was probably divided between Park Lane and Witley Court. Lived for a long time in Palazzo Albani; in August 1847 he bought the remains of Cardinal Fesch's collection, not sold at auction, from Luciano Bonaparte, 1st Principe di Canino for 27,000 scudi, and he purchased also the collection of conte Guido di Bisenzio, Rome, about 60 paintings (Kunstblatt, 1847, p. 152; [Penny, 2008, pp. 452-55]).

Correggio, *Head of An Angel*; *Heads of Two Angels* (NGL cat., Gould, 1975, nos. 3920-3921); Garofalo, *A Pagan Sacrifice* (NGL cat., Gould, 1975, no. 3929); Raphael, *Altarpiece* (NGL cat., Gould, 1975, no. 3943); Titian, *Madonna and Child* (NGL cat., Gould, 1975, no. 3948).

WATSON, Lady Crant - Rome  
(20<sup>th</sup> century)

Sale, Rome, Giacomini, Dec. 10-20, 1934 (paintings, etc.).

[WCOVICH-LAZARI - Venice]  
(19<sup>th</sup> century)

Attr. to. R. Carriera, *Madonna* (Correr cat, Pignatti, 1960, p. 49, no. 1221: bequest 1890).

[WEBER, Johan David - Venice]  
(1773-1847)

Nephew of Amadeus Schweyer (Svayer, Svajer), Consul of the German Nation in Venice, from whom he inherited a collection of antiquities and a rich library (acquired by the Paduan librarian Scapin). Erudite and dealer of antiquities (Nani sculptures), he left his collection to the Statuario Pubblico and to the Seminario Patriarcale. He had a correspondence with Tommaso degli Obizzi regarding a Phidian sculpture of a *Female Head* (Juno?) from the Parthenon, which was brought to Venice from the secretary of Morosini Felice Gallo, then sold to conte de Laborde and is now held at the Louvre (Zorzi, 1988, p. 162; Favaretto, 1990; Basaldella, 1996; Coppola, 2017, pp. 88, 162).

V. Carpaccio, *St Stephen is Consecrated Deacon* (Berlin; Schmidt Arcangeli, 2015, pp. 214-24 23: bought at the 1820 public auction).

WEBER, Simone - Venice, S. Canciano (19<sup>th</sup> century)

Dealer of paintings, he moved to Venice in 1822 and stayed in the house which formerly belonged to Amedeo Svajer (Rivista tridentina, 1912).

"Sr Weber a S. Canciano, who has a pretty little picture, signed 'Madonna del Zoppo di Squarcione' a very fair specimen of this pupil of Squarcione" (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 143).

WEHRLIN, Carlo - Milan (20<sup>th</sup> century)

D. Creti, *Erminia and the Shepherds* (Exh. cat., Bologna, 1935, room 4, no. 15).

WEIL WEISS, barone Ignazio- Verona (19<sup>th</sup> century)

Veronese School, 16<sup>th</sup> cent., *Madonna and Child with Donors* [Castelvecchio cat., Marini, Peretti, Rossi, 2010, no. 222: gift in 1889].

[WEISS - Bassano del Grappa] (19<sup>th</sup> century)

Bequest of 50 imperial coins to Museo Civico (Brentari, 1881, p. 22).

WENNER, Paolo - Naples (20<sup>th</sup> century)

B. Cavallino, *St. Cecilia* (Exh. cat., Florence, 1922, no. 263); Attr. to B. Cavallino, *Supper in Bethany* (Napoli nobilissima, 1920, p. 4; Exh. cat. Cleveland, 1984-85, no. 145: reattributed to B. Strozzi); *The Death of St. Mary Magdalen* (Exh. cat., Cleveland 1984-85, no. 155: through 1921).

WERBLOWSKI, Max - Rome (20<sup>th</sup> century)

Sale, Rome, Simonetti, Feb. 13-18, 20-25, 1933 (works of art).

WERNER, Adolfo - Milan (20<sup>th</sup> century)

G. Cariani, *Portrait of a Man* (Exh. cat., London, 1930, no. 409: formerly Del Mayno collection, Milan as by Titian).

[WERNER Prevedal - Milan] (20<sup>th</sup> century)

F. Zuccarelli, *Landscape with the Infant Bacchus* (Spadotto, 2007, no. 98).

WETZLAR, H. - Cannero Riviera (Novara) (20<sup>th</sup> century)

P.P. Bonzi, *Still Life* (Exh. cat., Rome, 1956-57, no. 20).

WICAR, Jean-Baptiste Joseph - Florence, Rome, Naples? (1762-1834)

Painter. He was on friendly terms with a group of collectors in Perugia, conte Filippo degli Oddi, conte Cesarei, and barone Fabrizio della Penna; Collection of drawings (Campori, 1866, pp. 403 ff.; Ansaldo, 1936, pp. 467-69, 472-73; Previtali, 1959, pp. 12-13, 29, notes 57-59; [Caracciolo, 2002; Mancini, 2007; Caracciolo, 2013]).

Titian, *Portrait of Antoine Perrenot de Granvelle* (NAM cat., Rowlands 1996, no. 21).

WIDMANN - Venice

Dealers of metals; in 1633 they bought the palace at S. Canciano designed by Longhena; they became part of the noble class in 1646 with Giovanni Paolo (d. 1648); his brother Ludovico (1611-1674) increased the family collection (mentioned by Boschini, Ridolfi and Martinioni), which included paintings of the 16<sup>th</sup> century Venetian School, as well as sculptures, works of the Emilian and French Schools, and contemporary works by Liss and Fetti, and was valued by N. Renieri and Pietro Vecchia in 1659 (10 paintings by L. Giordano, Langetti, Loth), then by P. Edwards in 1808. They inherited the properties of the Rezzonico family after it died out in 1810. The collection was inherited by the Foscari family (De Monconys, 1665, p. 424; Lalande, VI, 1765, p. 482; Crowe, Cavalcaselle, 1862,

I, p. 228; Schudt, 1959, p. 437; Chiarini De Anna, 1975; [Magani, 1989; Borean, 2004; 2007; Pavanello, 2006, pp. 166-68; Tormen, 2009; De Fuccia, 2011; GPI, I-3378, I-3808]).

P. Bordon, *The Annunciation* (Caen; Donati, 2014, p. 234, no. 10); D. Dossi, *Jupiter painting Butterflies* [Vienna; Exh. cat., Trento, 2014, no. 39]; F. Solimena, *Madonna and Child, with a Boy and the Guardian Angel and St. Francis of Paola; The Ecstasy of St. Francis* (Dresden cat., Posse, 1912, nos. 497, 498, acquired in 1745 from Widmann; [Spinosa, 2018, nos. 148a-b]); P. Veronese, *The Conversion of St. Paul* (Hermitage; Pignatti, Pedrocco, 1995, no. 339).

WIDMANN, Francesco - Venice, a S. Canziano (18<sup>th</sup> century)

"F. Solimena, Apparizione di Cristo alla Maddalena" (Monaco, 1763, no. 51); G. Lijs, *Giuditta con la testa di Oloferne* (Monaco, 1763, no. 4); "Ann. Carracci, *Susanna insultata dalli due vecchioni*" (Monaco, 1763, no. 52); "Monsu Bordon, *La compassione ed il pianto della madre di Mose bambino, in procinto di esporlo nel fiume e di perderlo*" (Monaco, 1763, no. 86); Apolloni, 2000.

[WIDMANN, conte Giovanni Paolo I - Venice] (1605-1648)

A 1659 inventory lists the paintings in Palazzo a S. Canziano: mainly 16<sup>th</sup> century Venetian artists; two pictures come from the Ott family, as Maria Ott married Giovanni Widmann (1571-1634) in 1602 (GPI, I-3378).

WIDMANN, Martino and Lodovico - Venice (d. 1647)

Collection of important paintings (Ridolfi, 1648, I, pp. 99, 140, 201, 234, 257, 288-89, 340, 400; II, pp. 55, 199, 287; Martinioni, 1663, p. 376; Malvasia, 1678, I, p. 497; Savini Branca, 1965, pp. 288-290).

WIDMAN FOSCARI, palace - Venice, S. Canciano

P. della Vecchia, *Diogenes and Alexander* (Exh. cat., Venice, 1959, no. 105; ex coll., no. 183); G.B. Langetti, *The Death of Archimedes* (Fiocco, 1922, p. 282; [Stefani Mantovanelli, 2011, no. 132]); A. Zanchi, *Queen Tomyris and Cyrus* (Exh. cat., Venice, 1959,

no. 191; ex coll.; Riccoboni, 1966, pp. 54-55; later Renzo Ceschina, Venice).

[WIDMANN REZZONICO - Venice] (20<sup>th</sup> century)

M. Grigoletti, *Portrait of conte Lodovico Widmann Rezzonico* (Exh. cat., Pordenone, 1971, no. 14).

WILDHAGEN, Conrad H. - Rome (19<sup>th</sup> century)

Neapolitan School, 17<sup>th</sup> cent., *Christ and the Woman of Samaria* (MMA; Salinger, 1937, p. 4; bought c. 1886 from sale of a coll. of a Cardinal, as Caracciolo).

WILKINS, H. Blakiston - Florence, via S. Spirito (20<sup>th</sup> century)

Curator of the musical instrument collection at the Library of Congress. Collection of paintings (Marle, 1938, p. 88); Sale, Florence, Galardelli, October 27-30, 1919 (paintings, furniture); sale, Milan, Geri, May 23 ff., 1923 (old master paintings).

School of N. di Pietro Gerini, *Polyptych* (Marle, 1927, p. 631).

[WILLIAMS - Siena] (19<sup>th</sup> century)

"September 7<sup>th</sup>, Siena. Inquiries about pictures left by Mr. Williams" (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 164).

WILZECK, Johann Joseph Maria conte di - Milan (1738-1819)

"eccellentissimo Ministro plenipotenziario presso il governo della Lombardia" (Milano, 1795, pp. 87-88). Palace with decorations by Clemente Isacchi, Giuliano Travallesi.

C. de Haarlem, *Triumph of Fortune* (Vallardi cat., 1830, no. 277; ex coll.).

WOLKONSKY, principe Sergio - Rome, villa Wolkonsky (20<sup>th</sup> century)

Sale, Rome, Simonetti, Feb. 13-25, 1933; sale, Rome, Galleria d'Arte, May 25-June 6, 1925.



WOODYATT, Charles - Naples  
(1863-1911)

Charles Woodyatt born Manchester and went to Naples at an early age. He was an archeologist and directed a large Neapolitan store (Sale, Rome, Jandolo and Tavazzi, April 15-19, 1912).

B. di Tommaso da Foligno, *The Funeral of St. Francis* (Baltimore; Zeri, 1961a; 1991, p. 75).

WORONZOW, principessa Marie Wassilievna - Montughi (Florence)  
(19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> centuries)

With her son Nicolas Stolypine, Duca di Montelfi. Sale, Florence, Sambon, April 23 ff., 1900.

J. van Craesbeeck, *Card Players* (JPG cat., Frederickson, 1972, no. 88; sale Florence, April 23, 1900, no. 493); Workshop of A. del Sarto, *Madonna and Child and the Infant St. John* [Lowe Art Museum, University of Miami, Coral Gables, FL, no. 61.018.000].

WORSLEY, Sir Richard - Venice and Appuldurcombe  
(1751-1805)

7<sup>th</sup> Baronet. Antiquarian and traveller; he stayed in Venice from 1793 to 1797 as a British resident; he was on friendly terms with J. Strange, A. Hume and G.M Sasso, who advised him on the purchase of artworks and eventually restored them for him. He collected antiquities while on tour in Greece and bought several important paintings while staying in Venice, from other local collectors such as Angelo Molin, Francesco Algarotti and G.P. Pellegrini. His estates and properties passed to his niece Henrietta Anna Maria Charlotte, daughter of Jolin Bridgmen Simpson; in 1806 she married Charles Anderson-Pelham, later created first Earl of Yarborough, who sold the Appuldurcombe House property and moved the collection to his seat Brocklesby Park, Ulceby, Lincs. A 1797 list "Inventory of Moveables taken at Venice", mentions paintings by prestigious masters of the Venetian Renaissance; a catalogue raisonné of the main paintings at Appuldurcombe was privately printed in 1804.

"una copiosissima e ricchissima raccolta di Cammei... col mezzo dell'egregio Giam. a Sasso si fornì di non poche insigni Pitture de' Classici Autori, e inoltre di Bassorilievi, Bronzi, Avorj, e Scolture" (della Lena, 1806, no. 16, in Haskell, 1967); Moschini, III, 1806, p. 53; Visconti, 1834; Haskell, 1963; [Zorzi,

1988, p. 152; Haskell, 1993, p. 24; Vaughan, 1996, Ingamells, 1997, pp. 1018-1019; Borean 2009c, pp. 315-17]).

Armano referring to Sasso about his acquaintance with the British minister, 1793: "Egli è molto istruito d'ogni genere d'erudizione, ed ama ancora i quadri essendo egli possessore dell'Annunziata del Guercino che fu mia per 200 scudi, e che ceduta per poco di più a Mr Hamilton da questo fu rivenduta mille duecento zecchini..." (Tormen, 2009, p. 404).

Guercino, *The Annunciation* [Ghelfi, 1997, no. 4; Turner, 2017, no. 163]; *Suicide of Cleopatra* [Pasadena; Turner, 2017, no. 98: Thomas Worsley collection and descendants, until 1964]; L. Lotto, *Family Portrait* (NGL; Borean, 2009c: formerly the property of Bartolomeo Vitturi and G.P. Pellegrini); Titian, *The Supper at Emmaus* (Walker Art Gallery Liverpool, on loan from Lincolnshire, Brocklesby Park: formerly in the Palazzo Ducale, Venice; Wethey, 1969, no. 142); *The Penitent Magdalen* (JPG; Rothe, 2003: by inheritance to his nephew, Charles Anderson-Pelham, 1805 and later sold by Colnaghi to Otto Gutekunst, 1930); Copy after Titian, *Diana and Actaeon* [The Hague; Boschloo van der Sman, 1993, no. 100].

[WOTTON, Sir Henry - Venice]  
(1568-1639)

English ambassador in Venice (1604-1610; 1614-1616; 1621-1623), he acted as an agent for the British collectors to whom he sent books, glasses, paintings, sculptures that he was able to acquire with the help Daniel Nijs. Collection of painting (Bassano, van Honthorst, Fialetti, Malombra) and architectural drawings by Palladio (Ridolfi, 1648, pp. 159, 168, 260; Pearsall Smith, 1907; Azzi Visentini, 1980; Rodgers, 1996; Ingamells, 1997; Sermidi, 2003, p. 31; Borean, Mason, 2007; Pitacco, 2007, 2007b; McBurney, 2014).

[WOYNA PIAZZONI, Emilia - Bergamo]  
(19<sup>th</sup> century)

A. Melone, *Madonna and Child with St. Jerome* (ACB cat., Rossi, 1988, p. 211, no. 1048).

[WRANN - Venice]  
(20<sup>th</sup> century)

School of G. Bellini, *Lamentation over the Dead Christ, with Sts. John the Baptist and Mary Magdalen, Joseph*

of *Arimathea and Nicodemus* (Heinemann, 1962, no. 173c: later Vittorio Cini collection, Venice; chiaroscuro on panel?); Attr. to R. Marconi, *Christ Carrying the Cross* (Heinemann, 1962, no. 47ap).

WRIGHT, Alessandro and Giulia - Genoa (?)  
(20<sup>th</sup> century)

Workshop of J. van Cleve, *Madonna and Child* (GPB; Hand, 2004, no. 110.1, bequest 1961).

WRIGHT, Sir James - Venice, S. Giobbe  
(d. 1803)

British Resident in Venice (1766-73), succeeded Murray; collection of paintings partly sent to G.M. Sasso, his advisor [Ingamells, 1997, p. 1022; Borean, 2009a; King, 2014].

“Non è credibile la sterminata quantità di quadri ch’egli comperò e mandò a Londra. Il suo Palazzo a S. Giobbe pareva un magazzino di Pitture... I restauratori a giornata erano Giammaria Sasso e Luca Breda Veronese” (della Lena, 1806, no. 4, in Haskell, 1967). Sale, London, Christie’s, June 12, 1804.

P. Veronese, *Resurrection of Christ* (London, Westminster Hospital; Pignatti, Pedrocco, 1995, no. 400: formerly in the church of San Giacomo, Murano); *St. James the Great*; *St. Augustine* (Burghley House; Brigstocke, Sommerville, 1995, nos. 58, 59: organ door panels in the church of San Giacomo, Murano)

WURTS, George Washington - Rome  
(1843-1928)

Important collection of curiosities and artworks, including silvers, icons, enamels, bronzes, tapestries, ceramics, sculpture and painting (many pieces acquired at the Robert Jenkins Nevin sale, 1907), first put together by G. Wurts and his wife Henriette Tower in Rome from 1893; displayed in the villa on the Gianicolo, formerly the property of the Sciarra family (it was later donated to the State), and then in the palazzo Antici Mattei; after the death of both Wurts and his wife, in 1933, the collection was displayed in Palazzo Venezia (Marle, 1938, p. 218; [Cannata, 2011; Fachechi, 2011, 2014]).

Master of Staffolo, “*Mater Misericordiae*”, *Sts. John the Baptist and Sebastian* (Exh. cat., Fabriano, 2006, p. 214, no. IV.13: gift to Museo Nazionale di Palazzo Venezia, 1933).





# X

XIMENES - Florence  
(19<sup>th</sup> century)

Bronzino, *St. Catherine* (Exh. cat., London, 1960, no. 90; bought 1832 by Rev. John Sanford).

XIMENES D'ARAGONA, marchese Ferdinando - Florence  
(18<sup>th</sup> century)

"Una coronazione di spine *del Cigoli*"; "Due quadri compagni, che uno rappresentante Il Vecchio Simeone col Bambin Gesù, e l'altro i Rè Magi, *d'Alessandro Gherardini*"; "Due quadri compagni, che uno rappresentante l'Angiolo Raffaello con Tobia, *del Vignali*, e l'altro un S. Bastiano *del Rustichino*"; "Due Ritratti di *Giusto Sustermans*" (Exh. cat., Florence, 1767, pp. 11, 13, 14, 20); Borroni Salvadori, 1974, p. 161.

[XIMENES D'ARAGONA, marchese Roderigo - Florence]  
(17<sup>th</sup> century)

"Colori ancora in questi medesimi tempi per Roderi-

go, poi marchese, figliuolo del senatore Niccolò Zimenes d'Aragona, il suo ritratto pure sopra rame, e quello di Flavia Mancini sua moglie, per una Angelica e Medoro, opera condotta con gran diligenza [da Cesare Dandini]" (Baldinucci, 1845-47, IV, p. 553); Tovey, 2005.

C. Dandini, *Angelica and Medoro* (Bellesi, 1996, p. 203; mentioned in the 1624 inventory, lost).

[XIMENES D'ARAGONA PANCIATICHI, marchese Ferdinando - Florence]  
(19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> centuries)

Sale, Florence, Galardelli & Mazzoni, March 4, 1902 (old master paintings, works of art).

X - Turin

Sale, Paris, ?, June 4, 1869 (paintings, drawings, prints).



# Y

YORI - Rome, villa "La petite Farnesina"  
(19<sup>th</sup> century)

Style of A. Van Dyck, *St. Mary Magdalen* (BAM; Massarenti cat., 1881, no. 251; Walters Art Museum, 1931, by bequest).





# Z

ZABAN-BORTOLUCCI - Settignano  
(20<sup>th</sup> century)

Sale, Florence, Geri (in villa at Settignano), Oct. 9-10, 1924 (Old and Modern paintings, ecc.).

ZABARELLA - Padua

Collection of sculpture, inscriptions, gems and coins, formed by cardinal Francesco and donate to the Biblioteca di Sant'Antonio (Orsato, 1652, pp. 148-152); Keyssler (1741, p. 1074) speaks of collection as no longer existing; Moschini, 1817, p. 192; Schudt, 1959, p. 432; [Favaretto, 1990, p. 169].

[ZABERT, Gilberto - Turin]  
(1926-2002)

G. Bugiardini, *St. Anne* (Pagnotta, 1987, no. 129); C. Ridolfi, *St. Benedict presenting the Rule of the New Order* (Castelvecchio cat., 2018, Marini, Napione, Peretti, no. 400: formerly Morando de Rizzoni, GPI, I-3809, item 10).

ZABORA, Francesco - Venice  
(19<sup>th</sup> century)

Gaspari (1811) mentions "Quadri".

ZACCARIA, Giuseppe - Cremona  
(18<sup>th</sup> century)

"Questo Quadro d'Altare rappresentante la deposizione dalla Croce del morto Salvatore, che posa sulle ginocchia della B.V., con le Marie, ed altre figure d'una rara espressione, egli è opera del Cavalier Malosso, pervenuta nelle mani del Nob. Sig. D. Giuseppe Zaccaria" (Aglia, 1794, p. 187); "questo palazzo fu costruito dall'ora defunto D. Giuseppe Zaccaria ed è pervenuto per eredità insieme a bella collezione di quadri e libri

nel vivente di lui pronipote Sig. Marchese Muzio Maria Pallavicino Clavello che attualmente lo possiede" (Picenardi, 1820, pp. 209-210).

ZACCHIA, monsignor Giuseppe - Rome  
(19<sup>th</sup> century)

"Uditore della Sacra Rota Romana"; "Claude: Restitution of Cressida" ("Ape Italiana", II, 1836, pl. XVI); "Monsignor Zacchia, also pretends to have a 'Raphael', portrait of Baldassar Peruzzi (?) dark; sketchy; perhaps Franc<sup>o</sup> Penni" (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 164); [Eastlake, 1852-1864, ed. 2011].

ZACCHIA RONDANINI REGGIANI, marchese Gianni - Bologna, via Mazzini  
(20<sup>th</sup> century)

In 1821 Giuseppe Pozzi acquired the palace formerly of the Agucchi family; in 1882 it was sold to the brothers Reggiani and passed in 1915 by inheritance to Anna Maria Reggiani, wife of marchese Gianni Zacchia Rondanini. He has made a good collection of paintings: Hals, Creti, Baciccio; L. Giordano, *Self Portrait*; Magnasco, etc. (Malaguzzi Valeri, 1928; Zacchia Rondanini, 1942; [Lorizzo, 2015]).

J. Amigoni, *Portraits of Spanish princes* (Exh. cat., Florence, 1922, nos. 11-13; [Scarpa Sonino, 1994, nos. 42-43, p. 152]); *Portraits of Spanish princesses* (Exh. cat., Florence, 1922, nos. 14-15; [Scarpa Sonino, 1994, nos. 42-43, p. 152]); G.A. Burrini, *Erminia and The Shepherds* (Exh. cat., Bologna, 1935, room 1, no. 10); G.M. Crespi, *Portrait of a Hunter* (Exh. cat., Florence, 1922, no. 338; Ventura sale, 6 April 1932, no. 45); *The Adoration of the Kings* [Pajes Merriman, 1980, no. 28: mentioned by Zanotti, 1739, II, p. 44]; *A Mission* [Detroit; Merriman, 1980, no. 276: later Carlo Foresti, Milan]; *A Pigeon House* (Exh. cat., Bologna, 1935, room 2, no. 25); *St. Francis of Paola* (Exh. cat., Bologna, 1935, room 1, no. 45); S. Ghirardini, *Familiar scene* (Exh. cat., Bologna, 1935, room 5, no. 23);

Gionima, *Jesus heals a possessed man; Christ and Adulteress* (Exh. cat., Bologna, 1935, room 3, nos. 5, 8).

[ZACCHIA RONDININI, marchesa Felice - Rome] (1593-1667)

Wife of Alessandro Rondinini sr (d. 1639), who increased the collection of antique statues and paintings first put together by his father Natale (1540-1627). Scholar of literature, history and science, she further increased the collection of her husband which from 1643 was moved to the palace of via del Pozzo delle Cornacchie, formerly the property of cardinal Wolsey; the most important ancient sculptures remained in the palace close to the Pantheon. A 1744 inventory was drawn up by marchesa Margherita Ambra Rondinini, the second wife of Alessandro Rondinini jr (1660-1740); it mentions the earliest part of the family collection. The son of Felice Zacchia, Marcello, will leave his part of the inheritance to Alessandro VIII Barberini, while the important library will be sold to the bookseller Monaldi (Zacchia Rondinini, 1942; Salerno, 1965; Candilio, Bertinetti, 2011; Lorizzo, 2015).

ZACCO - Padua, S. Sofia (18<sup>th</sup> century)

“Questi Nobili Signori posseggono un quadro in tavola di maniera antica, e di pittor estero; in cui il paese ricorda il Civetta, il quale rappresenta l'adorazione dei Re Magi, opera per vero dire a chi ben l'esamina assai bella; si vede Gesù Cristo in altro quadro interrogato da Pilato, quando gli fu rimandato da Erode, tutte le figure del quale ricevono il lume da una lucerna, del medesimo Autore, che si vede in Casa Venturini sotto la Parrocchia di S. Daniele; un Angelo Custode vestito sul gusto antico, di maniera forestiera, un bel quadro con l'adorazione de' Pastori, una B. Vergine col Bambino Gesù nelle braccia di Sasso ferrato, sull'invenzione di Guido Reni. Il casto Giuseppe che scappa dalle mani della sua Padrona, di Luca da Reggio. Un Ritratto che si può dir di Tiziano; un altro quadro colla B. Vergine, il Bambino Gesù della sua Scuola. Un quadretto in paragone colla Sacra Famiglia d'un gusto raffaellesco, ecc.” (Rossetti, 1765, pp. 348-49); ed. 1776, pp. 349-50.

ZACCONI - Bologna, Strada di Galliera (19<sup>th</sup> century)

Collection of Bolognese paintings (Bianconi, 1835, p. 10); “in una sala del primo piano si conservano

alcuni dipinti di Guido e d'altri bolognesi” (Ricci, 1882, p. 143).

[ZACCONI, Lorenzo - Bologna] (d. 1677)

Nobleman and merchant; he owned paintings and one of the most interesting collection of drawings at this time; he was acquainted with several artists (Sirani, Torri, Gennari). Morselli (1998, no. 76) publishes the 1676-1677 inventory (GPI, 1-439).

ZAFFERINI, Filippo - Brescia, Ferrara (18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> centuries)

Amateur violinist and friend of the famous Nicolò Paganini, c. 1841.

“Di Cosimo Turra... In Casa Zafferini una Pietà molto bella, ed in altro quadro i quattro santi Dottori in piedi” (Cittadella, 1783, IV, p. 308); “Due tavole d'altare assai considerabili per quell'età mostrava l'antichissimo tempio monastico di S. Giorgio fuori le mura, l'una era all'altare di S. Aurelio e l'altra a quello della nobile famiglia Roverelli. La prima era divisa in varii scomparti... gli atti ed il martirio di s. Aurelio era tutto distinto in tanti tondini, li quali poi nel levarsi di detta tavola, per riporvi il gran quadro... del celebre Gio. Francesco Barbieri, detto il Guercino da Cento, furono posti in diverse separate cornici, e appesi nella sacrestia di quella chiesa. Nota 2. Vennero poi trasferiti nelle stanze abbaziali, ed in altre del monastero... ed in seguito due di questi tondini sono stati più anni conservati nella residenza del Magistrato del comune di Ferrara, dal qual luogo passarono alla pinacoteca nel 1836. Nell'anno 1817 si ebbero in cambio dal signor Filippo Zafferini per un quadro a lui dato del Bastianino...” (Baruffaldi, 1836, p. 77); “... la tavola [di Cosmè Tura] dell'altare di Roverella... fu poi sparsa in varii pezzi per quel monistero, e dopo la di lui soppressione, furono questi acquistati da diversi. Dirò di quelli che ancor si conoscono. Il *compartimento di sopra, gran semicircolo, ove appare M.V. Addolorata con Cristo morto sulle ginocchia, compianto dalla medesima, da S. Giovanni e dalle Marie, e l'altro in cui sta assisa nostra Signora col Bambino Gesù fra le braccia, ed angeli intorno* fanno parte della collezione del Sig. Filippo Zafferini, ora in Brescia presso la Ditta Rosini Fiorani - Vedi l'Indice e descrizione dei quadri, ec. Brescia per N. Bettoni 1819” (Baruffaldi, 1836, p. 77-78, note 3)

C. Tura, *Lamentation over the Dead Christ* [Louvre; Manca, 2000, no. 30]; *St. Aurelius Brought to Justice; The Martyrdom of St. Aurelius* [Manca, 2000, no. 11]; *Madonna and Child Enthroned* (NGL cat., Davies, 1961, no.



772: central panel of the Roverella altarpiece; by 1855 Federico Frizzoni, Bergamo; [Manca, 2000, no. 15]).

ZAGNONI palace - Bologna, via Castiglione (18<sup>th</sup> century)

Palazzo Ariosti, bought by Giuseppe Maria Z. in 1706 and restored. Oretti mentions a collection of paintings, mainly religious subjects from the 17<sup>th</sup> century (Oretti ms., B 105, II, pp. 17-21); Zanotti (1739, II, p. 41) mentions the frescoes by G.M. Crespi in the villa at Tavernelle. A 1720 inventory describes 271 pictures, including historical scenes (Sirani, Tiarini, Cave-done), several works by Flemish artists, and paintings attributed to Titian and Veronese; a 1729 inventory, drawn up by Giulio Valeriani, list several paintings of Bolognese School, from the 16<sup>th</sup> to the 18<sup>th</sup> century. Following the financial crisis of the family, the palace passed to principe Spada Veralli in 1802.

"in cui è copiosissima la scelta di pitture di varj e celebri Maestri..." (Bologna, 1792, p. 286); Gatti (1803, p. 133) mentions a large collection of paintings.

[ZAGNONI, marchese Giulio Cesare - Bologna] (18<sup>th</sup> century)

Silk merchant and marchese since 1758; Bonfait (2000, pp. 205-206) mentions a gallery with religious paintings from the 17<sup>th</sup> century Bolognese School, which were favoured as they represented a more solid investment in comparison to the works by foreign artists or from the 16<sup>th</sup> century that appeared in the previous inventories of Giuseppe Maria (1720) and Cesare Zagnoni (1748).

[ZAGURI - Venice, S. Maurizio] (18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> centuries)

They inherited the collection of artworks (antiquities, sculpture, painting) that belonged to the Paduan family Pellegrini (the lawyer Vincenzo moved to Venezia, S. Maurizio, where the family then settled). In 1810 Pietro III Zaguri, last heir and bishop of Vicenza, bequeathed the collection to the City Council who dispersed it (Mancini 1995, pp. 143-47).

ZAGURI, Angelo and Giovanni Battista - Venice (17<sup>th</sup> century)

"... altri molti [ritratti] se ne veggono etiandio nelle case de' Venetiani, & in particolare... uno di Paolo Cornaro

detto dalle Anticaglie, che posa una mano sopra una Statua è dalli Signori Zaguri" (Ridolfi, 1648, II, p. 58); Savini Branca, 1965, p. 290; [Borean, 2000a, p. 46: creditors of D. Nys].

J. Tintoretto, *Portrait of Giovanni Paolo Cornaro* (MSK; Exh. cat., Venice, 2018-2019, p. 254).

[ZAHORSKY - Udine?] (20<sup>th</sup> century)

Venetian School, 18<sup>th</sup> cent., *City gate facing the sea; Landscape with ruins* (Udine cat., Bergamini, Ribezzi, 2003, nos. 119-120).

[ZAINA, Aldo - Ferrara] (b. 1847)

In the 1877 exhibition he lent two medals: the first attributed to Pisanello depicting a "Cupid subduing a ferocious lion", the second to Matteo de' Pasti depicting Isotta Malatesta. He also took part in the 1892 exhibitions of old master paintings (Scardino, Torresi, 1999, pp. 25-26).

[ZAINA, Alberto - Ferrara, via delle Scienze] (d. 1954)

Son of Aldo Zaina, he nurtured an interest toward art, architecture and photography and he was on friendly terms with Fiocco, Longhi, and De Pisis. Around 1984 his heirs sold to Fondazione Pianori (now Museo d'arte moderna di Ferrara) the collection of modern art and also part of the collection of ancient art put together by his father (Buscaroli, 1994; Scardino, Torresi, 1999, pp. 25-26).

ZAJOTTI, Paride - Pordenone (19<sup>th</sup> century)

"Donatello, Madonna e Bambino, scultura in marmo" (Exh. cat., Venice, 1881, room II, no. 74).

ZAMBECCARI - Bologna, S. Domenico (19<sup>th</sup> century)

G. Carrara in 1772 wrote to the painter V. Martinelli: "Mi sovviene d'aver veduto in Casa Zambecconi a S. Domenico due bellissimi paesi del Cav. Tempesta con figure ed animali stupendi. Se per sorte non li avesse

veduti vi dia un'occhiata che reterà contento... di detto Rosa in Bologna non mi ricordo d'averne veduto alcuno, poichè li quattro paesetti che in detta Galleria Zambeccari suppongono di Salvator Rosa non sono di lui ma di Antonio Marini a me ben noto, il quale è distante cento canne dal merito e maniera del Rosa, tutto che in quelli si sia sforzato di imitarlo" (Pinetti, 1922, p. 51).

ZAMBECCARI, marchese Camillo - Bologna (1816-1865)

Son of Giacomo (1780-1849) of the branch of S. Paolo; he inherited the collection and the palace in piazza Calderini. His widow Marianna Politi inherited his goods and decided to sell the entire collection to marchese Ferdinando Bevilacqua Ariosti (1867), who stipulated a contract with conte Giovanni Revedin (1871). However, this transaction was disputed on the basis of the previous *fidecommisso* established by Giacomo (1788) and after a long legal battle the collection was finally bequeathed to the Pinacoteca Nazionale (1884) and is now displayed at the Palazzo Pepoli Campogrande (Gatti, 1803, p. 131; Eastlake, 1852-1864, ed. 2011; Cavalcaselle, BMV: 2030/12271/I; Mündler, 1856-57, ed. 1985, pp. 117, 167; Emiliani, 1973; D'Amico, 1979; [Bentini, Cammarota, Mazza, 2000; Cammarota, 2000b]).

G. Bugiardini, *Madonna and Child with the Infant St. John the Baptist* (Pagnotta, 1987, no. 46); C. da Conegliano, *Madonna and Child* (NMW; Exh. cat., 2010, no. 26: probably the same picture mentioned by Mündler; formerly Minghetti and later Girolamo Bonaparte collections); F. Francia, *Madonna and Child with a goldfinch and two angels* [Negro, Roio, 1998, no. 37: sold in 1832]; *Madonna and Child (with a goldfinch) and St. Francis* [Negro, Roio, 1998, no. 38: the same picture mentioned by Cavalcaselle and Mündler]; Attrib. to F. Mazzola, *Head of Laurel-Crowned Poet (?)* (V&A; Zeri, 1978; 1998, p. 190); N. dell'Abate (?), *Portrait of a Young Man* (PNB; Exh. cat., Parma, 1935, no. 105); Titian, *Portrait of Charles V* (Wethey, 1971, no. L-3, copy 3: as Rubens after Titian; a letter sent in 1874 by Luigi Bonfatti in Gubbio to Cavalcaselle, BMV: 2035/12276/VI, Epist. II, notes that Gualandi bought this painting in 1856 from Zambeccari, and sold it to an unknown Englishman); Ant. Vivarini, *St. Peter and Jerome* (NGL cat., Davies, 1961, no. 768: seen by Mündler, 1857).

[ZAMBECCARI, marchese and canonico Francesco - Bologna, piazza Calderini] (1682-1767)

Branch of S. Paolo. Son of Camillo (1656-1731), who

had previously increased the family collection with paintings by Crespi, Dal Sole, Gambarini, Cassana, assisted by Annibale Ranuzzi. Francesco married Anna Bargellini and after her death he became a priest and a collaborator of pope Benedict XIV; he acquired religious paintings and altarpieces that appeared on the market, with the help of the abbot Branchetta and of Padre Ludovico Moretti; he later bequeathed them to the Accademia Clementina (Russel, 1750, II, pp. 112 ff.; De Brosses, 1798-99, I, p. 278; Cochin, 1758, II, pp. 151-59; Richard, 1766, II, p. 134; Bianconi, 1825, p. 220; 1835, p. 116; Giordani, 1846, pp. 23, 65-66, note 66; Ricci, 1882, p. 176; Schudt, 1959, p. 429; Cammarota, 2000a, 2000b; [Clerici Bagozzi, 2012, 2014]). "un des plus remarquable de l'Italie par une belle galerie de tableaux des plus grands maîtres..."; Lalande, 1769, II, pp. 86-90); "Palazzo Senatorio Zambeccari... ove sono Pitture ragguardevoli del Samacchini, del Nosadella, ecc., ma particolarmente un Camino di Lodovico ed un altro di Annibale; e circa le Pitture mobili, v'ha una delle più numerose, e pregievoli raccolte" (Bologna, 1792, p. 282); "Qui è una galleria di pitture, importanti avanzi di quello tanto celebrate..." (Gualandi, 1850, p. 53).

N. Pisano, *Lamentation over the Dead Christ* (PNB; Ballarin, 1995, I, no. 99).

ZAMBECCARI, marchese Giacomo - Bologna, S. Paolo (1723-1795)

Son of Francesco; he inherited the property and collection of Giacomo Vincenzo Danzi in 1767 and moved from the palace in piazza Calderini to Danzi's residence in S. Paolo, which formerly belonged to the Zambeccari. Collection of paintings mainly by Carracci and other Bolognese painters, Veronese, Titian, and drawings, displayed on the first floor of the house that he also renovated with the help of the architect Bianconi (1781). In 1790 he inherited also the collection of his brother Costanzo Zambeccari Zanchini (1719-1789) (Gatti, 1803, pp. 98-101; Bianconi, 1825, pp. 153-54; Gualandi, 1850, p. 108; Giordani, 1851; Emiliani, 1973; Cammarota, 2000a; GPI, 1-3541).

"In Bologna pure niente si presenta di veramente buono. essendo però morto quel Cavaliere Zambeccari che non voleva mostrare la Galleria, tutte le cose migliori di quella collezione passarono dal Marchese Giacomo a S. Paolo, dove non si vuol vendere, e sono come in deposito per conto delli nipoti eredi (Tormen, 2009, no. 72: letter from G.A. Armano to Sir Abraham Hume, Dec. 2, 1788); "...la copiosa scelta di Pitture, che adornano questo Palazzo, essendo una delle migliori, e la più abbondante della nostra Città" (Bologna, 1792, pp. 205-206).



Ortolano, *Madonna and Child with Angels Playing Music* (Ballarin, 1995, I, no. 232).

ZAMBECCARI FABRI, marchesa Teresa - Modena (19<sup>th</sup> century)

“Quadro antico rappr. l’adorazione dei re Magi” (Exh. cat., Rome, 1870, p. 20, no. 172); “Quadro rappr. Gesù che dorme adorato dagli Angeli”; Grande quadro rappr. il Martirio di S. Orsola e le sue compagne” (Exh. cat., Rome, 1870, p. 25, nos. 240, 241).

ZAMBELLI DELLA ROSA, conti - Piacenza (20<sup>th</sup> century)

A. Magnasco, *Trappists in the Cave* (Exh. cat., Genoa, 1949, no. 44; [Muti, De Sarno Prignano, 1994, no. 282, p. 248]).

ZAMBELLI SORDELLINI, Marco Andrea - Venice (18<sup>th</sup> century)

“1736, 27 giugno. Inventario di robe e quadri di ragione dell’eredità del fu N. H. Marco Andrea Zambelli Sordellini” (Levi, 1900, II, pp. 197-198). Moschini (1806, III, p. 70) refers that the family hosted the painter G.B. Pittoni (Haskell, 1963).

ZAMBERLINI - Pieve di Cadore

“... una pittura... nell’Oratorio del sig. Antonio Zamberlini, in Pieve di Cadore, più piccola, e col trono cinto di Angioletti che sonano... di Antonio Rossi cadorino” (Lanzi, 1816, III, p. 113 note a).

ZAMBLER, Antonio - Venice (1807 - post 1883)

Painter, restorer (appreciated by Selvatico who recommended him for the paintings of the Marciana and Palazzo Ducale), dealer [Perusini, 2016]; Cavalcaselle (1866) (BMV: 2031/12272/II; 2034/12275/V).

ZAMBRINI - Imola (19<sup>th</sup> century)

Follower of S. Botticelli, *Madonna and Child with Saints* (NGL cat., Davies, 1961, no. 589: before 1857).

ZAMPIRONI, Giovan Battista - Venice (19<sup>th</sup> century)

“Sala I, n. 6, Giardino; n. 13, Scena biblica; nn. 41, 42, Longhi: Scene Veneziane (2); n. 44, Gius. Zaist: Scena biblica; n. 58, Gius. Zaist: Scena biblica” (Exh. cat., Venice, 1881).

ZANCHETTA, Agostino - Bassano (20<sup>th</sup> century)

Attr. to Giovanni Bellini, *Madonna and Child with Sts. Francis and Andrew* (Heinemann, 1962, no. 118e); V. Carpaccio, *St. Mary Magdalen* (Correr cat., Mariacher, 1957, p. 215); G.B. Pittoni, *Madonna and Child* (Exh. cat., Florence, 1922, no. 780); Venetian School, 17<sup>th</sup> century, *St. John* (Exh. cat., Florence, 1922, no. 915c); Venetian School, late 15<sup>th</sup> century, *St. Mary Magdalen*; *St. Justina* (Zeri, 1980; 1988, p. 197; [Lucco, 2014, p. 425, no. 143]).

ZANCHI, Dionigi - Bergamo, Borgo S. Tomaso (19<sup>th</sup> century)

G.B. Moroni, *Portrait of Abbess Lucrezia Agliardi* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1986, no. 30.95.255: formerly G.B. Noli and Noli Baglioni collections, Bergamo; sold to D. Zanchi until 1893).

ZANCHI, conte - Bergamo (19<sup>th</sup> century)

Morelli (1883, p. 372) mentions a painting by L. Lotto, bought by the picture dealer abate Massinelli, sold to Edward Solly, and then passed to the Kaiser Frederick Muzeen.

L. Lotto, *St. Jerome* (Facchinetti, 1833, p. 13: later Gianforte Suardi).

ZANCHI, conte Giuseppe - Bergamo (18<sup>th</sup> century)

Heir of the canonico Giovanni Battista Zanchi Locatelli (Rossi, 1999a, 1999b).

“Un Ecce Homo. Gio: Battista Rizzi da S. Croce Bergamasco [Non mi è noto Gio: Batista; ma bensì Francesco, e Girolamo; ma essendo le loro opere molto scarse nella nostra Patria, così è difficile pronunciarne sentenza]” (Exh. cat., Bergamo, 1799, Arco I, no. 5); “Ritratto d’uomo. Bartolameo Nazari Bergamasco” (Exh. cat., Bergamo,



1799, Arco I, no. 28); "Giuseppe Ebreo che fugge dalla moglie di Putifar. Giacomo Robusti detto il Tintoretto Veneziano [*Se pure una Copia. Povero T. malmenato. Dov'è il carattere strepitoso?, dove il colorito?*] (Exh. cat., Bergamo, 1799, Arco I, no. 31); "San Francesco. N.N." (Exh. cat., Bergamo, 1799, Arco I, no. 34); "Ritratto. Gio. Antonio Licinio da Pordenone [*Non è certo. Non vedesi nè il suo stile grandioso nè il suo colorito*] (Exh. cat., Bergamo, 1799, Arco II, no. 6); "Nettuno. Giuseppe Heintz da Berna" (Exh. cat., Bergamo, 1799, Arco II, no. 13); "Ritratto con barba. N.N." (Exh. cat., Bergamo, 1799, Arco III, no. 5); "Ritratto. Antonio Licinio da Pordenone [vedi il secondo Arco N. 6]" (Exh. cat., Bergamo, 1799, Arco III, no. 8); "Paese con figure. Alessandro Magnasco Genovese" (Exh. cat., Bergamo, 1799, Arco III, no. 18); "Cucina. Gio. Benedetto Castiglione Genovese" (Exh. cat., Bergamo, 1799, Arco IV, no. 6); "S. Girolamo nel deserto. Lorenzo Lotto bergamasco" (Exh. cat., Bergamo, 1799, Arco V, no. 5); "Giuditta colla testa d'Oloferne. Pietro Liberi Padovano" (Exh. cat., Bergamo, 1799, Arco V, no. 10).

[ZANCHI, Daniele - Venice?]  
(18<sup>th</sup> century)

Zanchi offered to conte Carlo Silvestri a *St. Nicholas* by Titian for 160 zecchini; the Venetian abbot Pietro Guerra asked the abbot Gioacchino Masatto, librarian of Silvestri, to examine the painting; there were also other 400 pictures which were being offered for sale at "reasonable prices". Casilini purchased the *St. Nicholas*, together with a group of Battles by Bergognone and a painting attributed to Pordenone (more probably by Licinio) (Romagnolo, 1991, pp. 16-18).

ZANCHI LOCATELLI, don Pietro Giambattista - Bergamo  
(18<sup>th</sup> century)

Abbot in the convent of Santo Spirito, of the Order of the Lateran Canon. Collection of paintings presented to the public in 1766, notable for quality and variety, no family portraits. Dispersed after his death (Lalande, 1790, VII, p. 251; Schudt, 1959, p. 428; [Rossi, 1999a; Borean, 2018]).

"Lotto: Un Vecchio ed una giovane che si ritengono Giuseppe Albani e Elisabetta Rota; "G.B. Moroni: Un Ritratto" (Moratti ms, II, pp. 81, 153); "il ritratto del famoso nostro letterato Gio: Grisostomo Zanchi Abate Lateranense nel convento di Santo Spirito: un vecchio con lunga barba seduto con molti libri intorno, in uno de' quali stà scritto. Jo. Bap. Mor. pinxit quem non vidit 1562. spicca al più segno al confronto de' più celebri, ed accreditati maestri, de' quali è abbon-

devolmente adorna la scelta galleria del Co: Canonico Giambattista Zanchi" (Tassi, 1793, I, p. 169: as by G.B. Moroni); "Il Ritratto del canonico G.B. Zanchi lo ha acquistato nel 1785 da Girolamo Manfrini nella cui Galleria sussisteva ancora nel 18..." (Bassi Rathgeb, 1959, p. 127); "Quest'opera ben considerata è invece dell'Averara, come pure dell'Averara deve essere la Sala di casa Zanchi ora Locatelli presso S. Cassiano attribuita pure al Cavagna" (Bassi Rathgeb, 1959, p. 130).

Copy after L. Lotto, *The Nativity at Night* (GAV cat., Moschini Marconi, 1962, no. 211); Titian, Giorgione and Sebastiano del Piombo, *The Appeal* (Detroit; Exh. cat. Rome, 2008, no. 8); G.B. Moroni, *Portrait of Giovanni Bressani (?)* (NGS cat., Brigstocke, 1993, no. 2347; formerly Manfrin collection, Venice).

[ZANCHINI, Giovanni Battista - Bologna]  
(d. 1737)

Originally from Florence, his family obtained the Bolognese citizenship in 1434; it died out with the canonico Roderico Zanchini and Angelica Teresa Zanchini, wife of Paolo Patrizio Zambecari, in 1782. The collection of "statue et Teste di marmo... et i quadri" (Camarota, 2000b, p. 66) passed to the other, more famous, branch of the Zambecari (Gatti, 1803, p. 86; Bianconi, 1835, p. 80; Gualandi, 1850, p. 53; Ciammitti, 1995, pp. 36-37).

"Nel quale oltre I bellissimoi Quadri dei Carracci, di Guido, ed altri celebri Maestri, ed opera in creta cotta dell'Agliardi... vi è anche una copiosa Libreria, che fu di Casa Zanchini" (Bologna, 1792, p. 168).

[ZANCHINI, Odoardo - Bologna]  
(1633-1711)

Collection of paintings and drawings (Chiodini, 2008).

[ZANCHINI, Nicola - Florence]  
(d. 1659)

Collection of paintings passed to his Bolognese relative Odoardo Zanchini; in 1789, by inheritance to Giacomo Zambecari. A 1783 inventory lists the paintings from the Zanchini collection in Florence that were added to the Zambecari household (GPI, 1-3541).

E. Sirani, *Madonna of the Turtle Dove* (Modesti, 2014, no. 35); E. Sirani and G.A. Sirani, *Lot and his Family Flee Sodom Guided by Angels* (Modesti, 2014, no. 143).

[ZANDEMARIA, marchese Giuseppe - Piacenza]  
(19<sup>th</sup> century)

Archpriest of the cathedral; collection of prints (Arisi, 1960, p. 15).

[ZANDONELLA - Milan]  
(19<sup>th</sup> century)

"[I] am brought to Sig.ra Zandonella, from Pieve di Cadore, who has a little picture, signed '1494 feber - ant° roso de cadore depense'. It is a Curiosity. The 3 saints, figures of 1 foot high, are more umbrian, Pinturicchio-like than venetian. Her 'Titian' is merely a copy. The same Lady has 5 letters written by Titian, and the diploma given to the artist by Charles V" (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 143).

[ZANE - Venice]  
(18<sup>th</sup> century)

A letter written by Apostolo Zeno in 1743, mentions a museum of the patrizio Zane (Zeno, 1785, VI, p. 225; Cicogna, 1847, p. 702; Zorzi, 1988, p. 123).

[ZANE, cavaliere Domenico - Venice]  
(1620-1672)

Appointed Venetian ambassador to the court of Spain (1654-1659), where he was received the title of cavaliere from Philip IV. A 1672 inventory mentions paintings (GPI, I-4246).

ZANE, Matteo - Venice, S. Paolo  
(17<sup>th</sup> century)

"1636 dicembre 2. Quadri, ecc." (Levi, 1900) I, p. LXX).

ZANE DI PIAZZA - Venice  
(17<sup>th</sup> century?)

"... trovasi di sua mano [Giovanni Bellini] altra figura di San Cristoforo" (Ridolfi, 1648, I, p. 65); Heine-  
mann, 1962, no. 216; Savini Branca, 1965, p. 290.

ZANELLA, Antonio - Verona  
(19<sup>th</sup> century)

Venetian Painter, ca. 1500, *St. John Baptist indicating*

*Jesus Christ* (Castelvecchio; Lucco, 2014, no. 151: gift 1863).

ZANELLETTI, Aurelio - Reggio Emilia (?)  
(17<sup>th</sup> century)

Dealer (Malvasia, 1841, p. 267; [Bonfait, 1991; Mus-  
sini, 1998]).

F. Albani, *The Rape of Proserpina* (Dresden cat., Posse, 1929, no. 337: bought 1649 by Duca Alfonso IV d'Este of Modena; [Coliva, 2005, p. 82]); Guercino, *Joseph and the Potiphar's Wife* [NGW; Ghelfi, 1997, nos. 403, 408; Turner, 2017, no. 366]; *Amnon and Tamar* [Ghelfi, 1997, no. 419; Turner, 2017, no. 367.1]; *The Tears of St. Peter* [Ghelfi, 1997, p. 149, no. 429; Exh. cat., Bologna, 2015, pp. 242-43]; *Madonna and Child* [Ghelfi, 1997, p. 136, no. 378; Turner, 2017, no. 243].

ZANELLI - Bologna  
(20<sup>th</sup> century)

Longhi and Zucchini mention a series of paintings by Carlo Lodi in the Zanelli family (Exh. cat., Bologna, 1935, pp. 40-41).

[ZANELLI QUARANTINI - Faenza]  
(20<sup>th</sup> century)

Attr. to M. Manzoni, *Madonna and Child with Saints* (Longhi, 1957, p. 42; Exh. cat., Bologna, 1995, p. 219).

[ZANETTI - Ferrara]  
(18<sup>th</sup> century)

"Nella famiglia Zanetti un Bambino dormiente [di Andrea Ferreri]" (Cittadella, 1783, IV, p. 282); "Un quadro mezzano per traverso coi ritratti di tutti i sei Duchi di Ferrara di Sigismondo Scarsella" (Costabili cat., 1835, no. 474; [Mattaliano, 1998, no. 242]); Venturini, 1985.

ZANETTI, Giovanni - Piacenza  
(19<sup>th</sup> century)

Collection of natural history items, antiquities and medals, then dispersed (Arisi, 1960, p. 14: mention the inventory compiled between 1834 and 1842).



ZANETTI, conti - Venice, S. Maria Mater Domini (19<sup>th</sup> century)

Zanotto (1847b, p. 482) recalls that Francesco Zanetti owned the cameos of the collection of A.M. il Vecchio; in 1889 Cavalcaselle mentions two paintings by Titian, *Mary Magdalen*; *The Annunciation* (BMV: 2034/12275/V).

"Gaetano Astolfoni, pittore e restauratore, molti dipinti da lui raccolti andarono in possesso dei Conti Zanetti. Viveva fino pochi anni dopo la metà del secolo presente" (Levi, 1900, I, p. CXXXVI).

ZANETTI, Antonio Maria il Vecchio - Venice, S. Maria Mater Domini (1680-1767)

Son of Girolamo. Art dealer, connoisseur, engraver; he acted as an agent for Philippe d'Oréans, Prince of Liechtenstein, Elector of Saxony in Venice, and as a cultural intermediary between Venice and Europe; he was on friendly terms with the most famous artists and practiced himself the art of engraving; he published a set of prints which reproduced the paintings and drawings that were destined for sale. Collection of antiquities, gems, paintings, drawings and prints, including three important volumes of prints by Rembrandt, Tiepolo's *Capricci* and early engravings by Canaletto; he is also well known as the editor, together with his cousin Anton Maria q. Alessandro (1706-1778), the younger of the two richly illustrated volumes *Delle antiche statue greche e romane*, promossa. The collection was dispersed by his heirs (De Brosses, 1798-99, I, p. 206; Lalande, VI, 1765, p. 482; della Lena, 1806, in Haskell, 1967, p. 176; Fapanni ms, II, p. 187; Lorenzetti, 1917; Schudt, 1959, p. 436; Haskell, 1963; [Zorzi, 1988, pp. 35-36, 120-23; Favaretto, 1990, pp. 204-205; Borean, 2004; Magrini, 2009, pp. 317-20; Tormen, 2009; Cassidy, 2011; Mandelli, 2015; Exh. cat., Venice, 2018-19; Kowalczyk, 2018].

Giovanni Bellini, *The Supper at Emmaus* (Heinemann, 1962, no. 183; Apolloni, 2000: lost); R. Carriera, *Portrait of Anton Maria Zanetti* (Stockholm; Sani, 1988, p. 275); S. Ricci, *Esther before Ahasuerus* (NGL cat., Baker, Henry, 1996, no. 2101: probably the picture engraved by P. Monaco); *The Sacrifice to Vesta*; *The Sacrifice to Silenus* (Dresden cat., Posse, 1929, nos. 549, 550: acquired in 1743 through Algarotti); A. Schiavone, *Diana and Callisto* [Amiens; Exh. cat., Venice, 2015, no. IX.5-7: formerly Algarotti collection; Vivant Denon collection between 1793 and 1826].

ZANETTI, Gaspare - Venice (17<sup>th</sup> century)

A 1657 inventory lists paintings valued by Giuseppe Neul and Nicholas Regnier (GPI, 1-4260).

ZANETTI, Girolamo - Venice (1713-1782)

Son of Alessandro, brother of Anton Maria 'the younger' (Moschini, 1806, I, pp. 228-32; Seroux d'Agincourt, 1830, VI, p. 427; Previtali, 1959, pp. 17, 30, note 92).

ZANETTINI, Giovan Battista - Feltre (19<sup>th</sup> century)

Castiglione, *The Adoration of the Shepherds* (Feltre cat., Valcanover, 1954, no. 23: bequeathed in 1851 to the Seminario Vescovile in Feltre; in storage at the Museo Civico di Feltre since 1924).

ZANFACANI, Teofileto - Venice (17<sup>th</sup> century)

"1659 maggio 3. Curiosa collezione di quadri sacri" (Levi, 1900, I, p. LXXIII).

ZANI palace - Bologna

Collection of paintings (Spon, I, 1675, p. 54; Baldinucci, V, 1847, p. 302; Malvasia, 1841, p. 49; Gualandi, 1850, pp. 112-13; Schudt, 1959, p. 429).

"Palazzo già Zani, oggi Odoricci... Vi sono poi Quadri singolari de' nostri, ed esteri pittori, fra i quali una B.V. S. Elisabetta, col bambino, e S. Gioannino opera creduta da tutti di Giulio Romano, altri del Corradi, una adorazione de' Magi del Pasinelli, una copia bellissima della Madonna della Rosa del Parmigianino &" (Bologna, 1792, p. 334).

ZANI, Dionigi and Bartolomeo - Bologna (16<sup>th</sup> century)

Collection of paintings and antiquities (Lamo, 1560, ed. 1996, p. 59; Chiodini, 1996).

Parmigianino, "*Madonna della Rosa*" (Dresden cat., Posse, 1929, no. 161: acquired in 1752 through Luigi Crespi).



[ZANI, Paolo Francesco - Bologna]  
(d. 1671)

He purchased pictures of F. Torri, and S. Cantarini, whom he was in contact with (Morselli, 1998, no. 77; GPI, 1-1260).

[ZANI, Valerio - Bologna]  
(1636-1696)

Erudite, fond of antiquities; he offered guidance to the foreign travellers (Spon, ecc.). Patin mentions his numismatic collection (Missere Fontana, 2001).

ZANI - Venice  
(17<sup>th</sup> century)

Collection of medals (Spon, I, 1675, p. 54; Huguetan, 1681, p. 221; Schudt, 1959, p. 426).  
"gentilhomme très curieux & amateur des lettres" (De Brosses, 1798, I, p. 285).

[ZANIBELLI - Cremona]  
(19<sup>th</sup> century)

"G.S. Secchi, S. Girolamo in adorazione... ora vedesi nella casa N. 7, in via Amati, presso il Sig. Zanibelli" (Sacchi, 1872, p. 146).

[ZANIBONI, Marsilio - Bologna]  
(17<sup>th</sup> century)

"Dal Sig: Zaniboni, si è ricevuto unghari n.º 72... et questo è il pagamento del Filiolo Prodigio fatto al Sig:º Giovanni Nani, nobil Venezia:º..." (Ghelfi, 1997, no. 438).

ZANINELLO, Gian Francesco - Ferrara  
(d. 1518)

Important collection of paintings (Luzio, 1913, p. 214; [Hickson, 2009]).

F. Francia, *Portrait of Federico Gonzaga* (MMA cat., Baetjer, 1980, p. 60, no. 14.40.638: gift of Isabella d'Este Gonzaga at Zaninello, 1511); *Portrait of Isabella d'Este Gonzaga* [Negro, Roio, 1998, no. 71: sale, London, Christie's, July 1st, 1882, lot 718].

ZANINI - Milan  
(19<sup>th</sup> century)

B. Luini, *Holy Family with Sts. Elizabeth and John* (Buchanan sale, 1846)

ZANINI - Turin (?)  
(19<sup>th</sup> century)

G. Migliara, *Views* (Turin cat., Baudi di Vesme, 1899, nos. 96, 97).

[ZANINI, Giuseppe - Udine?]  
(1906-1996)

Author of caricatures, merchant and collector (Gransinigh, 2011; Exh. cat., Udine, 2003).

A. Tosi, *Olive Trees Road* (Exh. cat., Milan, 1998, no. 83).

ZANNI, Girolamo - Rimini  
(19<sup>th</sup> century)

"Trittico antico in tavola diviso in sette parti con figure rappr. La nascita e la crocifissione di N. S. Gesù Cristo" (Exh. cat., Rome, 1870, room 7, no. 10); "Quadro antico rappr. S. Giacomo del Guercino" (Exh. cat., Rome, 1870, p. 37, no. 392).

ZANNICHELLI - Venice  
(18<sup>th</sup> century)

Collection of minerals (Keyssler, 1741, p. 11-12); Schudt, 1959, p. 436; Pomian, 1987, ed. 1989, p. 124.

ZANNINI, Giuseppe - Ferrara  
(20<sup>th</sup> century)

G. Forabosco, *St. Matthew and Angel* (Exh. cat., Ferrara, 1964, no. 46).

[ZANNINI, Gerolamo - Ferrara?]  
(20<sup>th</sup> century)

Venetian School, 18<sup>th</sup> century, *The Triumph of David* (Exh. cat., Ferrara, 1949, no. 50); A. Schiavone, *Ecce Homo* (Exh. cat., Ferrara, 1949, no. 79).

[ZANNINI, Paolo - Venice]  
(20<sup>th</sup> century?)

L. Zandomenighi, *Bust of Giustina Renier Michiel* (Exh. cat., Venice, 1989, no. 175).

ZANNONI, Ugo - Verona  
(1836-1919)

Sculptor. In 1907 he bequeathed to the Pinacoteca paintings and sculptures (Zannoni ms, 1905).

P. Farinati, *Christ, Man of Sorrows* [Castelvecchio cat., Marini, Napione, Peretti, 2018, no. 101]; Copy after Maestro del Sacro Sangue, *The Death of Lucretia* [Castelvecchio cat., Marini, Peretti, Rossi, 2010, no. 273]; Venetian School 16<sup>th</sup> century, *The Boar Hunt* [Castelvecchio cat., Marini, Peretti, Rossi, 2010, no. 317].

[ZANOLLA, Giuseppe - Trieste]  
(19<sup>th</sup> century)

In 1893 he sold to barone Sartorio a group of drawings by Giambattista Tiepolo which the heirs were able to gain back from the heirs of the engraver Antonio Viviani (Vidulli Torlo, 1999).

ZANONI, Giacomo - Bassano  
(19<sup>th</sup> century)

"Correggio, Riposo in Egitto" (Exh. cat., Venice, 1881, room I, no. 60); "Fiammingo, Frutti ed erbe (4)" (Exh. cat., Venice, 1881, nos. 70, 71, 72, 93); "Ritratto di un nobiluomo giovane" (Exh. cat., Venice, 1881, room II, no. 115).

[ZANONI, Giacomo - Bologna]  
(17<sup>th</sup> century)

Guercino, *Judith with the Head of Holofernes* (Ghelfi, 1997, no. 437; Turner, 2017, no. 386: mentioned by Malvasia, 1841, II, p. 269).

[ZANONI, Alessandro - Brescia]  
(20<sup>th</sup> century)

G. Cariani, *Encounter of Christ and Veronica* (Brescia cat., Bona Castellotti, Lucchesi Ragni, 2014, no. 202); P.F. Garoli (?), *Imaginary architecture with ball game; Imaginary architecture with figures* (Brescia cat., Bona Castellotti, Lucchesi Ragni, 2011, nos. 251a-b); Copy

after Polidoro da Lanciano, *Christ and the Adulteress* (Brescia cat., Bona Castellotti, Lucchesi Ragni, 2014, no. 228); Copy after B. Schedoni, *The Holy Family with the Infant St. John the Baptist and two Angels* (Brescia cat., Bona Castellotti, Lucchesi Ragni, 2011, no. 227).

ZANOJA, abate - Milan (?)  
(18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> centuries)

A. Magnasco, Clemente Spera, *Ruins with Charlatans and Children; Ruins with Soldiers* (Brera cat., 1989, nos 14-15: gift 1817).

[ZANOTTI, Carlo - Verona? Vicenza?]  
(19<sup>th</sup> century)

B. Montagna, *Christ Blessing* (Lucco, 2014, no. 63); *Madonna and Child* (Lyon; Lucco, 2014, no. 59a).

[ZANTANI, conte Antonio - Venice]  
(d. 1567)

Important collection of ancient coins, mentioned by Vico and Golzio (Zorzi, 1988, pp. 70-71; Missere Fontana, 1994, p. 370).

J. Bassano, *Two Hunting Dogs* (Louvre; Ballarin, 1995, I, p. 408: commissioned by conte Zantani, it passed to the Pio di Savoia and then to Valenti Gonzaga).

[ZANUTTO - Venice]  
(20<sup>th</sup> century)

A. Arrigoni, *The Return of the Prodigal Son* (Fossaluzza, 1997, pp. 176, 210 note 60: previously attributed to A. Trevisani).

[ZAPOZ, Bartolomeo - Rome]  
(19<sup>th</sup> century)

"Un quadro rappresentante il sogno di Giacobbe di Pietro da Cortona tela d'imperatore; Una Negazione di San Pietro di autore incerto tela da testa" (Exh. cat., Rome, 1995, p. 98: mentioned in the 1802 Editto).

ZAPPETTINI, Marietta - Bergamo (?)  
(19<sup>th</sup> century)

Gaspere Diziani (?), *Dominican Saints in Glory* (ACB cat., Rossi, 1989, no. 239: gift 1892).

[ZAPPI - Imola]  
(18<sup>th</sup> century)

“Casa Zappi di fronte a S. Domenico. Paesaggi del dal Sole, pregevolissimi; rappresentano una sera, una notte, e un’aurora, di bei partiti e di tinte basse, come il soggetto richiede” (Villa, 1794, ed. 1984, p. 33).

[ZAPPI, marchese - Imola]  
(18<sup>th</sup> century)

“Casa del marchese Zappi a Porta Bologna: buoni quadri” (Villa, 1794, ed. 1984, p. 59).

[ZAPPI RECORDATI - Imola]  
(18<sup>th</sup> century)

“Quadri di eccellenti pennelli italiani e oltramontani; autoritratti di Lavinia e Prospero Fontana” (Villa, 1794, ed. 1984, p. 51).

[ZAPPIERI - Monticelli d’Ongina]  
(19<sup>th</sup> century)

Collection of prints passed to the Foresti family (Arisi, 1960, p. 13).

ZATI MARSUPPINI, Maria Vittoria - Florence  
(18<sup>th</sup> century)

Following the second marriage the collection of paintings passed to casa Cerretani (Borroni Salvadori, 1974, pp. 18, 22, 161).

“Un Ritratto di Andrea del Sarto”; “Un s. Francesco di Pandolfo”; “Una Madonna di Anton Domenico Gabbiani”; “Un Bruto di Livio Meus” (Exh. cat., Florence, 1729, pp. 6, 23, 35).

“Un Riposo in Egitto del detto Gabbiani”; “Un Santo Domenicano del Volterrano”; “Una Testa di Femmina d’Anton Domenico Gabbiani”; “Un Ritratto di Mons. Giusto”; “Un Baccanale di Gio: Francesco Romanelli”; “Un Ritratto di Mons. Giusto”; “Un Paese di Pandolfo” (4); “Una Battaglia di Pandolfo (2)”; “Un S. Francesco di Francesco Vanni” (Exh. cat., Florence, 1737, pp. 13-15, 18, 21, 24-25, 30-31, 33, 38, 45).

ZATTERA, Guido - Venice  
(20<sup>th</sup> century?)

G. Forabosco, *Portrait of a Lady* (Exh. cat., Venice, 1959, no. 109).

ZAULI-NALDI, conti - Faenza

“Presso la famiglia de’ conti Zauli-Naldi esistono i quadri in tele de’ seguenti personaggi de’ Manfredi, Galeotto, Giangaleazzo II, Astorgio III...”; “una raccolta di buone quadri, stampe, ecc.” (Montanari, 1882, pp. 22, 176 ff.).

Attr. to F. Fontebasso, *The Martyrdom of St. Peter* (Campori, cat. 1931, pl. xxxvi bis; [Magrini, 1988, no. 27A]); G. Menescardi, *The Martyrdom of St. Albert* [Modena; Benati, Peruzzi, 2005, no. 135: later Campori]; Rosa da Tivoli, *A Shepherd with his Flock; Animals* [Modena; Benati, Peruzzi, 2005, nos. 160a-b: later Campori collection, Modena].

[ZAULI-NALDI, conte Luigi - Faenza]  
(1894-1965)

Collector and scholar; he bequeathed 56 pictures to the Pinacoteca comunale, incunabula and ancient books to the Biblioteca Manfrediana and ceramics to the Museo Internazionale della Ceramica (Liverani, 1965).

V.M. Bigari, *St. Michael the Archangel* (Faenza cat., Casadei, 1971, p. 21, no. 36).

[ZAVAGLIA MASSARI, duca Francesco - Ferrara]  
(20<sup>th</sup> century)

Anonymous, *Portrait of a Prince with two dwarfs* (GPI, 1-236: listed among the Costabili Containi paintings, 1838-1841; later Baslini, Milan and since 1917 Zavaglia Massari); C. Bononi, *St. Stephen and St. Agatha; St. Brunone* (Exh. cat., Florence, 1922, nos. 134-135).

ZAVATTI palace - Forlì, Borgo Vittorio Emanuele  
(19<sup>th</sup> century)

“Fra le pitture provenienti dalla Galleria Regoli, sono notevoli... S. Paolo... Guercino, ecc.” (Calzini, 1893, p. 50).

[ZDEKAUER, Ludovico - Macerata]  
(19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> centuries)

A. di Cola, *Madonna and Child, The Stigmata of St. Francis of Assisi, Crucifixion, St. Christopher, St. Anthony Abbot and St. Bartholomew* (Exh. cat., Fabriano, 2006, p. 204, no. IV.8: later Vittorio Cini collection, until 1988).



[ZECHINI, Marchio - Venice]  
(17<sup>th</sup> century)

In 1660 he owned portraits of Roman emperors (Cecchini 2000, p. 44).

ZEFFERINI, conte Francesco Maria - Florence  
(18<sup>th</sup> century)

“Un Battesimo di Cristo di Tiziano” (Exh. cat., Florence, 1724, p. 24); Borroni Salvadori, 1974, p. 161.

ZELADA, cardinal Francesco Saverio - Rome, Palazzo al Gesù  
(1717-1801)

Man of vast and deep culture, particularly in the scientific field, his family was of Spanish origins but he was born in Rome. Keeper of the Museo Kircheriano and secretary of State (1789-1796) to Pio VI, he promoted the taste for the primitives. Collection of antiquities and paintings (dispersed at the 1852 sale); he bequeathed his library to the Biblioteca Vaticana, where he had been appointed as librarian, and his precious collection of scientific instruments to the Osservatorio astronomico capitolino. During his lifetime he gave many goods, including paintings, to marchese Alessandro Rinuccini (1745-1805), as confirmed in his will (Rinuccini cat., 1845; Previtali, 1959, pp. 13-4, 29, notes 66-69; Previtali, 1964, pp. 235 ff.; [Pietrangeli, 1986; De Angelis, 2003; Micheli, 2003; Daffra, 2009; Tormen, 2014, pp. 19-20; De Marchi, 2013]).

C. Crivelli, *Madonna and Child with Saints (The Demidoff Altarpiece)* (NGL cat., Davies, 1961, no. 788: gift of cardinal Giovanni Rinuccini); G. da Pisa, *Madonna and Child with Sts. Agatha, Stephen, Francis and a Female Martyr Saint* [Barcellona, Museu nacional de Catalunya; Guerrero, 2014]; A.R. Mengs, *Portrait of Cardinale Zelada* (Detroit; Röttgen, 1999, I, no. 240: later Antonio Bacelli, Rome); S. di Pietro, *Stories of St. Jerome* (Louvre; [Tormen, 2014, p. 19]).

[ZELONI, Nicola - Ferrara]  
(18<sup>th</sup> century)

At the end of the 18<sup>th</sup> century he bought eight small panels depicting the *Stories of Job*, which were originally part of the altarpiece by Domenico Panetti for the church entitled to the same saint (Hannover; Novelli, 2008, no. 86).

ZELOTTI, abate - Verona  
(19<sup>th</sup> century?)

School of P. Veronese, *The Baptism of Christ* (Verona cat., Trecca, 1912, p. 59, no. 3: exchanged with Accademia in Venice for drawings by Raphael).

[ZEN - Venice]  
(17<sup>th</sup> century)

From the Del Sera correspondence (1657): “teste e torsi di marmo antichi greci” (Favaretto, 1990, p. 82); Cecchini 2000, p. 205 and note 50.

ZEN, Andrea - Venice, Ss. Apostoli  
(17<sup>th</sup> century)

“1661 giugno. Cospicua libreria storica e letteraria” (Levi, 1900, I, p. LXXIII).

ZEN, Antonio - Venice, S. Bastian  
(19<sup>th</sup> century)

Dealer; Lecomte (1844, pp. 293-294) lists paintings, antiquities, works of art in the palazzo Camerazza, next to Ca' Rezzonico; Eastlake, 1852-1864, ed. 2011. “Sr Ant. Zen examines the picture in Pal° Pisani, and is decidedly of opinion, that it should be rolled: otherwise the case would become too large and unwieldy, and many would be the drawbacks and disadvantages” (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 145).

P. Aretusi, *Madonna and Child with Saints* (Exh. cat., Ferrara, 1933, no. 177: purchased in 1840); P. Bordon, *The Rest on the Flight into Egypt* (Bailo, Biscaro, 1900, p. 206).

[ZEN, Bartolomeo - Venice, S. Pantalon]  
(1625-1678)

Son of Giovanni Antonio and Bianca Vitturi. A 1678 inventory lists paintings, books, sculptures in the villa at Castel Baldo and in the venetian palace “riguardevole e fabbricato alla Romana” mentioned by Sansovino, Martinioni (1663, p. 393). Brother-in-law of the collector Marco Ruzzini, he was a member of the Accademia degli Incogniti of G.F. Loredan (Ferrari, 1999).

[ZEN, Francesco - Venice]  
(16<sup>th</sup> century)

A 1530 inventory mentions paintings (Correr ms, PD 944, f. 29; GPI, I-4042).

ZEN, Marco - Venice, ai Frari  
(19<sup>th</sup> century)

Gaspari (1811) mentions "Quadri".

ZEN, Pier Angiolo - Venice  
(1679-1701)

Son of Anzolo Zen and Cristina Mezzo; "avvocato de prigionieri" (Savini Branca, 1965, p. 291); Boschini (1660, p. 493) mentions "Il Genio" by Pietro Liberi.

ZEN, Pietro - Venice  
(17<sup>th</sup> century)

Perhaps Pietro di Cristoforo Zen (1606-1684) (Savini Branca, 1965, p. 291); "riportò eziandio Gentile da Costantinopoli il ritratto di Maometto, chè nelle Case del Signor Pietro Zeno" (Ridolfi, 1648, I, p. 58); Zanotto (1832-35, fasc. 24 notes) states that Casa Zeno painting of Mehmet II by Gentile Bellini was taken to England in 1825 (Borenius, 1921, p. 4, no. 6).

School of Gentile Bellini, *Portrait of Mehmet II* (Meyer zur Capellen, 1985, p. 150, no. B23).

ZEN, Reniero - Venice  
(1575-1647)

Son of Francesco Maria Zen; in 1614 Amb. Extr. (then Residente) to Duca di Savoia; 1623 Amb. at Rome, 1637 Amb. Extr. at Vienna (Savini Branca, 1965, p. 291).

"Per il Signor Reniero Zeno Cavaliere e procuratore di San Marco [Santo Peranda] dipinse Christo in oratione nell'horto e flagellato" (Ridolfi, 1648, II, p. 272).

ZEN, Simone - Venice, ai Crocchieri  
(1517-1590)

Son of Girolamo and Betta Donà. Collection of antiquities and paintings, which was partly acquired by Jacopo Strada and Daniel Nys (Doglioni, 1603, p. 30; Scamozzi, 1615, II, p. 306; Savini Branca, 1965, p. 292; [Zorzi, 1988, p. 71; Favaretto, 1990, p. 83]).

"Senatore nobilissimo et studioso investigatore di anticaglie, delle quali fece una pregiatissima raccolta" (Cappellari ms, IV, c. 219r); "in casa Zena alli Crocchieri evvi un'altra simile divotione [Vergine col Bambino di Giovanni Bellini]" (Ridolfi, 1648, I, p. 72); BMV ms. (Zeno/Zeni ai Crocchieri), p. 216 v.

mentions paintings "di Gio. Bellino, d'Andrea Schiavone, ecc."

ZEN, Vincenzo - Venice  
(17<sup>th</sup> century)

Perhaps Vincenzo di Zuanne (1614-1659) (Savini Branca, 1965, pp. 291-292); "Una femina ignuda appresso [del Pordenone] del Signor Vincenzo Zeno"; "[di Paris Bordon] ne ha uno similmente di morbidissima donna con mano al fianco"; "[di Bonifacio Veneziano] ha in gran quadro gli avvenimenti del Figliuol Prodigio, e come vien raccolto dal Padre" (Ridolfi, 1648, I, pp. 129, 234, 289).

ZENATI, Pietro - Verona

Lawyer and patriot; collection of paintings (Gerola ms, 1908).

Anonymous, *The Finding of Moses* (Castelvecchio cat., Trecca, 1912, no. 1296); Copy after G. van Coninxloo III, *Rustic Landscape with the Prophet Hosea, his wife Gomer and their children* [Castelvecchio cat., Marini, Napione, Peretti, 2018, no. 581]; G. da Treviso il Giovane, *Allegorical scene* [Castelvecchio cat., Marini, Peretti, Rossi, 2010, no. 318]; Manner of D. Pecchio, (2) *Landscapes* (Castelvecchio cat., Trecca, 1912, nos. 2004, 2005); A. Turchi, *The Massacre of the Innocents* (Castelvecchio cat., Trecca, 1912, no. 1158); Venetian School, early 17<sup>th</sup> century, *The Agony in the Garden* [Castelvecchio cat., Marini, Napione, Peretti, 2018, no. 528].

[ZENETTI, marchese Odoardo - Mantua]  
(d. 1723)

In 1723 his collection was valued by Giuseppe Bazani and was later dispersed: it included works by Mantegna, Costa, "un paese originale del Brughel" and many copies after 16<sup>th</sup> century Venetian paintings ("due teste di uomini", copy after Giorgione) but also after Carracci, Reni, Ribera, Matteo de' Pitocchi, Strozzi, Fetti, Grechetto (Tellini Perina, 1988).

[ZENI, Filippo - Ferrara]  
(d. 1666)

Merchant and silk manufacturer. A 1679 inventory lists "quadri di pittura e quadretti di carta, grafiche" (Mazzei Traina, Scardino, 2002, no. 77).

ZENI, Giuseppe - Padua  
(19<sup>th</sup> century)

Pharmacist, about 1830. Zeni was a connoisseur of paintings and published a treatise on the detachment of frescoes (1842, 1846); Cavalcaselle (BMV: 2031/12272/II) recorded the transfer to canvas of a number of frescoes, 1818.

"Parete terza. Madonna Bambino e S. Antonio di Antonio Vandich... Divenne mio questo quadro or fa vent'anni che trovavami in una illustre Farmacia di cui era padrone un Giuseppe Zeni padovano, qui e intorno nominatissimo per scienze fisiche e perizia di conoscer dipinti... Portato a lui questo quadro a vedere tollerò facilmente che me gli sostituissi a compratore; e avutolo in casa e contemplatolo molte volte, vi vidi del buono assai, sebben d'una maniera e scuola a me affatto ignota. Più tardi capitò a visitar la mia raccolta M.<sup>r</sup> C.<sup>r</sup> Chabert Franzese... mi palesò essere un bellissimo Vandich..." (Riva cat., 1853, pp. 49-50).

[ZENI VENDEGHINI, Elisabetta - Ferrara]  
(17<sup>th</sup> century)

Sister of Filippo Zeni, merchant and silk manufacturer, and second wife of of Enea Vendeghini; she designated as her heir Nicola Saragosa who had married her niece Elisabetta Zeni. A 1697 inventory lists paintings (Mazzei Traina, Scardino, 2002, no. 98).

ZENNARO - Venice  
(19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> centuries)

Painter.

G.B. Pittoni, *St. Mary Magdalen* (GAV; Zava Boccazzi, 1979, pp. 172, 194, 220; sold to W. Bode, 1902).

ZENO, Giacomo - Bologna  
(18<sup>th</sup> century)

Skippon, 1752, p. 560, according to him most of the collection had then been sold to the Duke of Modena; Schudt, 1959, p. 429.

ZENO, Apostolo - Venice  
(1668-1750)

Writer and scholar; important collection of medals, entirely sold in 1747; he also owned ancient vases (Favanni ms, II, pp. 193-94; [Zorzi, 1988, pp. 123-25; Favaretto, 1990, pp. 199-200; Pomian, 1990].

[ZENOBIO - Santa Bona]  
(18<sup>th</sup> century)

F Fontebasso, *The Rape of Europa* (Magrini, 1988, no. 34); *The Family of Darius before Alexander* (Magrini, 1988, no. 74; later in the Alverà collection).

ZENOBIO - Venice, ai Carmini

Palace with decorations by Luca Carlevaris, G.B. Tiepolo ("à primi suoi anni") painted ball room (Fontana, 1865, ed. 1934, pp. 287 ff.).

G.B. Tiepolo, *Queen Zenobia Addressing Her Soldiers* (NGW cat., Shapley, 1979, no. 1404; possibly Ca' Zenobio, Venice).

ZENONI - Verona  
(19<sup>th</sup> century)

Da Persico (II, 1821, p. 31) notes a small painting by Mantegna, later in Galleria Sambonifacio.

[ZERBINATI, marchese Luigi - Ferrara]  
(17<sup>th</sup> century)

Condottiere at the service of the casa d'Austria and of granduca di Toscana. A 1627 inventory lists paintings, furniture and 22 tapestries (Mazzei Traina, Scardino, 2002, no. 12).

[ZERBINATI, Paolo - Ferrara]  
(17<sup>th</sup> century)

Banker; a 1616 inventory mentions 116 paintings (Mazzei Traina, Scardino, 2002, p. 202).

[ZEVI, R. - Milan]  
(20<sup>th</sup> century?)

C. Breveglieri, *View of a lake* (Exh. cat., Milan, 1998, no. 88).

[ZIGNAGO, Nicolò - Genoa?]  
(19<sup>th</sup> century)

Copy after J. van Cleve, *St. Jerome*; Style of S. Vrancx, *Landscape with Hunting Scene*; *Village-Scene with Carriage* (Fontana Amoretti, Plomp, 1998, nos. 33, 389, 390).



ZIGNO, Achille - Padua, via Nogara  
(19<sup>th</sup> century)

Collection of *naturalia* (De Marchi, 1856, p. 434; Concini, 1874).

ZILERI DEL VERME, conte A. - Vicenza  
(19<sup>th</sup> century)

Circle of G. Bellini, *Christ Carrying the Cross* (Boston; Brown, 2015: acquired from Zileri del Verme in 1898 by Mrs. Gardner, as Giorgione, through Bernard Berenson).

[ZILIOTTI, Bernardo - Bassano del Grappa]  
(1730-1795)

Painter and engraver; collection of engravings which was donated to Giuseppe and Antonio Remondini, and was later bequeathed to the Museo Civico (Verdi, 1775, p. 81; Brentari, 1881, pp. 18-19; Ericani, 2009).

ZIMBALDI, marchese - Milan

Cavalcaselle (BMV: 2032/12273/III), c. 1865, mentions a *Woman with a Glove* by Boltraffio.

ZIMMERL, dottor - Parma  
(19<sup>th</sup> century)

B. Martini, *Meeting of Emperor Charles V with Pope Paul III in Busseto* (Exh. cat., Parma, 1880, room Q, no. 162, drawing).

ZIMMERMAN, Giacomo - Parma  
(18<sup>th</sup> century)

Collection of paintings documented by a 1713 inventory, which was drawn up on the occasion of the wedding of lady Chiara Dorotea daughter of Giacomo Zimmerman with Giovanni son of Giovanni Colberg di Paderbona (Flanders) (Scarabelli Zunti, Mss. XIV, P. 90, L).

ZINI, palace - Bologna  
(19<sup>th</sup> century)

Gatti (1803, p. 41) mentions a rare collection of prints, drawings and paintings of Bolognese and other masters, especially Flemish.

"L'Incoronazione della Beata Vergine per mano del suo

Divin Figliuolo, con cinque angeli che tengono un pagiglione. Tavola mezzana antica in piedi randata di sopra di Marco Zoppo Bolognese" (Costabili cat., 1835, no. 575; [Mattaliano, 1998, no. 416]).

B. Vivarini, *The Coronation of the Virgin* (NOLA, Shapley, 1968, K423; GPI, 1-236: listed among the Costabili Containi paintings, 1838-1841, as M. Zoppo).

[ZINYD, Tommaso - Rome]  
(18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> centuries)

Dealer of paintings (Exh. cat., Rome, 1995, p. 105: mentioned in the 1802 Editto).

[ZIO, Francesco - Venice]  
(d. 1530?)

Collection of paintings, antiquities and *naturalia*, which was partly inherited by Andrea Odoni (Michiel, ed. 1884, pp. 176-182; Zorzi, 1988, p. 50; Favaretto, 1990; Schmitler, 2004).

J. Palma il Vecchio, *Christ and the Adulteress* (Exh. cat., Bassano-Barcellona, 2001, no. 8); *Nymph in a Landscape* (Dresden; Exh. cat., London, 1983-84, no. 74).

[ZIOTTI, Rinaldo - Ferrara]  
(18<sup>th</sup> century)

Painter.

"Presso il Sig. Rinaldo Ziotti, quattro bellissime mezze Figure grandi al naturale, una delle quali lascia indeciso se sia sua, o piuttosto del Bononi per la sua bellezza" (Cittadella, 1783, III, p. 205); "... in casa del quale ritrovasi una grande tela con diversi Santi dipinta dal Turchi, e parimenti molti pezzi conservano i suoi figliuoli" (Cittadella, 1783, IV, pp. 293-40); Venturini, 1985.

ZIR, Gaetano - Naples  
(1823-1876)

Collection of paintings (Liberatore, 1838; Carelli, 1875: lists 365 paintings by artist and title with measurements; Gardner, 1972; [Kawamura, 2009: publishes the 1875 catalogue]).

Cavalcaselle (BMV. 2033712274/IV), 1875: Granacci or Mainardi: *Dead Christ - three figures holding Him*; Ercole Grandi (*Dancing (?) Figures*); Eastlake, 1861, ed. 2011, I, pp. 574, 600.

A. da Messina, *Christ Crowned with Thorns* (MMA; Sricchia Santoro, 1986, no. 14: formerly Del Carpio collection, Naples; lent at the 1877 exhibition by Gaetano Zir's heirs); P. Bordon, *The Rest on the Flight into Egypt* [Donati, 2014, no. 43: mentioned by Eastlake]; B. Cavallino, *The Adoration of the Kings* (Exh. cat., Cleveland, 1984-85, no. 106: lost).

ZIRONI - Modena  
(19<sup>th</sup> century)

E.A. Odier, *The Battle of the Amazons* [Modena; Benati, Peruzzi, 2005, no. 179: later Campori, Modena].

[ZITTI, Francesco - Lovere]  
(20<sup>th</sup> century)

Bequest of paintings and furniture from the family palace to the Accademia Tadini, 1953 (Scalzi, 1992).

ZIUCCI, conte Agamennone - Ascoli Piceno  
(18<sup>th</sup> century)

"Del Trasi vi è la Madonna col Bambino, bene ideata in mezza figura; ed è un po' più terminata delle altre cose sue. Un quadretto di esso in Rame, del Presepe. La Madonna Addolorata del Piccinini. Varie teste del Nardini, dipinte a tempera. La testa di S. Giambattista, d'Autore ignoto. E due paesetti di Alessio de Marchis" (Orsini, 1790, p. 189).

[ZOAGLI - Genoa]  
(19<sup>th</sup> century)

"Marchesa Zuagli erede Cataneo. A large equestrian portrait by v. Dyck is nothing else but a copy of the splendid picture in the Turin gallery (Thomas de Carignan)" (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 150).

[ZOCCA - Rome]  
(20<sup>th</sup> century)

L. Lotto, *St. Jerome in his Study* (Berenson, 1957, p. 105: lost).

[ZOCCOLI, Ettore - Rome]  
(20<sup>th</sup> century)

A. Amorosi, *Concert with gypsies* (Exh. cat., Florence,

1922, no. 23c); B. Cavallino, *The Communion of the Apostles* (Exh. cat., Florence, 1922, no. 258); M. Preti, *The Banquet of Herod* (Toledo; Exh. cat., Naples, 2018-2019, no. 24: formerly Ferdinando Vandeneynnden, Naples).

ZOLIO, Giuseppe - Venice  
(17<sup>th</sup> century)

Boschini (1660, p. 493) mentions "Vecchiaia e Gioventù" by Pietro Liberi; Savini Branca, 1965, p. 292.

ZOLLIO, conti - Rimini

"Si ritrovano da venti quadri, che contengono parte Istorie Sagre e parte istorie Profane... e tutte queste opere, che si possono chiamare un Tesoro della Pittura, sono lavoro del famoso Giovan Francesco Barbieri da Cento chiamato volgarmente Il Guercino" (Marcheselli, 1754, p. 66); "ricco di una pregevole collezione di tele dipinte dal Guercino" (Fagnani, 1913, p. 40, ora Ripa); "in casa degli Eredi Zollio è una raccolta di 15 quadri originali del Guercino" (Tonini, 1964, p. 92). In the mid-19<sup>th</sup> century the palace and the collection passed to the Ripa family; in 1873 the pictures were divided between the Ripa and Salvoni heirs [Turner, 2017, p. 750].

Guercino, *St. Anthony of Padua with the Infant Christ; St. Francis; St. Barbara; St. Cecilia; Mourning Virgin; St. Francis of Paola; St. Joseph* [Turner, 2017, nos. 473-479: formerly Giuseppe Maria Manganoni collection, Rimini].

ZONDADARI palace - Siena  
(19<sup>th</sup> century)

"Ha una galleria dipinta dal Salimbeni, e varie stanze dipinte dal Principj e Bartalucci, oltre varj quadretti di Alessandro d'Anna Napoletano" (Faluschi, 1815, p. 156).

ZONDADARI, cardinal Antonio Felice - Siena  
(18<sup>th</sup> century)

Archbishop of Siena.

"Raccolta di pitture antiche della scuola senese... formato un quasi museo assai bello nella canonica..." (Lanzi, 1795-96, ed. 1809, I, p. 328); Previtali (1959, pp. 16, 30, note 84; 1964, p. 239) notes that the collection was formed before 1795.

S. di Buonaventura, *The Virgin; St. Paul; St. John, St.*

*Bernard* (Siena cat., Brandi, 1933, no. 40: from a Polyptych, signed: "Segna me Fecit").

[ZOPPAS - Conegliano]  
(20<sup>th</sup> century)

M. Grigoletti, *Nocturnal landscape with architectures* (Exh. cat., Pordenone, 1971, no. 49).

ZOPPETTI, Domenico - Venice, S. Sofia  
(d. 1849)

Dealer who sold primarily canvases, patron of artists such as Marco Comirato, Giuseppe Borsato. In 1852 he bequeathed his collection of coins, medals, books and drawings to the Museo Civico: "cinque dipinti, due acquarelli, due disegni a contorno, dieci modelli in plastica... opere tutte di mano del celebre Canova" (Cicogna, V, 1847); Fapanni ms, II, pp. 195-96; [Pavanello, 1986; Zorzi, 1988, p. 163; Dorigato, 1989].

Venetian School, late 16<sup>th</sup>- early 17<sup>th</sup>. century, *Juno with a peacock* [Exh. cat., Venice, 2015, no. VIII.11].

ZORZI, Agostino - Verona  
(19<sup>th</sup> century)

Canaletto, *Verona, Ponte delle Navi* (Castelvechchio cat., Trecca, 1912, p. 140, no. 1143); Canaletto, *View of river Adige and Colle di S. Pietro* (Castelvechchio cat., Trecca, 1912, p. 141, no. 1144).

ZORZI, Pietro - Verona  
(19<sup>th</sup> century)

G. Fattori, *Military Manoeuvre* (Castelvechchio cat., Trecca, 1912, p. 109, no. 2006).

[ZOTTI - Florence]  
(19<sup>th</sup> century)

"Professor Zotti shows a portrait of Fedra Inghirami, a repetition of the one in Pal<sup>o</sup> Pitti, which I consider decidedly superior to the latter. It measures 2 f. 10  $\frac{3}{4}$  in. h. by 2 f.  $\frac{1}{4}$  in. w. Wood. It comes from the Inghirami family in Volterra" (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 166); "Professor Zotti brings me to the house of a wealthy merchant who show me a much praides 'Andrea del Sarto'; ruined. I find the latter true; the first more than dubious. It is a heavy panel with the Virgin, Christ

& S., John the Baptist. Colossal in stile, but exaggerated like any Salviati or Maso di San Friano" (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 220).

Raphael, *Portrait of Tommaso Inghirami* (GPI, I-494).

ZOUBALOFF, Alessandro - Florence  
(19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> centuries)

Zoubaloff bought at the sale of collections Woronzow-Stolypine (1900) and Panciatichi-Ximenes and many others.

Sale Florence, April 30-May 12, 1917 (painting, porcelain, sculpture); sale, Florence, May 23-31, 1917, Part II (painting, sculpture, bronzes).

ZUCCALÀ, Nicolò - Venice  
(19<sup>th</sup> century)

Gaspari (1811) mentions "Quadri".

ZUCCAREDA, conte - Treviso  
(19<sup>th</sup> century)

"Conte Zuccareda has an ancient copy of the 'Pietà' by Giorgione, in the Monte di pietà. Went to see the original, which it is, at all events, very difficult to attribute to another master" (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 139).

ZUCCARELLI, Giovanni - Brescia  
(1846-1897)

Painter, son of Francesco.

F. Bocchi, *Caricatures* (Exh. cat., Brescia, 1878, nos. 150-151); F. Masperi, *Perspective View* (Exh. cat., Brescia, 1878, no. 230); F. Zuccarelli, "Bozzetti" (Exh. cat., Brescia, 1878, nos. 259-260); R. Wilson, *An Italian Lake* (Exh. cat. London, 1960, no. 159).

ZUCCARI - Bergamo  
(19<sup>th</sup> century)

In 1835, he bought at Carrara sale, Bergamo, June 30, 1835, lot 42 (Panzeri, 1999).

ZUCCATO, Girolamo - Venice (S. Maria Zobenigo)  
(19<sup>th</sup> century)

Gaspari (1811) mentions "Quadri".



ZUCCHELLI - Bergamo  
(20<sup>th</sup> century)

G. Cariani, *Portrait of a Musician* (Exh. cat., Venice, 1955, no. 99; Berenson, 1957, I, p. 53).

[ZUCCHERI - Milan?]  
(19<sup>th</sup> century)

Dutch School, early 17<sup>th</sup> century, *Stormy sea with three sailing vessels* (Jansen, Meijer, 1990, no. 53; later in the Ludovico Belgiojoso collection, Milan).

ZUCCHETTI, Sebastiano - Pisa  
(1723-1801/02)

Collection of "quadri antichi in tavola delle scuole di Pisa, Siena, Firenze e altre", bequeathed to the Museo di San Matteo which constituted the nucleus of the Museo Nazionale di Pisa, in 1796 (Previtali, 1959, pp. 15-16, 30, note 81; 1964, pp. 238-39; [Carofano, Paliaga, 2001, p. 78; Morozzi, 2006, p. 910; Parenti, 2014].

A. di Bartolo, *Stories of St. Galgano* [Exh. cat., Florence, 2009, nos. 31a-e]; Dutch School, 16<sup>th</sup> century, *Sts. Catherine and Barbara* (Exh. cat., Florence, 1948, room VII, nos. 2, 3); G. da Milano, *Angel and Virgin of Annunciation* (Exh. cat., Milan, 1958, nos. 48, 49); Master of San Torpè, *St. John the Evangelist; St. Paul* [Exh. cat., Florence, 2009, nos. 29a-b]; L. Memmi, *St. Andrew* [Exh. cat., Florence, 2009, no. 30]; A. Pirez di Evola, *Blessed Gerard Cagnoli* [Exh. cat., Florence, 2009, no. 32].

[ZUCCHI, Giuseppe - Gubbio]  
(19<sup>th</sup> century)

Curate of San Pietro in Gubbio, worked as an art dealer, also for monsignor Pasquale Badia, the delegate from Pesaro.

B. di Mariotto, *Madonna and Child* (Boston; Costanzi, 2005, no. 264; later monsignor Badia, Pesaro; Caccialupi collection, Macerata until 1839); S. di Pietro, *Madonna and Child with Sts. Jerome, Catherine and two Angels; The Dead Christ Supported by the Virgin Mary and St. John the Evangelist* (Costanzi, 2005, nos. 266, 267; R.J. Nevin, Rome until 1907).

ZUCCHINI palace - Bologna  
(19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> centuries)

"Palazzo in strada Galliera, Palazzo già Toffanini, ora

Zucchini, ricco altra volta di pitture, oggi quasi interamente perdute, del celebre Nicolò Abati" (Gualandi, 1850, p. 38); Ricci, 1882, p. 143; "Palazzo... (via Galliera n. 6, fu dei Facci) contiene una raccoltina di porcellane europee ed orientali" (Ricci, 1886, p. 174).

G.M. Crespi, *Jacob Uncovering the Well for Rachel; Shepherdesses with Boys Playing Cappelletto* (Merriman, 1980, nos. 8, 225).

[ZUCCHINI REGAZZONI - Bologna]  
(20<sup>th</sup> century?)

G.M. Crespi, *Holy Family* (Merriman, 1980, no. 70).

ZUCCHINI SOLIMEI, conte Carlo - Bologna  
(19<sup>th</sup> century)

"Palazzo già Facci, oggi Zucchini" paintings by Nicolò dell'Abate (Bianconi, 1825, pp. 17-18; 1835, pp. 9-10); "Palazzo Zucchini Solimei via Galliera n. 4), fu dei Facci e contiene una buona raccolta di quadri e porcellane" (Ricci, 1914, p. 169); Zucchini Solimei (via Galliera n. 4) "all'interno vi erano sale frescate da Nicolò dell'Abate" (Bagnoli, 1927, p. 13).

G. Gamberini, *Washerwomen and 3 other genre scenes* (Exh. cat., Bologna, 1935, room 5, nos. 14, 16, 20, 22).

ZUCCINI, abate Giovanni - Treviso  
(19<sup>th</sup> century)

Gaspari (1811) mentions a "Galleria".

ZUCCO, Ottavio - Verona  
(18<sup>th</sup> century)

Collection of paintings [Rossi 2001; Guzzo, 2005a]; "varie opere antiche e moderne" (Lanceni, 1720, I, p. 270); "Giesù Cristo orante nell'orto. Di Domenico Brusasorci. Un ritratto di Donna. Di Felice Brusasorci. La cattura di Giesù nell'Orto. Opera egregia di Dario Pozzo. Una testa di S. Gio: Battista. Del Parmigiano. Tre pezzi d'istorie sacre. Di Santo Prunato del suo miglior gusto. Una Samaritana. Del Mantica pittor oltramontano. Due Quadri di Simon Brentana. Paesi, Porti di mare, Prospettive & Animali, di Monsieur Michel, di Carlo Isman, e d'Antonio Calza. Due quadri di fiori con animali. Di Felice Bigi. Sei pezzi di fiori. Di Marco d'Ariodante Bolognese. Un paese in rame del Bril. Un

Deposto di Croce con Angeli in Paragone. Di Bernardino India. Una Testa di S. Gio: Gualberto. Dello stesso India. Un Ritratto d'uomo togato. Di Pasquale Ottino. Una Madonna col suo Bambino. Di Francesco Carotto. Un'altra simile. Di Michel Angelo Aliprandi. Una Susana. Di M. Antonio Bassetti. Un Ritratto d'huomo vestito alla Spagnuola. Del Costa pittor Mantovano" (Dal Pozzo, 1718, pp. 40-41).

[ZUCCO DI JOHANNIS, conti - Udine?]  
(20<sup>th</sup> century)

Venetian School, 18<sup>th</sup> century, *The Virgin in Prayer; Madonna and Child with the Infant St. John the Baptist* (Udine cat., Bergamini, Ribezzi, 2003, nos. 151-152).

[ZUCCOLI - Cremona]  
(20<sup>th</sup> century?)

After G. Campi, *The Resurrection of Lazarus* (Modena; Benati, Peruzzi, 2005, no. 197); Modenese School, 18<sup>th</sup> century, *The Presentation to the Temple* [Modena; Benati, Peruzzi, 2005, no. 61]; School of D. Piola, *St. Joseph with the Infant Christ* [Modena; Benati, Peruzzi, 2005, no. 141].

[ZUCCOLI, Mario - Reggio Emilia]  
(20<sup>th</sup> century)

L. Spada, *Head of a Young Man* (Negro, Roio, 2002, p. 211, no. 161).

[ZUCCOLO, Leopoldo - Aquileia?]  
(1760/61-1833)

Collection of drawings of gems (Tassinari, 2007a, 2007b).

ZUCCONI - Venice

"Sogno di Giacobbe da Ludovico Dorigny" (Monaco, 1763, no. 56; [Apolloni, 2000, no. 56]).

ZUFFMANTEL, barone di - Venice (?)  
(18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> centuries)

French ambassador, successor of Mr. de Paulmy; "Quadri... ad ornare il suo castello in Alsazia" (della Lena, 1806, in Haskell, 1967, no. 11).

ZUGNI TAURO, conte Francesco - Feltre, Villa Menin  
(19<sup>th</sup> century)

"Il Museo di Feltre quivi raccolto e ordinato dal conte Francesco Tauro, oggetti di antichità e di belle arti, più di 200 quadri, ecc." (Vecellio, 1895, p. 49).

ZULIAN, Girolamo - Padua  
(1730-1795)

Patron of Antonio Canova, who restored some ancient statues of his collection. He was particularly fond of ancient and contemporary art and owned Etruscan vases, sculptures, engravings, bronzes, casts, and paintings. He left his antiquities to the Statuario Pubblico, his books, prints and casts of Canova to his cousins from the Priuli family [Beschi, 1986; Zorzi, 1988, pp. 152-54; Favaretto, 1990; Pavanello, 1993; De Paoli, 1998; Fardella, 2002; Tormen, 2007, p. 118 note 28].

"Figlio di Giovanni e di Laura Priuli. Morì nel 1795, alla sua morte la Psiche regalata dal Canova, coll'eredità passò ai Priuli di San Trovaso, ultimo della cui famiglia fu Antonio Marino Priuli, uditor di rota, morto nel 1801. Giuseppe Mangilli la comperò, nel cui museo si mirava" (Fapanni ms, II, p. 81); Fapanni ms, II, pp. 195-197.

*Sardonyx cameo depicting the head of Jupiter* (Sperti, 1993).

ZULIANI, Giovanni - Venice, S. Fosca  
(1655-1704)

"1704. Quadri di proprietà di Giovanni Zuliani a S. Fosca" (Levi, 1900, II, pp. 127-130); [Borean, 2000, p. 75; Pegolo 2002-2003, pp. 26-27, 111-119].

ZUMALLI - Lodi, Contrada di San Vito  
(19<sup>th</sup> century)

"3 quadri figuranti la Vergine ed altri santi, scuola milanese" (Porro, 1833, p. 15).

ZURLA, marchese Antonio - Crema  
(19<sup>th</sup> century)

Collection of paintings (Gandini, 1833, p. 693; [Albertario, 2015]).

Raphael, *S. Sebastian* [ACB; Rossi 1988, p. 265, no. 647; Lochis collection, Bergamo, before 1846]; [Rossi, 1994a].

[ZUSORNI PERELLI, Giuseppina - Milan]  
(19<sup>th</sup> century)

Umbrian School, early 16<sup>th</sup> century, *Madonna and Child with the Infant St. John the Baptist* (Brera; Ceriana, 2004, p. 23: gift 1887-1896).

[ZWEYER, Emilio - Trieste]  
(20<sup>th</sup> century)

G.B. Crespi, *St. Ambroise* (Exh. cat., Florence, 1922, no. 288).



## BIBLIOGRAPHY



# MANUSCRIPTS

## ALBARELLI CAT.

*Gabinetto di quadri o raccolta di pezzi originali della Galleria Albarelli*, 1815 (BCVR, ms 1847, Arti, 82.6, b. 5).

## ANGELINI 1720

G.B. Angelini, *Bergamo descritta*, 1720 (BCBG, MMB 307; ed. G.B. Locatelli Milesi, 1928).

## BARTOLINI

*Memorie delle pitture di questa città di Udine e di altri luoghi del Friuli brevemente descritte dal nobile signore Giambattista Rubeis udinese accademico clementino* (BCU, Fondo Joppi, ms. 398).

## BRISIGHELLA

*Descrizione delle pitture e sculture della città di Ferrara [1704-1735]* (BAF, ms I 429; ms B 175, BABO, ed. M.A. Novelli, 1991).

## CAPPELLARI

Cappellari Vivaro, G.A., *Il Campidoglio Veneto* (BMV, Cod. It. VII, 15-18 [=8304-8307]).

## CARLI 1765

Carli, G.G. *Memorie di un viaggio fatto per l'Umbria, per l'Abbruzzo, e per la Marca, dal di 5 agosto al di 14 settembre 1765*; ed. G. Forni, 1989.

## CAVALCASELLE 1852-65

Cavalcaselle, G.B. *Storia della pittura in Italia*, 32 taccuini da viaggio (BMV, codd. It. IV, 2036 [=12277] 2037 [=12278]).

## CAVALCASELLE 1857-63

Cavalcaselle, G.B. *Storia della pittura in Italia [80 fascicoli di disegni, appunti su pitture, carteggio artistico, fogli volanti autografi]* (BMV, codd. It. IV, 2030 [= 12271], 2034 [=12275], 2035 [=12276]).

## CAVALCASELLE 1866-69

Cavalcaselle, G.B. *Minute for the History of Painting in North Italy* (BMV, codd. it. IV. 2024 [=12265]; 2025 [=12266]; 2028 [=12269]; 2029 [=12270]; 2031 [=12272]; 2032 [=12273]; 2033 [=12274]).

## COSTABILI CAT. 1835

*Pitture della Raccolta del Co.te Gio Batta Costabili di Ferrara*. (BABO, ms. A 1324).

## DALLA ROSA 1804

Dalla Rosa S. *Catastico delle Pitture, e Scolture esistenti nelle Chiese, e Luoghi Pubblici situati in Verona, alla destra dell'Adige, rilevato nell'anno 1803. Parte prima - Catastico... alla sinistra dell'Adige. Coll'aggiunta Delle pitture a fresco, che si vedono nelle facciate e negli interni delle Case, e Palazzi di tutta la città - Parte seconda [24 febbraio 1804]* (BCVR, ms 1008; ed. S. Marinelli and P. Rigoli, 1996).

## DELLA LENA 1806

*Memorie del Sig. Giacomo della Lena sopra asportazione di Quadri da Venezia*, 1806 (BMCV, ms. P.D. 275 c/XX; ed. F. Haskell, 1967).

## DE RUBEIS

De Rubeis, G. *Catalogo di tutti i quadri che sono opera di celebri e rinomati autori esistenti ne' luoghi pubblici della città di Udine...* (BCU, ms 870/3).

## DOLCI 1775

Dolci, C. *Notizie delle pitture che si trovano nelle chiese e nei Palazzi D'Urbino [Bologna, 1775]*; ed. L. Serra, 1933.

## EASTLAKE 1852-1864

Eastlake, C. *Notebooks*, 1852-1864 (NGL, A. VIII, 7.21.1-3; ed. S. Avery-Quash, 2011).

## ERNANI

*Notizie dell'abate Giuseppe Ernani sopra le seguenti famiglie Padovane...*, n.d. (BCPD, BP 345/XVII-mss).

## FAPANNI I

Fapanni, FS. *Elenco dei Musei, delle Pinacoteche e delle varie Collezioni pubbliche e private che un tempo esistettero, e che esistono oggidì in Venezia e nella sua Provincia... Vol. I: Musei, Pinacoteche, e Collezioni di Famiglie pubbliche*, 1877 (BMV, cod. it. VII, 2399 [=10479]).

## FAPANNI II

Fapanni, FS. *Elenco dei Musei, delle Pinacoteche e delle varie Collezioni pubbliche e private che un tempo esistettero, e che esistono oggidì in Venezia e nella sua Provincia... Vol. II: Musei, Pinacoteche, e Collezioni di Famiglie private*, 1889 (BMV, cod. it. VII, 2399 [=10479]).

## FERRETTO 1814

Ferretto, G. *Memorie istoriche intorno le chiese... della città*. 5 vols., 1814 (BCPD, ms BP 156).



## GEROLA 1908

[Gerola, G.] *Estratto dell'inventario generale del legato Pietro Zenati [1908]* (AMCVr).

## GHEZZI 1731

*Memorie del cavalier Leone Ghezzi...*, 1731-1734 (BCaR, ms. 3765; ed. C. Mancini, 1968).

## GIORDANI 1829

Giordani, G. *Memorie di Belle Arti per la Marca di Ancona*, 1829 (BABO, ms. B 1794).

## MANTOVANI

[Sasso, G.M.] *Indice e descrizione de' Disegni di Jacopo Bellini*, ms. in 8 del 1430, posseduto dal sig. Domenico Mantovani di Venezia (BCPD, BP. 4894; ed. R. Callegari, 1998).

## MORATTI 1900

Moratti, G. *Raccolta di Pittori che dipinsero in Bergamo e sua provincia compresa la Val Canonica*. 3 vols., 1900 (BCBG, Gab. 1, 7.10).

## MÜNDLER 1855-58

Mündler, O. *The Travel Diaries*, 1855-58 (NGL; ed. C. Togneri Dowd, 1985).

## ORETTI B 30

Oretti, M. *Le pitture nelle Chiese della città di Bologna [1767]* (BABO, ms B 30).

## ORETTI B 104

Oretti, M. *Pitture che si ammirano nelli Palagi, e Case de' Nobili della città di Bologna [1769-80]* (BABO, ms. B. 104; ed. E. Calbi, D. Scaglietti Kalescian, 1984).

## ORETTI B 105

Oretti, M. *Descrizione delle pitture che sono state esposte nelle strade di Bologna... [1759-86]* (BABO, ms. B 105).

## ORETTI B 109

Oretti, M. *Descrizione delle pitture che ornano le case de' Cittadini della di Bologna... [1776]* (BABO, ms B 109).

## ORETTI B 113

*Inventario delle Pitture del Bianchi governatore della Dogana fatto da me Marcello Oretti e stimate le Pitture da Pietro Donati pittore da Medicina* (BABO, ms B 113).

## ORETTI B 123-135a

Oretti, M. *Notizie de' Professori del Disegno cioè Pittori, Scultori ed Architetti Bolognesi e de' Forestieri di sua Scuola [1760-178]* (BABO, mss B 123-135a).

## SANQUIRICO CAT.

*Museo Sanquirico, Marmi del Museo Grimani, Nani, Anguis-*

*sola, Cappello, Molin, Moscardo, Rezzonico*, 19<sup>th</sup> century (BMCV, Stampe D40).

## SANSEVERINO CAT. 1751

*Memorie delle opere dipinte o incise in rame da Antonio Bresciani (appartenevano al co. Sanseverino) a. 1751* (BSP, Inv. Mss., XIV, p. 91, T. S-Z.; Sermidi, 2003).

## SANTI CAT.

*Inventario dei beni mobili di Antonio Santi esistenti nella sua casa di Rialto (S. Mattio), 1706, 27 aprile* (BMCV, MSS. P.D.C.2234/8, 9).

## SANTINI CAT

*Elenco dei quadri a cura di Santini e Luigi Fiorentini* (BAF, Ms, Classe I, n. 686).

## SANVITALE CAT. 1835

*Catalogo de' Quadri e Disegni della Galleria Sanvitale compilato per servirne all'atto di conseguazione fatto all'Accademia degli Illustrissimi Conti Luigi e Giovanni Sanvitale*, 1835, 6 gennaio (BSP, mss. Inv. XIV, s.d.).

## SASSO 1804

*Memorie di Giovanni Maria Sasso pittore veneziano da lui medesimo scritte con altre sopra alcuni pittori veneziani e padovani*, 1804 (BCPD, ms BP 2538; ed. Callegari, 1998).

## SCARABELLI ZUNTI 105

*Documenti e memorie di Belle Arti parmigiane [c. 1873]* (BSP, ms 105).

## SCARABELLI ZUNTI 118

*Documenti e memorie di Belle Arti parmigiane [c. 1873]* (BSP, ms 118).

## SCOTTI

*Elenco dei quadri appartenuto al marchese Annibale Scotti e che aveva raccolti dal 1714 al 1752 in Ispagna*. Inv. Mss. XIV (BSP, Inv. Mss, XIV).

## SPADA CAT.

*Nota dei quadri esistenti in casa Spada (sec. XVIII)* (BSL, Ms. 3299).

## VALENTI CAT. 1756

*Inventario dei beni dell'eredità del cardinale Silvio Valenti Gonzaga* (ASRo, Segr. Canc. R.C.A., Notaio Mariotti, vol. 1085; ed. R. Piccinelli, 2005).

## ZANNONI 1905

[Vignola, F.N.] *Inventario dei dipinti donati dal Cav. Uff. Ugo Zannoni negli anni 1905 e 1906*, n.d. (ACVR).

## ARTICLES AND BOOKS

### ABBATE 1990

Abbate, V. "Quadrerie e collezionisti palermitani del Seicento". In *Exh. cat.*, Palermo 1990, pp. 13-57.

### ABBATE 1999

Abbate, V. "La stagione del grande collezionismo." In *Exh. cat.*, Palermo-Rome 1999, pp. 107-140.

### ABBATE 2004

Abbate, V. "Van Dyck a Palermo." In *Exh. cat.*, Milan 2004, pp. 68-81.

### ABBATE 2011

Abbate, V. "Commercio e 'fortuna' di marmi e "pietre mesche coloriti" nella Sicilia del secondo Cinquecento." In *Aurigemma* 2011, pp. 111-118.

### ACCORNERO 2013

Accornero, C. *Pietro Liberi, cavaliere e fenice dei pittori: Dalle avventure di spada alle lusinghe dell'accademia*. Treviso, 2013.

### AGLIO 1794

Aglione, G. *Le pitture e le sculture della città di Cremona*. Cremona, 1794; repr., 1979.

### AGO 2002

Ago, R. "Collezioni di quadri e libri a Roma tra XVI e XVIII secolo." *Quaderni storici* 110, no. 2 (2002), pp. 379-403.

### AGOSTI 1996a

Agosti, B. *Collezionismo e archeologia cristiana nel Seicento: Federico Borromeo e il medioevo artistico tra Roma e Milano*. Milan, 1996.

### AGOSTI 1996b

Agosti, G. "Venturi, Lionello." In *The Dictionary of Art*, Vol. 32. London, 1996.

### AGOSTI 1999

Agosti, G. "Piccole osservazioni nell'area dello Squarcione." In *Francesco Squarcione: «pictorum gymnasiarcha singularis»*. *Atti della giornata di studio. Padova, febbraio 1998*. Ed. A. De Nicolò Salmazo. Padua, 1999, pp. 53-78.

### AGOSTI 2005

Agosti, G. *Su Mantegna*. Milan, 2005.

### AGOSTI 2008

Agosti, G. *Altri quaranta dipinti antichi della Collezione Sainbene*. Verona, 2008.

### AGOSTINI 1996

Agostini, G. "Repertorio delle opere: Collezione Vendeghini Baldi." In *La leggenda del collezionismo*. *Exh. cat.*, Ferrara 1996, pp. 160-184.

### AGOSTINI, SCARDINO 1997

*Inventari d'arte: Documenti su dieci quadrerie ferraresi del XIX secolo*. Ed. G. Agostini and L. Scardino. Ferrara, 1997.

### AHL 1996

Ahl, D.C. *Benozzo Gozzoli*. New Haven and London, 1996; Ital. ed., Milan, 1997.

### AIKEMA 2014

Aikema, B. "Valori incerti, saperi precari: Vicende seicentesche fra Marco Boschini, Pietro della Vecchia e il loro entourage." In *Marco Boschini. Atti del convegno di studi Verona, 2014*. Ed. E.M. Dal Pozzolo. Treviso, 2014, pp. 164-175.

### AIKEMA, LAUBER, SEIDEL 2005

*Il collezionismo a Venezia e nel Veneto ai tempi della Srenissima*. Ed. B. Aikema, R. Lauber and M. Seidel. Venice, 2005.

### AIMI, DE MICHELE, 1984

*Septalium Musaeum: Una collezione scientifica nella Milano del Seicento*. Ed. A. Aimi and M. De Michele. Florence, 1984.

### AIMI, DE VINCENZO, MORANDOTTI 1985

Aimi, A., De Vincenzo, M. and Morandotti, A. "Towards a history of collection in Milan in the late Renaissance and Baroque periods." In *The origins of museums: The cabinet of curiosities in sixteenth - and seventeenth century Europe*. Ed. O. Impey and A. McGregor. Oxford, 1985.

### ALBARELLI CAT. 1816

*Succinta descrizione d'una raccolta di quadri originali, esistenti in Verona presso il signor Giovanni Albarelli*. Verona, 1816.

### ALBERINI 1984

Alberini, M. *Collezionismo minore*. Milan, 1984.

## ALBERTARIO 2012

Albertario, M. "Darò notizie della mia Galleria": Le raccolte del conte Luigi Tadini." In *Musei nell'Ottocento*. Ed. M. Fratelli and. Valli. Turin, 2012, pp. 35-45.

## ALBERTARIO 2015

Albertario, M. "Luigi Tadini e il patrimonio artistico cremasco: Alcuni documenti e qualche riflessione." In *Rinascimento cremasco: Arti, maestri e botteghe tra XV e XVI secolo*. Ed. P. Venturelli. Milan, 2015, pp. 145-153.

## ALBERTARIO, MAZZOTTA 2018

*Jacopo Bellini, la Madonna Tadini: Studi e ricerche intorno a un restauro*. Ed. M. Albertario and A. Mazzotta. Milan, 2018.

## ALDI 1997

Aldi, M. "Tra cultura tardopositivista e simbolismo: Dagli interessi letterari alla storia dell'arte." *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa* 2, no. 1 (1997), pp. 145-191.

## ALDROVANDI 1562

Aldrovandi, U. *Delle Statue antiche, che per tutta Roma si reggono*. Venice, 1562.

## ALDROVANDI CAT. 1783

*La [Galleria]... dipinti e busti nella Galleria Aldrovandi*. Bologna, 1783.

## ALIZERI 1846-47

Alizeri, F. *Guida artistica per la città di Genova*. 3 vols. Genoa, 1846-47; repr., 1969.

## ALLEN, GARDNER 1954

*A Concise Catalogue of the European Paintings in the Metropolitan Museum of Art*. Ed. J.L. Allen and E.E. Gardner. New York, 1954.

## ALLEVI, CAMEL, COPPA 2010

*Pinacoteca Ambrosiana*. Vol. 6. *Collezioni Settala e Litta Modigliani; arti applicate da donazioni diverse*. Ed. P. Allevi, L. Caramel and S. Coppa. Milan, 2010.

## ALLOISI 1993

Alloisi, S. *Quadri senza casa: Dai depositi della Galleria Corsini*. Roma, 1993.

## AMADI 1588

*Della nobiltà di Bologna di Francesco Amadi compresa nel suo specchio della nobiltà d'Europa*. Cremona, 1588.

## AMBROSINI MASSARI 2007

Ambrosini Massari, A.M. *Dotti amici: Amico Ricci e la nascita della storia dell'arte nelle Marche*. Ancona, 2007.

## AMBROSINI MASSARI 2009

Ambrosini Massari, A.M. "Erudizione, riscoperta dei Primitivi e collezionismo: Una traccia per le Marche tra Settecento e Ottocento." In Varese, Veratelli 2009, pp. 733-767.

## AMBROSINI MASSARI, SEMENZA 2000

Ambrosini Massari, A.M. and G. Semenza. "Collezioni e

Collezionisti marchigiani: Per un dizionario." In *Exh. cat.*, Ancona 2000-2001, pp. 314-340.

## AMENDOLA 2013

Amendola, A. "The Sale of the Collection of Prince Lelio Orsini in Rome (1698-1706)." *Journal of the History of Collections* 25, no. 3 (2013), pp. 351-360.

## AMORETTI 1804

Amoretti, C. *Memorie storiche su la vita, gli studi e le opere di Lionardo da Vinci*. Milan, 1804.

## ANASTASIO, GEERTS 2008

*La 'Konstkamer' italiana: I "fiamminghi" nelle collezioni italiane all'età di Rubens. Atti del convegno*. Roma, 2004. Ed. P. Anastasio and W. Geerts. Rome, 2008.

## ANDANTI 1988

Andanti, A. "Pittura in Arezzo dalla fine della dinastia medicea agli inizi del regno di Ferdinando III (1737-1792). In *Cultura e società nel Settecento lorenese: Arezzo e la Fraternità dei Laici*. Florence, 1988, pp. 263-300.

## ANDERSON 1979

Anderson, J. "A further inventory of Gabriel Vendramin's collection." *The Burlington Magazine* 121 (January 1979), pp. 639-648.

## ANDERSON 1993

Anderson, J. "The Provenance of Bellini's Feast of the Gods and a New/Old Interpretation." *Studies in the History of Art* 45 (1993), pp. 264-287.

## ANDERSON 2014

Anderson, J. *The Restoration of Renaissance painting in mid nineteenth-century Milan: Giuseppe Molteni in correspondence with Giovanni Morelli*. Florence, 2014.

## ANDERSON 2015

Anderson, J. *The Flemish merchant of Venice: Daniel Nijs and the sale of the Gonzaga Art collection*. New Haven, 2015.

## ANDREOCCI 1829

Andreocci, G. *Breve ragguaglio di ciò che in genere di belle arti si contiene di più prezioso in Città di Castello*. Arezzo, 1829.

## ANDREUCCI 1871

Andreucci, O. *Della biblioteca e pinacoteca dell'Arcispedale di Santa Maria Nuova e delle ricordanze dei suoi benefattori*. Florence, 1871.

## ANGELINI 2013

*La patria e le arti: Emilio Visconti Venosta patriota, collezionista e conoscitore*. Ed. G. Angelini. Pisa, 2013.

## ANGELUCCI 1878

Angelucci, A. *Arti e artisti in Piemonte: Documenti inediti con note*. Turin, 1878.



## ANSALDI 1936

Ansaldi, G.R. *Documenti inediti per una biografia di G.B. Wicar*. Rome, 1936.

## ANTONIAZZI ROSSI 1977

Antoniazzi Rossi, E. "Ulteriori considerazioni sull'inventario del maresciallo von Schulenburg." *Arte Veneta* 31 (1977), pp. 126-134.

## APOLLONI 2000

Apolloni, D. *Pietro Monaco e la raccolta di cento dodici stampe di pitture della storia sacra*. Monfalcone, 2000.

## ARISI 1960

Arisi, F. *Il Museo civico di Piacenza*. Piacenza, 1960.

## ARISI 1975

Arisi, R. *Il Brescianino delle Battaglie*. Piacenza, 1975.

## ARMENINI 1587

Armenini, G.B. *De' veri precetti della pittura di Gio. Battista Armenini da Faenza Libri tre*. Ravenna, 1587.

## ARSLAN 1960

Arslan, E. *I Bassano*. 2 vols. Milan, 1960.

## L'arte in Bergamo 1897

*L'arte in Bergamo e l'Accademia Carrara*. With an Introductory Text by A. Dragoni. Bergamo, 1897.

## ARTEMIEVA 1999

Artemieva, I. "Giacomo Quarenghi collezionista di Tiepolo." *Arte Veneta* 54 (1999), pp. 142-146.

## ARTEMIEVA 2001

Artemieva, I. "Vicende della pittura veneta rinascimentale all'Ermitage." In *Cinquecento Veneto: Dipinti dall'Ermitage*. Milan, 2001, pp. 13-46.

## ARTEMIEVA 2009

Artemieva, I. "Alla nascita della pinacoteca dell'Ermitage: L'acquisto della collezione Udney." In *Borean, Mason* 2009, pp. 222-223.

## ATTI 1853

Atti, G. *Sunto storico della città di Cento da servire anche per guida al forestiero*. Cento, 1853.

## ATWATER 1996

Atwater, V. "Simonelli, Nicolò." In *The Dictionary of Art*. Vol. 28, London, 1996.

## AURIA 1698

*Il Gagino redivivo, o vero notitia della vita, ed opere d'Antonio Gagino nativo della Città di Palermo, scultore famosissimo. Composta dal dottor don Vincenzo Auria palermitano...* Palermo, 1698.

## AURIGEMMA 2011

*Dal Razionalismo al Rinascimento: Per i quarant'anni di studi di Silvia Danesi Squazina*. Ed. M.G. Aurigemma. Rome, 2011.

## AURINI 1924

Aurini, G. *Piacenza e provincia: Guida storica, artistica, amministrativa, commerciale, industriale, agricola*. Piacenza, 1924.

## AVAGNINA, BINOTTO, VILLA 2003

*Pinacoteca Civica di Vicenza: Dipinti del XIV al XVI secolo*. Ed. E. Avagnina, M. Binotto and G.C.F. Villa. Milan, 2004.

## AVAGNINA, BINOTTO, VILLA 2004

*Pinacoteca Civica di Vicenza: Dipinti del XVII al XVIII secolo*. Ed. E. Avagnina, M. Binotto and G.C.F. Villa. Milan, 2004.

## AVENA 1907

Avena, A. *L'istituzione del Museo Civico di Verona: Cronistoria artistica degli anni 1797-1865*. Verona, 1907.

## AVENA 1910

Avena, A. *Fra le collezioni private di Verona*. Verona, 1910.

## AVEROLDI 1700

Averoldi, G.A. *Le scelte pitture di Brescia additate al forestiere*. Brescia, 1700.

## AVERY 1999

Avery, V.J. "Alessandro Vittoria collezionista." In *La bellissima maniera*. Exh. cat., Trento, 1999, pp. 141-151.

## AVERY-QUASH 2009

Avery-Quash, S. "Carlo Crivelli e la National Gallery." In Exh. cat., Milan 2009-2010, pp. 41-50.

## AVERY-QUASH 2016

Avery-Quash, S. "Boxall is interested only in the Great Masters... Well, we'll see about that!: William Boxal, Federico Sacchi and Cremonese at the National Gallery." *Journal of the History of Collections* 28, no. 2 (2016), pp. 225-241.

## AZZI VISENTINI 1980

Azzi Visentini, M. "Avere un'inedita pianta prospettica di Venezia in un dipinto di Odoardo Fialetti per Sir Henry Wotton." *Bollettino dei Musei Civici Veneziani* XXXV, nos. 1-4 (1980), pp. 19-25.

## BACCHESCHI 1983

*Il Museo dell'Accademia linguistica di Belle Arti: La pinacoteca*. Ed. E. Baccheschi, Genoa, 1983.

## BACCHESCHI 1987

*La Pinacoteca civica di Savona*. Ed. E. Baccheschi. Savona, 1987.

## BACCHI 1990

*Dipinti ferraresi dalla collezione Vittorio Cini*. Ed. A. Bacchi. Vicenza, 1990.

## BACCHI, DE MARCHI 2016

*La Galleria di Palazzo Cini: Dipinti, sculture, oggetti d'arte*. Ed. A. Bacchi and A. De Marchi. Venice, 2016.

BAFFIONI VENTURI 2015

Baffioni Venturi, L. *La quadreria perduta: Giovanni Sforza signore di Pesaro e l'arte a Pesaro all'epoca degli Sforza*. Pesaro, 2015.

BAETJER 1980

*European Paintings in the Metropolitan Museum of Art by Artists Born before 1865: A Summary Catalogue*. Ed. K. Baetjer. 2 vols. New York, 1980.

BAETJER 1995

*European Paintings in the Metropolitan Museum of Art by Artists Born before 1865: A Summary Catalogue*. Ed. K. Baetjer. New York, 1995.

BAGEMIHL 1993

Bagemihl, R. "The Trevisan collection." *The Burlington Magazine* 135 (August 1993), pp. 559-563.

BAGNI 1985

Bagni, P. *Il Guercino e il suo falsario: Disegni di paesaggio*. Bologna, 1985.

BAGNI 1992

Bagni, P. *I Gandolfi: Affreschi dipinti bozzetti disegni*. Bologna, 1992.

BAGNOLI 1927

Bagnoli, F. *Guida illustrata di Bologna*. Bologna, 1927.

BAGNOLI 1978

*Rutilio Manetti, 1571-1639*. Ed. A. Bagnoli. Exh. cat., Siena 1978.

BAILEY 1956-57

Bailey, C.J. "The English Poussin: An introduction to the life and work of George Augustus Wallis." *Liverpool Bulletin* 6 (1956-57), pp. 35-54.

BAILEY 1989

Bailey, C.J. "George Augustus Wallis in Italy." In *Scotland & Italy. Papers presented at the fourth annual conference*. Edinburgh, 1989. Edinburgh, 1989, pp. 28-58.

BAILEY 2016

*Treasures from the Nationalmuseum of Sweden: The Collections of Count Tessin*. Ed. C.B. Bailey, C. Fryklund, J. Marciari, M. Olausson and J. Tonkovich. New York, 2016.

BAILO 1872

Bailo, L. *Guida della città di Treviso*. Treviso, 1872; repr. 1978.

BAILO 1892

Bailo, L. "La Pinacoteca Comunale." *Bollettino Museo Trevigiano* (7 agosto 1892), pp. 22-27.

BAILO, BISCARO 1900

Bailo, L. and G. Biscaro. *Della Vita e delle Opere di Paris Bordon*. Treviso, 1900.

BAJETTA 1841

Bajetta, G. *Descrizione della raccolta di quadri di proprietà del signor Ambrogio Sorlisi abitante in Milano, contrada del Bocchetto n. 2462*. Milan, 1841.

BAKER, HENRY 1996

Baker, C. and Henry, T. *The National Gallery: Complete illustrated Catalogue*. London, 1996.

BALDASSARI 2015

Baldassari, F. *Carlo Dolci: Complete Catalogue of the Paintings*. Florence, 2015.

BALDASSARRI 2015

Baldassarri, M. "Tra storia patria, collezionismo e "istruttiva curiosità": La raccolta numismatica e sfragistica di Moisè Supino." In *I Supino: Una dinastia di ebrei pisani fra mercatura, arte, politica e diritto (secoli XVI-XX)*. Pisa, 2015, pp. 83-100.

BALDINI 2014

Baldini, N. "Nuovi documenti per la ricostituzione della raccolta di pitture e sculture di Giorgio Vasari." In *Giorgio Vasari tra parola e immagine. Atti del convegno. Firenze-Roma, 2010-2011*. Ed. C. Masi and P. Barbato. Rome, 2014, pp. 221-228.

BALDINI 2015

Baldini, N. "Con molte altre nobili pitture, sculture e marmi antichi": Le vicende della collezione di opere d'arte di Giorgio Vasari attraverso nuovi documenti d'archivio." In *Giorgio Vasari: La casa, le carte, il teatro della memoria. Atti del convegno di studi. Firenze-Arezzo, 2011*. Florence, 2015, pp. 53-131.

BALDINUCCI 1845-47

Baldinucci, F. *Notizie de' professori del disegno da Cimabue in qua, per le quali si dimostra come e per chi le bell'arti della Pittura, Scultura, et Architettura, lasciata la rozzezza delle maniere greche e gotica, si siano in questi secoli ridotte all'antica loro perfezione. Opera di Filippo Baldinucci Fiorentino, distinta in secoli e decennali [1681-1728]*. Ed. F. Ranalli. 6 vols. Florence, 1845-1847; repr. P. Barocchi, Florence, 1974-1975.

BALDISSIN MOLLI, SACCOMANI 1991

Baldissin Molli, G. and Saccomani, E. "Nota sulla costituzione della Pinacoteca Civica di Padova." In Exh. cat., Padua 1991-1992, pp. 23-26.

BALLARIN 1995

*Dosso Dossi: La pittura a Ferrara negli anni del ducato di Alfonso I*. Ed. A. Ballarin. 2 vols. Cittadella (Pd), 1995.

BALLERI 2005

Balleri, R. "Il Settecento e la cultura antiquaria tra Firenze e Roma: il Museum Florentinum." *Proporzioni* VI (2005), pp. 97-141.

BALLERI 2007

Balleri, R. "I soldani del marchese Clemente Vitelli." *Paragone Arte* 14, no. 689 (2007), pp. 62-73.

- BALZARINI 1997**  
Balzarini, M.G. *Vincenzo Foppa*. Milan, 1997.
- BANDERA 1978**  
Bandera, L. "Gian Paolo Cavagna." In *I pittori bergamaschi dal XIII al XIX secolo. Il Cinquecento. Vol. IV*. Bergamo, 1978, pp. 129-243.
- BANTA 2016**  
Banta, A.B. *The enduring Legacy of Venetian Renaissance Art*. New York, 2016.
- BANZATO 1992**  
Banzato, D. "Dipinti di scuola straniera nelle collezioni dei Musei di Padova: Provenienze e generi." In *Pittura europea nelle collezioni dei Musei Civici di Padova*. Ed. C. Limentani Virdis and D. Banzato. Rome, 1992, pp. 21-25.
- BANZATO 1997**  
Banzato, D. "Pittori e dipinti tra ville e palazzi a Padova e Rovigo." In *La pittura fiamminga nel Veneto e nell'Emilia*. Ed. C. Limentani Virdis and D. Banzato. Verona, 1997.
- BARAUSSE 2003**  
Barausse, M. "Gli inventari dei dipinti del Museo civico di Palazzo Chiericati." In *Avagnina, Binotto, Villa 2003*, pp. 17-47.
- BARBANTINI 1906**  
Barbantini, N. "La pinacoteca del Comune di Ferrara." In *Appendice: I cataloghi delle Gallerie Santini e Canonici*. Ferrara, 1906.
- BARCHAM 1977**  
Barcham, W. "Canaletto and a commission from Consul Smith." *Art Bulletin* LIX (1977), pp. 387-393.
- BARCHAM 1996**  
Barcham, W.L. "Sagredo, Zaccaria." In *The Dictionary of Art*. Vol. 27. London, 1996.
- BARCHAM 2007**  
Barcham, W.L. "I Sagredo committenti e collezionisti d'arte nella Venezia del Sei e Settecento." *Arte Veneta* 63 (2006), pp. 267-269.
- BARGELLESÌ 1955**  
Bargellesi, G. *Notizie di opere d'arte ferrarese*. Rovigo, 1955.
- BARNES 2004**  
*Van Dyck: A complete catalogue of the paintings*. Ed. S. Barnes et al. New Haven and London, 2004.
- BAROCELLI 1998**  
*La Pinacoteca 'Giuseppe Stuard': Il percorso museale*. Ed. F. Barocelli. Parma, 1998.
- BAROCELLI 2000**  
*La Pinacoteca Stuard di Parma: Dipinti e disegni antichi e moderni*. Ed. F. Barocelli. Milan, 2000.
- BAROCELLI 2005**  
*La Pinacoteca Stuard di Parma: Gli ambienti storici, le sculture, le incisioni, gli arredi*. Ed. F. Barocelli. Milan, 2005.
- BARRELLA 2013**  
Barrella, N. "Per la storia del collezionismo a Napoli: Percorsi di ricerca da un articolo di Bartolomeo Capasso." In *Sotto la superficie visibile: Scritti in onore di Franco Bernabei*. Ed. M. Nezzo and G. Tomasella. Treviso, 2013, pp. 19-26.
- BARRICELLI 1966**  
Barricelli, A. "Benzoni, Giovanni Maria." In *DBI*. Vol. 8. Rome, 1966, pp. 735-736.
- BARSANTI 2005**  
Barsanti, D. *I Toscanelli di Pisa: Una famiglia nell'Italia dell'Ottocento*. Pisa, 2005.
- BARTOLI 1793**  
Bartoli, F. *Pitture, sculture e architetture della città di Rovigo*. Venice, 1793.
- BARUFFALDI 1700**  
Baruffaldi, G. *Dell'istoria di Ferrara: Libri nove, ne' quali diffusamente si narrano le cose avvenute in essa, dall'anno 1655 fino al 1700*. Ferrara, 1700.
- BARUFFALDI 1836**  
Baruffaldi, G. *Vita di Cosimo Tura, Pittore Ferrarese del sec. XV*. Ed. G. Petrucci. Bologna, 1836.
- BASALDELLA 1996**  
Basaldella, F. *Di Johannes David Weber e della sua collezione d'arte e antichità (1773-1847)*. Venice, 1996.
- BASCAPÈ 2005**  
*Opere insigni, e per la divotione e per il lavoro tra sculture lignee del maestro di Trognano al Castello Sforzesco. Atti della giornata di studio*. Milano, marzo 2005. Ed. M. Bascapè. Milan, 2005.
- BASILIO 1934**  
Basilio, O. "Saggio di storia del collezionismo triestino." *Archeografo triestino* 47 (1934), pp. 157-259.
- BASSANI 1816**  
Bassani, P. *Guida agli amatori delle Belle Arti Architettura, Pittura e Scultura per la città di Bologna, suoi sobborghi e circondario*. Bologna, 1816.
- BASSIGNANA 2006**  
Bassignana, L. "Mercanti e "falsari" tra la valtiberina e Firenze." In L. Fornasari and A. Giannotti 2003, pp. 195-212.
- BASSI RATHGEB 1959**  
Bassi Rathgeb, R. "Le postille di Antonio Piccinelli alle 'Vite dei pittori scultori e architetti bergamaschi' di F.M. Tassi." *L'arte* LVIII (1959), pp. 111-135.
- BASSO 2005**  
Basso, L. "Inventari della famiglia Sormani: Parte prima." *Quaderni del Castello Sforzesco* 3 (2005), pp. 25-34.



## BATTISTI 1960

Battisti, E. "Postille documentarie su artisti italiani a Madrid e sulla collezione Maratta." *Arte Antica e Moderna* 9 (1960), pp. 77-89.

## BATTISTI 1961-62

*Hogarth incisore*. Ed. Battisti. Rome, 1961-62.

## BAUDI DI VESME 1887

Baudi di Vesme, A. "Sull'acquisto fatto da Carlo Emanuele III Re di Sardegna della quadreria del Principe Eugenio di Savoia: Ricerche documentate." *Miscellanea di Storia Italiana* 10, no. 25 (1887), pp. 163-256.

## BAUDI DI VESME 1897

Baudi di Vesme, A. "La Regia Pinacoteca di Torino." *Le Gallerie Nazionali Italiane* III (1897), pp. 35-68.

## BAUDI DI VESME 1899

Baudi di Vesme, A. *Catalogo della Regia Pinacoteca di Torino*. Turin, 1899.

## BAXANDALL 1964

Baxandall, M. "Bartholomeus Facius on Painting: A fifteenth century manuscript on the De Viris Illustribus." *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 27 (1964), pp. 90-107.

## BAYER 2015

Bayer, A. "Collecting North Italian Painting at the Metropolitan Museum of Art." In *Reist* 2015, pp. 84-95.

## BECATTINI 2012

Becattini, M. "Note di viaggio veronesi del collezionista Frederick Stibbert." *Verona Illustrata* 25 (2012), pp. 127-130.

## BEDONI 1983

Bedoni, S. *Jan Breughel in Italia e il Collezionismo del Seicento*. Florence, 1983.

## BEGNI REDONA 1988

Begni Redona, P.V. *Alessandro Bonvicino: Il Moretto da Brescia*. Brescia, 1988.

## BELLANDI 2006

Bellandi, A. "Elia Volpi: Il gusto dell'antiquario." In *Exh. cat.*, Foligno 2006, pp. 318-323.

## BELLESI 1991

Bellesi, S. "Una vita inedita di Pier Dandini." *Rivista d'arte* XLIII, no. 7 (1991), pp. 89-188.

## BELLESI 1996

Bellesi, S. *Cesare Dandini*. Turin, 1996.

## BELLINZONI 1883

Bellinzoni, L. "La vendita della collezione Simonetti." *Illustrazione Italiana* I, no. 24 (1883), p. 374.

## BELLONI 1975

Belloni, V. *Caroggi crève, montae: Documenti di storia, cul-*

*tura, pittura, scultura, mecenatismo, vita genovese dal Cinquecento all'Ottocento*. Genoa, 1975.

## BELLORI 1664

Bellori, G.P. *Nota delli Musei, Librerie, Gallerie e Ornamenti di statue e pitture ne' palazzi, nelle case e ne' giardini di Roma* (Rome, 1664). Ed. E. Zocca. Rome 1976.

## BELLORI 1672

Bellori, G.P. *Le Vite de' Pittori, Scultori, e Architetti moderni* (Rome, 1672). Ed. E. Borea. Turin, 1976.

## BELLOSI 2009

Bellosi, L. *La collezione Salini: Dipinti, sculture e oreficerie dei secoli XII, XIII, XIV e XV*. 2 vols. Florence, 2009.

## BELTRAMI 1783

Beltrami, F. *Il forestiere istruito delle cose notabili di Ravenna e delle suburbane*. Ravenna, 1783.

## BELTRAMI 1907

Beltrami, L. "La villa di Castellazzo dei conti Sormani Busca." In *Ville e castelli d'Italia*. Milan, 1907, pp. 3-19.

## BELTRAMI 1911

Beltrami, L. *Tre dipinti di Bernardino Luini alla Villa Rabia detta 'La Pelucca'*. Milan, 1911.

## BELTRAMINI 2009

Beltramini, F. and Caretta, P. "La 'Madonna grande' col 'Bambino' di Orazio Gentileschi per casa Savelli: Una proposta." *Atti delle giornate di studi sul Caravaggismo e il naturalismo nella Toscana del Seicento. Siena-Casciana Terme, maggio 2005*. Ed. P. Carofano. Pontedera, 2009, pp. 333-345.

## BENADUSSI, BROWN 2015

*Medici Women: The Making of a dicotomy in Gran Ducal Tuscany*. Ed. G. Benadussi and J.C. Brown. Toronto, 2015.

## BENASSAI 1999

Benassai, P. *Sebastiano Mazzoni*. Florence, 1999.

## BENASSAI 2014

S. Benassai. "Tra le carte di Violante: Note sul mecenatismo della Gran principessa di Toscana." *Valori Tattili* 3-4 (2014), pp. 80-113.

## BENATI, PERUZZI 2005

*Musei Civici di Modena: I dipinti antichi*. Ed. D. Benati and L. Peruzzi. Modena, 2005.

## BENNASSUTI 1825

Bennassuti, G. *Guida e compendio storico della città di Verona e cenni intorno alla sua provincia*. Verona, 1825.

## BENNASSUTI 1831

Bennassuti, G. *Guida e compendio storico della città di Verona*. Verona, 1831.

## BENOCCHI 2001

Benocci, C. "La magnificenza di due casati uniti: Linven-

tario del 1687 dei quadri di Federico Sforza e di Livia Cesarini." *Rassegna degli Archivi di Stato* 61 (2001), pp. 101-128.

## BENOCCI 2012

Benocci, C. *Pietro da Cortona e la Villa di Castel Fusano dai Sacchetti ai Chigi: Architettura, Pittura, Giardini, Paesaggio*. Rome, 2012.

## BENTINI 1992

*La Pinacoteca Nazionale di Ferrara*. Ed. J. Bentini. Bologna, 1992.

## BENTINI, CAMMAROTA, MAZZA 2000

*Le antiche stanze: Palazzo Pepoli Campogrande e la Quadreria Zambeccari*. Ed. J. Bentini, G.P. Cammarota and A. Mazza. Bologna, 2000.

## BENUSSI 2008

Benussi, P. "La collezione di Girolamo Superchi." In Hochmann, Lauber, Mason 2008, pp. 313-315.

## BENUSSI 2009

Benussi, P. "Giuseppe Toniotto." In Borean, Mason 2009, pp. 311-312.

## BERENSON 1907

Berenson, B. *North Italian Painters of the Renaissance*. New York, 1907.

## BERENSON 1957

Berenson, B. *Italian Pictures of the Renaissance. Venetian School: a list of the principal artists and their works with an index of places*. 2 vols. London, 1957.

## BERGAMINI, MARIONI BROS, 2015

*Museo Diocesano e Gallerie del Tiepolo: Catalogo generale*. Ed. G. Bergamini and L. Marioni Bros. Udine, 2015.

## BERGAMINI, RIBEZZI 2003

*La Galleria d'Arte Antica dei Civici Musei di Udine: Vol. 2. Dipinti dalla metà del XVII al XIX secolo*. Ed. G. Bergamini and T. Ribezzi. Udine, 2003.

## BERGAMINI, SERENI, 1983

Bergamini, G. and L. Sereni. "Tra case e palazzi." In *Raccontare Udine: Vicende di case e palazzi*. Ed. E. Bartolini, G. Bergamini and L. Sereni. Maniago, 1983, pp. 71-391.

## BERNARDINI 1901

Bernardini, G. "Alcuni dipinti della collezione del conte Stroganoff in Roma." *Rassegna d'arte* 1 (1901), pp. 116-120.

## BERNARDINI 1954

*Il Museo civico d'arte antica di Palazzo Madama di Torino*. Ed. M. Bernardi. Turin, 1954.

## BERNASCONI CAT. 1851

*Descrizione dei dipinti raccolti dal Dr. Cesare Bernasconi nella sua casa di Verona*. Ed. Ramagnini. Verona, 1851.

## BERRA 2008

Berra, G. "La collezione d'arte del canonico e pittore Flaminio Pasqualini nella Milano del Seicento." *Paragone Arte* 59, no. 77 (2008), pp. 67-110.

## BERRETTI 2010

Berretti, L. "Umberto Serristori, collezionista di primitivi alla Casagrande di Figline." In *Exh. cat., Figline 2010-2011*, pp. 61-66.

## BERRETTI 2018

Berretti, L. "Su alcuni dipinti già in collezione Serristori a Firenze provenienti da palazzo Tozzoni di Imola." In *Collezionismo d'arte in Romagna in età moderna*. Ed. B. Ghelfi and O. Orsi. Bologna, 2018, pp. 55-68.

## BERTAZZONI 2016

Bertazzoni, R. "Giovanni Maria Benzoni: La riscoperta di uno scultore oltre il neoclassicismo." *La Rivista di Bergamo* 85 (2016), pp. 42-49.

## BERTELLI 2010

Bertelli, B. "Il palazzo Toscanelli di Pisa nel XIX secolo: Note e documenti inediti sugli arredi e sulla quadreria." In *Le dimore di Pisa: l'arte di abitare i palazzi di una antica Repubblica marinara dal Medioevo all'Unità d'Italia*. Ed. E. Daniele. Florence, 2010, pp. 227-234.

## BERTELLI 2011

Bertelli, B. "Sulla formazione della collezione Toscanelli e il mercato antiquario pisano negli anni dell'Italia unita." In *Exh. cat., Pisa 2011*, pp. 165-172.

## BERTI 1830

Berti, G. *Nuova guida per Vicenza ossia Memorie storico-critico-descrittive di questa regia città e delle principali sue opere di belle arti*. Padua, 1830.

## BERTINI 1977

Bertini, G. *La quadreria farnesiana e i quadri confiscati nel 1612 ai feudatari parmensi*. Parma, 1977.

## BERTINI 2001

Bertini, G. "Il collezionismo d'arte a Parma dal XVI al XVIII secolo: Rassegna di studi e conclusioni preliminari." In Bonfait, Hochmann 2001, pp. 109-128.

## BERTOLOTTI 1831

Bertolotti, D. *Descrizione della villa Sommariva sul lago di Como*. Milan, 1831.

## BERTOLOTTI 1840

Bertolotti, D. *Descrizione di Torino*. Turin, 1840.

## BERTOLUCCI 2012

Bertolucci, S. "Un piccolo Louvre sul lago di Como: L'ambizione collezionistica di Gian Battista Sommariva." In *Musei dell'Ottocento*. Ed. M. Fratelli and F. Valli. Turin, 2012, pp. 197-201.

## BERTOZZI 1996

Bertozzi, E. "Il collezionismo settecentesco a Bologna: La collezione Zambecari a Palazzo Pepoli Campogrande, proposte per una esposizione." *Strenna Storica Bolognese* 46 (1996), pp. 99-117.

## BESCHI 1986

Beschi, L.G. "Due monumenti efesini nella collezione di G. Zulian." *Aquileia Nostra* LVII (1986), pp. 413-436.

## BESEGGI 1956

Beseghi, U. *Palazzi di Bologna*. Bologna, 1956.

## BESTA 2001

Besta, R. "Schedatura dei cataloghi di vendita." In Orlando 2001, pp. 309-320.

## BETTAGNO 1983

G.B. Piazzetta: *Disegni, incisioni, libri, manoscritti*. Ed. A. Bettagno. Exh. cat., Venice 1983.

## BETTAGNO 1993

Bettagno, A. "Francesco Guardi 1793-1993." In Exh. cat., Venice 1993, pp. 30-38.

## BETTI 2015

Betti, P. "Spigolature su Coli e Gherardi, 'amici e compagni svisceratissimi'." *Ricche Minere* 4 (2015), pp. 19-40.

## BETTI 2018

Betti, P. "Per passione e per lustro: La collezione del cardinale Orazio Filippo Spada."; "Acquisti e tentativi di vendita di Francesco e Orazio Filippo Spada sul mercato artistico romano al finire del Seicento." In *Artisti e committenti lucchesi del Seicento a Roma. Atti del convegno, 2016*. Ed. S. Albl, S. Ebert-Schifferer, M. Nicolaci. Milan, 2018, pp. 178-193; 238-243.

## BEVILACQUA 1771

Bevilacqua, I. *Memorie della vita di Giambettino Cignaroli eccellente pittore veronese*. Verona, 1771.

## BIAGI MAINO 1995

Biagi Maino, D. *Gaetano Gandolfi*. Turin, 1995.

## BIANCA DI GIOIA 2002

Bianca Di Gioia, E. *Le collezioni di scultura del Museo di Roma: Il Seicento*. Rome, 2002.

## BIANCONI 1787

Bianconi, C. *Nuova guida di Milano per gli amanti delle belle arti e delle sacre e profane antichità milanesi*. Milan, 1787; repr., 1795.

## BIANCONI 1825

Bianconi, G. *Guida del forestiere per la città di Bologna e suoi sobborghi, divisa in due parti, con tavole di rame* [Bologna, 1820]; 2<sup>nd</sup> ed., Bologna, 1825.

## BIANCONI 1835

Bianconi, G. *Guida del forestiere per la città di Bologna*. Bologna, 1835.

## BIFFIS 2016

Biffis, M. "A Rediscovered St. Jerome on copper by Guido Reni and its early provenance." *The Burlington Magazine* 158 (August 2016), pp. 610-615.

## BINION 1970

Binion, A. "From Schulenburg's Gallery and Records." *The Burlington Magazine* 112 (May 1970), pp. 297-303.

## BINION 1990

Binion, A. *La galleria scomparsa del maresciallo von der Schulenburg: Un mecenate nella Venezia del Settecento*. Milan, 1990.

## BINION 1996

Binion, A. "Schulenburg, Johann Matthias." In *The Dictionary of Art*. Vol. 28, London, 1996.

## BJURSTROM 2001

Björström, P. "Crozet, Mariette, Tessin et le 'Libro de' disegni' de Vasari." In *Mélanges en hommage à Pierre Rosenberg*. Ed. A. Cavina et al. Paris, 2001, pp. 87-96.

## BLAINVILLE 1767

Blainville, [Monsieur] de. *Travels through Holland, Germany, Switzerland and Italy... 1706-1710, translated from the Author's manuscripts by Dr. Turnbull, Mr. Guthrie and others*. 3 vols. London, 1767.

## BLUNT, CROFT-MURRAY 1957

*Venetian drawings of the XVII & XVIII centuries in the collection of Her Majesty the Queen at Windsor Castle*. Ed. A. Blunt and E. Croft-Murray. London, 1957.

## BOBER 2001

Bober, J. "William Suida storico dell'arte e collezionista: Il suo ruolo per la conoscenza della pittura genovese." In Orlando 2001, pp. 233-240.

## BOBER, RUBINSTEIN 1986

*Renaissance artists & antique sculpture: A handbook of sources*. Ed. P.P. Bober and R.O. Rubinstein. London, 1986.

## BOCCARDO 1987

Boccardo, P. "Per la storia della quadreria di Palazzo Spinola." In *Palazzo Spinola a Pellicceria*. Genoa, 1987, pp. 63-86.

## BOCCARDO 1994

Boccardo, P. "Ritratti di Genovesi di Rubens e di Van Dyck: Contesto e identificazioni". In *Van Dyck 350. Symposium papers, 1991*. Studies in the History of Arts 46. Washington, 1994, pp. 79-102.

## BOCCARDO 1999

Boccardo, P. "Collezionismo e pratica del disegno a Genova fra XVI e XVIII secolo: Dai Cambiaso ai Ratti." In *I grandi disegni italiani del Gabinetto di Disegni e Stampe di Palazzo Rosso a Genova*. Ed. P. Boccardo, B. Basevi, and R. Besta. Cinisello Balsamo, 1999, pp. 11-17.



- BOCCARDO 2002a  
Boccardo, P. *Genova e la Spagna: Opere, artisti, committenti e collezionisti*. Ed. P. Boccardo, J.L. Colomer and C. Di Fabio. Milan, 2002.
- BOCCARDO 2002b  
Boccardo, P. "Vicerè e finanzieri: Mercato artistico e collezioni tra Madrid e Genova (secoli XVII-XVIII)." In Boccardo 2002a, pp. 220-239.
- BOCCARDO, SANTAMARIA 2011  
Boccardo, P. and Santamaria, R. "La raccolta di quadri degli Spinola di San Pietro: vicende della formazione e della dispersione." In *Palazzo Doria Spinola: Architettura e arredi di una dimora aristocratica genovese*. Ed. R. Santamaria. Recco (Ge), 2011, pp. 283-307.
- BOCCHI 1591  
*Le Bellezze della città di Fiorenza dove à pieno di pittura, di scultura... scritte da m. Francesco Bocchi*. Florence, 1591; repr. 1592.
- BOCCHI 1971  
*Le bellezze della città di Fiorenza... scritte da m. Francesco Bocchi*. With an Introductory Text by J. Shearman. Farnborough, 1971.
- BOCCHI, CINELLI 1677  
*Le bellezze della città di Firenze dove a pieno di pittura, di scultura, di sacri templi, di palazzi, i più notabili artifizii, e più preziosi si contengono: Scritte già da M. Francesco Bocchi, ed ora da M. Giovanni Cinelli ampliate, ed accresciute*. Florence 1677; Facsimile ed., Bologna, 1974.
- BODE 1888  
Bode, W. von. "La Renaissance au Musée de Berlin. IV. Les peintres florentins du XVI<sup>e</sup> siècle." *Gazette des Beaux-Arts* 37 (1888), pp. 472-489.
- BODE 1895  
Bode, W. von. "Versteigerung der galerie Scarpa." *Repertorium für Kunstwissenschaft XVIII* (1895), pp. 487-489.
- BODE 1930  
Bode, W. von. *Mein Leben*. 2 vols. Berlin, 1930.
- BODE, GRONAU, VON HADELN 1911  
*Archivalische Beiträge zur Geschichte der Venezianische Kunst*. Ed. W. Von Bode, G. Gronau and D.F. von Hadeln. Berlin, 1911.
- BÖHM 1934  
Böhm, L. "Pittori milanesi del Settecento: Francesco Landonio." *Rivista d'arte* 16 (1934), pp. 229-261.
- BOISSARD, LAVERGNE-DUREY 1988  
*Chantilly, Musée Condé: Peintures de l'École italienne*. Ed. E. de Boissard and V. Lavergne-Durey. Paris, 1988.
- BOLOGNA 1792  
*Pitture sculture ed architetture delle chiese luoghi pubblici, palazzi, e case della Città di Bologna, e suoi Subborghi[...]*. Bologna, 1792.
- BOLOGNA 1865  
*Tre giorni in Bologna o Guida per la città e suoi contorni*. Ed. M. Gualandi. Bologna, 1865.
- BOLTRAFFIO 1898  
Boltraffio, G.A. "R. Galleria di Brera in Milano." *Le Gallerie Nazionali Italiane IV* (1898), pp. 298-331.
- BOMBARDINI 2014  
Bombardini, C. "Collezionismo a Vicenza: La famiglia Vecchia." *Verona illustrata* 27 (2014), pp. 65-89.
- BOMBE 1894  
Bombe, W. *Vente à Venise par suite du décès de M.me la Comtesse Lauredana Gatterburg-Morosini...* Paris, 1894.
- BONA CASTELLOTTI 1999  
*Quadreria dell'Arcivescovado*. Ed. M. Bona Castellotti. Milan, 1999.
- BONA CASTELLOTTI 2000  
Bona Castellotti, M. "Dipinti su pietra nelle collezioni napoletane." in Exh. cat., Milan 2000-2001, pp. 225-227.
- BONA CASTELLOTTI 2010  
Bona Castellotti, M. "Considerazioni sulla 'Conversione di Saulo' di Caravaggio della collezione Odescalchi." In *Studi in onore di Francesca d'Arcais*. Ed. M.G. Albertini Ottolenghi and M. Rossi. Milan, 2010, pp. 165-169.
- BONA CASTELLOTTI, LUCCHESI RAGNI 2011  
*Pinacoteca Tosio Martinengo: Catalogo delle opere. Seicento e Settecento. Vol. I*. Ed. M. Bona Castellotti and E. Lucchesi Ragni. Venice, 2011.
- BONA CASTELLOTTI, LUCCHESI RAGNI 2014  
*Pinacoteca Tosio Martinengo: Catalogo delle opere. Secoli XII-XVI. Vol. 2*. Ed. M. Bona Castellotti and E. Lucchesi Ragni. Venice, 2014.
- BONFAIT 1991  
Bonfait, O. "Il valore della pittura: L'economia del mecenatismo di Pompeo Aldrovandi (\* 1752)." *Arte a Bologna* 1 (1991), pp. 83-94.
- BONFAIT 1995  
Bonfait, O. "Don Fabrizio Valguarnera avventuriero e mercante d'arte." *Kalòs* 7, no. 4 (1995), pp. 26-31.
- BONFAIT 2000  
*Les tableaux et les pinceaux: La naissance de l'école bolonaise (1680-1780)*. Ed. O. Bonfait. Rome, 2000.
- BONNUCCI 1840  
Bonnucci, C. "I Ritratti di Van Dyck e Rubens." *L'Iride* VII (1840), pp. 73-86.

- BONSANTI 1989  
Bonsanti, G. "La Galleria Estense: Storia di una collezione." In *La vendita di Dresda*. Ed. J. Winkler. Modena, 1989, pp. 14-18.
- BONVICINI 2010  
*Le collezioni artistiche del Credito Emiliano: Storia del Palazzo Spalletti Trivelli di Reggio Emilia*. Ed. F. Bonvicini. Milan, 2010.
- BORDIGNON FAVERO 1990  
Bordignon Favero, E. "Il collezionismo." In *Storia di Vicenza: Vol 3/2. Età della Repubblica Veneta (1404-1797)*. Ed. F. Barbieri and P. Preto. Vicenza, 1990.
- BOREA 1994  
Borea, E. "Per la fortuna dei primitivi: La istoria practica di Stefano Mulinari e la Venezia pittrice di Gian Maria Sasso." In *Hommage à Michel Laclotte: Études sur la peinture du Moyen Âge et de la Renaissance*. Paris, 1994, pp. 503-521.
- BOREAN 1997  
Borean, L. "'In camero dove dormo': Su alcuni quadri di Nicola Sagredo." *Arte Veneta* 50 (1997), pp. 122-130.
- BOREAN 1998  
Borean, L. "Ricchezze virtuose". *Il collezionismo privato a Venezia nel Seicento (1630-1700)*. 2 vols. Ph.D., Università di Udine, 1998.
- BOREAN 2000a  
Borean, L. *La quadreria di Agostino e Giovan Donato Correggio nel collezionismo veneziano del Seicento*. Udine, 2000.
- BOREAN 2000b  
Borean, L. "La pittura su pietra nel collezionismo veneziano del Seicento." In *Exh. cat. Milan 2000-2001*, pp. 183-189.
- BOREAN 2003  
Borean, L. "'Con il maggior vantaggio possibile.': La vendita della collezione del Procuratore di San Marco Giacomo Correr." In *The Art Market in Italy: 15<sup>th</sup>/17<sup>th</sup>*. Ed. M. Fantoni et. al. Parma, 2003, pp. 337-354.
- BOREAN 2004  
*Lettere artistiche del Settecento veneziano. 2, Il carteggio Giovanni Maria Sasso - Abraham Hume*. Ed. L. Borean. Verona, 2004.
- BOREAN 2005  
Borean, L. "Il carteggio di Abraham Hume e Giovanni Maria Sasso: Collezionismo e mercato tra Venezia e Londra alla fine del Settecento." In *Aikema, Lauber, Seidel 2005*, pp. 321-343.
- BOREAN 2007  
Borean, L. "Il collezionismo e la fortuna dei generi." In *Borean, Mason 2007*, pp. 63-83.
- BOREAN 2008  
Borean, L. "Cagnacci e il collezionismo a Venezia tra Sei e Settecento." In *Exh. cat., Milan 2008*, pp. 89-97.
- BOREAN 2008a  
Borean, L. "Girolamo Superchi." In *Hochmann, Lauber, Mason 2008*, pp. 312-313.
- BOREAN 2009  
Borean, L. "Dalla galleria al 'museo': Un viaggio attraverso pitture, disegni e stampe nel collezionismo veneziano del Settecento." In *Borean, Mason 2009*, pp. 2-47.
- BOREAN 2009a  
Borean, L. "Giovanni Maria Sasso." In *Borean, Mason 2009*, p. 301.
- BOREAN 2009b  
Borean, L. "Giovanni Domenico Almorò Tiepolo." In *Borean, Mason 2009*, pp. 310-311.
- BOREAN 2009c  
Borean, L. "Richard Worsley." In *Borean, Mason 2009*, pp. 315-317.
- BOREAN 2009d  
Borean, L. "Venezia e l'Inghilterra: Artisti, collezionisti e mercato dell'arte. 1750-1800." In *Borean, Mason 2009*, pp. 103-111.
- BOREAN 2015  
Borean, L. "Andrea Schiavone tra collezionismo e mercato (XVI-XVIII secolo)." In *Exh. cat., Venice 2015-2016*, pp. 67-76.
- BOREAN 2018  
Borean, L. *La Galleria Manfrin a Venezia: L'ultima collezione d'arte della Serenissima*. Udine, 2018.
- BOREAN, MASON 2002  
*Figure di collezionisti a Venezia tra Cinque e Seicento*. Ed. L. Borean and S. Mason. Udine, 2002.
- BOREAN, MASON 2007  
*Il collezionismo d'arte a Venezia: Il Seicento*. Ed. L. Borean and S. Mason. Venice, 2007.
- BOREAN, MASON 2009  
*Il collezionismo d'arte a Venezia: Il Settecento*. Ed. L. Borean and S. Mason. Venice, 2009.
- BORENIUS 1921  
Borenius, T. *Catalogue of the Collection of Pictures at Northwick Park*. London, 1921.
- BORENIUS 1923  
Borenius, T. *The Picture Gallery of Andrea Vendramin*. London, 1923.
- BORENIUS 1932  
Borenius, T. "Pietro degli Ingannati." *The Burlington Magazine for connoisseurs* 61 (1932), p. 211.
- BORGHESE 1995  
Borghese, D. "L'editto del cardinale Doria e la collezione

- Mattei." In *Caravaggio e la collezione Mattei*, pp. 73-116. Exh. cat., Rome 1995.
- BORGHINI 1584**  
Borghini, R. *Il Riposo, in cui della pittura e della scultura si favella...* Florence, 1584.
- BORGHINI 1978**  
Borghini, G. "La collezione Spannocchi." In *Torriti 1978*, pp. 387-391.
- BORGHINI 2008**  
Borghini, R. *Il Riposo*. Ed. L.H. Ellis. Toronto, 2008.
- BORRELLI 2003**  
Borrelli, G.G. *Salvator Rosa. Lettere*. Naples, 2003.
- BORRONI SALVADORI 1974**  
Borroni Salvadori, F. "Le esposizioni d'arte a Firenze dal 1674 al 1767." *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 18, no. 1 (1974), pp. 1-166.
- BORRONI SALVADORI 1978**  
Borroni Salvadori, F. "Tra la fine del Granducato e la Reggenza: Filippo Stosch a Firenze." In *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*, VIII, no. 2 (1978), pp. 565-614.
- BORRONI SALVADORI 1981**  
Borroni Salvadori, F. "I Demidoff, collezionisti a Firenze." *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa* XI, no. 3 (1981), pp. 937-1003.
- BORRONI SALVADORI 1988**  
Borroni Salvadori, F. "Il "segretario di stato" Francesco Serrati, collezionista di stampe a Firenze." *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 32, no. 3 (1988), pp. 439-478.
- BORSI, BORSI 1992**  
Paolo Uccello. Ed. F. Borsi and S. Borsi. Paris, 1992.
- BORSI 2015**  
Borsi, S. *Il complesso di Palazzo Vitelli a Sant'Egidio in Città di Castello*. Città di Castello, 2015.
- BORSIERI 1619**  
Borsieri, G. *Il supplimento della Nobiltà di Milano*. Milan, 1619.
- BORTOLOZZI 2017**  
Bortolozzi, A. "Ordonnance and architecture bizarre: Nicodemus Tessin and the gallery at the Royal Palace of Turin." In *The Gallery of Charles XI at the Royal Palace of Stockholm - in perspective*. Stockholm, 2017, pp. 113-125.
- BOSCHINI 1660**  
Boschini, M. *La carta del navegar pitoresco*. Venice, 1660. Ed. A. Pallucchini, Venice and Rome, 1966.
- BOSCHLOO, VAN DER SMAN 1993**  
*Italian paintings from the Sixteenth century in Dutch public collections*. Ed. A.W.A. Boschloo and G.J. van der Sman. Florence, 1993.
- BOSKOVITS 1966**  
*Budapest Museum of Fine Art: Early Italian Paintings*. Ed. M. Boskovits. Budapest, 1966.
- BOSKOVITS 2003**  
*National Gallery of Art: Italian Paintings of the Fifteenth century*. Ed. M. Boskovits. Washington and New York, 2003.
- BOSKOVITS 2016**  
*Italian Paintings of the Thirteenth and Fourteenth Centuries*. Ed. M. Boskovits. The Collections of the National Gallery of Art. Washington, 2016.
- BOSKOVITS, FOSSALUZZA 1998**  
*La collezione Cagnola: I dipinti dal XIII al XIX secolo*. Ed. M. Boskovits and G. Fossaluzza. Busto Arsizio, 1998.
- BOTTACIN 2006**  
Bottacin, F. "Frammenti di ponentini e foresti nella letteratura artistica urbinata tra Sei e Settecento." In *Cleri, Perini 2006*, pp. 69-92.
- BOTTACIN 2014**  
Bottacin, F. "Federico e Ottaviano Montefeltro Ubaldini collezionisti di dipinti fiamminghi: Una proposta per il bagno muliebre di Jan van Eyck." In *Riflessi del collezionismo tra bilanci critici e nuovi contributi. Atti del Convegno, Urbino 2013*. Ed. G. Perini Folesani and A.M. Ambrosini Massari. Florence, 2014, pp. 91-102.
- BOTTARI, TICOZZI 1822-25**  
*Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura scritte da' più celebri personaggi dei secoli, XV, XVI e XVII pubblicata da Gio. Bottari e continuata fino ai nostri giorni da Stefano Ticozzi*. 8 vols. Milan, 1822-1825.
- BOUDON-MACHUEL 2005**  
Bouden-Machuel, M. *Francois du Quesnoy 1597-1643*. With an Introductory Text by J. Montagu. Paris, 2005.
- BOWRON 2016**  
Bowron, E.P. *Pompeo Batoni: A complete Catalogue of his paintings*. 2 vols. New Haven and London, 2016.
- BRAGATO 1913**  
Bragato, G. *Guida artistica di Udine e suo distretto: Con 58 illustrazioni fuori testo; appendice con notizie pratiche*. Ed. A. Bosotti. Udine, 1913.
- BRANCHETTI 2004**  
Branchetti, M.G. *Mosaici minuti romani: Collezione Savelli*. Rome, 2004.
- BRANDI 1931**  
Brandi, C. *Rutilio Manetti: 1571-1639*. Siena, 1931.
- BRANDI 1933**  
Brandi, C. *La Regia Pinacoteca di Siena*. Rome, 1933.



- BRANDI 1947  
Brandi, C. *Giovanni di Paolo*. Florence, 1947.
- BRAUN 2003  
Braun, E. *Mario Sironi: Arte e politica in Italia sotto il fascismo*. Turin, 2003.
- BREJON DE LAVERGNÉE, THIÉBAUT 1981  
*Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre: Vol. 2. Italie, Espagne, Allemagne, Grande-Bretagne, et divers*. Ed. A. Brejon de Lavergn   and D. Thi  baut. Paris, 1981.
- BRENTARI 1881  
Brentari, O. *Il Museo di Bassano*. Bassano, 1881.
- BRENTARI 1933  
Brentari, O. *Guida di Trento*. Trento, 1933.
- BRERA CAT. 1977  
*Pinacoteca di Brera. Catalogo*. With an Introductory Text by F. Russoli. Milan, 1977.
- BRERA CAT. 1988  
*Musei e gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera: Scuola lombarda e piemontese*. Milan, 1988.
- BRERA CAT. 1989  
*Musei e gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera: Scuola lombarda, ligure e piemontese 1537-1796*. Milan, 1989.
- BRERA CAT. 1990  
*Musei e gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera: Scuola veneta*. Milan, 1990.
- BRERA CAT. 1991  
*Musei e gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera: Scuola emiliana*. Milan, 1991.
- BRERA CAT. 1992  
*Musei e gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera: Scuole dell'Italia centrale e meridionale*. Milan, 1992.
- BRERA CAT. 1995  
*Musei e gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera: Scuole straniere*. Milan, 1995.
- BREVAGLIERI 2001  
Brevaglieri, S. *Palazzo Verospi al Corso*. Milan, 2001.
- BREVAL 1738  
Breval, J. *Remarks on several parts of Europe relating chiefly to their antiquities and history collected upon the spot in several tours since the year 1723*. 2 vols., London, 1738.
- BREVE RASSEGNA 1901  
*Breve rassegna delle principali gallerie romane: Dedicata a quanti sognano ancora opere d'arte classiche e somme di proprietà privata*. Rome, 1901.
- BRIGANTI 1996  
Briganti, G. *Gaspar van Wittel*. Milan, 1996.
- BRIGSTOCKE 1982  
Brigstocke, H. *William Buchanan and the 19<sup>th</sup> century art trade*. London, 1982.
- BRIGSTOCKE 1993  
*Italian and Spanish paintings in the National Gallery of Scotland*. Ed. H. Brigstocke. Edinburgh, 1993.
- BRIGSTOCKE, SOMERVILLE 1995  
*Italian Paintings from Burghley House*. Ed. H. Brigstocke and J. Somerville. Alexandria, Virginia, 1995.
- BRILLIANT 2017  
*Italian, Spanish, and French Paintings in the Ringling Museum of Art*. Ed. V. Brilliant. Sarasota, 2017.
- BRISIGHELLA 1991  
Brisighella C. *Descrizione delle pitture e sculture della citt   di Ferrara*. Ed. M.A. Novelli. Ferrara, 1991.
- BRIZI 1838  
Brizi, O. *Nuova guida per la citt   di Arezzo*. Arezzo, 1838.
- BROGI 1904  
*Disegni di architettura tratti dalla raccolta della Galleria degli Uffizi, pubblicati nello stabilimento fotografico G. Brogi*. Florence, 1904.
- BROGNOLI 1826  
Brognoli, P. *Nuova guida per la citt   di Brescia*. Brescia, 1826.
- BROMLEY 1705  
Bromley, W. *Remarks in the Grand tour of France and Italy: Perform'd by a person of quality, in the year 1691*. London, 1705.
- BROOKES 2007  
*Richard Symonds's account of his visit to Rome in 1649-1651*. Ed. A. Brookes. *The Walpole Society* 69 (2007).
- BROWN 1972  
Brown, C.M. "An Art Auction in Venice in 1506: In anticipation of the 500<sup>th</sup> anniversary of the birth of Isabella d'Este (1474-1974). *L'Arte* 5, nos. 18-20 (1972), pp. 121-136.
- BROWN 1979  
Brown, D.A. *Berenson and the Connoisseurship of Italian Painting*. Washington, 1979.
- BROWN 1987  
Brown, D.A. *Andrea Solario*. Milan, 1987.
- BROWN 2015  
Brown, D.A. "Isabella's Christ." *I Tatti Studies* 18, no. 2 (2015), pp. 469-488.
- BROWN, LORENZONI 1982  
Brown, C.M. and A.M. Lorenzoni. *Isabella d'Este and Lorenzo da Pavia: Documents for the history of art and culture in Renaissance Mantua*. Gen  ve, 1982.

- BROWN, RAMSAY 1990  
Brown, C. and N. Ramsay. "Van Dyck's collection: Some new documents." *The Burlington Magazine* 132 (October 1990), pp. 704-709.
- BRULEZ 1965  
Brulez, W. *Merchants flamands à Venise: 1568-1605*. Vol. I. Bruxelles, 1965.
- BRULEZ 1986  
Brulez, W. *Merchants flamands à Venise: 1606-1621*. Vol. II. Bruxelles, 1965.
- BRUNELLI 1908  
Brunelli, E. "Opere d'arte nel Palazzo Marullo di Castellaci a Ragusa Inferiore." *L'Arte* 11 (1908), pp. 284-292.
- BRUNETTI 1951  
Brunetti, M. "Un eccezionale collegio peritale: Piazzetta, Tiepolo, Longhi." *Arte Veneta* 5 (1951), pp. 158-160.
- BUCHANAN 1824  
Buchanan, W. *Memoirs of painting, with a chronological history of the importation of pictures by the great masters into England since the French Revolution*. 2 vols. 1824.
- BULLARD 1980  
Bullard, M. *Filippo Strozzi and the Medici: Favour and Finance in Sixteenth-century Florence and Rome*. Cambridge, 1980.
- BUONOCORE 2004  
Buonocore, V. "Aggiunte alla collezione Tacoli-Canacci: Due frammenti." *Arte cristiana* 92, no. 824 (2004), pp. 348-354.
- BUONOCORE 2005a  
Buonocore, V.M. "Aggiunte alla collezione Tacoli-Canacci: Dipinti del cinquecento e icone balcaniche." *Arte Cristiana* 93, no. 830 (2005) pp. 363-374.
- BUONOCORE 2005b  
Buonocore, V.M. *Il marchese Alfonso Tacoli-Canacci: Onesto gentiluomo smaniante per la pittura*. Reggio Emilia, 2005.
- BUORA 2006  
Buora, M. "Collezioni di gemme antiche e incisori di gemme moderne a Udine tra Settecento e Ottocento." In *Le gemme incise nel Settecento e Ottocento: Continuità della tradizione classica. Atti del convegno, Udine 1998*. Ed. M. Buora. Rome, 2006, pp. 145-155.
- BURBI 2003  
Burbi, S. "La collezione Baldelli a Cortona." *Annali Aretini* XI (2003), pp. 87-106.
- BURCKARDT 1924  
Burckhardt, J. *Der Cicerone: eine Anleitung zum Genuss der Kunstwerke Italiens* [1855; repr. 1869]. Leipzig, 1924.
- BURCKARDT 1995  
Burckhardt, J. *L'arte italiana del Rinascimento: Vol. IV I collezionisti*. Ed. M. Ghelardi and S. Müller. Venice, 1995.
- BURICCHI 2007  
Buricchi, S. "I Venuti, mecenatismo e collezionismo di una famiglia cortonese." In Fornasari, Spinelli 2007, pp. 227-246.
- BURNS, COLLARETA, GASPAROTTO 2000  
Vincenzo Belli 1468c.-1546. Ed. H. Burns, M. Collaretta and D. Gasparotto. Vicenza, 2000.
- BURRESI 1999  
Alla ricerca di una identità: Le pubbliche collezioni d'arte a Pisa fra Settecento e Novecento. Ed. M. Burrese. Pisa, 1999.
- BUSACCA 1873  
Busacca, A. *Guida per la città di Messina*. Messina, 1873.
- BUSCAROLI 1939  
Buscaroli, R. *Imola: Città e dintorni*. Imola, 1939.
- BUSCAROLI FABBRI 1994  
Un museo in mostra: Opere dell'Ottocento e del Novecento dalle collezioni delle Civiche Gallerie d'Arte moderna e Contemporanea. Ed. B. Buscaroli Fabbri. Ferrara, 1994.
- BUSIN 2017  
Busin, C. "Ioannes Vincentius a mosayco.: Giovanni Demio e il mosaico dell'Albero di Jesse." *Arte Veneta* 74 (2017), pp. 238-242.
- BUSIRI VICI 1959  
Busiri Vici, A. "Dirk Helmbreker en zijn voorstellingen van romeins volksleven." *Oud Holland* 74, no. 2 (1959), pp. 59-79.
- BUSIRI VICI 1992  
Busiri Vici, A. *Giovanni Ghisolfi (1623-1683): Un pittore milanese di rovine romane*. Rome, 1992.
- BUTTAFUOCO 1842  
Buttafuoco, G. *Nuovissima guida della città di Piacenza: Con alquanti cenni topografici, statistici e storici*. Piacenza, 1842.
- BUTTIN 1910  
Buttin, C. "Le Musée Stibbert." *Les Arts* (Septembre 1910).
- CACCIALUPI CAT. 1870  
Catalogo di quadri di varie scuole pittoriche raccolti dal sig. conte Augusto Caccialupi in Macerata. Ed. F. Raffaelli. Macerata, 1870.
- CALBI 2000  
Giovanni Battista Dell'Era (1765-1799), un artista lombardo nella Roma neoclassica. Ed. E. Calbi. Milan, 2000.
- CALDERARI, QUATTRINI 2012  
Calderari, L. and C. Quattrini. "Novità per Bernardino

- Luini e l'opera sua a Lugano." *Archivio storico ticinese* 49 (2012), pp. 62-89.
- CALLEGARI 1998  
Callegari, R. *Scritti sull'arte padovana del Rinascimento*. Udine, 1998.
- CALLMAN 1999  
Callman, E. "William Blundell Spence and the transformation of Renaissance cassoni." *The Burlington Magazine* 141 (1999), pp. 338-348.
- CALZINI 1893  
Calzini, E. *Guida di Forlì*. Forlì, 1893.
- CALZINI 1948  
Calzini, R. "Dodici opere di maestri italiani nella raccolta Stramezzi." In *Pittori italiani dell'Ottocento*. Milan, 1948.
- CALZINI 1951  
Calzini, R. "Dodici opere di Silvestro Lega nella raccolta Stramezzi." In *Pittori Italiani dell'Ottocento*. Milan, 1951.
- CALZINI 1953  
Calzini, R. *Dodici opere di maestri italiani nella raccolta Stramezzi*. Milan, 1953.
- CALZINI 1955  
Calzini, R. *Dodici opere di Giovanni Fattori nella raccolta Stramezzi*. Milan, 1955.
- CALZINI, MAZZATTINTI 1893  
Calzini, E. and G. Mazzattinti. *Guida di Forlì*. Forlì, 1893.
- CAMMAROTA 1998  
Cammarota, G.P. *Le origini della Pinacoteca Nazionale di Bologna. Una raccolta di fonti: Vol. I. 1797-1815*. Bologna, 1998.
- CAMMAROTA 2000a  
Cammarota, G.P. "La Galleria Zambeccari: Una collezione per la città." In *Le antiche stanze. Palazzo Pepoli Campogrande e la quadreria Zambeccari*. Ed. J. Bentini, G.P. Cammarota and A. Mazza. Bologna, 2000, pp. 17-31.
- CAMMAROTA 2000b  
Cammarota, G.P. *Le origini della Pinacoteca Nazionale di Bologna. Una raccolta di fonti: Vol. III. La collezione Zambeccari*. Bologna, 2000.
- CAMPANA 2016  
Campana, R. "Casa Sforzi: Le stanze delle meraviglie di un mecenate fiorentino." In *I Macchiatoli*. Ed. F. Dini. Milan, 2016, pp. 109-141.
- CAMPETTI 1912  
Campetti, G. *Guida di Lucca*. Lucca, 1912.
- CAMPIGLI 2016  
Campigli, M. "Vittorio Cini e la scultura." In Bacchi, De Marchi 2016, pp. 371-387.
- CAMPORI 1866  
*Lettere artistiche inedite, pubblicate per cura di G. Campori*. Modena, 1866.
- CAMPORI 1886  
Campori, C. *Notizie storiche del Frignano*. Modena, 1886.
- CAMPORI 1870  
Campori, G. *Raccolta di cataloghi ed inventari inediti*. Modena, 1870; repr. Bologna, 1975.
- CAMPORI CAT. 1931  
*Catalogo della Galleria Campori*. Modena, 1931.
- CANDILIO, BERTINETTI 2011  
*I marmi antichi del palazzo Rondinini*. Ed. D. Candilio and M. Bertinetti. Rome, 2011.
- CANDITO 2000  
Candito, C. "Le Gallerie degli Specchi a Genova: Rilettura di alcuni documenti dell'Archivio di Palazzo Spinola a Pellicceria." *Studi di Storia dell'arte* 11 (2000), pp. 275-290.
- CANEVARI, FUSCONI 2017  
Canevari, A. and G. Fusconi. "Una lettera illustrata a Nicolò Simonelli, Guardaroba del cardinale Flavio Chigi." *Paragone Arte* 131, no. 803 (2017), pp. 22-34.
- CANINA 1853  
Canina, L. *Descrizione*. Rome, 1853.
- CANNATA 2011  
Cannata, P. *Museo Nazionale del Palazzo di Venezia: Sculture in Bronzo*. 2 vols. Rome, 2011.
- CANNATÀ, VICINI 1992  
*La Galleria di Palazzo Spada: Genesi e storia di una collezione*. Ed. R. Cannatà and M.L. Vicini. Rome, 1992.
- CANONICI 1819  
Canonici, FG. *Due giorni in Ferrara*. Ferrara, 1819.
- CANOVA 1964  
Canova, G. *Paris Bordon*. Venice, 1964.
- CANTALAMESSA 1894  
Cantalamezza, G. "Le Gallerie fidecommissarie romane" *Le Gallerie Nazionali Italiane* I (1894) pp. 79-101.
- CANTALAMESSA 1895-96  
Cantalamezza, G. "La Galleria Nazionale in Roma: Nuovi acquisti." *Le Gallerie Nazionali Italiane* II (1895-1896), pp. 250-257.
- CANTALAMESSA 1897  
Cantalamezza, G. "La R. Galleria di Venezia: Suo incremento." *Le Gallerie Nazionali Italiane* III (1897), pp. 99-111.
- CANTARO 1989  
Cantaro, M.T. *Lavinia Fontana bolognese "pittora singolare" 1552-1614*. Milan, 1989.



- CANTÙ 1844  
Cantù, C. *Milano e il suo territorio*. Milan, 1844.
- CANTÙ 1857  
Cantù, C. "Storia e descrizione di Milano e Pavia e loro contorni." In *Grande illustrazione del Lombardo-Veneto*. Vol. I. Milan, 1857.
- CANTÙ 1858  
Cantù, C. *Grande illustrazione del Lombardo-Veneto*. Vol. III. Milan, 1858.
- CAPACCIO 1634  
Capaccio, G.C. *Il forestiero, dialoghi in X giornate*. Naples, 1634.
- CAPECCHI, MARZI, SALADINO 2008  
*I Granduchi di Toscana e l'Antico: Acquisti, restauri, allestimenti*. Ed. G. Capecchi, M.G. Marzi and V. Saladino. Florence, 2008.
- CAPITELLI 2004  
Capitelli, G. "Connoisseurship al lavoro": La carriera di Nicolò Simonelli." *Quaderni storici* 116 (2004), no. 2, pp. 375-401.
- CAPPELLETTI 2009  
Cappelletti, F. *Caravaggio: Un ritratto somigliante*. Milan, 2009.
- CAPPELLETTI 2013  
Cappelletti, F. "Dentro e fuori i palazzi, a Ferrara nel Seicento: Documenti per un contesto in via di definizione." In Cappelletti, Ghelfi, Vicentini 2013, pp. 9-17.
- CAPPELLETTI 2014  
Cappelletti, F. "An eye on the main chance: Cardinals, cardinal-nephews, and aristocratic collectors." In Feigenbaum 2014, pp. 78-88.
- CAPPELLETTI, TESTA 1990  
Cappelletti, F. and L. Testa. "Ricerche documentarie sul 'San Giovanni Battista' dei Musei Capitolini e sul 'San Giovanni Battista' della Galleria Doria Pamphilj." In *Identificazione di un Caravaggio: Nuove tecnologie per una rilettura del 'San Giovanni Battista'*. Ed. G. Correale. Venice, 1990.
- CAPPELLETTI, GHELFI, VICENTINI 2013  
*Una storia silenziosa: Il collezionismo privato a Ferrara nel Seicento*. Ed. F. Cappelletti, B. Ghelfi, and C. Vicentini. Venice, 2013.
- CAPPELLINI 2014  
Cappellini, P. "Il ruolo di Elia Volpi nella vendita delle sculture di Alceo Dossena: Fotografie e lettere inedite." In *Contraffazione dell'arte, arte della contraffazione*. Ed. P. Refice. Florence, 2014, pp. 43-63.
- CAPPELLINI 2017  
Cappellini, P. "Intorno all'acquisizione delle antichità prenestine Barberini: Nuovi margini di datazione a partire dalla fotografia." *Bollettino d'Arte* 31 (2016), pp. 127-142.
- CAPRARA 1986-87  
Caprara, V. "La collezione del conte Filippo Maria Stampa." *Periodico della Società Storica Cremonese* 52 (1986-87), pp. 53-65.
- CARACCILO 2002  
Caracciolo, M.T. "Il fondo di disegni di Jean-Baptiste Wicar all'Accademia di Belle Arti di Perugia in relazione con la sua opera dipinta e con il suo gusto di collezionista." In *Il segno che dipinge*. Ed. C. Bon Valsassina. Bologna, 2002, pp. 53-64.
- CARACCILO 2013  
Caracciolo, M.T. "Jean-Baptiste Wicar collectionneur de dessins: Une approche à rebours." In *Exh. cat.*, Lille 2013, pp. 48-109.
- CARAMEL, COPPA 2005  
*Pinacoteca Ambrosiana: Dipinti dal medioevo alla metà del Cinquecento*. Vol.1. Ed. L. Caramel and S. Coppa. Milan, 2005.
- CARAMEL, COPPA 2006  
*Pinacoteca Ambrosiana: Dipinti dalla metà del Cinquecento alla metà del Seicento*. Vol.2. Ed. L. Caramel and S. Coppa. Milan, 2006.
- CARAMEL, PIROVANO 1975  
*Galleria d'Arte Moderna di Milano: Opere dell'Ottocento*. Ed. L. Caramel and C. Pirovano. 3 vols. Milan, 1975.
- CARBONI 1760  
Carboni, G.B. *Le pitture e sculture di Brescia*. Brescia, 1760.
- CARBONI 1994  
Carboni, B. "Il Conte Annibale Sacrati e le vicende di un quadro di Palma il Giovane: Scoperto a Reggio, presso l'Archivio di Stato, un disegno inedito del modenese Vellani." *Atti e Memorie Deputazione di Storia Patria per le province modenesi* 16 (1994), pp. 135-154.
- CARELLI 1890  
Carelli, C. *Catalogo della quadreria appartenente al marchese di Tertiveri, Sig. Carlo Gagliardi, rilevata dagli antichi cataloghi o documenti di sua famiglia*. Naples, 1890.
- CARELLI 1874  
Carelli, G. *Collezioni dei quadri appartenenti al Signor Gaetano Zir*. Naples, 1874.
- CARLI 1765  
Carli, G. G. *Memorie di un viaggio fatto per l'Umbria, per l'Abruzzo e per la Marca, dal dì 5 agosto al dì 14 settembre 1765*. Ed. G. Forni. Naples, 1989.
- CARLI 1957  
Carli, E. *Sassetta e il Maestro dell'Osservanza*. Milan, 1957.

- CARMINATI 1994  
Carminati, M. *Cesare da Sesto 1477-1523*. Milan, 1994.
- CARMINATI 1996  
Carminati, M. "Viti, Timoteo." In *The Dictionary of Art*. Vol. 32. London, 1996.
- CAROCCHI 1900  
Carocci, G. *I dintorni di Firenze*. Florence, 1900.
- CAROCCHI 1906  
Carocci, G. *Sulla destra dell'Arno*. Florence, 1906.
- CAROFANO, PALIAGA 2001  
Carofano P. and F. Paliaga. *Pittura e collezionismo a Pisa nel Seicento*. Pisa, 2001.
- CAROFANO, PALIAGA 2013  
Carofano P. and F. Paliaga. *Orazio Riminaldi 1593-1630*. Soncino, 2013.
- CAROTTI 1899  
Carotti, G. *Regia Galleria di Brera in Milano: Giovanni Antonio Boltraffio (a proposito dell'acquisto della tavola dei due divoti)*. Rome, 1899.
- CAROTTI 1903  
Carotti, G. "Nuovi acquisti della Regia Pinacoteca di Brera." *L'Arte* 6 (1903), p. 115.
- CAROTTI 1907  
Carotti, G. "La Villa Vittadini in Arcore." In *Ville e Castelli d'Italia: Lombardia e Laghi*. Milan, pp. 667-674.
- CAROTTI 1915  
Carotti, G. "Emilio Visconti Venosta." *Cronaca delle Belle Arti* 2, no. (1915), pp. 1-4.
- CARRARA 2006  
Carrara, F. "Il magnifico Bernardo Vecchiotti, cortigiano e committente in un inedito epistolario privato." In *Giam-bologna, gli dei, gli eroi: Genesi e fortuna di uno stile europeo nella scultura*. Exh. cat., Florence 2006, pp. 302-314.
- CASADEI 1928  
Casadei, F. *La città di Forlì e i suoi dintorni*. Forlì, 1928.
- CASADEI 1971  
Pinacoteca di Faenza. Ed. F. Casadei. Bologna, 1971.
- CASANOVA 1986  
Casanova, C. "Per uno studio della nobiltà pontificia: Le origini degli Spada." In *Romagna arte e storia* 6, no. 18 (1986), pp. 43-60.
- CASCIU 1999  
Casciu, S. "Aggiornamenti e nuove acquisizioni per l'iconografia rediana." In *Francesco Redi protagonista della scienza moderna. Atti del Convegno, Arezzo 1997*. Ed. W. Bernardi and L. Guerrini. Florence, 1999.
- CASELLA 2003  
Casella, L. *I Savorgnan: La famiglia e le opportunità del potere (sec. XV-XVIII)*. Rome, 2003.
- CASELLI 1827  
Caselli, G. *Nuovo ritratto di Milano in riguardo alle belle arti*. Milan, 1827.
- CASORIA SALBEGO 1983  
Casoria Salbego, C. "Per una storia delle collezioni di San Giovanni di Verdara in Padova: Testimonianze documentarie." *Bollettino del Museo Civico di Padova* 72 (1983), pp. 219-257.
- CASSANO 2004  
Cassano, R. "Scoperte e collezioni di vasi a Ruvo di Puglia tra il XIX e XX Secolo." In Exh. cat., Milan 2004-2005a, pp. 98-100.
- CASSIDY 2011  
Cassidy B. *The Life & Letters of Gavin Hamilton (1723-1798): Artist & Art Dealer in Eighteenth-Century Rome*. 2 vols. Oostkamp, 2011.
- CASSIDY 2016  
Cassidy B. "Some 'Giorgiones' in Eighteenth-Century England." *Artibus et Historiae* 74 (2016), pp. 255-271.
- CASSIRER 1929  
Cassirer, K.P. *Die Sammlung Joseph Spiridon*. Berlin, 1929.
- CATALDI GALLO 2003  
Cataldi Gallo, M. "The Sauli collection, two unpublished letters and a portrait by Orazio Gentileschi." *The Burlington Magazine* 145 (May 2003), pp. 345-353.
- CATALDI GALLO 2004  
Cataldi Gallo, M. "Le collezioni Sauli e due lettere inedite di Orazio Gentileschi." *Ligures II* (2004), pp. 155-204.
- CAVALCA 2000  
Cavalca, C. "La presenza di dipinti in pietra nelle collezioni bolognesi del Seicento e del Settecento." In Exh. cat., Milan 2000, pp. 201-206.
- CAVALCA 2004  
Cavalca, C. "Comparve molti anni sono in questa città di Bologna l'Abbate Salvatore Rangoni con mercanzia di molte pitture...: Vicende settecentesche del Trittico Sforza." *Paragone Arte* 55, no. 53 (2004), pp. 59-78.
- CAVALLETTI 2011  
Cavalletti, L. *La dinastia Stucky, 1841-1941*. Venice, 2011; Engl. ed., 2011.
- CAVANNA 2003  
Cavanna, A. "Un paliotto della metà del Quattrocento e il problema degli esordi di Giovanni Bellini." *La Diana* 6-7 (2003), pp. 97-113.

- CAVAZZINI 2002  
Cavazzini, P. "Towards a Chronology of Agostino Tassi." *The Burlington Magazine* 144 (2002), pp. 396-408.
- CAVAZZINI 2004  
Cavazzini, P. "La diffusione della pittura nella Roma di primo Seicento: Collezionisti ordinari e mercanti." *Quaderni Storici* 39, no. 116.2 (2004), pp. 327-528.
- CAVAZZINI 2008  
Cavazzini, P. *Painting as Business in Early Seventeenth Century Rome*. Pennsylvania, 2008.
- CAVAZZINI 2010  
Cavazzini, P. "Il mercato delle copie nella Roma del primo Seicento." In *La copia: Connoisseurship, storia del gusto e della conservazione. Atti del convegno, Roma 2017*. Ed. C. Mazzerelli. San Casciano, 2010, pp. 257-270.
- CAVAZZINI 2013  
Cavazzini, L. "Nicolas Poussin, Cassiano dal Pozzo and the art market in the 1620s." *The Burlington Magazine* 155 (December 2013), pp. 808-814.
- CAVAZZINI 2014  
Cavazzini, L. "A painting by Michael Sweerts on the Roman Art Market." *Oud Holland* 127, nos. 2-3 (2014), pp. 109-115.
- CAYLUS 1714  
Conte de Caylus. *Voyage d'Italie 1714-15*. Ed. A.A. Pons. Paris, 1914.
- CECCHI 1930  
Cecchi, E. *La raccolta del Duca di San Donato di Napoli*. Milan, 1930.
- CECCHI 1998  
Cecchi, A. "Giorgio Vasari's Collection of Paintings: Its Provenance and its Fate." In *Vasari's Florence: Artists and Literati at the Medicean Court*. Ed. P.J. Jacks. Cambridge Mass., 1998, pp. 147-160.
- CECCHINI 2000  
Cecchini, I. *Quadri e commercio a Venezia durante il Seicento: Uno studio sul mercato dell'arte*. Venice, 2000.
- CECCHINI 2003  
Cecchini, I. "«Fatte varie, et diverse esperienze per essitar esse Pitture». Prezzo e valori di stima: Breve analisi di un campione seicentesco a Venezia." In *Dal Pozzolo, Tedoldi* 2003, pp. 123-136.
- CECCHINI 2007  
Cecchini, I. "I modi della circolazione dei dipinti." In *Borean, Mason* 2007, pp. 140-165.
- CECCHINI 2008  
Cecchini, I. "Collezionismo e mondo materiale". In *Borean, Mason* 2008, pp. 165-191, pp. 238-239.
- CECCHINI 2008a  
Cecchini, I. "Jacopo Strada." In *Hochmann, Lauber, Mason* 2008, p. 311.
- CECCHINI 2008b  
Cecchini, I. "Michele Vianello." In *Hochmann, Lauber, Mason* 2008, p. 323.
- CECCHINI 2008c  
Cecchini, I. "Simone Zen." In *Hochmann, Lauber, Mason* 2008, pp. 324-325.
- CECCHINI 2009  
Cecchini, I. "Attorno al mercato, 1700-1815." In *Borean, Mason* 2009, pp. 151-171.
- CECCHINI 2014  
Cecchini, I. "Going South: The Space for Flemish Art Dealers in Seventeenth-Century Northern Italy." In *Moving Pictures Intra-European Trade in Images, 16<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> centuries*. Ed. N. De Marchi and S. Raux. Turnhout, 2014, pp. 189-220.
- CECI 1898  
Ceci, G. "Il palazzo Sanseverino dei principi di Salerno." *Napoli Nobilissima* VII, no. 6 (1898), pp. 81-85.
- CECI 1920  
Ceci, G. "Un mercante mecenate del secolo XVII: Gaspare Roomer." *Napoli Nobilissima* 1 (1920), pp. 160-164.
- CECI 1937  
Ceci, G. *Bibliografia per la storia delle arti figurative nell'Italia Meridionale*. 2 vols. Naples, 1937.
- CELANO 1692  
*Notitie del bello, dell'antico, e del curioso della città di Napoli, per li signori forastieri, date dal canonico Carlo Celano napoletano. Divise in dieci giornate...* 10 vols. Naples, 1692.
- CELANO 1724  
Celano, C. *Notizie del bello, dell'antico, e del curioso della città di Napoli...* 10 vols. Naples, 1724.
- CELANO, CHIARINI 1856-60  
Celano, C. *Delle notizie del bello, dell'antico e del curioso della città di Napoli*. Ed. G.B. Chiarini. 5 vols. Naples, 1856-1860.
- CELLINI 1994  
Cellini, M. *Federico Barocci, Giovanni Francesco Guerrieri, Domenico Peruzzini: Tre disegnatori delle Marche nella Collezione Ubaldini*. Urbana, 1994.
- CERA SONES 2011  
Cera Sones, A. "Osservazioni da Los Angeles: Collezionismo, iconografia e distribuzione di opere bassanesche." *Bollettino dei Musei Civici di Bassano* 30-31 (2011).
- CERIANA 2004  
Ceriana, M. *Per Brera: Collezionisti e doni alla Pinacoteca dal 1882 al 2000*. Ed. M. Ceriana and C. Quattrini. Florence, 2004.



- CERONI 2001  
Ceroni, N. *Pinacoteca Comunale di Ravenna. Museo d'Arte della Città: La Collezione Antica*. Ed. N. Ceroni. Ravenna, 2001.
- CERRI 1889  
Cerri, L. *Guida di Piacenza: Monumentale, artistica e commerciale*. Piacenza, 1889; repr. 1895.
- CERRI 1901  
Cerri, L. *Il Palazzo Scotti da Fombio*. 1901.
- CERRI 1915  
Cerri, L. *Pagine varie di storia ed arte*. Piacenza, 1915.
- CESCHI LAVAGETTO 2006  
Ceschi Lavagetto, P. "La decorazione di un palazzo nobile e qualche riflessione sulla cultura figurativa parmense." In Ceschi Lavagetto, Mambriani, Talignani 2006, pp. 149-174.
- CESCHI LAVAGETTO, MAMBRIANI, TALIGNANI 2006  
*Palazzo Sanvitale a Parma: Storia, architettura, arte*. Ed. P. Ceschi Lavagetto, C. Mambriani and A. Talignani. Turin, 2006.
- CHABOT, PIRILLO 2010  
Chabot, I. and Pirillo, P. "Famiglie e committenze a Figline Valdarno (sec. XIV-XV)." In Exh. cat., Figline 2010-2011, pp. 29-44.
- CHIAPPINI DI SORIO 2015  
Chiappini di Sorio, L. "Guercino e il Cardinale Bernardino Spada." *Arte Documento* 31 (2015), pp. 213-217.
- CHIARINI 1984  
Chiarini, M. "Raffaello nelle collezioni fiorentine: Acquisizioni, esportazioni, fortuna." In Exh. cat., Florence, 1984, pp. 207-236.
- CHIARINI 1988  
*Grenoble. Musée de peinture et de sculpture: Tableaux italiens. Catalogue raisonné de la collection de peinture italienne XIV-XIX<sup>e</sup> siècles*. Ed. M. Chiarini. Grenoble, 1988.
- CHIARINI DE ANNA 1975  
Chiarini De Anna, G. "Nove lettere di Paolo del Sera a Leopoldo de' Medici." *Paragone Arte* 26, no. 307 (1975), pp. 87-88.
- CHIERICI 1982  
Chierici, M. *Palazzo Tozzoni: Raccolte e collezioni d'arte*. Imola, 1982.
- CHIODINI 1996  
Chiodini, F. "Momenti e aspetti del collezionismo bolognese nella Graticola." In Pigozzi 1996, pp. 125-146.
- CHIODINI 2008  
Chiodini, F. "La collezione e il mecenatismo di Odoardo Zandini (1633-1711): Le emergenze di una raccolta." *Il Carobbio* 34 (2008), pp. 117-132.
- CHIODO 2007  
Chiodo, S. "Il politico Serristori di Mariotto di Nardo." *Prato* 8 (2007), pp. 9-27.
- CHRISTIANSEN 1978-79  
Christiansen, K. "The Coronation of the Virgin by Gentile da Fabriano." *The J. Paul Getty Museum Journal* 6-7 (1978-1979), pp. 1-12.
- CHRISTIANSEN 1982  
Christiansen, K. *Gentile da Fabriano*. New York, 1982.
- CHRISTIANSEN 1999  
Christiansen, K. "Annibale Carracci's 'Burial of Christ' Rediscovered." *The Burlington Magazine* 141 (July 1999), pp. 414-418.
- CHRISTIANSEN 2003  
Christiansen, K. "A late masterpiece by Ludovico Carracci: The Tanari 'Denial of St. Peter'." *The Burlington Magazine* 145 (January 2003), pp. 22-29.
- CIAMPOLINI 2009  
Ciampolini, M. "Appunti sul collezionismo senese: La raccolta di Galgano Saracini, quella di Filippo Tolomei e altro." In *Tra Controriforma e Novecento: Saggi per Giovanni Pratesi*. Ed. G. Pagliarulo and R. Spinelli. Florence, 2009, pp. 129-139.
- CIAMMITTI 1985  
*Ercole Roberti: La cappella Garganelli in San Pietro*. Ed. L. Ciammitti. Bologna, 1985.
- CIAMMITTI 1988  
Ciammitti, L. "La vita quotidiana. Strada San Felice: La via della seta. Immagini di collezionismo privato." In Exh. cat., Bologna 1988, pp. 133-146.
- CIAMMITTI 1995  
Ciammitti, L. "Un collezionista marchigiano del Settecento: Filippo Acqua." In Exh. cat., Milan 1995, pp. 30-48.
- CIANCIO 1995  
Ciancio L. *A Calendar of the Correspondence of John Strange F.R.S (1732-1799)*. London, 1995.
- CIARDI 1992  
Ciardi, R.P. "Pubblico e privato: Committenti, collezionisti, amatori." In *Pittura a Pisa tra Manierismo e Barocco*. Ed. R.P. Ciardi, R. Contini. G. Papi. Milan, 1992.
- CICERONE 1869  
Burckhardt, J. *Der Cicerone: Eine Anleitung zum Genuss der Kunstwerke Italiens [1855]*. Basel, 1869.
- CICOGNA 1824-53  
Cicogna, E.A. *Delle iscrizioni veneziane*. 6 vols. Venice, 1824-1853.
- CICOGNA 1847  
*Saggio di bibliografia veneziana composto da Emanuele Antonio Cicogna*. Venice, 1847.

- CIFANI, MONETTI 1992  
Cifani, A. and F. Monetti. "New light on the Abbè Scaglia and Van Dyck." *The Burlington Magazine* 134 (August 1992), pp. 505-506.
- CIFANI, MONETTI 1993  
*I piaceri e le grazie: Collezionismo, pittura di genere e di paesaggio fra Sei e Settecento in Piemonte*. Ed. A. Cifani and F. Monetti. 2 vols. Turin, 1993.
- CIRILLO 1987  
*La Pinacoteca Stuard di Parma*. Ed. G. Cirillo. Parma, 1987.
- CIRILLO, GODI 1988  
Cirillo, G. and G. Godi. "Palazzo Sanvitale, sede della Banca del Monte." In *1488-1988. Cinquecento anni di attività*. Parma, 1988, pp. 41-59.
- CITTADELLA 1782-83  
Cittadella, C. *Catalogo storico de' pittori e scultori ferraresi e delle opere loro*. 4 vols. Ferrara, 1782-83.
- CITTADELLA 1864-68  
Cittadella, L.N. *Notizie amministrative, storiche, artistiche relative a Ferrara*. 2 vols. Ferrara, 1864; repr. 1868.
- CLARK 1971  
Clark, A.M. *European Paintings from the Minneapolis Institute of Art*. New York, 1971.
- CLERICI BAGOZZI 2012  
Clerici Bagozzi, N. "Bologna, piazza Calderini, palazzo Zambecari (già Lucchini, poi Angelelli) l'impresa del senatore Giovanni Angelelli." *Strenna Storica Bolognese* 62 (2012), pp. 83-108.
- CLERICI BAGOZZI 2014  
Clerici Bagozzi, N. "Gli Zambecari nel palazzo di piazza Calderini." *Strenna Storica Bolognese* 64 (2014), pp. 89-121.
- CLERI, PERINI 2006  
*Guide e viaggiatori tra Marche e Liguria dal Sei all'Ottocento. Atti del Convegno. Urbino, 26-27 ottobre 2004*. Ed. B. Cleri and G. Perini. Sant'Angelo in Vado, 2006.
- COCCIOLI MASTROVITI 2005  
Coccioli Mastroviti, A. "Un tesoro nascosto e da non descriversi: La collezione del conte Carlo Maria Anguillara Capece della Somaglia." *Strenna Piacentina* (2005), pp. 54-64.
- COCHIN 1758  
Cochin, C.N. *Voyage d'Italie ou recueil de notes sur les ouvrages de peinture et de sculpture qu'on voit dans les principales villes d'Italie*. 3 vols. [1756]. Paris, 1758; 3rd ed. 1769.
- COCHIN 1769  
Cochin, C.N. *Voyage d'Italie ou recueil de notes sur les ouvrages de peinture & de sculpture, qu'on voit dans les principales villes d'Italie*. 3 vols. [1756]. Paris, 1769.
- COEN 2004  
Coen, P. "Vendere e affittare quadri: Giuseppe Sardi, capomastro muratore e mercante d'arte (Roma, XVIII sec.)" *Quaderni storici* 39, no. 116.2 (2004), pp. 421-448.
- COEN 2010  
Coen, P. *Il mercato dei quadri a Roma nel diciottesimo secolo: La domanda, l'offerta e la circolazione delle opere in un grande centro artistico europeo*. Florence, 2010.
- COGLIANDRO 2013  
Cogliandro, F. "Vicende collezionistiche dei dipinti italiani dal XIII al XVI secolo della collezione d'arte di Grigorij Sergeevič Stroganoff." *Figure* 1 (2013), pp. 73-85.
- COLIVA 2005  
*Le collezioni d'arte della Cassa di Risparmio di Bologna*. Ed. A. Coliva. Milan, 2005.
- COLIVA 2006  
Coliva, A. "Raffaello da Firenze a Roma." In *Exh. cat., Rome 2006*, pp. 34-65.
- COLLAVIN 2009  
Collavin, A. "John Strange." In *Borean, Mason 2009*, pp. 306-307.
- COLLAVIN 2012  
Collavin, A. "Francesco Zanotto e alcuni cataloghi d'arte della Venezia ottocentesca." *MDCCC 1800* 1 (2012), pp. 67-80.
- COLLAVIN 2017  
Collavin, A. "Pittura veneziana del Seicento nella Theatinerkirche di Monaco di Baviera." *Paragone Arte* 68, no. 133 (2017), pp. 3-29.
- COLLAVIZZA 2009  
Collavizza, I. "Costantino e Ludovico Franceschi." In *Borean, Mason 2009*, pp. 269-270.
- COLLAVIZZA 2008  
Collavizza, I. "Agostino Sagredo e il legato al Museo Correr di Venezia." *Bollettino dei Musei Civici Veneziani* 3 (2008), pp. 92-99.
- COLLAVIZZA 2011  
Collavizza, I. "La morte di Raffaello: Un autografo di Felice Schiavoni e una nota di Emanuele Antonio Cicogna nella Biblioteca del Museo Correr." *Bollettino dei Musei Civici Veneziani* 3 (2011), pp. 122-127.
- COLLAVIZZA 2017  
Collavizza, I. *Dall'Epistolario di Emmanuele Antonio Cicogna: Erudito, collezionista, conoscitore*. Udine, 2017.
- COLLE, SISI 2005  
*Palazzo Chigi Saracini a Siena: Le stanze e i tesori della collezione*. Ed. E. Colle and C. Sisi. Milan, 2005.
- COLONNA DI STIGLIANO 1895  
Colonna di Stigliano, F. "La cappella San Severo e d. Rai-

- mondo di Sangro." *Napoli Nobilissima*, IV (1895), pp. 33-36; 52-58; 72-75; 90-94; 116-121; 138-142; 152-153.
- COLTRINARI 2011**  
Coltrinari, F. "Note e precisazioni sulla prima attività di Carlo Crivelli nelle Marche." In *Incontri: Storie di spazi, immagini, testi*. Ed. G. Capriotti and F. Pirani. Macerata, 2011, pp. 143-175.
- COLUCCI 1998**  
Colucci, I. "Antonio Canova, la Marchesa Margherita Boccapaduli e Alessandro Verri: Lettere e altre testimonianze inedite." *Paragone Arte* 49, no. 579 (1998), pp. 64-74.
- COLUCCI 2004**  
Colucci, I. "Il salotto e le collezioni della Marchesa Boccapaduli." *Quaderni storici* 116, no. 2 (2004), pp. 449-493.
- COMINCINI 2010**  
Comincini, M. *Jan Brueghel accanto a Figino: La quadreria di Ercole Bianchi*. Abbiategrasso, 2010.
- COMPOSTELLA 1993**  
Compostella, C. "Ritratti romani e ritratti rinascimentali dalla collezione di Prospero Visconti: Un contributo alla storia del collezionismo milanese del tardo Cinquecento." *Rassegna di studi del Civico Museo Archeologico e del Civico Gabinetto Numismatico di Milano* 51-52 (1993), pp. 207-235.
- CONDÈ 1634**  
*Voyage de Monsieur le Prince de Condè en Italie...* Paris, 1634.
- CONSOLI FIEGO 1922**  
Consoli Fiego, G. "Il Museo Valletta." *Napoli Nobilissima* 3 (1922), pp. 105-110; 172-175.
- CONSTABLE 1956**  
Constable, W.G. "Four paintings by Antonio Canale in the Gymnasium zum Grauen Kloster, Berlin." In *Scritti di storia dell'arte in onore di Lionello Venturi*. 2 vols. Rome, 1956, pp. 81-93.
- CONSTABLE 1962**  
Constable W.G. *Canaletto, Giovanni Antonio Canal*. 2 vols. Oxford, 1962.
- CONSTABLE, LINKS 1989**  
Constable W.G. *Canaletto, Giovanni Antonio Canal, 1697-1768*. Ed. J.G. Links, Oxford 1976; repr. 2 vols., Oxford, 1989.
- CONTE 2007**  
Conte, F. "Osservazioni sulle varianti della Vita di Giorgione di Vasari." *Annali di Critica d'Arte* 3 (2007), pp. 61-102.
- CONTE 2014**  
Conte, F. *Tra Napoli e Milano: Viaggi di artisti nell'Italia del Seicento*. Vol. II. *Salvator Rosa*. Florence, 2014.
- CONTI 1852**  
Conti, F. *Illustrazione delle più cospicue e nobili famiglie ferraresi tanto estinte quanto viventi fino all'anno 1800*. Ferrara, 1852.
- CONTINI 2002**  
Contini, R. *Venedig und die Sammlung des Berliner Kaufmannes Sigmund Streit*. Berlin, 2002.
- COPERTINI 1926**  
*La Pinacoteca Stuard di Parma*. Ed. G. Copertini. Parma, 1926.
- COPERTINI 1927**  
Copertini, G. "I capolavori del Parmigianino: 'La Madonna di S. Zaccaria'." *Aurea Parma* 11 (1927), pp. 6-11.
- COPPA 1980**  
Coppa, S. "Civiltà Neoclassica nella provincia di Como: Ambrogio Uboldo collezionista e la sua villa di Cernusco sul naviglio; precisazioni e nuovi documenti." *Arte lombarda* 55-57 (1980), pp. 296-305.
- COPPOLA 2017**  
Gli Obizzi e la collezione di Antichità al Catajo. Ed. A. Coppola. Padua, 2017.
- CORMIO 1986**  
Cormio, S. "Il cardinale Silvio Valenti Gonzaga promotore e protettore delle scienze e delle arti." *Bollettino d'Arte* 71, nos. 35-36 (1986), pp. 49-66.
- CORMIO 1991-1992**  
Cormio, S. "L'inventario degli arredi del cardinale Valenti Gonzaga." *Antologia di Belle Arti* 39-42 (1991-1992), pp. 148-166.
- CORSINI-SFORZA 1898**  
Corsini-Sforza, L. "La collezione artistica di Caterina Nobili Sforza, contessa di Santafiora." *L'Arte* I (1898), p. 273.
- CORTI 1980**  
Corti, G. "La collezione Ughi in Firenze nel 1705." *Paragone Arte* 31, no. 367 (1980), pp. 69-79.
- CORTI 1994**  
Corti, G. "La quadreria fiorentina ai primi dell'Ottocento: La collezione di Lucrezia Pucci Serristori." *Paragone. Arte* 45, no. 527 (1994), pp. 68-74.
- CORTI 1996**  
Corti, G. "La collezione ottocentesca di quadri di Giuseppe Pucci." *Paragone. Arte* 47, nos. 551-557 (1996) pp. 192-199.
- COSTAMAGNA 1994**  
Costamagna, P. *Pontormo*. Milan, 1994.
- COSTAMAGNA 2000**  
Costamagna, P. "La collection de peintures d'une famille florentine établie à Rome: L'inventaire après décès du duc Anton Maria Salviati dressée en 1704." *Nuovi studi* 5, no. 8 (2000), pp. 177-233.
- COSTAMAGNA 2001**  
Costamagna, P. "Le mécénat et la politique culturelle du



- Cardinale Giovanni Salviati." In Costamagna, Monbeig Goguel, Hochmann 2001, pp. 217-252.
- COSTAMAGNA, MONBEIG GOGUEL, HOCHMANN 2001  
*Francesco Salviati et La bella maniera. Actes des colloques de Rome et de Paris 1998.* Ed. P. Costamagna, C. Monbeig Goguel and M. Hochmann. Rome, 2001.
- COSTANZI 2003  
Luigi Lanzi. *Viaggio del 1793 per la Toscana superiore, per l'Umbria, per la Marca, per la Romagna, pittori veduti: antichità trovate.* Ed. C. Costanzi. Venice, 2005.
- COSTANZI 2005  
*Le Marche disperse: Repertorio di opere d'arte delle Marche al mondo.* Ed. C. Costanzi. Milan, 2005.
- COSTANZI, MASSA 2003  
Costanzi, C. and M. Massa, "Appunti per una storia del collezionismo artistico marchigiano attraverso l'itinerario del Lanzi." In Lanzi 1783, pp. XLIII-LVII.
- COSTELLO 1950  
Costello, J. "The twelve pictures "ordered by Velasquez" and the trial of Valguarnera." *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 13 (1950), pp. 237-248.
- CREMONINI 1993  
Cremonini, C., "Ritratto inedito di un celebre benefattore: vita e opinioni del principe Antonio Tolomeo Gallio Trivulzio." In *Dalla Carità all' Assistenza.* Ed. C. Cenedella. Milano, 1993, pp. 77-100.
- CRICO 1829  
Crico, L. *Introduzione delle architetture pitture e sculture di Treviso.* Treviso, 1829.
- CRISTOFANI 1981  
Cristofani, M. "Accademie, esplorazioni archeologiche e collezioni della Toscana granducale: I. I grandi bronzi." *Bollettino d'Arte* 66 (1981), pp. 59-82.
- CROCE 1906  
[Don Fastidio]. "La quadreria del principe di Salerno." *Napoli Nobilissima* 15 (1906), pp. 92-94.
- CROWE, CAVALCASELLE 1862  
Crowe, J.A. and G.B. Cavalcaselle. *Les anciens peintres flamand: leur vies et leur oeuvres.* Vol. I. Bruxelles, 1862.
- CROWE, CAVALCASELLE 1864-66  
Crowe, J.A. and G.B. Cavalcaselle. *A New History of Painting in North Italy.* 3 vols. London, 1864-66.
- CROWE, CAVALCASELLE 1869-76  
Crowe, J.A. and G.B. Cavalcaselle. *Geschichte der Italienischen Malerei.* 6 vols. Leipzig, 1869-1876.
- CROWE, CAVALCASELLE 1871  
Crowe, J.A. and G.B. Cavalcaselle. *History of painting in North Italy: Venice, Padua, Vicenza, Verona, Ferrara, Milan, Friuli, Brescia; from 14<sup>th</sup>-16<sup>th</sup> century.* 2 vols. London, 1871.
- CROWE, CAVALCASELLE 1912  
Crowe, J.A. and G.B. Cavalcaselle. *History of painting in North Italy.* 3 vols. Ed. T. Borenius. London, 1912.
- DA CANAL 1809  
Da Canal, V. *Vita di Gregorio Lazzarini.* Venice, 1809.
- DAFFRA 2009  
Daffra, E. "I Crivelli che arrivarono a Brera: Storie e dipinti di un museo." In Exh. cat. Milan 2009-2010, pp. 28-40.
- DAL FORNO 1973  
Dal Forno, F. *Case e palazzi di Verona.* Verona, 1973.
- DAL FORNO 1986  
Dal Forno, F. *Pinacoteca Tanara: Già Conte Balzi Salvioni Conte Bevilacqua Lazise.* Verona, 1986.
- DAL FORNO 1993  
Dal Forno, F. "La galleria di quadri dei marchesi Sagramoso di San Fermo." *Verona illustrata* 6 (1993), pp. 29-34.
- DALLA ROSA 1996  
*Catastico delle pitture e sculture esistenti nelle chiese e luoghi pubblici situati in Verona di Saverio Dalla Rosa [1804].* Ed. S. Marinelli and P. Rigoli. Verona, 1996.
- D'ALOE 1842  
D'Aloe S. *Guide pour la precieuse collection des tableaux de Son Altesse Royale le Prince De Salerne placee dans deux salles superieures du Musee Royal Bourbon.* Naples, 1842.
- DAL POZZO 1718  
Dal Pozzo, B. *Le Vite de' Pittori, degli Scultori ed Architetti veronesi.* Verona, 1718. Ed. L. Magagnato. Verona, 1967.
- DAL POZZOLO 2015  
Dal Pozzolo, E.M. "Per Andrea Schiavone pittore: Revisioni e aggiornamenti." In Exh. cat., Venice 2015-2016, pp. 77-110.
- DAL POZZOLO, TEDOLDI 2003  
*Tra committenza e collezionismo: Studi sul mercato dell'arte nell'Italia settentrionale durante l'età moderna. Atti del Convegno.* Verona, 2000. Ed. E.M. Dal Pozzolo and L. Tedoldi. Vicenza, 2003.
- DAMIAN 2006  
Damian, V. *Deux tableaux de la collection Sannes: Tableaux des écoles émilienne et lombarde.* Paris, 2006.
- D'AMICO 1979  
D'Amico, R. "La Raccolta Zambecari." In *L'arredo sacro e profano a Bologna e nelle Legazioni pontificie.* Ed. J. Bentini. Bologna, 1979.
- D'AMICO 1982  
*Le pubbliche virtù: donazioni e legati d'arte alla Pinacoteca*

- nazionale di Bologna (1803-1982). Ed. R. D'Amico and M. Faietti. Bologna, 1982.
- DA MORRONA 1787-93  
Da Morrona, A. *Pisa illustrata nelle Arti del Disegno*. 3 vols. Pisa, 1987-93.
- DA MORRONA 1812  
Da Morrona, A. *Pisa illustrata nelle Arti del Disegno*. 3 vols. Leghorn, 1812.
- DANIELS 1976  
Daniels, J. *Sebastiano Ricci*. Hove, 1976.
- DA PERSICO 1820-21  
Da Persico, G.B. *Descrizione di Verona e della sua provincia*. 2 vols. Verona, 1820-1821; 2<sup>nd</sup> ed. 1838; repr. Bologna, 1974.
- DAVIES 1961  
Davies, M. *The National Gallery Catalogues: The Earlier Italian Schools*. London, 1961.
- D'AYALA VALVA 2005  
D'Ayala Valva, M. *La collezione Sforzi: Il giornale pittorico di un mecenate fiorentino*. Florence, 2005.
- DE ANGELIS 2003  
De Angelis, A. "La collezione di primitivi del cardinale Francesco Saverio Zelada (1717-1801)." *Ricerche di storia dell'arte* 77 (2002), pp. 41-53.
- DEBENEDETTI 2003  
Debenedetti, E. "La quadreria e gli affreschi di Palazzo Sforza Cesarini." *Storia dell'Arte* 104-105, nos. 4-5 (2003), pp. 207-222.
- DEBENEDETTI 2005  
Debenedetti, E. "Collezionismo in casa Sforza Cesarini: Luca Giordano e Guercino, due quadri ritrovati." In *Cultura nell'età delle Legazioni. Atti del Convegno Ferrara, marzo 2003*. Ed. F. Cazzola and R. Varese. Ferrara, 2005, pp. 451-481.
- DEBENEDETTI 2006  
Debenedetti, E. "La dispersione delle collezioni romane alla fine del XVIII e all'inizio del XIX secolo." In *Le goût pour la peinture italienne autour de 1800, prédecesseur, modèles et concurrents du cardinal Fesch. Actes du colloque. Ajaccio, 1-4 mars 2005*. Ed. O. Bonfait, P. Costamagna and M. Preti-Hamard. Ajaccio, 2006, pp. 193-203.
- DEBENEDETTI 2008  
Debenedetti, E. "Quadreria e decorazione in Palazzo Sforza Cesarini." In *Palazzo Sforza Cesarini*. Ed. L. Calabrese. Rome, 2008, pp. 69-98.
- DEBENEDETTI 2009  
Debenedetti, E. "I Tessin collezionisti e 'storici dell'arte'." In *Il Settecento e le Arti dall'Arcadia all'Illuminismo: Nuove proposte tra le corti, l'aristocrazia e la borghesia. Atti del convegno, Roma 2005*. Rome, 2009, pp. 83-105.
- DEBENEDETTI 2011  
Debenedetti, E. "Frammenti di una quadreria settecentesca." In *Palazzi, chiese, arredi e scultura*. Vol. I. Studi sul Settecento Romano 28. Ed. E. Debenedetti. Rome, 2011, pp. 9-16.
- DE BENEDICTIS 1991a  
De Benedictis, C. *Per la storia del collezionismo italiano: Fonti e documenti*. Florence, 1991; 3<sup>rd</sup> ed., 2015.
- DE BENEDICTIS 1991b  
De Benedictis, C. "Sulle tracce della collezione Capponi: Due Guercino ritrovati." *Paragone Arte* 42, no. 491 (1991), pp. 29-40.
- DE BENEDICTIS 1992  
De Benedictis, C. "Per Mario Salmi collezionista." In *Studi di Storia dell'Arte sul Medioevo e il Rinascimento nel Centenario della Nascita di Mario Salmi. Atti del Convegno internazionale Arezzo-Firenze, 1989*. Vol. I. Florence, 1992, pp. 125-136.
- DE BOISSARD, LAVERGNE-DUREY 1988  
De Boissard, E. and Lavergne-Durey, V. *Chantilly, Musée Condé: Pictures de l'école italienne*. Paris, 1988.
- DE BROSSES 1798-99  
De Brosses, C. *Lettres historiques et critiques sur l'Italie par le Président de Brosses*. 3 vols. Paris, 1798-1799.
- DE CAROLIS 2017  
De Carolis, F. "Alcune considerazioni sulla prima attività di Carlo Crivelli nelle Marche: Il dossier Crivelli della Fondazione Federico Zeri." *Intrecci d'arte* 6 (2017).
- DE DOMINICI 1742-43  
De Dominici, B. *Vite dei pittori, scultori ed architetti napoletani non mai date alla luce da autore alcuno*. 3 vols. Naples, 1742-1743. Ed. F. Sricchia Santoro and A. Zezza. 2 vols. Naples, 2003.
- DEFENDI 1835  
Defendi, G. *Larmeria del signor C. Ambrogio Uboldo*. Milan, 1835.
- DE FREDE 2000  
De Frede, C. *Il principe di Salerno Carlo Sanseverino e il suo Palazzo a Napoli a Punte di Diamante*. Naples, 2000.
- DE FUCCIA 2011  
De Fuccia, L. "'Dilettazione', tradizione e aperture al contemporaneo: La dispersione della collezione Widmann tra Mantova e Venezia." *Rivista d'arte* 5 (2011), pp. 255-281.
- DE GRAZIA, GARBERSON 1996  
De Grazia D. and E. Garberson. *National Gallery of Art. Italian paintings of the Seventeenth Eighteenth Centuries*. New York, 1996.
- DE LAURENTIIS 2018  
De Laurentiis, E. "Santo Varni: erudito, conoscitore e col-

- lezionista di miniature: Cataloghi d'asta della collezione Varni. In *Santo Varni, conoscitore, erudito e artista tra Genova e l'Europa*. Ed. L. Damiani Cabrini, G. Extermann, R. Fontanarossa. Chiavari, 2018, pp. 287-314.
- DEL LUNGO 1888  
Del Lungo I. *Il R. Arcispedale di S. Maria Nuova, i suoi benefattori, sue antiche memorie: 23 giugno 1888, secentesimo anniversario della fondazione*. Florence, 1888.
- DELLA PERGOLA 1960a  
Della Pergola, P. "Gli inventari Salviati: 1." *Arte antica e moderna* 10 (1960), pp. 193-200.
- DELLA PERGOLA 1960b  
Della Pergola, P. "Gli inventari Salviati: 2." *Arte antica e moderna* 11 (1960), pp. 308-321.
- DELLA PERGOLA 1966  
Della Pergola, P. *Villa Borghese*. Florence, 1966.
- DELLA VALLE 1782-86  
Della Valle, G. *Lettera sanesi di un socio dell'Accademia di Fossano sopra le Belle Arti*. 3 vols. Venice and Rome, 1782-1786; repr., Bologna, 1975.
- DELL'OLMO 1998  
Dell'Olmo, M. "La collezione del palazzo milanese di Giovanni Battista Secco Borella, Conte di Vimercate." *Arte Lombarda* 124 (1989), pp. 75-79.
- DELL'OMO 1998  
Dell'Omo, M. *Stefano Maria Legnani: Il Legnanino*. Ozzano dell'Emilia, 1998.
- DELL'ORO 2009  
Dell'Oro, A. "Stefano Ticozzi (1762-1836): alcuni aspetti dell'opera e del pensiero." *Archivi di Lecco e della Provincia* 32, no. 1 (2009), pp. 9-39.
- DELMATI 1891  
Delmatis, G. *Il ritratto del duca di Urbino di Raffaello nella collezione dei Conti Suardi, ora Marenzi di Bergamo*. Milan, 1891.
- DELORENZI 2009  
Delorenzi, P. *La Galleria di Minerva: Il ritratto di rappresentanza nella Venezia del Settecento*. Verona, 2009.
- DEL PRETE 2012  
Del Prete, C. "La collezione del Cardinale Spada." *Actum*, 1-2 (2012), pp. 81-121.
- DE MARCHI 1856  
De Marchi, A. *Nouveau Guide de Padoue*. Padoue, 1856.
- DE MARCHI 1987  
De Marchi, G. *Mostre di quadri a S. Salvatore in Lauro (1682-1725): Stime di collezioni romane. Note e appunti di Giuseppe Ghezzi*. Miscellanea della Società Romana di Storia Patria, 27. Rome, 1987.
- DE MARCHI 1992  
De Marchi, A.G. *Gentile da Fabriano: Un viaggio nella pittura italiana alla fine del gotico*. Milan, 1992; repr. Milan, 2006.
- DE MARCHI 2003  
De Marchi, A. "La Sacra Famiglia Stramezzi di Piero di Cosimo." In *In Italiam nos fata trahunt, sequamur*. Ed. P. Pribyl, M. Soškova and D. Pujmanova. Prague, 2003.
- DE MARCHI 2009  
De Marchi, A.G. "Le provenienze dei Caravaggio Doria Pamphilj e qualche novità sulle lunette Aldobrandini." *Bollettino d'arte* 94 (2009), pp. 49-52.
- DE MARCHI 2012  
De Marchi, A.G. *Sculture delle collezioni Santarelli e Zeri*. Ed. A.D. De Marchi. Milan, 2012.
- DE MARCHI 2013  
De Marchi, A. "Camerino minore." In *I Da Varano e le arti. Atti del convegno. Camerino, 2011*. Ed. A. de Marchi and P.L. Falaschi. Ripatransone, 2013, pp. 369-406.
- DE MONCONYS 1665  
De Monconys, B. *Journal des voyages de Monsieur de Monconys*. Lyon, 1665.
- DE NICOLÒ SALMAZO 1999  
De Nicolò Salmazo, A. *Francesco Squarçione: «pictorum gymnasiarcha singularis»*. Atti della giornata di studio. Padova, febbraio 1998. Ed. A. De Nicolò Salmazo. Padua, 1999.
- DENOYELLE, VON BOTHMER 2002  
Denoyelle, M. and von Bothmer, D. "Naturalisme et illusion, les vases grecs et étrusques: Une oeuvre d'Alexandre-Isidor Leroy de Barde (1777-1828)." *Revue du Louvre* 52, no. 2 (2002), pp. 33-42.
- DENUNZIO 2013  
Denunzio, A.E. *Dimore signorili a Napoli: Palazzo Zevallos Stigliano e il mecenatismo aristocratico dal XVI al XX secolo*. Ed. A.E. Denunzio. Naples, 2013.
- DENUNZIO 2018  
Denunzio, A.E. "Napoli, Anversa: Formazione, dispersione e ritorno della collezione Vandeneynnden." In *Exh. cat.*, Naples, 2018-19, pp. 13-23.
- DE PAOLI 1998  
De Paoli, M. "Antonio Canova e il «museo» Zulian: Vicende di una collezione veneziana della seconda metà del Settecento." *Ricerche di storia dell'arte* 66 (1998), pp. 19-34.
- DE PAOLI 2008  
De Paoli, M. "La raccolta di antichità di Girolamo Zuliani: Una collezione neoclassica veneziana." In *Ericani, Maz-zocca* 2008, pp. 85-97.
- DE PASCALE 1999  
De Pascale, E. "«...e la pittura che delle case è il pregio più



civile»: Nota sulla quadreria Secco Suardo." In *Exh. cat.*, Bergamo 1999, pp. 8-25.

DE PASCALE, GIANNINI 1995

*Giovanni Secco Suardo (1798-1873): Fonti, strumenti, materiali di ricerca.* Ed. E. De Pascale and G. Giannini. Bergamo, 1995.

DE RENZI 2007a

De Renzi, S. "Medical Competence, Anatomy and the Polity in Seventeenth-Century Rome." In *Renaissance Studies* 21 (2007), pp. 551-567.

DE RENZI 2007b

"Un linceo alla Sapienza: la natura del fuoco e dei metalli in un'orazione di Johannes Faber." In *Alle origini della scienza moderna: Federico Cesi e l'Accademia dei Lincei.* Ed. A. Battistini, G. De Angelis and G. Olmi. Bologna, 2007, pp. 271-316.

DE RICCI 1913

*Description raisonnée des peintures du Louvre par S. De Ricci avec une préface par J. Reinach.* Vol. I: *Écoles étrangères: Italie et Espagne.* Paris, 1913.

DE RINALDIS 1920

De Rinaldis, A. "Bernardo Cavallino ed alcuni suoi quadri inediti." *Napoli Nobilissima* 1 (1920), pp. 1-7.

DE ROMANIS 2007

De Romanis, A. "Tra Siena e Roma: La collezione di Giovanni Antonio Bazzi detto il Sodoma." In *Collezioni di Antichità a Roma fra '400 e '500.* Ed. A. Cavallaro. Rome, 2007, pp. 233-239.

DEROSSI 1781

Derossi, O. *Nuova Guida per la Città di Torino.* Turin, 1781.

DE SABBATA 2012

De Sabbata, M. *Mostre d'arte a Milano negli anni venti: Dalle origini del Novecento alle prime mostre sindacali (1920-1929).* Turin, 2012.

DESCRIZIONE 1800

*Descrizione storica delle sacre funzioni seguite li giorni 15, 19, 22 settembre 1799 in Brescia in occasione delle processioni delle SS.me Croci.* Brescia, 1800.

DESCRIZIONE 1811

Silva, E. *Descrizione della villa Silva in Cinisello.* Monza, 1811.

DESCRIZIONE 1828

*Descrizione dei monumenti e delle pitture di Piacenza corredata di notizie storiche.* Parma, 1828.

DESEINE 1699

Deseine, F. *Nouveau voyage d'Italie...*, Lyon, 1699.

DEUTSCH 1943

Deutsch, O.E. "Sir William Hamilton's Picture Gallery." *The Burlington Magazine* 82 (February 1943), pp. 36-39.

DI BELLA 2001

Di Bella, S. "Agostino Scilla collezionista: La raccolta di fossili." In *Exh. cat.* Palermo 2001, pp. 61-66.

DI FRANCESCO 1996

Di Francesco, C. "I luoghi e le collezioni: Case e palazzi di collezionisti ferraresi." In *Exh. cat.* Ferrara 1996, pp. 85-94.

DI GIOVANNI 1889

Di Giovanni, V. *La topografia antica di Palermo. Con 10 tavole.* Palermo, 1889.

DI LENARDO 2013

Di Lenardo, I. "Mercanti, collezionisti, agenti d'arte: La 'nazione fiamenga' a Venezia e la circolazione dei generi pittorici." In *All'origine dei generi pittorici fra l'Italia e l'Europa 1600 ca. Giornata di studio internazionale.* Ferrara, 2011. Ed. C. Corsato and B. Aikema. Treviso, 2013, pp. 55-69.

DI LORENZO 2003

Di Lorenzo, A. "Una predella di Benozzo Gozzoli per San Gimignano." In *Exh. cat.* Milano 2003, pp. 20-32.

DI MARCO 2008

Di Marco, S. *Frederick Stibbert 1838-1906: Vita di un collezionista.* Turin, 2008.

DI MANIAGO 1823

Di Maniago, F.G.L. *Storia delle belli arti friulane.* Udine, 1823.

DI NATALE 2009

Di Natale, M.C. "Ancora Tommaso De Vigilia: Il San Giovanni Evangelista tra i Santi Giacomo Maggiore e Barbara di collezione privata romana." In *Scritti in onore di Francesco Abbate. Parte prima. (Kronos, 13).* Martina Franca, 2009, pp. 63-66.

DI PAOLO 1919

Di Paolo, G. *Guida di Trento stradale, artistica, commerciale, industriale.* Trient, 1919.

DIRANI 1982

Dirani, M.T. "Mecenati, pittori e mercato dell'arte nel Seicento: Il 'Ratto di Elena' di Guido Reni e la 'Morte di Didone' del Guercino nella corrispondenza del cardinale Bernardino Spada." *Ricerche di storia dell'arte* 16 (1982), pp. 83-94.

DOCUMENTI INEDITI 1878-80

*Documenti inediti per servire alla storia dei Musei d'Italia pubblicati per cura del Ministero della Pubblica Istruzione.* Ed. G. Fiorelli. 4 vols. Florence and Rome, 1878-1880.

DODERO 2007

Dodero, M. "Le antichità di palazzo Carafa-Colubrano: Prodromi di una collezione." *Napoli nobilissima* 8, nos. 3-4 (2007), pp. 119-140.

DOGLIONI 1603

Dogliani, G.N. *Le cose meravigliose dell'inclita città di Venezia.* Venice, 1603.

- DOLCI 1775  
Dolci, M. *Notizie delle pitture che si trovano nelle chiese e nei Palazzi D'Urbino*. [Bologna, 1775]. Ed. L. Serra. Rome, 1933.
- DONATI 1824  
Donati, P. *Nuova descrizione della città di Parma*. Parma, 1824.
- DONATI 2014  
Donati, A. *Paris Bordone: Catalogo ragionato*. Soncino, 2014.
- DORATI DA EMPOLI 2017  
Dorati Da Empoli, M.C. *Pier Leone Ghezzi e il contesto artistico della prima metà del Settecento: Documenti d'archivio*. Rome, 2017.
- DORIGATO 1989  
Dorigato, A. "Il collezionismo a Venezia e la nascita delle civiche raccolte." In *Exh. cat. Verona 1989*, pp. 309-318.
- DORIGATO 1992  
Dorigato, A. "Storie di collezionisti a Venezia: Il residente inglese John Strange." In *Per Giuseppe Mazzariol*. Ed. M. Brusatin. Rome, 1992, pp. 126-130.
- D'ORBESSAN 1768  
D'Orbessan, D.A.M. *Mélanges historiques, critiques, de physique, de littérature et de poésie contenant le voyage d'Italie*. Paris, 1768.
- DRESDEN CAT. 1912  
*Catalogue of the Pictures in The Royal Gallery at Dresden*. Dresden-Berlin, 1912.
- DULIBIĆ 2012  
Dulibić, L.
- DULIBIĆ, PASINI TRŽEC 2014  
Dulibić, L. and Pasini Tržec, I. "Le acquisizioni venete del vescovo Strossmayer." *MDCCC 1800* 3 (2014), pp. 99-114.
- DUNKERTON, SPRING 2013  
Dunkerton, J. and Spring, M. "Catalogue Entries." In *Titian's Painting technique before 1540*. National Gallery Technical Bulletin 34. London, 2013.
- DUPONT-WHITE  
*Notice sur Foy-Vaillant célèbre antiquaire, né a Beauvais*. Ed. M. Dupont-White. Amiens, 1843.
- DUREY 2003  
Durey, V. "La collezione delle pitture italiane del principe di Salerno." In *Le pitture italiane del Museo Condé a Chantilly*. Trieste, 2003.
- DUSSLER 1929  
Dussler L. "Die italienischen Bilder der Sammlung Spiridon." *Pantheon* 2 (1929), pp. 159-167.
- DUTSCHKE 1875  
Dutschke, H. *Antike Bildwerke in Ober Italien*. Vol. 2. Leipzig, 1875, pp. 105-226.
- EBERT-SCHIFFERER 2007  
*Caravaggio e il suo ambiente: Ricerche e interpretazioni*. Ed. S. Ebert-Schifferer et al. Milan, 2007.
- ECONOMOPOULOS 2001  
Economopoulos, H. "La pietà con l'arte e l'arte con la pietà": Collezionismo e committenze del cardinal Paolo Emilio Sfondrato." In *Veri cardines, et clarissima Ecclesiae lumina*. Ed. M. Gallo. Rome, 2001, pp. 23-53.
- EDELEIN-BADIE 1997  
Edelein-Badie, B. *La collection de tableaux de Lucien Bonaparte, prince de Canino*. Paris, 1997.
- ELIA 1936  
Elia, R. "La quadreria della famiglia Storiani." *Studia picena* 12 (1936), pp. 85-86.
- ELLIS 2009  
Ellis, S.C. "An eighteenth-century Florentine provenance for some pictures in the Gerini and Cowper collections." *Paragone Arte* 60, no. 83 (2009), pp. 71-88.
- EMILIANI 1973  
*La collezione Zambeccari nella Pinacoteca Nazionale di Bologna*. Ed. A. Emiliani. Bologna, 1973.
- EPIFANI 2006  
Epifani, M. "Una lotteria nella Roma del primo Settecento: I quadri di Francesco Alessandro Sensini, spedizioniere." In *Paragone Arte* 57, no. 68 (2006), pp. 68, 90-103.
- ERICANI 2007-2008  
Ericani, G. "«... La Regia Città di Bassano pel suo distinto affetto al celebre artista»: La donazione e il testamento di Giambattista Sartori Canova." *Bollettino del Museo Civico di Bassano* 28-29 (2007-2008), pp. 110-128.
- ERICANI 2009  
Ericani, G. "Il collezionismo a Bassano tra Ottocento e Novecento: Il Museo Civico." In Varese, Veratelli 2009, pp. 405-430.
- ERICANI, MAZZOTTA 2008  
*Committenti, mecenati e collezionisti di Canova: Vol. I. VI Settimana di Studi Canoviani*. Bassano, 2004. Ed. G. Ericani and F. Mazzocca. Bassano, 2008.
- EVANGELISTI 1981  
Evangelisti, S. "Alcuni ritratti di Luigi Crespi." *Paragone Arte* 32, no. 379 (1981), pp. 36-52.
- FABBRO 1969  
Fabbro, C. "Inventario di una casa signorile cadorina nel primo decennio del secolo XVII." *Archivio Storico di Belluno, Feltre e Cadore XVII* (1960), pp. 96-112.
- FABIANI 1910  
Fabiani, R. *I Crosiacei terziari del vicentino*. Vicenza, 1910.

FABRIANO CAT. 1921

*La Pinacoteca Civica di Fabriano*. Ed. L. Serra. Fabriano, 1921.

FACCHIN 2011

Facchin, L. "I Sacchi. Una famiglia di committenti da Milano a Lonate Pozzolo." In *Libertinismo erudito: Cultura lombarda tra Cinque e Seicento*. Ed. A. Spiriti. Milan, 2011, pp. 126-144.

FACCHINETTI 1833

Facchinetti, C. *Della Pittura in Bergamo o sia Notizie Patrie*. Bergamo, 1833.

FACHECHI 2011

*Museo Nazionale del Palazzo di Venezia: Sculture in legno*. Ed. G.M. Fachechi. Rome, 2011.

FACHECHI 2014

Fachechi, G.M. "George Washington Wurts, Henriette Tower, una collezione "di curiosità e opere d'arte" e una villa "magnificent, the handsomest ever bestowed on Rome." In *Riflessi del collezionismo tra bilanci critici e nuovi contributi. Atti del Convegno, Urbino 2013*. Ed. G. Perini Folesani and A.M. Ambrosini Massari. Florence, 2014, pp. 339-357.

FAGNANI 1913

Fagnani, C. *Rimini e i suoi castelli*. Rimini, 1913.

FAHY 1976

Fahy, E. *Some Followers of Domenico Ghirlandaio*. New York, 1976.

FAHY 1984

Fahy, E. "The Tornabuoni-Albizzi Panels." *Scritti di storia dell'arte in onore di Federico Zeri*. Ed. M. Natale. Vol. I. Milan, 1984, pp. 233-247.

FAHY 1993

Fahy, C.P. *Printing a book at Verona in 1622: The account book of Francesco Calzolari junior*. Paris, 1993.

FAHY 2005

Fahy, E. *The Wrightsman Pictures*. New York, 2005.

FAIETTI 1994

Faietti, M. "I disegni del lascito Pepoli conservati alla Pinacoteca Nova." In *Exh. cat.*, Bologna 1994, pp. 149-163.

FALCONI, MAZZOCCA, ZUCCOTTI 2001

*Giambattista Gigola e il ritratto in miniatura a Brescia tra Settecento e Ottocento*. Ed. B. Falconi, F. Mazzocca and A.M. Zuccotti. Milan, 2001.

FALGUIÈRES 1988

Falguières, P. "La cité fictive: Les collections de cardinaux, à Rome, au XVI<sup>e</sup> siècle." In *Les Carrache at les décors profanes. Actes du Colloque. Rome, 2-4 octobre 1986*. Rome, 1988.

FALLANI 2000

Fallani, V. "Artisti collezionisti nella Siena del Seicento." *Proporzioni* 1 (2000), pp. 107-131.

FALUSCHI 1815

Faluschi, G. *Breve relazione delle cose notabili di Siena [1784]*. Siena, 1815.

FAMÀ 2004

Famà, M.L. *Agostino Sieri Pepoli mecenate trapanese del tardo Ottocento*. Trapani, 2004.

FANFANI 1927

Fanfani, A. *Città di Castello: Guida storico-artistica*. Città di Castello, 1927.

FANO CAT. 1993

*La Pinacoteca Civica di Fano: Catalogo generale. Collezione Cassa di Risparmio di Fano*. Ed. A.M. Ambrosini Massari, R. Battistini and R. Morselli. Milan, 1993.

FANTELLI 1982

Fantelli, P.L. "Collezionismo a Padova nei anni di Giuseppe Jappelli." In *Giuseppe Jappelli e il suo tempo. Convegno internazionale di studi, Padova, 1977*. Ed. G. Mazzi. Padua, 1982. Vol. 2, pp. 777-792.

FANTELLI, LUCCO 1985

*Catalogo della Pinacoteca della Accademia dei Concordi di Rovigo*. Ed. P.L. Fantelli and M. Lucco. Vicenza, 1985.

FANTI 1978

Fanti, M. "Spigolature d'archivio per la storia dell'arte a Bologna (I)." *Il Carrobbio* 4 (1978), pp. 187-204.

FANTONI, GOLDENBERG STOPPATO 2003

Fantoni, M and L. Goldenberg Stoppato. "Suttermans: Painter and courtier of the Medici." *Italian history & culture* 9 (2003), pp. 31-42.

FANTOZZI 1842

Fantozzi, F. *Nuova guida ovvero descrizione storico-artistica-critica della città e contorni di Firenze*. Florence, 1842; repr. 1844, 1850.

FAORO, SCARDINO 1996

"Quadri da stimarsi...": *Documenti per una storia del collezionismo d'arte a Ferrara nel Settecento*. Ed. A. Faoro and L. Scardino. With an Introductory Text of A. Emiliani. Ferrara, 1996.

FARABULINI 1874

Farabulini, D. *La pittura antica e moderna e la galleria del cav. Giulio Sterbini*. Rome, 1874.

FARDELLA 2002

Fardella, P. *Antonio Canova a Napoli tra collezionismo e mercato*. Naples, 2002.

FARESE SPERKEN 2005

Farese Sperken, C. *La Pinacoteca provinciale di Bari: II. Opere dell'Ottocento e della prima metà del Novecento*. Rome, 2005.

FAVARETTO 1988

Favaretto, I. "Memoria dell'immagine e immagine della



- memoria: Significato e valore del catalogo illustrato nella storia delle collezioni veneziane di antichità." In *Exh. cat.*, Venice 1988, pp. 165-180.
- FAVARETTO 1990**  
Favaretto, I. *Arte antica e cultura antiquaria nelle collezioni venete al tempo della Serenissima*. Rome, 1990; 2<sup>nd</sup> ed. 2002.
- FAVARETTO 1992**  
Favaretto, I. "Da Venise en France: Le commerce d'antiquités entre le XVII<sup>e</sup> et le XIX<sup>e</sup> siècle." In *L'Anticomanie. La collection d'antiquités aux 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècle. Actes du colloques, Montpellier-Lattes*, 1988. Ed. A.F. Laurens. Paris, 1992, pp. 73-82.
- FAVARETTO 2018**  
Favaretto, I. "Anton Maria collezionista e cultore di gemme." In *Exh. cat.*, Venice 2018, pp. 277-291.
- FAVARETTO, BODON 2006**  
Favaretto, I. and G. Bodon. "Cultura antiquaria e immagine dell'arte classica negli esordi di Mantegna." In *Mantegna e Padova*, pp. 51-61. *Exh. cat.*, Padua 2006-2007.
- FEDERICI 1803**  
Federici, G.M. *Memorie trevigiane sulle opere di disegno dal 1100 al 1800*. Venice, 1803.
- FEIGENBAUM 1984**  
Feigenbaum, G. *Lodovico Carracci: A Study of His Later Career and a Catalogue of His Paintings*. University Microfilm Internationa (UMI), 1984.
- FEIGENBAUM 1989**  
Feigenbaum, G. "The Kiss of Judas by Ludovico Carracci." *Record of the Art Museum Pincenton University* 48 no. 1 (1989), pp. 3-17.
- FEIGENBAUM 2002**  
Feigenbaum, G. "Ludovico Carracci 1555-1619." In *Earte: Un universo di relazioni. Le mostre di Bologna, 1950-2001*. Ed. A. Emiliani and M. Scolaro. Bologna, 2002, pp. 318-327.
- FEIGENBAUM 2014**  
Feigenbaum, G. *Display of Art in the Roman palace 1550-1750*. Ed. G. Feigenbaum. Los Angeles, 2014.
- FEIGENBAUM, REIST 2012**  
Feigenbaum, G. and I. Reist. *Provenance: An alternate history of art*. Ed. G. Feigenbaum and I. Reist. Los Angeles, 2012.
- FELSINI 2004**  
Felsini, D. "Quel capitalista per ricchezza principalissimo": Alessandro Torlonia principe, banchiere e imprenditore dell'Ottocento romano. Soveria Mannelli, 2004.
- FERINO-PAGDEN 2013**  
Ferino-Pagden, S. "Raphael's Vienna Saint Margaret." In *Late Raphael. Proceeding of the international symposium, Madrid*, 2012. Ed. M. Falomir. Madrid, 2013, pp. 68-79.
- FERRARI 1999**  
Ferrari, C. "Per la storia del collezionismo a Venezia: Nuove figure di cultori dell'antico tra XVI e XVII secolo." *Ateneo Veneto* 186 (1999), pp. 65-112.
- FERRARI 2002**  
Ferrari, S. "Amadeo Svaier (1727-1791): Un mercante erudito nella Venezia del Settecento." In «I buoni ingegni della Patria»: L'Accademia, la cultura e la città nelle biografie di alcuni Agiati tra Settecento e Novecento. Ed. M. Bonazza. Rovereto, 2002, pp. 51-85.
- FERRARI 2018**  
Ferrari, S. "Una traccia per la fortuna europea di Giorgione e Tiziano: Da Venezia ad Anversa seguendo le imprese di Giovanni e Giacomo van Veerle." In *Venezia e gli Asburgo: Pittura, collezionismo e circuiti commerciali nel tardo Rinascimento europeo*. Ed. B. Crivelli, S. Ferrari, M. Grosso. Padua, 2018, pp. 103-122.
- FERRAZZA 1985**  
Ferrazza, R. "Elia Volpi e il commercio dell'arte nel primo trentennio del Novecento." In *Studi e ricerche di collezionismo e museografia, Firenze 1820-1920*. Pisa, 1985, pp. 391-450.
- FERRAZZA 1989**  
Ferrazza, R. "Palazzo Davanzati: Un'immagine fiorentina oltre oceano." In *Idea di Firenze*. Ed. M. Bossi and L. Tonini. Florence, 1989, pp. 187-189.
- FERRAZZA 1993**  
Ferrazza, R. *Palazzo Davanzati e le collezioni di Elia Volpi*. Florence, 1993.
- FERRAZZA 2009**  
Ferrazza, R. "Elia Volpi e Palazzo Davanzati: la rievocazione ideale della casa fiorentina e la sua divulgazione." In *Palazzo Davanzati*. Ed. R.C. Proto Pisani and F. Baldry. Leghorn, 2009, pp. 32-45.
- FERRAZZA 2010**  
Ferrazza, R. "Elia Volpi e la commercializzazione della maiolica italiana, cifra di gusto ed elemento di arredo indispensabile nelle case dei collezionisti americani: J.P. Morgan, W. Hincle Smith, W. Boyce Thompson." In *1909: Tra collezionismo e tutela; connoisseur, antiquari e la ceramica medievale orvietana*. Ed. L. Riccetti. Florence, 2010.
- FERRIANI 1995**  
Ferriani, D. "La pinacoteca comunale di Montefortino oggi: Gli inventari d'origine di alcuni dipinti inediti." *Bollettino d'Arte* 89-90 (1995), pp. 149-164.
- FERRO 2003**  
Ferro, F.M. *Nuvolone: Una famiglia di pittori nella Milano del'600*. Brescia, 2003.
- FICACCI 2003**  
Ficacci, L. "Da Giovanni Piancastelli a Carlo Piancastelli."

In Carlo Piancastelli e il collezionismo in Italia tra Ottocento e Novecento. Bologna, 2003, pp. 31-47.

FILANGIERI DI CANDIDA 1891

Filangieri di Candida, A. *Documenti per la storia, le arti e le industrie delle province napoletane*. 4 vols. Naples, 1891.

FILANGIERI DI CANDIDA 1898

Filangieri di Candida, A. "Notizie e documenti per la storia dell'arte del napoletano." *Napoli Nobilissima* 6 (1898), pp. 109-110.

FILANGIERI DI CANDIDA 1902

Filangieri di Candida, A. "La Galleria Nazionale di Napoli." *Le Gallerie Nazionali Italiane* V (1902), pp. 208-354.

FILETI MAZZA 1987

Fileti Mazza, M. "Il cardinale Leopoldo. Rapporti con il mercato veneto." In *Il cardinal Leopoldo*. Ed. M. Fileti Mazza, G. Gaeta Berteà, P. Barocchi. 2 vols. Milan, 1987.

FILIPPELLI 1915

Filippelli, E. *Catalogo della Pinacoteca Vecchia in Alessandria: Con brevi notizie sulle sue origini, sugli artisti e sulle opere che possiede*. Alessandria, 1915.

FINESCHI 1995

Fineschi, A. "Lo scandalo Sciarra: Libero mercato o pubblico interesse? La vendita della celebre collezione romana; un fatto di cronaca del XIX secolo ancora attuale." *Gazzetta antiquaria* 25/26 (1995), pp. 42-53.

FIOCCO 1922

Fiocco, G. "Giambattista Langetti e il naturalismo a Venezia." *Dedalo* V (1922), pp. 275-288.

FIOCCO 1928

Fiocco, G. *La raccolta Severino Spinelli di Firenze*. Rome, 1928.

FIGLIOLI 1878-80

*Documenti inediti per servire alla storia dei Musei d'Italia pubblicati per cura del Ministero della Pubblica Istruzione*. Ed. G. Figlioli. 4 vols. Florence and Rome, 1878-1880.

FIGLIOLI 2004

Figlioli, M. "Le raccolte romane di Niccolò Soderini (1691-1779)." *Studi di storia dell'arte* 15 (2004), pp. 135-172.

FIGLIOLI 1971

Figlioli, G. "Documenti su pinacoteche e artisti piacentini." In *Studi storici in onore di E. Nasalli Rocca*. Piacenza, 1971.

FIGLIOLI 1995

Figlioli, G. "La ritrattistica a Piacenza dal '600 al '700: La 'riscoperta' di G. Battista Lazzaroni, di Venceslao Carboni e dell'incisore Antonio Fritz, con inventari di pinacoteche e documenti." *Strenna Piacentina* (1995), pp. 69-90.

FIGLIOLI 1997

*Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco: Pinacoteca. Dal Medioevo al primo Cinquecento*. Ed. M.T. Fiorio. Milan, 1997.

FIGLIOLI 1998

*Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco: Pinacoteca. Il Cinquecento*. Ed. M.T. Fiorio. Milan, 1998.

FIGLIOLI 1999

*Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco: Pinacoteca. Il Seicento*. Ed. M.T. Fiorio. Milan, 1999.

FIGLIOLI 2000

Figlioli, M.T. *Giovanni Antonio Boltraffio: Un pittore milanese nel lume di Leonardo*. Milan, 2000.

FIGLIOLI 2001

*Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco: Pinacoteca. Scuole straniere*. Ed. M.T. Fiorio. Milan, 2001.

FLEMING 1973

Fleming, J. "Art dealing in the Risorgimento: I." *The Burlington Magazine* 115 (January 1973), pp. 4-16.

FLEMING 1979a

Fleming, J. "Art dealing in the Risorgimento: II." *The Burlington Magazine* 121 (August 1979), pp. 492-508.

FLEMING 1979 b

Fleming, J. "Art dealing in the Risorgimento: III." *The Burlington Magazine* 121 (September 1979), pp. 568-580.

FLETCHER 1972

Fletcher, J.M. "The Provenance of Bellini's Frick 'St. Francis'." *The Burlington Magazine* 114 (March 1972), pp. 206-214.

FIGLIOLI 1900

Figlioli, G. *Il museo Settala: Contributo per lo studio della cultura in Milano nel secolo XVII*. Milan, 1900.

FIGLIOLI 1932

Figlioli, T.H. *De Galleria Spada te Rome, Mededeelingen van het Nederlandsch Historisch Instituut te Rome*. Rome, 1932, pp. 127-140.

FIGLIOLI 1846

Figlioli, G.J. *Descrizione dei fasti della patrizia casa dei Savorgnan per nozze Mattei-Pasqualini*. Venice, 1846.

FIGLIOLI 1865

Figlioli, G.J. *Cento palazzi fra i più celebri di Venezia sul Canal Grande e nelle vie interne dei Sestieri*. Venice, 1865; ed. L. Moretti, Venice 1965.

FIGLIOLI AMORETTI, PLOMP 1998

*Repertory of Dutch and Flemish paintings in Italian public collections. Liguria*. Ed. M. Fontana Amoretti, B. Meijer and M. Plomp. Florence, 1998.

FIGLIOLI TEMPESTI 1967

Forlani Tempesti, A. *Disegni italiani della collezione Santarelli sec. XV-XVIII*. Florence, 1967.

- FORNARI SCHIANCHI 1997  
*Galleria Nazionale di Parma: Catalogo delle opere dall'Antico al Cinquecento*. Ed. L. Fornari Schianchi. Milan, 1997.
- FORNARI SCHIANCHI 2000  
*Galleria Nazionale di Parma: Catalogo delle opere: Il Settecento*. Ed. L. Fornari Schianchi. Milan, 2000.
- FORNARI SCHIANCHI, SPINOSA 1995  
*I Farnese: Arte e collezionismo. Studi*. Ed. L. Fornari Schianchi and N. Spinosa. Milan, 1995.
- FORNASARI 2003  
 Fornasari, L. "Le prime stanze del collezionismo moderno nell'aretino." In Fornasari, Giannotti 2003, pp. 237-256.
- FORNASARI 2006a  
 Fornasari, L. "Dall'eredità del Settecento agli esordi dell'esprit romantico: Artisti e committenti della pittura neo-classica." In Fornasari, Giannotti 2006, pp. 25-63.
- FORNASARI 2006b  
 Fornasari, L. "Oltre le stanze della Fraternita dei Laici: Le collezioni." In Fornasari, Giannotti 2006, pp. 213-236.
- FORNASARI 2007  
 Fornasari, L. "Mecenatismo privato: Collezioni, quadriere e 'gallerie' dipinte." In Fornasari, Spinelli 2007, pp. 191-226.
- FORNASARI BISACCIONI 1993  
 Fornasari Bisaccioni, L. "La collezione Salmi nei Musei d'Arte Medievale e Moderna di Arezzo." *Atti e Memorie della Accademia Petrarca di Lettere, Arti e Scienze* 55 (1993), pp. 7-47.
- FOSCHI 1983  
 Foschi, U. *Casa e famiglie della vecchia Ravenna*. Ravenna, 1983.
- FOSI 1997  
 Fosi, I. *All'ombra dei Barberini: Fedeltà e servizio nella Roma barocca*. Rome, 1997.
- FOSI 2005  
 Fosi, I. "Le acque, la guerra, la peste: La legazione ferrarese di Giulio Sacchetti (1627-1631)." In Cazzola, Varese 2005, pp. 155-172.
- FOSI 2017  
 Fosi, I. "Orsini e Savelli: Due famiglie fra Roma e l'Europa nel Cinque e Seicento." In *Gli Orsini e i Savelli nella Roma dei papi*. Ed. C. Mazzetti di Pietralata and A. Amendola. Cinisello Balsamo, 2017, pp. 19-27.
- FOSSALUZZA 1997  
 Fossaluzza, G. "Antonio Arrigoni "pittore in istoria" tra Molinari, Ricci, Balestra e Pittoni." *Saggi e Memorie di Storia dell'Arte* 21 (1997), pp. 159-216.
- FRABETTI 1954  
 Frabetti, G. "Note e commenti: La 'S. Cecilia' di Raffaello e alcune conseguenze ferraresi." *Emporium* (1954), pp. 215-218.
- FRABETTI 1966  
 Frabetti, G. *L'Ortolano*. Milan, 1966.
- FRANGI 1998  
 Frangi, F. *Francesco Cairo*. Turin, 1998.
- FRANGI 2000  
 Frangi, F. "Fra Galgario nella collezione Schulenburg." In *Arte lombarda del secondo millennio: Saggi in onore di G.A. Dell'Acqua*. Ed. F. Flores d'Arcais, M. Olivari and L. Tognoli Bardin. Milan, 2002, pp. 220-226.
- FRANGI, MORANDOTTI 2004  
*Dipinti Lombardi del Seicento*. Ed. F. Frangi and A. Morandotti. Milan, 2004.
- FRANK 2007  
 Frank, M. "Angelo Morosini." In Borean, Mason, 2007, pp. 290-291.
- FRANZ 2018  
 Franz, F. "Disvelando pale, effigi e panneggi: Le ricognizioni danesi di Crowe e Cavalcaselle." *MDCCC 1800 7* (2018), pp. 95-126.
- FRANZONI 1979  
 Franzoni, L. "Il collezionismo dal Cinquecento all'Ottocento." In *Cultura e vita civile a Verona: Uomini e istituzioni dall'epoca carolingia al Risorgimento*. Ed. G.P. Marchini. Verona, 1979, p. 647.
- FRANZONI 1980  
 Franzoni, L. "Raccolte d'arte e di antichità: Collezionismo e cultura antiquaria." In *Exh. cat.*, Verona 1980, pp. 124-152.
- FRANZONI 1984  
 Franzoni, C. "Rimembranze d'infinito cose: Le collezioni rinascimentali di antichità." In *Memoria dell'antico nell'arte italiana*. Ed. S. Settis. Vol. I. Turin, 1984.
- FRASCARELLI 2011  
 Frascarelli, D. "Cercando quadri": Paolo Falconieri (1634-1704) tra artisti, mercanti e collezionisti." In *Aurigemma 2011*, pp. 396-403.
- FRASCARELLI 2012-13  
 Frascarelli, D. *Paolo Falconieri (1634-1704), intenditore, collezionista e intermediario*. Dottorato di Ricerca, 25 Ciclo. Università La Sapienza, Rome.
- FRATI 1888-89  
 Frati, L. *Opere della bibliografia bolognese, che si conservano nella Biblioteca municipale di Bologna*. 2 vols. Bologna, 1888-1889.
- FRATINI 2006  
 Fratini, C. "Un viaggio fra Umbria, Abruzzo e Marche prima della rivoluzione francese." In Cleri, Perini 2006, pp. 149-172.



- FREDERIK 1928  
Frederik, M. *La collection L. de Spiridon de Rome*. Amsterdam, 1928.
- FREDERICKSEN 1972  
Fredericksen, B.B. *Catalogue of the Paintings in the J. Paul Getty Museum*. Malibu, Calif., 1972.
- FREDERICKSEN 1989  
Fredericksen, B.B. "List of new Spanish and Italian inventories available at the Getty Provenance Index." *The Burlington Magazine* 131 (February 1989), pp. 137-152.
- FREDERICKSEN 1998  
Fredericksen, B.B. "Collecting Dosso: The trail of Dosso's paintings from the late sixteenth century onward." In *Dosso's fate: Painting and court culture in the Renaissance Italy*. Ed. L. Ciammitti, S.E. Ostrow, S. Settis. Los Angeles, 1998, pp. 370-397.
- FREDERICKSEN 1998a  
Fredericksen, B.B. *Répertoire des tableaux vendus en France aux XIX siècle*. Los Angeles, 1998.
- FREDERICKSEN 2001  
Fredericksen, B.B. "Il Getty Provenance Index in Italia e in Francia." In Bonfait, Hochmann 2011, pp. 377-384.
- FREDERICKSEN, ZERI 1972  
Fredericksen, B.B. and F. Zeri. *Census of pre-nineteenth-century Italian paintings in North American public collections*. Cambridge Mass., 1972.
- FRIEDLÄNDER 1894  
Friedländer, M.J. "Versteigerung der Sammlung von Clavé Bouhaben." *Repertorium Für Kunstwissenschaft XVII* (1894), p. 327.
- FRIZZI 1787  
Frizzi, A. *Guida del forestiere per la città di Ferrara*. Ferrara, 1787.
- FRIZZONI 1884  
Frizzoni, G. *Notizia d'opere di disegno... pubblicata e illustrata da D. Jacopo Morelli*. Bologna, 1884.
- FRIZZONI 1895  
Frizzoni, G. "La Pinacoteca Scarpa di Motta di Livenza 1895." *Archivio Storico dell'Arte*, I (1895).
- FRIZZONI 1896  
Frizzoni, G. "Lorenzo Lotto pittore: A proposito di una nuova pubblicazione." *Archivio storico dell'arte* II (1896), pp. 1-24; 195-224; 427-447.
- FRIZZONI 1897  
Frizzoni, G. "Le gallerie dell'Accademia di Carrara in Bergamo; la Galleria Carrara; la Galleria Lochis; la Galleria Morelli." In *L'arte in Bergamo e l'Accademia Carrara*. Bergamo, 1897, pp. 17-95.
- FRIZZONI 1899  
Frizzoni, G. "Rassegna d'insigni artisti italiani: A ricordo dell'incremento dato ai Musei di Milano dal Direttore Giuseppe Bertini." *L'Arte* II (1899), pp. 147-158; 316-324.
- FRIZZONI 1903  
Frizzoni, G. "Arte retrospettiva: La Galleria Tadini in Loreto." *Emporium* 17 (1903), pp. 343-355.
- FRIZZONI 1904  
Frizzoni, G. "L'Esposizione d'arte senese al 'Burlington Fine Arts Center'." *L'Arte* 7 (1904), pp. 256-270.
- FRIZZONI 1908  
Frizzoni, G. "Diverse opere d'arte evocate da una nota illustrazione di disegni." *L'Arte* 11 (1908), pp. 161-178.
- FRIZZONI 1908a  
Frizzoni, G. "Bartolomeo Suardi detto il Bramantino: Secondo una nuova pubblicazione." *L'Arte* 11 (1908), pp. 321-329.
- FRIZZONI 1909  
Frizzoni, G. "I nuovi acquisti della galleria imperiale dell'Ermitage a Pietroburgo." *Rassegna d'arte* 9 (1909), pp. 2-3.
- FROSINI 1980  
Tronci, D. "Il libro di ricordi e collezionismo di Paolo Tronci." *Bollettino Storico Pisano* 49 (1980), pp. 177-195.
- FUCHS 1989  
Fuchs, D.C. "Acquisti della collezione Demidoff e Favard nella raccolta del Museo Stibbert." In *L'idea di Firenze* 1989, pp. 147-152.
- FUCHS 1996  
Fuchs, D.C. "Acquisti di provenienza Demidoff nella raccolta Stibbert." In *I Demidoff a Firenze e in Toscana*. Ed. L. Tonini. Florence, 1996, pp. 239-249.
- FRUHAN 1996  
Fruhan, C. "Sfondrato." In *The Dictionary of Art*. Vol. 28, London, 1996.
- FUMAGALLI 1811  
*Scuola di Leonardo da Vinci in Lombardia o sia Raccolta di varie opere eseguite dagli allievi e imitatori di quel gran maestro disegnatte, incise e decritte da Ignazio Fumagalli*. Milan, 1811.
- FUMAGALLI 1994  
Fumagalli, E. "Poussin et les collectionneurs romains au XVIIe Siècle." In *Exh. cat.*, Paris 1994, pp. 48-57.
- FUMARCO 2007  
Fumarco, C. "Opere lombarde nel Musée Condé di Chantilly: Dipinti e disegni della collezione di Henri d'Orléans Duca d'Aumale." *Arte Lombarda* 149 (2007), pp. 55-68.
- FURLAN 1998  
Furlan, C. "Aspetti del collezionismo d'arte nel Friuli del

- Settecento: L'ambiente udinese, Giambattista de Rubeis e l'album di disegni mantegneschi del British Museum." In *Arte, storia, cultura e musica in Friuli nell'età del Tiepolo. Atti del convegno internazionale di studi. Udine, 19-20 dicembre 1996*. Ed. C. Furlan, G. Pavanello. Udine, 1998, p. 177-186.
- FURLAN 2007  
Furlan, C. *Da Vasari a Cavalcaselle: Storiografia e collezionismo in Friuli dal Cinquecento al primo Novecento*. Udine, 2007.
- FURLAN 2018  
*Antonio Carneio (1637-1692): la 'Prova del veleno' e la fortuna di Mitridate tra scienza, arte e storia. Atti del convegno, Udine, 2016*. Ed. C. Furlan. Udine, 2018.
- FURLOTTI 2002  
Furlotti, B. *Le collezioni Gonzaga: Il carteggio tra Roma e Mantova (1587-1612)*. Milan, 2003.
- FURLOTTI 2010  
Furlotti, B. "Connecting people, connecting places: Antiquarians as mediators in sixteenth-century Rome." *Urban History* 37 (2010), pp. 386-398.
- GAETA BERTELÀ 1968  
Gaeta Bertelà, G. "Notizie sull'antica Collezione Savioli." In *Rapporto sull'attività di tutela [...] per le province di Bologna, Ferrara, Forlì e Ravenna*. Ravenna, 1968, pp. 85-86.
- GABRIELLI 1971  
Gabrielli, N. *Galleria Sabauda. Maestri italiani*. Turin, 1971.
- GAHATAN 2012  
Gahtan, M.W. "Giorgio Vasari, collezionista d'epitaffi." In *Giorgio Vasari e la nascita del museo. Atti del Convegno. Firenze ottobre 2011*. Ed. M.W. Gahtan. Florence, 2012, pp. 51-58.
- GALASSI 2001  
Galassi, C. "Nascita e sviluppo del collezionismo borghese: I Luxoro." In *Genova e il collezionismo nel Novecento*. Ed. A. Orlando. Turin, 2001, pp. 59-70.
- GALASSI 2009  
Galassi, C. "Collezionismo e dispersioni a Perugia tra Settecento e Ottocento: Un tour virtuale delle raccolte nobiliari cittadine nelle parole di eruditi e viaggiatori." In *Varese, Veratelli 2009*, pp. 631-704.
- GALASSI 2017  
Galassi, C. "La rivista 'Augusta Perugia' (1906-1908) e la rivendicazione dell'identità regionale umbra." *Annali di critica d'arte* 1 (2017), pp. 307-341.
- GALLETTI 1908  
Galletti, P. "La Quadreria della Granduchessa Vittoria." *Arte e Storia* XXVIII (1908), p. 76.
- GALLI 2013  
Galli, A.E. "I Taverna committenti per Legnanino, Besozzi e Castellino." *Arte Cristiana* 101 (2013) no. 878, pp. 378-382.
- GALLI 2018  
Galli, L.M. "Il collezionismo dei rami smaltati detti veneziani e la recezione della storiografia francese in Italia." In *I rami smaltati detti veneziani del Rinascimento italiano. Atti del convegno internazionale di studi. Venezia, 16-18 ottobre 2014*. Ed. F. Barbe, I. Biron and L. Caselli. Milan, 2018.
- GALVANI 1830  
*Quaranta quadri fra i più celebri della scuola veneziana da pubblicarsi litograficamente da Carlo Galvani in Venezia con illustrazioni storiche*. Venice, 1830.
- GAMBA 1922  
Gamba, C. "The Seicento and Settecento Exhibition in Florence." *The Burlington Magazine for connoisseurs* 41 (1922), pp. 64-75.
- GANDINI 1833  
Gandini, F. *Viaggi in Italia*. 3 vols. Cremona, 1833.
- GANZER 1994  
Ganzer, G. "Testimonianze del collezionismo in Friuli." In *La Raccolta Galvani: Il gusto e il collezionismo in Friuli*. Ed. G. Ganzer. Pordenone, 1994.
- GARAS 1964  
Garas, C. "Giorgione et giorgionisme au XVII<sup>e</sup> siècle." *Bulletin du musée Hongrois des Beaux-Arts*, 25 (1964), pp. 51-80.
- GARDNER 1972  
Gardner, E.E. "Dipinti rinascimentali del Metropolitan Museum nelle carte di G.B. Cavalcaselle." *Saggi e Memorie di storia dell'arte* 8 (1972), pp. 69-74.
- GARGANO 2005  
Gargano, F. "La legazione Sacchetti (1627-1631): Edizione dei documenti." In *Cazzola, Varese 2005*, pp. 149-154.
- GARIBALDI 2004  
Garibaldi, V. *Perugino: Il divin pittore*. Ed. V. Garibaldi. Milan, 2004.
- GARNETT 1996  
Garnett, O. "Spence, William Blundell." In *The Dictionary of Art*. Vol. 29, London, 1996.
- GASPARI 1811  
Gaspari, C. *Quaranta quadri fra i più celebri della scuola veneziana*. Venice, 1811.
- GASPAROTTO 2000a  
Gasparotto D., "Ha fatto con l'occhio...". In *Gasparotto, Collareta, Burns 2000*, pp. 53-109.
- GASPAROTTO 2000b  
Gasparotto, D. "Una galleria metallica di personaggi illustri: Le medaglie all'antica" In *Gasparotto, Collareta, Burns 2000*, pp. 137-159.

- GASPAROTTO 2000c  
Gasparotto, D. "Catalogo delle opere." In Gasparotto, Collareta and H. Burns. Vicenza, 2000, pp. 303-387.
- GASPAROTTO 2000d  
Gasparotto, D. "Appendici." In Gasparotto, Collareta, Burns 2000.
- GASPAROTTO, COLLARETA, BURNS 2000  
Valerio Belli vicentino, 1468 c.-1546. Ed. D. Gasparotto, M. Collareta and H. Burns. Vicenza, 2000.
- GASPARRI 1980  
Gasparri, C. "Materiali per servire allo studio del Museo Torlonia di scultura antica." In *Atti dell'Accademia Nazionale dei Lincei. Memorie XXIV*, no. 2 (1980), pp. 1-298.
- GATTI 1803  
Gatti, G. *Descrizione delle più rare cose di Bologna*. Bologna, 1803.
- GATTI 2000a  
Gatti, A. *Inglese a Napoli nel vicereame austriaco: Joseph Addison, Lord Shaftesbury, George Berkeley*. Naples, 2000.
- GATTI 2000b  
Gatti, A. *Il gentile Platone d'Europa: Quattro saggi su Lord Shaftesbury*. Udine, 2000.
- GAUNA 2003  
Gauna, C. *La 'Storia pittorica' di Luigi Lanzi. Arti, storia e musei nel Settecento*. Florence, 2003.
- GEDDO 1996  
Geddo, C. "Alessandro Magnasco: Una fortuna critica senza confini." In *Exh. cat.*, Milan 1996, pp. 39-50.
- GEDDO 2003  
Geddo, C. "Notizie dalle quadre private." In *Nuvolone: Una famiglia di pittori nelle Milano del Seicento*. Ed. F.M. Ferro. Soncino, 2003.
- GELAO 2006  
Gelao, C. *La Pinacoteca Provinciale di Bari*. Rome, 2006.
- GELDER 2007  
Gelder, M. van "Lucas van Uffel." In *Borean, Mason 2007*, pp. 320-321.
- GENOVA 1878  
*Guida di Genova e dintorni*. Genoa, 1878.
- GEMIN 1996  
Gemin, M. "Vassilacchi, Antonio." In *The Dictionary of Art*. Vol. 32. London, 1996.
- GEMIN, PEDROCCO 1993  
Gemin, M. and E. Pedrocco. *Giambattista Tiepolo: I dipinti. Opera completa*. Venice, 1993.
- GERONIMUS 2006  
Geronimus, D. *Piero di Cosimo: Visions beautiful and strange*. New Heaven, 2006.
- GHELFI 1997  
*Il libro dei conti del Guercino 1629-1666*. Ed. B. Ghelfi. Bologna, 1997.
- GHELFI 2008  
Ghelfi, B. "Un disegno di Alessandro Tiarini per il 'San Giovanni Battista che rimprovera Erode' della Pinacoteca Nazionale di Bologna." *Aperto 1* (2008), pp. 183-186.
- GHELFI 2013a  
Ghelfi, B. "Collezionismo estense tra Ferrara e Modena: Modelli e tendenze. L'età di Cesare d'Este (1598-1628)." In *Cappelletti, Ghelfi, Vicentini 2013*, pp. 25-30.
- GHELFI 2013b  
Ghelfi, B. "Giacomo, Giulio e Francesco Saccati." In *Cappelletti, Ghelfi, Vicentini 2013*, pp. 82-83.
- GHELFI 2013c  
Ghelfi, B. "Ippolito Trotti." In *Cappelletti, Ghelfi, Vicentini 2013*, pp. 84-85.
- GERARDI 1875  
Gherardi, P. *Guida d'Urbino*. Urbino, 1875.
- GHEZZI 1968  
C. Mancini, "Le memorie del cavalier P.L.G. Scritte da sé medesimo da gennaio 1731 al luglio 1734." *Palatino XII*, no. 4 (1968), pp. 480-487.
- GHIAZZA 2005  
Ghiazza, R. "La collezione Vismara." *Quaderni del Castello Sforzesco 3* (2005), pp. 113-116.
- GHIDIGLIA QUINTAVALLE 1951  
Ghidiglia Quintavalle, A. *Nobiltà ed arte di Fontanellato: Itinerario artistico e storico*. Fontanellato, 1951.
- GHIRARDI 1990  
Ghirardi, A. *Bartolomeo Passerotti pittore (1529-1592): Catalogo generale*. Rimini, 1990.
- GIACOBELLO 2004  
Giacobello, F. "Collezioni e collezionismo in Lombardia." In *Exh. cat. Milan 2004-2005a*, pp. 68-69.
- GIALLUCA 1997  
Gialluca, B. "La collezione dei dipinti della famiglia Venuti." In *Pietro da Cortona per la sua terra*, pp. 69-87. *Exh. cat.*, Cortona 1997.
- GIAMBASTIANI 2000  
Giambastiani, L. "Le vicende di un archivio gentilizio: Il caso 'Spada'." In *Archivi Nobilitari e domestici: Conservazione, metodologie di riordino e prospettive di ricerca storica*. Ed. L. Casella and R. Navarini. Udine, 2000, pp. 123-133.



- GIANANDREA 2011  
Gianandrea, M. "Le opere medievali nelle collezioni romane del Seicento: Esempi, ragioni di un fenomeno, collocazione." In *Aurigemma* 2011, pp. 297-302.
- GIANFRANCESCHI, LUCCHESI RAGNI 2004  
Gianfranceschi, I. and E. Lucchesi Ragni. "Paolo Tosio collezionista." In E. Lucchesi Ragni and R. Stradiotti 2004, pp. 37-47.
- GIANNINI 1993  
Giannini, C. "Giovanni Morelli e il conte Suardo: Conservazione, restauro e connoisseurship nel secondo Ottocento." In *Giovanni Morelli e la cultura dei conoscitori*. Ed. G. Agosti and M.E. Manca. Bergamo, pp. 199-220.
- GIANNINI 1996  
Giannini, C. "Giovanni Secco Suardo: Gli anni del collezionismo." *Bollettino d'Arte* 98 (1996), pp. 63-72.
- GIANNINI 2002  
Giannini, C. *Lattimo fuggente: Storie di collezionisti e mercanti*. Bergamo, 2002.
- GIANNINI 2006  
Giannini, C. *Giovanni Secco Suardo: Alle origini del restauro moderno*. Florence, 2006.
- GIANNINI 2011  
Giannini, C. "Attilio Steffanoni restauratore ed antiquario: Un diario inedito." In *Francesco Malaguzzi Valeri (1867-1928). Atti convegno. Milano-Bologna, 2011*. Ed. A. Rovetta, and G.C. Sciolla. Segrate, 2014, pp. 205-216.
- GIANNINI 2014  
Giannini, C. "Attilio Steffanoni restauratore e antiquario: Un diario inedito." In *Francesco Malaguzzi Valeri (1867-1928): Tra storiografia artistica, museo e tutela. Atti del convegno. Milano-Bologna 2011*. Ed. A. Rovetta and G.C. Sciolla. Rovate, 2014, pp. 205-216.
- GIANNINI 2013  
Giannini, C. "Attilio Steffanoni (1881-1947): Biografia di un collezionista restauratore." In *La cultura del restauro. Atti del convegno. Roma, 2013*. Ed. M.B. Failla, S.A. Meyer and C. Piva. Rome, 2013, pp. 595-605.
- GIANNINI 2017  
Giannini, C. "Franco Steffanoni per Giambattista Tiepolo: Frammenti di lettere familiari." In *Tiepolo e la prima guerra mondiale*. Ed. G. Manieri Elia and C. Piva. Florence, 2017, pp. 71-79.
- GIANNOTTI 1988  
Giannotti, A. "Documenti per Raffaello Schiaminossi." *Notizie da Palazzo Albani* XVI, no. 2 (1988), pp. 87-102.
- GIARDINI, VALAZZI 1996  
Giardini, Valazzi 1996  
*Pinacoteca Civica: Pesaro*. Ed. C. Giardini and M.R. Valazzi. Bologna, 1996.
- GIGLI 1615  
Gigli, G.C. *La pittura trionfante*. Venice, 1615. Ed. B. Agosti and S. Ginzburg. Porretta Terme, 1996.
- GILBERT 1986  
Gilbert, C. *The Works of Girolamo Savoldo: With a review of research, 1955-1985*. New York, 1986.
- GINORI LISCI 1972  
Ginori Lisci, L. *I palazzi di Firenze nella storia e nell'arte*. 2 vols. Florence, 1972.
- GIOMETTI 2013  
Giometti, C. "Il triplice ritratto dei cardinali Zacchia Rondinini: Storia di un monumento negato." In *Tre cardinali e un monumento. Viaggio nella Roma del Seicento tra devozione e arte*. Ed. M.G. Barberini and C. Giometti. Rome, 2013, pp. 15-28.
- GIOMETTI 2016  
Giometti, C. "«La qual figura mandò in Sicilia»: Il Cristo benedicente di Ercole Ferrata a San Mauro Castelverde." *Storia dell'arte* 143-145 (2016), pp. 159-170.
- GIORDANI 1829  
Giordani, G. *Memorie di Belle Arti per la Marca di Ancona*. Ancona, 1829.
- GIORDANI 1830  
Giordani, G. *Ornato della porta della nobil Casa Salina in Bologna*. Bologna, 1830.
- GIORDANI 1838  
Giordani, G. "La R. Accademia di Belle Arti in Venezia." *L'Arte Italiana delle belle arti* IV (1838), pp. 47-48.
- GIORDANI 1846  
Giordani, G. *Catalogo dei quadri che si conservano nella pinacoteca presso la Pontificia Accademia di belle arti in Bologna*. Bologna, 1846.
- GIORDANI 1837-1850.  
Giordani, C. *Collezioni di quadri da vendersi nella città di Bologna*. Bologna, 1837-1850.
- GIORDANI 1851  
Giordani, G. *Memorie storico-artistiche intorno la chiesa della Madonna alla Grada e dei Santi Antonio da Padova e Valentino Martire, con note ed iscrizioni*. Bologna, 1851.
- GIOVANELLI 1858  
Vita di Alessandro Vittoria scultore trentino composta dal Conte Benedetto dei Giovanelli e rifusa e accresciuta da Tommaso Gar. Ed. B. Giovanelli and T. Gar. Trento, 1858.
- GIUDICI 1991  
Giudici, C. "L'appartamento: Alcuni casi di collezionismo e committenza." In *Storia di Forlì. Vol. 3. L'età moderna*. Ed. C. Casanova and G. Tucci. Bologna, 1991.

- GIUSTI MACCARI 1987  
Giusti Maccari, P. *Pietro Paolini pittore lucchese (1603-1681)*. Lucca, 1987.
- GIUSTINIANI 1797-1805  
Giustiniani, L. *Dizionario geografico ragionato del Regno di Napoli*. 3 vols. Naples, 1797-1805; repr. Bologna, 1970.
- GLORIA 1862  
Gloria, A. *Il territorio padovano illustrato*. 2 vols. Padua, 1862.
- GOETHE 1740-42  
Goethe, J.C. *Viaggio per l'Italia fatto nell'anno MDCCXL ed in LXII lettere descritto*. Ed. A. Farinelli. 2 vols. Rome, 1932-33; repr. Florence, 1980.
- GOLHANY 2013  
Golhany, A. "Italian Paintings in Amsterdam Around 1635: Addition to the Familiar." *Journal of Historians of Netherlandish Art* 5, no. 2 (Summer 2013) DOI: 10.5092/jhna.2013.5.2.6.
- GOLZIO 1971  
Golzio, V. *Palazzi romani dalla Rinascita al Neoclassicismo*. Rome, 1971.
- GONZÁLES-PALACIOS 1978  
González-Palacios, A. "Il trasporto delle statue farnesiane da Roma a Napoli." *Antologia di Belle Arti* VI, no. 6 (1978), pp. 168-174.
- GONZÁLES-PALACIOS 1993  
González-Palacios, A. *Il gusto dei principi. Arte di corte del XVII e del XVIII secolo*. 2 vols. Milan, 1993.
- GOODISON, ROBERTSON 1967  
*Fitzwilliam Museum, Cambridge: Catalogue of paintings*. Vol. 2. *Italian School*. Ed. J.W. Goodison and G.H. Robertson. Cambridge, 1967.
- GORDON 2003  
*National Gallery Catalogues: Vol. I. The Fifteenth Century Italian Paintings*. Ed. D. Gordon. London, 2003.
- GORI 1823  
Gori, L. *Notizie storiche dell'origine del Palazzo delli Spini*. Florence, 1823.
- GORI GANDELLINI, DE ANGELIS 1809  
*Notizie storiche degli intagliatori con osservazioni critiche raccolte da varj scrittori ed aggiunte a Giovanni Gori Gandellini dal Padre maestro Luigi De Angelis*. Vol. V. Siena, 1809.
- GOTTARDO 2002  
Gottardo, K. "Non voglio che li beni... si possino mai vendere, alienar, permutar": L'eredità del procuratore di San Marco Alvise Pisani." In Borean, Mason 2002, pp. 233-263.
- GOTTARDO 2005  
Gottardo, K. "Il gusto collezionistico di un eccentrico per-  
sonaggio veneziano: La raccolta di disegni di 'Zotto' Sagredo." In Aikema, Lauber, Seidel 2005, pp. 239-258.
- GOTTARDO 2009  
Gottardo, K. "Zaccaria Sagredo." In Borean, Mason 2009, pp. 298-299.
- GOULD 1975  
*National Gallery Catalogues: The Sixteenth-Century Italian Schools*. Ed. C. Gould. London, 1975.
- GOULD 1976  
Gould, C. *The Paintings of Correggio*. London, 1976.
- GOZZANO 2014  
Gozzano, N. "From Flanders to Sicily: The network of Flemish dealers in Italy and the International (art) market in the seventeenth century." In *Moving Pictures Intra-european trade in images 16<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> centuries*. Ed. N. De Marchi and S. Raux. Turnhout, 2014, pp. 151-187.
- GOZZANO 2015  
Gozzano, N. *Lo specchio della corte. Il maestro di casa. Gentiluomini al servizio del collezionismo a Roma nel Seicento*. Rome, 2015.
- GOZZANO 2018  
Gozzano, N. "Trame commerciali e artistiche: il ruolo dei mercanti fiamminghi nella diffusione dell'arte in Italia nel Seicento." In *Exh. cat.*, Naples 2018-19, pp. 25-31.
- GRANATA 2017  
Granata, B. "Tra memoria e innovazione. Tendenze e aspetti nel collezionismo del cardinale Paolo Peretti Savelli (1622-1685)." In *Gli Orsini e i Savelli nella Roma dei papi: arte e mecenatismo di antichi casati dal feudo alle corti barocche europee*. Ed. C. Mazzetti di Pietralata and A. Amendola. Milan, 2017, pp. 371-381.
- GRANDESSO 1983  
Grandesso, D.M. "Pietro Stecchini cavaliere e collezionista." *Bollettino del Museo Civico di Padova* 72 (1983), pp. 259-273.
- GRANDESSO 1993  
Grandesso, D. "Pietro Stecchini: Vita e opere." *L'illustrazione bassanese* 29 (1993).
- GRANSINICH 2011  
Gransinich, "Zanini, Giuseppe." In *Dizionario biografico dei friulani. Età contemporanea (Pog-Zut)*. Ed. C. Scalon, C. Griggio, U. Rozzo. Vol. III. Udine, 2011.
- GRASELLI 1818  
Grasselli, G. *Guida storico-sacra di Cremona*. Cremona, 1818.
- GREER, PENNY 2010  
Greer, E. and Penny, N. "Giorgione and the National Gallery." *The Burlington Magazine* 142 (June 2010), pp. 364-375.

- GREGORI 1979  
 Gregori, M. "Giovanni Battista Moroni: Tutte le opere." In *I pittori bergamaschi. Il Cinquecento*. Vol. 3. Bergamo, 1979, pp. 97-377.
- GREGORI 1982  
 Gregori, M. *Giacomo Ceruti*. Cinisello Balsamo, 1982.
- GREGORI 1997  
 Gregori, M. "Il Bacco dipinto per Carlo Torrigiani dal Volterrano." In *Scritti in onore di Alessandro Marabottini*. Ed. G. Barbera, T. Pugliatti and C. Zappia. Rome, 1997, pp. 227-230.
- GRIGIONI 1956  
 Grigioni, C. *Marco Palmezzano pittore forlivese nella vita nelle opere nell'arte*. Faenza, 1956.
- GRIGIS, MALENZA, MASSENA 2008  
 Grigis, M., Malenza, S. and Vassena, M. "Democrito Gandolfi autore del ritratto scultoreo del conte Leonino Secco Suardo." *Bergomum* 103 (2008), pp. 169-188.
- GRONAU 1936  
 Gronau, G. *Documenti artistici urbinati*. Florence, 1936.
- GROSLEY 1764  
 Grosley, P.J. *Nouveaux Memoires, Ou Observations Sur L'Italie Et Sur Les Italiens*. 3 vols. London, 1764.
- GROSSO 2010  
 Grosso, M. *Per la fama di Tiziano nella cultura artistica dell'Italia spagnola: Da Milano al viceregno*. Udine, 2010.
- GROSSO CACOPARDO 1853  
 Grosso Cacopardo, G. "Saggio storico delli varij Musei che in diversi tempi anno esistito a Messina [1853]. In *Opere*. Vol. I. *Scritti minori (1832-1857)*. Ed. G. Molonia. Messina, 1994, pp. 434-475.
- GRUYER 1899  
 Gruyer, EA. *Notice des peintures*. Paris, 1899.
- GUALANDI 1850  
 Gualandi, M. *Tre giorni in Bologna o guida per la città e suoi contorni*. Bologna, 1850; 2<sup>nd</sup> ed. 1860.
- GUALANDI 1976  
 Gualandi, G. "Il problema del collezionismo di arte antica: La mostra di Pelagio Palagi artista e collezionista." *Musei e Gallerie d'Italia* 21 (1976), pp. 23-32.
- GUARDATA 2003  
 Guardata, M.C. "La collezione di dipinti di Giovanni Torlonia alla luce di nuovi documenti e il mercato artistico a Roma alla fine del '700." In *Decorazione e collezionismo a Roma nel Seicento*. Ed. F. Cappelletti. Rome, 2003, pp. 201-213.
- GUARINI 1621  
 Guarini, M. *Compendio storico dell'origine, accrescimento e prerogative delle chiese e luoghi pii della Città di Ferrara...* Ferrara, 1621.
- GUARINO 1996  
 Guarino, S. *Classicismo e natura: La lezione di Domenichino*. Ed. S. Guarino. Milan, 1996.
- GUARINO 1997  
 Guarino, S. "Pietro da Cortona per i Sacchetti." In *Exh. cat.*, Rome 1997, pp. 30-33.
- GUARINO 2001  
 Guarino, S. "La breve amicizia di Marchello Sacchetti e Cassiano dal Pozzo." In *Exh. cat.*, Biella 2001-2002, pp. 57-60.
- GUARINO 2003  
 Guarino S. "La collezione Sacchetti." In *Palazzo Sacchetti*. Rome, 2003, pp. 160-185.
- GUARINO 2006  
 Guarino, S. "I quadri Sacchetti e Pio." In *Guarino, Masini 2006*, pp. 14-25.
- GUARINO, MASINI 2006  
*Pinacoteca Capitolina: Catalogo Generale*. Ed. S. Guarino and P. Masini. Milan, 2006.
- GUERRERO 2014  
 Guerrero, I.V. "Un piccolo risarcimento per Giovanni di Pietro da Pisa." *Prospettiva* 155-156 (2014), pp. 114-119.
- GUERRIERI BORSOI 1999  
 Guerrieri Borsoi, M.B. "Il fasto della porpora: Il Cardinale Giovan Francesco Stoppani, il suo palazzo, la sua collezione d'arte." *Storia dell'Arte* 96 (1999), pp. 187-225.
- GUERRIERI BORSOI 2004  
 Guerrieri Borsoi, M.B. *Gli Strozzi a Roma: Meccenati e collezionisti nel Sei e Settecento*. Rome, 2004.
- GUERRIERO 2002  
 Guerriero, S. "Le alterne fortune dei marmi: Busti, teste di carattere e altre 'sculture moderne' nelle collezioni veneziane tra Sei e Settecento." In *La Scultura Veneta del Seicento e del Settecento: Nuovi Studi. Atti della Giornata di Studio Venezia, 30 Novembre 2001*. Venice, 2002.
- GUERRINI 2013  
 Guerrini, A. "A diplomatic tour of 1855: Queen Victoria, King Victor Emanuel II and Carlo Marochetti." *The Burlington Magazine* 155 (November 2013), pp. 774-778.
- GUERZI 2017  
 Guerzi, C. "Il tardogotico estense tra critica e mercato dell'arte." *Ricerche di S/Confine* 8, no. 1 (2017), pp. 88-117.
- GUERZONI 1998  
 Guerzoni, G. "Prolegomeni per uno studio del mercato artistico." In *Giovanni Battista Cavalcaselle conoscitore e*



- conservatore. *Atti del convegno. Verona-Legnaro, 1997*. Ed. A.C. Tommasi. Venice, 1998, pp. 233-256.
- GUIDA 1825**  
Guida per gli stranieri in Trapani con un saggio storico di Giuseppe Maria Di Ferro. Trapani, 1825.
- GUIDUCCI 2006**  
Guiducci, A.M. "La collezione Spannocchi nella Pinacoteca Nazionale di Siena." In *Archivi, carriere, committenze: Contributi per la storia del patriziato senese in età moderna. Atti del convegno, Siena 2006*. Ed. M.R. De Gramatica, R. Mecacci and C. Zarrilli. Siena, 2007, pp. 233-239.
- GUZZO 1990**  
Guzzo, E.M. "Il patrimonio artistico veronese alla fine del Seicento negli appunti del bresciano Francesco Paglia: Dal manoscritto queriniano a.IV.9." *Civiltà veronese* 3, no. 6 (1990), pp. 23-43.
- GUZZO 1992-93**  
Guzzo, E.M. "Il patrimonio artistico veronese nell'Ottocento tra collezionismo e dispersioni (prima parte)." *Atti e Memorie dell'Accademia di Agricoltura Scienze e Lettere di Verona* 169 (1992-1993), pp. 471-528.
- GUZZO 1995-96**  
Guzzo, E.M. "Il patrimonio artistico veronese nell'Ottocento tra collezionismo e dispersioni (seconda parte)." *Atti e Memorie dell'Accademia di Agricoltura Scienze e Lettere di Verona* 172 (1995-1996), pp. 425-429.
- GUZZO 1996**  
Guzzo, P.G. "Collezioni di antichità in Italia meridionale: Appunti per una ricerca." *Bollettino d'Arte* 98 (1996), pp. 95, 105-110.
- GUZZO 2002**  
Guzzo, E.M. "Nota delle pitture degli autori veronesi per farne l'incisione ed altri aneddoti di Saverio Dalla Rosa sul patrimonio artistico veronese." *Studi storici Luigi Simeoni* 52 (2002), pp. 367-418.
- GUZZO 2005a**  
Guzzo, E.M. "La fortuna della pittura italiana, non veneta, nelle collezioni veronesi." In Aikema, Lauber, Seidel 2005, pp. 287-320.
- GUZZO 2005b**  
Guzzo, E.M. "Francesco Lorenzi a Verona tra Tiepolo e Maffei." In *Francesco Lorenzi (1723-1787): Un allievo di Tiepolo tra Verona, Vicenza e Casale Monferrato. Atti del convegno, Mozzecane, 16 novembre 2002*. Ed. I. Chignola, E.M. Guzzo and A. Tomezzoli. Verona, 2005, pp. 1-37.
- GYPSOTHECA 1866**  
*Gypsotheca Canoviana eretta in Possagno da Monsignor Giambattista Sartori Canova, vescovo di Minolo*. Bassano, 1866.
- HADELN 1928**  
Hadeln, D. von. "Pictures left by Veronese in his studio." *The Burlington Magazine for connoisseurs* 52 (June 1928), pp. 3-4.
- HAND 2004**  
Hand, J.O. *Joos van Cleve: The Complete Paintings*. New Haven and London, 2004.
- HARRIS 1977**  
Harris, A.S. *Andrea Sacchi: Complete edition of the Paintings with a critical Catalogue*. Oxford, 1977.
- HARTSWICK 2004**  
Hartswick, K.J. *The Gardens of Sallust: A Changing Landscape*. Austin, 2004.
- HARTSWICK 2018**  
Hartswick, K.J. "Sculpture in ancient Roman Gardens." In *Gardens of the Roman Empire*. Ed. W.F. Jashemsky and K.L. Gleason. Cambridge, 2018, pp. 341-365.
- HASKELL 1956**  
Haskell, F. "Stefano Conti, patron of Canaletto and others." *The Burlington Magazine* 98 (1956), pp. 296-300.
- HASKELL 1960**  
Haskell, F. "Francesco Guardi as vedutista and some of his patrons." *Journal of the Warburg and Courtauld Institute of Art* 23 (1960), pp. 256-276.
- HASKELL 1963**  
Haskell, F. *Patrons and painters: A study in the relations between Italian art and society in the age of the Baroque*. London, 1963; 2<sup>nd</sup> ed., New Haven-London, 1980; Ital. ed., Florence, 1966 and 1985.
- HASKELL 1967**  
Haskell, F. "Some collectors of Venetian art at the end of the Eighteenth century: Della Lena's Esposizione istorica dello Spoglio che di tempo in tempo si fece di Pitture in Venezia." In *Studies in Renaissance and Baroque Art Presented to Anthony Blunt on his 60<sup>th</sup> Birthday*. London-New York, 1967.
- HASKELL 1972a**  
Haskell, F. *An Italian patron of French Neo-Classical Art: The Zaharoff Lecture*. Oxford, 1972.
- HASKELL 1972b**  
Haskell, F. "The Role of Patrons: Baroque Style Changes." In *Baroque art: The Jesuit Contribution*. Ed. R. Wittkower and I.B. Jaffe. New York, 1972, pp. 51-62.
- HASKELL 1979-80**  
Haskell, F. "Mecenatismo e collezionismo nella Napoli dei Borbone durante il XVIII secolo." In *Exh. cat., Naples 1979-80*, pp. 29-33.
- HASKELL 1980**  
Haskell, F. *Patrons and painters: A study in the relations between Italian art and society in the age of baroque*. New Haven, 1980.

- HASKELL 1993  
Haskell, F. "Su Francesco Guardi vedutista e alcuni suoi clienti." In *Exh. cat. Venice 1993*, pp. 15-26.
- HASKELL 2000  
Haskell, F. *Mecenati e pittori. L'arte e la società italiane nell'età barocca*. Turin, 2000.
- HASKELL, PENNY 1981  
Haskell, F. and N. Penny. *Taste and the antique. The lure of Classical sculpture 1500-1900*. New Haven and London, 1981; Ital. ed. Turin 1984.
- HAYEZ 1983  
Hayez, Ed. M.C. Gozzoli and F. Mazzocca. *Exh. cat.*, Milan, 1983.
- HEIMBÜRGER-RAVALLI 1977  
Heimbürger-Ravalli, M. *Architettura, scultura e arti minori nel Barocco italiano: Ricerche nell'Archivio Spada*. Florence, 1977.
- HEINEMANN 1962  
Heinemann, F. *Giovanni Bellini e i Belliniani*. 2 vols. Venice, 1962.
- HELMSTUTLER-DI DIO 2011  
Helmstutler-Di Dio, K. *Leone Leoni and the Status of the Artist at the End of the Renaissance*. Ashgate, 2011.
- HERMANIN 1898  
Hermanin, F. "Alcuni avori della Collezione Conte Stroganoff a Roma." *L'Arte* 1 (1898), pp. 1-11.
- HIBBERT 1969  
Hibbert, Ch. *The Grand Tour*. London, 1969.
- HICKSON 2009  
Hickson, S. "To see ourselves as others see us': Giovanni Francesco Zaninello of Ferrara and the portrait of Isabella d'Este by Francesco Francia." *Renaissance Studies* 23, no. 3 (2009), pp. 288-310.
- HILL 1906  
Hill, G.F. *Historical greek coins*. London, 1906.
- HOCHMANN 1996  
Hochmann, M. "Vendramin, Andrea and Gabriele." In *The Dictionary of Art*. Vol. 32. London, 1966.
- HOCHMANN 2001  
Hochmann, M. "Les collections de familles 'papalistes' à Venise et à Rome du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle." In Bonfait, Hochmann 2001, pp. 203-223.
- HOCHMANN, LAUBER, MASON 2008  
*Il collezionismo d'arte a Venezia: Dalle origini al Cinquecento*. Ed. M. Hochmann, R. Lauber and S. Mason. Venice, 2008.
- HÖPER 1996  
Höper, C. "Vico, Enea." In *The Dictionary of Art*. Vol. 32. London, 1966.
- HOLBERTON 1985-86  
Holberton, P. "La biblioteca e la raccolta d'arte di Zuan Antonio Venier." *Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti* CXLIV (1985-86), pp. 186-191.
- HOWARD 1993  
Howard, S. "Some Eighteenth-century 'restored' boxers." *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 56 (1993), pp. 238-255.
- HOWARD 1996  
Howard, S. "Visconti, Giovanni Battista." In *The Dictionary of Art*. Vol. 32. London, 1966.
- HUGUETAN 1681  
Huguetan, J. *Voyage d'Italie curieux et nouveau*. Lyon, 1681.
- HUMFREY 1983  
Humfrey, P. *Cima da Conegliano*. Cambridge, 1983.
- HURD 1937  
*Italian Primitives: The Collection of R.M. Hurd Esq.* New York, 1937.
- HURTUBISE 1985  
Hurtubise, P. *Une Famille-Témoin: Les Salviati*. Città del Vaticano, 1985.
- HYERACE 1999  
Hyerace, L. "Aggiunte ad Agostino Scilla." *Prospettiva* 93-94 (1999), pp. 200-207.
- HYERACE 2001  
Hyerace, L. "Agostino Scilla collezionista: Le raccolte di monete, medaglie, disegni e anticaglie." In *Exh. cat. Palermo 2001-2002*, pp. 55-60.
- HYERACE 2007  
Hyerace, L. "Ancora su Agostino Scilla." *Prospettiva* 126-127 (2007), pp. 156-167.
- IASIELLO 2003  
Iasiello, I.M. *Il collezionismo di antichità nella Napoli dei Vicerè*. Naples, 2003.
- LIDEA DI FIRENZE 1989  
*L'idea di Firenze: Temi e interpretazioni nell'arte straniera dell'800. Atti del Convegno. Firenze, 1986*. Ed. M. Bossi and L. Tonini. Florence, 1989.
- IEVOLELLA 2001-2002  
Ievolella, L. "La collezione di dipinti antichi del pittore veneziano Natale Schiavoni." *Venezia Arti* 15/16 (2001-2002), pp. 49-54.
- IEVOLELLA 2008  
Ievolella, L. "Il collezionismo nel Veneto negli anni di Giuseppe Riva." In *Exh. cat. Bassano 2008-2009*, pp. 63-80.

## INDICAZIONE 1815

Indicazione delle Fabbriche, Chiese e Pitture di Verona. Verona, 1815.

## INGAMELLS 1997

Ingamells, J. *A dictionary of British and Irish travellers in Italy: 1701-1800*. New Haven, 1997.

## INTRA 1883

Intra, G.B. *Mantova ne' suoi monumenti di storia ed arte*. Mantua, 1883.

## ISMAN 2003

Isman, F. "Monsignore, il catalogo delle vendite è questo (cronaca di una grande razzia): a inizio '800 un diplomatico racconta." *Venezialtrove* 2 (2003), pp. 15-45.

## JACKS 1998

Vasari's Florence: artists and literati: at the Medicean court. Ed P.J. Jacks. Cambridge, 1998.

## JAFFÉ 1967

Jaffé, M. "Van Dyck's sketches for his portrait of Duquesnoy and of van Uffel." *Bulletin Musée Royaux des Beaux-Arts de Belgique* 16 (1967), pp. 155-162.

## JANDOLO 1935

Jandolo, A. *Le memorie di un antiquario*. Milan, 1935.

## JANSEN 1982

Jansen, D.J. "Jacopo Strada (1515-1588): Antiquario della Sacra Cesarea Maestà." *Leids Kunsthistorisch Jaarboek* 1 (1982), pp. 57-69.

## JANSEN 1987

Jansen, D.J. "Jacopo Strada et le commerce d'art." *Revue de l'art* 77 (1987), pp. 11-21.

## JANSEN 1991

Jansen, D.J. "Jacopo Strada antiquario mantovano e la fortuna di Giulio Romano." In *Giulio Romano e l'espansione europea del Rinascimento. Convegno internazionale di studi. Mantova, ottobre 1989*. Mantua, 1991, pp. 361-374.

## JANSEN 1996

Jansen, D.J. "Strada, Jacopo." In *The Dictionary of Art*. Vol. 29. London, 1996.

## JANSEN, MEIJER 1990

*Pinacoteca del Castello sforzesco: Dipinti fiamminghi e olandesi del Seicento. La raccolta del Conte Lodovico Belgioioso d'Este*. Ed. G. Jansen and B.W. Meijer. Milan, 1990.

## JANSEN, MEIJER, SQUELLATI BRIZIO 2001

*Repertory of Dutch and Flemish Paintings in Italian public collections: Lombardy. Vol. 1 (A-L)*. Ed. G. Jansen, B. Meijer, P. Squellati Brizio. Florence, 2001.

## JANSEN, MEIJER, SQUELLATI BRIZIO 2002

*Repertory of Dutch and Flemish Paintings in Italian public col-*

*lections: Lombardy. Vol. II (M-Z)*. Ed. G. Jansen, B.W. Meijer and P. Squellati Brizio. Florence, 2001.

## JEAN 2001

Jean, G. "Palazzo Vidoni a Cremona: Costruzione e uso degli spazi interni." *Quaderni di Palazzo Te* 9 (2001), pp. 47-65.

## JESTAZ 2001

Jestaz, B. "Les collections de peinture à Venise au XVI<sup>e</sup> siècle." In Bonfait, Hochmann 2001, pp. 185-201.

## KALPAKCIAN 2005

Kalpakcian V. "I due rilievi di Santa Maria del Monte nella collezione del conte Gregorio Stroganoff." In *Opere Insigni, e per la divozione e per il lavoro: Tre sculture lignee del Maestro di Trognano al Castello Sforzesco. Atti della giornata di studio. Milano, 17 marzo 2005*. Ed. M. Bascapè and F. Tasso. Milan, 2005, pp. 87-91.

## KALPAKCIAN 2012

Kalpakcian, V. "Il destino della collezione romana del Conte Grigorij S. Stroganoff (1829-1910) dopo la scomparsa del collezionista." *Rivista d'arte* 5 (2012), pp. 446-473.

## KANTER, TESTA, HENRY 2001

Luca Signorelli. Ed. L.B. Kanter, G. Testa, T. Henry. Milan, 2001.

## KAPLAN 1991

Kaplan, E.C. *Gustavo Uzielli: A Renaissance Scholar and a Patriot as a Mentor and Patron to the Macchiaioli Painters*. Ph. D. diss., University of California at Los Angeles, 1991.

## KARKAZES 2007

Karkazes, M. "Un'inedita veduta dalla galleria del Maresciallo Schulemburg." *Bollettino d'Arte* 92 (2007), pp. 129-132.

## KARL 2017

Karl, B. "Gardering in Goa. Filippo Sassetti's experiences with Indian medicine and plants." In *Early modern Merchants as Collectors*. Ed. C.M. Anderson. London, New York, 2017, pp. 63-79.

## KARWACKA CODINI 1966

Karwacka Codini, E. "Il giardino del Palazzo Portinari-Salviati a Firenze: Uno spazio fatto di natura, di artificio e di rievocazione del mondo classico." In *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere e Filosofia. Quaderni* 4 (1966), pp. 227-234.

## KAUFFMAN 1973

*Victoria and Albert Museum. Catalogue of foreign paintings*. E.C.M. Kauffmann. London, 1973.

## KAWAMURA 2009

Kawamura, E. "L'Albergo della Vittoria a Napoli al tempo di Martino e Gaetano Zir (183-1877)." *Napoli Nobilissima*, 10, nos. 3-4 (2009), pp. 107-136.



- KEYSSLER 1741  
Keyssler J.G. *Neuste Reisen durch Deutschland, Böhmen, Ungarn, die Schweiz, Italien und othringen*. Hannover, 1741.
- KIEL 1930  
Kiel, H. "Oberitalienische Porträts der Sammlung Trivulzio." *Pantheon* 6 (1930), pp. 441-448.
- KING 2014  
King, R. "Collecting nature within nature: Animal inclusions in amber in early medieval collections." In *Collecting nature*. Ed. A. Gáldy and S. Heudecker. Newcastle, 2014, pp. 1-18.
- KLESSMANN 1999  
Klessmann, R. *Johann Liss: A monograph and catalogue raisonné*. Doornpijk, 1999.
- KORMAN 2003  
Korman, S. "A St. Francis by Botticelli in the National Gallery." *Apollo* 497 (2003), pp. 42-49.
- KOSINSKI 1990  
Kosinski D. "G.F. Reber: Collector of Cubism." *The Burlington Magazine* 133 (August 1991), pp. 519-530.
- KOWALCZYK 2001  
Kowalczyk, B.A. "La collezione Smith." In *Canaletto prima maniera*, pp. 178-179. Exh. cat., Venice, 2001.
- KOWALCZYK 2012  
Kowalczyk, B.A. "Bellotto and Zanetti in Florence." *The Burlington Magazine* 154 (January 2012), pp. 24-31.
- KOWALCZYK 2018  
Kowalczyk, B.A. "L'Indice de' libri di Zanetti e la ricostruzione della raccolta di disegni e stampe." In Exh. cat., Venice 2018, pp. 201-211.
- KRELLIG 2009  
Krellig, H. "Johann Matthias von der Schulenburg." In *Borean, Mason 2009*, pp. 302-303.
- KRELLIG 2009a  
Krellig, H. "Sigmund Streit." In *Borean, Mason 2009*, pp. 308-309.
- KRELLIG 2011  
Krellig, H. *Feldmarschall und Kunstsammler Matthias Johann von der Schulenburg (1661-1747): Ein unbekannter Bestand von Kunstwerken aus seiner Sammlung im Besitz der Grafen von der Schulenburg-Wolfsburg*. Wolfsburg 2011.
- KUSTODIEVA 1994  
*The Hermitage. Catalogue of Western European Painting: Thirteenth to Sixteenth Century*. Ed. T.K. Kustodieva. Moscow and Florence, 1994.
- LABROT 1984  
Labrot, G. "Deux collectionneurs étrangers a Naples." *Ricerche sul '600 napoletano* 3 (1984), pp. 135-142.
- LABROT 1992  
Labrot, G. *Collections of Paintings in Naples. 1600-1780*. Paris, 1992.
- LABROT 1998  
Labrot, G. In *Da Caravaggio a Ceruti*, Exh. cat., Brescia, 1998.
- LABROT 2010  
Labrot, G. *Peinture et société à Naples XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle: Commandes, collections, marchés*. Seyssel, 2010.
- LA GUARDIA 1984  
La Guardia, L. "Il legato numismatico di Carlo Taverna al Comune di Milano: Inventario del fondo d'archivio." *Rassegna di studi del Civico Museo Archeologico e del Civico Gabinetto Numismatico di Milano* 33-34 (1984), pp. 105-119.
- LALANDE 1769  
De Lalande, J.J. *Voyage d'un Français en Italie: Fait dans les années 1765 et 1766*. 8 vols. Paris, 1769; repr., 1787.
- LALANDE 1790  
De Lalande, J.J. *Voyage d'un Français en Italie: Fait dans les années 1765 et 1766*. 7 vols. Paris, 1790.
- LAMBERINI 1991  
*Palazzo Strozzi, metà millennio, 1489-1989. Atti del convegno di studi. Firenze, 3-6 luglio 1989*. Ed. D. Lamberini. Rome, 1991.
- LAMERA 1990  
Lamera, F. "Opere di Gio. Benedetto Castiglione nelle collezioni genovesi del XVII e del XVIII secolo." In Exh. cat. Genoa, 1990, pp. 29-34.
- LAMO 1560  
*Pietro Lamo. Graticola di Bologna [1560]*. Ed. M. Pigozzi. Bologna, 1996.
- LAMO 1844  
*Graticola di Bologna, ossia Descrizione delle Pitture, Sculture e Architetture di detta Città fatta l'anno 1560 del Pittore Pietro Lamo ora per la prima volta data in luce con note illustrative*. Bologna, 1844.
- LANCENI 1720  
Lanceni, G.B. *Ricreazione pittorica, o sia notizia universale delle pitture nelle chiese, e luoghi pubblici della Città, e Diocesi di Verona*. Verona, 1720; Ed. M. Polazzo. Verona, 1986.
- LANCIANI 1902-12  
Lanciani, R. *Storia degli scavi di Roma e notizie intorno le collezioni romane di antichità*. 4 vols. Rome, 1902-1912; repr. Rome, 1989-1994, 5 vols.
- LANFRANCONI 2003  
Lanfranconi, M. "A Roman collector of the late sixteenth century: Antonio Tronsarelli." In *Collecting Prints and Drawings in Europe, c. 1500-1750*. Ed. C. Baker, C. Elam and G. Warwick. Aldershot, 2013, pp. 55-77.

## LANZI 1783

Lanzi, L. *Viaggio del 1783 per la Toscana Superiore, per l'Umbria, per la Marca, per la Romagna, pittori veduti: Antichità trovatevi*. Ed. C. Costanzi. Venice, 2003.

## LANZI 1795-96

Lanzi, L. *Storia pittorica della Italia dal Risorgimento delle Belle Arti fin presso al fine del XVIII secolo*. 3 vols. Bassano, 1795-1796.

## LANZI 1815-17

Lanzi, L. *Storia pittorica della Italia dal Risorgimento delle Belle Arti fin presso al fine del XVIII secolo*. 6 vols. Pisa, 1815-1817.

## LAPENTA, MORSELLI 2006

*Le Collezioni Gonzaga: La quadreria nell'elenco dei beni del 1626-1627*. Ed. S. Lapenta and R. Morselli. Milan, 2006.

## LASKIN, PANTAZZI 1987

*Catalogue of the National Gallery of Canada, Ottawa: European and American painting, sculpture, and decorative arts*. Ed. M. Laskin and M. Pantazzi. 2 vols. Ottawa, 1987.

## LATUADA 1737-38

Latuada, S. *Descrizione di Milano ornata con molti disegni in rame delle fabbriche più cospicue, che si trovano in questa metropoli*. Milan, 1737-1738.

## LAUBER 1999

Lauber, R. "'Ornamento lodevole' e 'ornatissima di pietre': Marcantonio Michiel nella chiesa veneziana di Santa Maria della Carità." *Arte Veneta* 55 (1999), pp. 144-150.

## LAUBER 2002

Lauber, R. "Per un ritratto di Gabriele Vendramin: Nuovi contributi." In Borean, Mason 2002, pp. 25-75.

## LAUBER 2004

Lauber, R. "«Il vero oracolo di Vinegia tutta»: Il *Bravo* di Tiziano e Giovanni Antonio Venier, muovendo l'animo al firmamentum." *Studi Tizianeschi* II (2004), pp. 11-30.

## LAUBER 2005

Lauber, R. "'Opera perfettissima': Marcantonio Michiel e la 'Notizia d'opere di disegno'." In Aikema, Lauber, Seidel 2005, pp. 77-116.

## LAUBER 2007

Lauber, R. "La collezione Reynst." In Borean, Mason 2007, pp. 304-305.

## LAUBER 2008

J.O. Hand, *I dipinti della National Gallery of Art di Washington*. Ed. R. Lauber. Udine, 2008.

## LAUBER 2008a

Lauber, R. "Vendramin, Andrea." In Hochmann, Lauber, Mason 2008, p. 316.

## LAUBER 2008b

Lauber, R. "Vendramin, Gabriele." In Hochmann, Lauber, Mason 2008, pp. 317-319.

## LAUBER 2008c

Lauber, R. "Zio, Francesco." In Hochmann, Lauber, Mason 2008, pp. 326-327.

## LAUBER 2009

Lauber, R. "Bernardi, collezione." In Borean, Mason 2009, pp. 247-249.

## LAURENS 1992

*L'Anticomanie: La collection d'antiquités aux 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles. Colloque International. Montpellier-Lattes, 1980*. Ed. A.F. Laurens. Paris, 1992.

## LAZZARINI 1937

Lazzarini, P. *Lucca e dintorni: Guida storico-artistico-religiosa*. Lucca, 1937.

## LECCHINI GIOVANNONI 1991

Lecchini Giovannoni, S. *Alessandro Allori*. Turin, 1991.

## LECOMTE 1844

Lecomte, J. *Venise, ou coup d'oeil littéraire, artistique, historique, poétique et pittoresque, sur le monuments et les curiosités de cette cité*. Paris, 1844.

## LEFEVRE 1992

Lefevre, R. "Ricerche e documenti sull'Archivio Savelli." *Società romana di Storia Patria* 36 (1992), pp. 17-28.

## LEONE 2002

Leone, T. *Palazzo Serra di Cassano: Tesori di una dimora napoletana del Settecento*. Naples, 2002.

## LEONE DE CASTRIS 1994

Leone De Castris, P. "Breve itinerario delle raccolte farnesiane attraverso le fonti e gli inventari." In Leone De Castri, Utili 1994, pp. 27-54.

## LEONE DE CASTRIS, UTILI 1994

*La Collezione Farnese. La scuola emiliana: I dipinti del XVI e XVII secolo*. Ed. P. Leone De Castris and M. Utili. Naples, 1994.

## LEONELLI 2016

Leonelli, L. "Nuovi ritratti di Giulio Pignatti per la società fiorentina del Settecento." *Paragone Arte* 67, no. 125 (2016), pp. 37-47.

## LEPORATTI 2015

Leporatti, G. "Tempi." In *Quadrerie e committenza nobiliare a Firenze nel Seicento e nel Settecento*. Ed. C. De Benedictis, D. Pegazzano, R. Spinelli. Studi di storia e di critica d'arte 6. Pisa, 2015, pp. 261-285.

## LETTERE 1836

*Lettere su Messina e Palermo di Paolo R. pubblicate per cura di G. Quattromani*. Palermo, 1836.

## LEVATI 2008

Levati, S. "Giovanni Battista Sommariva: Avvocato, politico e affarista (1757-1826)." In *Ericani, Mazzocca 2008*, pp. 267-291.

## LEVEY 1958

Levey, M. "A note on Marshall Schulenburg's collection." *Arte Veneta* 12 (1958), p. 221.

## LEVEY 1960

Levey, M. "An English commission to Guardi." *The Burlington Magazine* 102 (1960), pp. 365-366.

## LEVEY 1961

Levey, M. "The Eighteenth-century Italian Painting Exhibition at Paris: Some corrections and suggestions" *Burlington Magazine* 103 (April 1961), pp. 139-143.

## LEVEY 1973

Levey, M. "Solimena's 'Dido receiving Aeneas and Cupid disguised as Ascanio'." *The Burlington Magazine* 115 (June 1973), pp. 385-390.

## LEVI 1900

Levi, C.A. *Le collezioni veneziane d'arte e d'antichità dal XIV secolo ai nostri giorni*. 2 vols. Venice, 1900.

## LEVI 1985

Levi, D. "William Blundell Spence a Firenze." In *Studi e ricerche di collezionismo e museografia. Firenze 1820-1920*. Quaderni del Seminario di Storia della critica d'arte 2. Florence, 1985, pp. 85-149.

## LEVI 1989

Levi, D. "Mercanti, conoscitori "amateurs" nella Firenze di metà Ottocento: Spence, Cavalcaselle e Ruskin." In *L'idea di Firenze*, 1989, pp. 105-116.

## LEVI 2005

Levi, D. "'Let agents be sent to all the cities of Italy': British public museum and the Italian art market in the mid-nineteenth-century." In *Victorian and Edwardian responses to the Italian Renaissance*. Ed. J.E. Ostemark and L. Johansen. Aldershot, 2005, pp. 33-53.

## LEWIS 1967

Lewis, L. "Philipp von Stosch." *Apollo* 85, no. 63 (1967), pp. 320-327.

## LIBERATORE 1838

Liberatore, R. "Antonello Sanseverino principe di Salerno." *Liride, strenna per capo d'anno e peri giorni onomastici* IV (1938), pp. 145-163.

## LIGHTBOWN 2004

Lightbown, R. *Carlo Crivelli*. New Haven, 2004.

## LILLIE 1996

Lillie, A. "Filippo Strozzi". In *The Dictionary of Art*. Vol. 29, London, 1996.

## LIMENTANI VIRDIS 1992

Limentani Virdis, C. "Ponentini e foresti." In *Exh. cat. Padua 1992*, pp. 13-19.

## LIMENTANI VIRDIS 1997

Limentani Virdis, C. "Artisti della 'Nazione fiamenga': Pittori e opere a Venezia." In *La pittura fiamminga nel Veneto e nell'Emilia*. Ed. C. Limentani Virdis. Verona, 1997, pp. 33-71.

## LIMENTANI VIRDIS 2009

Limentani Virdis, C. "Curiosità del collezionismo in Sardegna." In *Varese, Veratelli 2009*, pp. 555-566.

## LIVERANI 1965

Liverani, G. *Il conte Luigi Zauli Naldi*. Faenza, 1965.

## LIVERANI 2000

Liverani, P. "La situazione delle collezioni di antichità a Roma nel XVIII secolo." In *Antike sammlungen des europäischen Adels im 18. Jahrhundert als Austruck einer europäischen identität*. Ed. D. Boschung and H. von Hesberg. Mainz am Rhein, 2000, pp. 66-73.

## LLOYD 1993

*Italian Painting before 1600 in the Art Institute of Chicago: A Catalogue of the Collection*. Ed. C. Lloyd. Chicago, 1993.

## LO BIANCO 2014

Lo Bianco, A. "Marco Benefial: Dalla collezione del Conte Soderini alla Galleria Nazionale d'arte Antica di Palazzo Barberini." In *Parrilla 2014*, pp. 141-147.

## LOCATELLI 1854

Locatelli, A. *Guida artistico-monumentale di Bergamo e sua provincia con storia patria*. Bergamo, 1854.

## LOCATELLI 1891

Locatelli, P. *I dipinti di Lorenzo Lotto nell'Oratorio Suardi a Bergamo*. Bergamo, 1891.

## LOCATELLI MILESI 1915

Locatelli Milesi, A. "Arte retrospettiva: Alessandro Magnasco." *Emporium* 42 (1915), pp. 421-435.

## LOCATELLI MILESI 1928

Locatelli Milesi, A. "Le collezioni artistiche private in Bergamo nei secoli XVI-XIX." *Bergomum* 1 (1928), pp. 29-42.

## L'OCASO 2002

L'Occaso, S. "Siena e il legato Spannocchi." In *Exh. cat.*, Mantua 2002, pp. 285-291.

## LOGAN-SAESSEGER 1979

Logan-Saesseger, A.M. *Cabinet of the Brothers G. and J. Reynst*. Amsterdam, 1979.

## LODICO 2007

Lodico, D. "La collezione della famiglia Sassi". In *Collezioni di Antichità a Roma fra '400 e '500*. Ed. A. Cavallaro. Rome, 2007, pp. 187-204.



- LOMAZZO 1584  
Lomazzo, G.P. *Idea del tempio della pittura*. [1584] Ed. K. Robert. 2 vols. Florence, 1974.
- LONGATTI 1987  
Longatti, A. "La collezione Sarfatti: Una vita in una raccolta." In *Exh. cat.*, Como 1987, pp. 105-107.
- LONGHI 1926a  
Longhi, R. "A dispetto dei Santi: Il disfacimento della Collezione Stroganoff." *Vita Artistica* (January 1926), pp. 12-13.
- LONGHI 1926b  
Longhi, R. "Ancora sul disfacimento della Collezione Stroganoff." *Vita Artistica* (February 1926), pp. 23-26.
- LONGHI 1957  
Longhi, R. "Michele Manzoni caravaggesco di periferia." *Paragone Arte* 8, no. 89 (1957), pp. 42-45.
- LONGHI 2008  
Longhi, R. "Omaggio a Pietro Toesca." In *Obituaries: 37 epitaffi di storici dell'arte del Novecento*. Ed. S. Ginzburg. Milan, 2008.
- LORANDINI 2006  
Lorandini, C. *Famiglia e impresa: I Salvadori di Trento nei secoli XVII e XVIII*. Bologna, 2006.
- LORENZETTI 1917  
Lorenzetti, G. *Un dilettante incisore veneziano del XVIII secolo: Anton Maria Zanetti di Gerolamo*. Venice, 1917.
- LORIZZO 2003  
Lorizzo, L. "Il mercato dell'arte a Roma nel XVII secolo: 'pittori bottegari' e 'rivenditori di quadri' nei documenti dell'Archivio Storico dell'Accademia di San Luca." In *The art market in Italy*. Ed. M. Fantoni, L.C. Mathew, S.F. Matthews-Greco, pp. 325-336.
- LORIZZO 2014  
Lorizzo, L. "La collezione di Francesco II Spagna (1602-1640) argentiere dei Barberini." In *Parrilla 2014*, pp. 49-57.
- LORIZZO 2015  
Lorizzo, L. "Alessandro Rondinini e Felice Zacchia: Collezionismo e cultura eterodossa nella Roma del primo Seicento" *Storia dell'Arte* 140, no. 40 (2015), pp. 53-72.
- LORIZZO 2016  
Lorizzo, L. "la collezione dell'avvocato Giuseppe Valletta (1636-1714) tra le carte dell'Archivio Orsini." *Bollettino d'Arte* 28 (2016), pp. 87-96.
- LOUVRE CAT. 1981  
*Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre: Vol. 2. Italie, Espagne, Allemagne, Grande-Bretagne, et divers*. Ed. A. Breyon de Lavergnèe and D. Thiebaut. Paris, 1981.
- LUCCHESI RAGNI 2012  
Lucchesi Ragni, E. "Paolo Tosio (1775-1842)." In *Collezioni e collezionisti*. Ed. A.B. Spada and E. Lucchesi Ragni. Brescia, 2012, pp. 350-352.
- LUCCHESI RAGNI, MONDINI 2004  
*Da Dürer a Rembrandt a Morandi: Capolavori dell'incisione della Pinacoteca Tosio Martinengo*. Ed. E. Lucchesi Ragni and M. Mondini. Conegliano, 2004.
- LUCCHESI RAGNI, STRADIOTTI 2004  
*Da Raffaello a Ceruti: Capolavori della pittura dalla Pinacoteca Tosio Martinengo*. Ed. E. Lucchesi Ragni and R. Stradiotti. Brescia, 2004.
- LUCCO 1980  
Lucco, M. *L'opera completa di Sebastiano del Piombo*. Milan, 1980.
- LUCCO 1996  
*La Pittura nel Veneto: Il Cinquecento*. Ed. M. Lucco. Vol. I. Milan, 1996.
- LUCCO 2014  
Lucco, M. *Bartolomeo Cincani detto Montagna: Dipinti*. Quinto di Treviso, 2014.
- LUDWIG 1911  
Ludwig, G. "Archivalische Beiträge zur Geschichte der venezianischen Kunst." *Italienische Forschungen* 4 (1911), pp. 55-71.
- LUDWIG, MOLMENTI 1906  
Ludwig, G. and P. Molmenti. *Vittore Carpaccio: La vita e le opere*. Milan, 1906.
- LUGT 1921  
Lugt, F. *Les marques de collections des dessins & d'estampes*. Amsterdam, 1921.
- LUGT 1938  
Lugt, F. *Répertoire des Catalogues de Ventes*. Vol. I (1600-1825). The Hays, 1938.
- LUGT 1953  
Lugt, F. *Répertoire des Catalogues de Ventes*. Vol. II (1826-1860). The Hays, 1953.
- LUGT 1964  
Lugt, F. *Répertoire des Catalogues de Ventes*. Vol. III (1861-1900). The Hays, 1964.
- LUNI 1984  
Luni, M. "La collezione Stoppani nel Palazzo Ducale di Urbino: Recupero di un Museo." In *Il Museo epigrafico. Atti del convegno Urbino, 1983*. Ed. A. Donati. Florence, 1984, pp. 447-466.
- LUNI 1986  
Luni, M. "Il Museo Archeologico nel Palazzo Ducale di Urbino." In *1756-1986. Il Museo Archeologico di Urbino: I. Storia e presentazione delle collezioni Fabretti e Stoppani*. Ed. M. Luni and G. Gori. Urbino, 1986, pp. 13-50.

- LUNI 2009  
Luni, M. "Scoperte archeologiche e collezionismo di antichità a Pesaro tra Seicento e Ottocento." In *Pesaro dalla devoluzione all'illuminismo*. Vol. II. Venice, 2009, pp. 121-137.
- LUZIO 1913  
Luzio, A. *La Galleria dei Gonzaga venduta all'Inghilterra nel 1627-28*. Milan, 1913.
- MCBURNEY 2014  
McBurney, H. "Sir Henry Wotton: Collecting and Patron." In *The Image of Venice. Fialetti's View and Sir Henry Wotton*. Ed. D. Howard and H. McBurney. London, 2014, pp. 100-113.
- MCCORQUODALE 1979  
McCorquodale, C. "Some unpublished works by Carlo Dolci." *The Burlington Magazine* 121 (January 1979), pp. 142-150.
- MACÉ DE LÉPINAY  
Macé De Lépinay, F. "Stefano Salvi (1653-1719) fils de Giovanni Battista, dit Sassoferrato. Peintre? Marchand de tableaux? Continueur de son père?." In *Artitalies* 18 2012, pp. 46-50.
- MCKAY QUINN 1941  
McKay Quynn, D. "Philipp von Stosch: Collector, Bibliophile, Spy, Thief (1691-1757)." *Catholic Historical Review* 27, no. 3 (October), pp. 332-344.
- MAFFEI 1732  
Maffei, S. *Verona illustrata*. 3 vols. Verona, 1732; repr. Rome, 1977.
- MAFFEI MONTANARI 1771  
Maffei, S. *La Verona illustrata ridotta in compendio*. Ed. P. Montanari. Verona, 1771.
- MAGANI 1989  
Magani, F. *Il collezionismo e la committenza artistica della famiglia Widmann, patrizi veneziani dal Seicento all'Ottocento*. Venezia, 1989.
- MAGANI 1995  
Magani, F. "Il collezionismo a Venezia al tempo del soggiorno di Galileo." In *Galileo e la cultura veneziana Atti del convegno di studio. Venezia 18-20 giugno 1991*. Venice, 1995, pp. 141-163.
- MAGANI 1998  
Magani, F. "La fortuna di Andrea Mantegna a Padova tra Settecento e Ottocento." *Il Santo* 38 (1998), pp. 355-380.
- MAGGIO SERRA 1993  
*Opere d'arte e documenti acquisiti per la Galleria Civica d'Arte Contemporanea di Torino: 1986-1992*. Ed. R. Maggio Serra. Turin, 1993.
- MAGGIORI 1821  
Maggiori, A. *Le Pitture, Sculture e Architetture della Città D'Ancona*. Ancona, 1821.
- MAGGIORI 1832  
Maggiori, A. *Dell'itinerario d'Italia e sue più onorabili curiosità*. 2 vols. Ancona, 1832.
- MAGNUSSON 2009  
Magnusson, B. "The 'Tessin Drawing Collection' and its early history." *Art Bulletin of Nationalmuseum Stockholm* 16 (2009), pp. 67-76.
- MAGRINI 1855  
Magrini, A. *Il Palazzo del Museo Civico in Vicenza*. Vicenza, 1855.
- MAGRINI 1988  
Magrini, M. *Francesco Fontebasso*. Vicenza, 1988.
- MAGRINI 2002  
Magrini, M. "Gian Maria Sasso e Lorenzo Veneziano." In *Hadriatica, attorno a Venezia e al Medioevo tra arti, storia e storiografia: Scritti in onore di Wladimiro Dorigo*. Ed. E. Concina, G. Trovabene, M. Agazzi. Padua, 2002, pp. 123-131.
- MAGRINI 2009  
Magrini, M. "Anton Maria Zanetti." In *Borean, Mason* 2009, pp. 317-320.
- MAGRINI 2014-2015  
Magrini, M. "Una mancata committenza svedese: Zanetti, Tessin, Tiepolo, Fontebasso." *Bollettino dei Musei Civici Veneziani* 9-10 (2014-2015), pp. 146-149.
- MAGRINI 2018  
Magrini, M. "Una galleria di pitture eccellenti, di gemme antiche, di cammei preziosi, di antichità peregrine." In *Exh. cat., Venice 2018*, pp. 185-195.
- MAHON 1981  
Mahon, D. "Guercino and cardinal Serra: A newly discovered masterpiece." *Apollo* 114, no. 235 (1981), pp. 170-175.
- MAISENI 1865  
Maiseni, P. *Cremona illustrata*. Milan, 1865.
- MAKARENKO 1911  
Makarenko, N. "Neskol'ko predmetov iz sobranija grafo G.S. Stroganova." *Starye gody* (10 ottobre 1911), p. 38.
- MALAGUZZI VALERI 1904  
Malaguzzi Valeri, F. "La collezione Sipriot a Brera." *Rassegna d'arte* 4 (1904), pp. 6-10.
- MALAGUZZI VALERI 1908  
Malaguzzi Valeri, F. *Catalogo della R. Pinacoteca di Brera*. Bergamo, 1908.
- MALAGUZZI VALERI 1924  
Malaguzzi Valeri, F. "La Galleria Càmpori destinata al dono della città di Modena." *Cronache d'arte* 1, no. 5 (1924), pp. 231-253.

- MALAGUZZI VALERI 1928  
Malaguzzi Valeri, F. *Il palazzo Zacchia Rondinini Reggiani*. Reggio Emilia, 1928.
- MALAMANI 1883  
Malamani, V. *Isabella Teotochi Albrizzi: I suoi amici, il suo tempo*. Turin, 1883.
- MALPEZZI 1976  
Malpezzi, P. *Bernardino Spada (1594-1661): Un'encomiastica biografia del cardinale brisighellese*. Brisighella, 1976.
- MALPEZZI 2006  
Malpezzi, P. "Paolo Spada (1541-1631) e la fondazione del convento di Santa Francesca Romana a Brisighella." *Studi Romagnoli* LVII (2006), pp. 491-507.
- MALVASIA 1678  
Malvasia, C.C. *Felsina pittrice: vite de pittori bolognesi*. 2 vols. Bologna, 1678.
- MALVASIA 1776  
Malvasia, C.C. *Pitture, sculture ed architetture delle chiese, luoghi pubblici, palazzi e case della città di Bologna, e suoi subborghi* [1686]. Bologna, 1776.
- MALVASIA 1841  
Malvasia, C.C. *Felsina Pittrice: Vite de' Pittori Bolognesi del Conte Carlo Cesare Malvasia con aggiunte, correzioni e note inedite del medesimo Autore di Giampietro Zanotti e di altri scrittori viventi* [1686]. Bologna, 1841.
- MAMPIERI 2013  
Mampieri, A. Il ritorno di Apollo: Un Canova ritrovato dalla collezione di Giovanni Battista Sommariva." *Paragone Arte* 108, no. 757 (2013), pp. 18-33.
- MANCA 1993  
Titian 500. *Symposium sponsored by the Center of Advanced Studies in the Visual Arts (National Gallery of Arts)*. Ed. J. Manca. Washington, 1993.
- MANCA 2000  
Manca, J. *Cosmè Tura: The Life and Art of a Painter in Este-nse Ferrara*. Oxford, 2000.
- MANCINI 1621  
Mancini, G. *Considerazioni sulla pittura* [1621]. Ed. A. Marucchi and L. Salerno. 2 vols. Rome, 1956.
- MANCINI 1968  
Mancini, C.M. "Memorie del Cav. Leone Ghezzi scritte da sé medesimo da gennaio 1731 a luglio 1734." *Palatino* 12, no. 4 (1968), pp. 480-487.
- MANCINI 1995  
Mancini, V. *Antiquari, "virtuosi" e artisti: Saggi sul collezionismo tra Padova e Venezia alla metà del Cinquecento*. Padua, 1955.
- MANCINI 2001  
Mancini, V. *Polidoro da Lanciano*. Lanciano, 2001.
- MANCINI 2007  
Mancini, F.F. "Collections et collectionneurs à Pérouse du temps de Jean-Baptiste Wicar." In *Jean-Baptiste Wicar et son temps, 1762-1834*. Ed. M.T. Caracciolo and G. Toscano. Villeneuve d'Ascq, 2007, pp. 183-203.
- MANCINI 2018  
Mancini, V. *Venezia barocca: Liberi Mazzoni Maffei*. Padua, 2018.
- MANDELLI 2007  
Mandelli, V. "Studi di famiglie e di collezionismo a Venezia nel Sei e Settecento." *Saggi e Memorie di storia dell'arte* 31 (2007), pp. 237-294.
- MANDELLI 2015  
Mandelli, V. "Il Sagredo di Santa Ternita tra politica e letteratura." *Archivio Veneto* 146, no. 10 (2015), pp. 97-112.
- MANDICA 2000  
Mandica, F. "Materiali per servire allo studio della collezione antiquaria Savelli." *Xenia antiqua*, 9 (2000), pp. 147-150.
- MANGILI 2014  
Mangili R. *Piccio: Tutta la pittura e un'antologia grafica*. Bergamo, 2014.
- MANNI, NEGRO, PIRONDINI 1989  
*Arte emiliana dalle raccolte storiche al nuovo collezionismo*. Ed. G. Manni, E. Negro and A. Pirondini. Modena, 1989.
- MANNU PISANI 1981  
Manni Pisani, "F. L'eredità Cicery-Pryor all'Ospedale Maggiore di Milano: Vicende di una famosa collezione." *Itinerari* 2 (1981), pp. 295-328.
- MARABOTTINI 1969  
Marabottini, A. *Polidoro da Caravaggio*. Rome, 1969.
- MARCELLI 2014  
Marcelli, F. "Per la committenza del politico Albani Torlonia." *Studi di storia dell'arte* 25 (2014), pp. 59-72.
- MARCHESELLI 1754  
Marcheselli, C.F. *Pitture delle chiese di Rimini descritte, con nuove aggiunte*. Rimini, 1754; repr. P.G. Pasini, Bologna, 1972.
- MARCHINI 1972  
Marchini, G.P. *Antiquari e collezioni archeologiche dell'Ottocento veronese*. Verona, 1972.
- MARCHIORI 1938  
Marchiori, G. "Pio Semeghini." *Emporium* 88 (1938), pp. 17-26.



- MARCHIS, DOLZA 2002  
Marchis, V. and Dolza, L. *Album fiorentino dei "Disegni artificiali": Raccolti da Jacopo e Ottavio Strada*. Rome, 2002.
- MARCHIS, DOLZA 2004  
Marchis, V. and Dolza, L.
- MARCOLINI 2005  
Marcolini, G. *La Collezione Sacratì Strozzi: I dipinti restituiti a Ferrara*. Milan, 2005.
- MARENZI 1824  
Marenzi, G. *Guida di Bergamo 1824 del conte Girolamo Marenzi*. Bergamo, 1824; repr. Bergamo, 1985.
- MARESCA DI SERRACAPRIOLA 1893  
Maresca di Serracapriola, A. "Il Museo del Duca di Martina." *Napoli Nobilissima* 2, no. 4 (1893), pp. 49-52; no. 5 (1893), pp. 74-77; no. 7 (1893), pp. 109-111.
- MARGIOTTA, DI NATALE 2017  
Margiotta, R.F. and Di Natale, M.C. "Il nobile casato dei Ventimiglia e Donna Felice Ventimiglia Barberini." In *Mazzetti Di Pietralata, Amendola 2017*, pp. 493-507.
- MARIACHER 1957  
Mariacher, G. *Il Museo Correr di Venezia: dipinti dal XIV al XVI secolo*. Venice, 1957.
- MARINELLI 1978  
Marinelli, S. "Dioniso Nogari." In *La pittura a Verona tra Sei e Settecento*. Ed. L. Magagnato. Vicenza, 1978, p. 229.
- MARINELLI 1990  
Bernardo Bellotto: *Verona e le città europee*. Ed. S. Marinelli. Milan, 1990.
- MARINELLI 1997  
Marinelli, S. "Precisazioni e aggiunte a Carlo Ridolfi." In *Claudio Ridolfi: Un pittore veneto nelle Marche del Seicento. Atti del convegno. Corinaldo, 1994*. Ed. C. Costanzi and F. Mariano. Urbino, 1997, pp. 107-116.
- MARINELLI 2009  
Marinelli, S. "Sebastiano Ricci mercante di maniere." *Nuovi Studi* 15 (2009), pp. 287-296.
- MARINI 1795  
Marini, L.M. *Compendio della Verona illustrata principalmente ad uso de' forestieri*. 2 vols. Verona, 1795.
- MARINI 1988  
Giovanni Volpato 1735-1803. Ed. G. Marini. Exh. cat., Basano del Grappa, 1988.
- MARINI 1989  
Marini, P. "La formazione dei musei nelle città della terraferma." In Exh. cat., Verona 1989, pp. 300-308.
- MARINI 2005  
Marini, G. "The largest collection of prints of any man in Europe": Note sulle stampe della raccolta Sagredo." In *Aikema, Lauber, Seidel 2005* pp. 259-274.
- MARINI, PERETTI, ROSSI 2010  
Museo di Castelvechio. *Catalogo generale dei dipinti e delle miniature delle collezioni civiche veronesi: Vol. I. Dalla fine del X all'inizio del XVI secolo*. Ed. P. Marini, G. Peretti and F. Rossi. Milan, 2010.
- MARINI, NAPIONE, PERETTI 2018  
Museo di Castelvechio. *Catalogo generale dei dipinti e delle miniature delle collezioni civiche veronesi: Vol. II. Dalla metà del XVI alla metà del XVII secolo*. Ed. P. Marini, E. Napione and G. Peretti. Milan, 2018.
- MARTINOLA 1975  
Martinola, G. *Inventario delle cose d'arte e di antichità del distretto di Mendrisio*. 2 vols. Bellinzona, 1975.
- MARTINOLI, RÜSCH 1993  
Martinoli, S. and Rüschi, E. "Villeggiare nel Mendrisiotto: La residenza di campagna dei conti Turconi di Como a Lovereciano." *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte* 50 (1993), pp. 53-64.
- MARIOTTI 1892  
Mariotti, F. *La legislazione delle belle arti*. Rome, 1892.
- MARIUZ 1977  
Mariusz, A. "Le acqueforti di Giandomenico Tiepolo." In *Giandomenico Tiepolo 1727-1804*, pp. 11-30. Exh. cat., Bassano 1977.
- MARIUZ 1982  
Mariuz, A. *L'opera completa del Piazzetta*. With an Introductory Text of R. Pallucchini. Milan, 1982.
- MARIUZ 2004  
Mariuz, A. *Le storie di Antonio e Cleopatra: Giambattista Tiepolo e Girolamo Mengozzi Colonna a Palazzo Labia*. Venice, 2004.
- MARLE 1923  
Marle, R. van. *The Development of Italian Schools of Painting. Vol. 1. From the 6<sup>th</sup> until the end of the 13<sup>th</sup> century*. The Hague, 1924.
- MARLE 1924  
Marle, R. van. *The Development of Italian Schools of Painting. Vol. 3. The Florentine School of the 14<sup>th</sup> century; Vol. 4. The Sieneese School of the 14<sup>th</sup> century*. The Hague, 1924.
- MARLE 1926  
Marle, R. van. *The Development of Italian Schools of Painting. Vol. 7. Late Gothic Painting in North Italy*. The Hague, 1924.
- MARLE 1927  
Marle, R. van. *The Development of Italian Schools of Painting. Vol. 9. Late Gothic Painting in Tuscany*. The Hague, 1927.

## MARLE 1931

Marle, R. van. *The Development of Italian Schools of Painting*. Vol. 13. *The Renaissance painters of Florence in the 15<sup>th</sup> century: The third generation*. The Hague, 1931.

## MARLE 1933

Marle, R. van. *The Development of Italian Schools of Painting*. Vol. 14. *The Renaissance Painters of Umbria*. The Hague, 1933.

## MARLE 1934

Marle, R. van. *The Development of Italian Schools of Painting*. Vol. 15. *The Renaissance Painters of Central and Southern Italy*. The Hague, 1934.

## MARLE 1937

Marle, R. van. *The Development of Italian Schools of Painting*. Vol. 16. *The Renaissance Painters of Tuscany*. The Hague, 1937.

## MARLE 1938

Marle, R. van. *The Development of Italian Schools of Painting*. Vol. 19. *General Index*. The Hague, 1938.

## MARSHALL 2000

Marshall, C.R. "Senza il minimo scupolo": Artists as dealers in seventeenth-century Naples." *Journal of the History of Collections* 12, no. 1 (2000), pp. 15-34.

## MARSHALL 2016

Marshall, C.R. *Baroque Naples and the industry of painting: The world with workbench*. New Haven, 2016.

## MARTELLI 2016

Martelli, C. "Luca Signorelli (?) Madonna con il Bambino." In Bacchi, De Marchi 2016, pp. 138-143.

## MARTIN 1996

Martin, T. "Vittoria, Alessandro." In *The Dictionary of Art*. Vol. 32. London, 1996.

## MARTIN 2015

Martin, F. "Price and Provenance: Observations on Three (More or Less) Classical Busts from the Chigi and Vendramin Collections in Dresden." In Miner 2015, pp. 509-534.

## MARTINIONI 1663

Sansovino, F. *Venetia, città nobilissima et singolare... con aggiunte di tutte le cose notabili della stessa città fatte et occorse dall'anno 1580 fino al presente 1663 da G. Martinioni*. Venice, 1663.

## SANSOVINO, STRINGA 1604

Sansovino, F. *Venetia, città nobilissima et singolare descritta già in XIII libri da M. Francesco Sansovino et hora con molta diligenza corretta... dal M.R.D. Giovanni Stringa*. Venice, 1604.

## MARTINOLI-RUSCH 1996

Martinoli, S and E. Rüschi. "Villeggiare nel Mendrisiotto: La residenza di campagna dei conti Turconi di Como a Loverciano." *Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte* 50 (1993), pp. 53-64.

## MARUBBI 1986

Marubbi, M. *Vincenzo Civerchio: Contributo alla cultura figurativa cremasca nel primo Cinquecento*. Milan, 1986.

## MASCI 1999

Masci, M.E. *La collezione di vasi antichi figurati riunita da Giuseppe Valletta: Identificazione parziale dei pezzi raccolti e ricostruzione della dispersione*. Pisa, 1999.

## MASCOLO 2017

Mascolo, M.M. "Elia Volpi e il collezionismo: Tra Firenze, Berlino e New York." In *Dall'asta al museo*. Ed. B. Teodori and J. Celani. Florence, 2017, pp. 35-53.

## MASON 2007

Mason, S. "Dallo studiolo al «camaron» dei quadri: Un itinerario per dipinti, disegni, stampe e qualche curiosità nelle collezioni della Venezia barocca." In Borean, Mason 2007, pp. 3-42.

## MASON 2008

Mason, S. "Ritratti, perizie, acquisti e vendite: L'artista nel collezionismo e nel mercato del Cinquecento." In Hochmann, Lauber, Mason 2008, pp. 107-119 and 225-229.

## MASON 2009

Mason, S. *L'inventario di Gerolamo Bassano e l'eredità della bottega*. Bassano del Grappa, 2009.

## MASON 2018

Mason, S. "Lo Studio de disegni di Giacomo Palma." In *Exh. cat.*, Venice 2018, pp. 213-223.

## MASON RINALDI 2001

Mason Rinaldi, S. "Per il collezionismo a Venezia nel Seicento: Conservatorismo nostalgico e aperture al contemporaneo." In Bonfait, Hochmann 2001, pp. 225-237.

## MASSARENTI CAT. 1881

*Catalogue d'une collection des tableaux de diverses écoles, spécialement des écoles italiennes*. Rome, 1881.

## MASSARO 2013

Massaro, M. "Giacomo Treves de' Bonfilii (1788-1885): Collezionista e imprenditore." In *La storia dell'arte a Venezia ieri e oggi. Atti del Convegno. Venezia, 2012*. Ed. X. Barral i Altet and M. Gottardi. Venice, 2013, pp. 47-68.

## MASSARO 2014

Massaro, M. "Giacomo Treves dei Bonfilii: Profilo di un collezionista." *Ateneo Veneto* 201 (2014), pp. 47-68.

## MATTALIANO 1998

Mattaliano, E. *La collezione Costabili*. Ed. G. Agostini and L. Majoli. Venice, 1998.

## MATTEUCCI 1992

Matteucci, G. "Gustavo Sforzi, un precursore del collezionismo moderno." In *'800 Italiano* 2 (1992), pp. 14-22.

- MAZZA 1981  
Mazza, A. *La collezione di Palazzo Tozzoni a Imola: Ipotesi per un catalogo*. Bologna, 1981.
- MAZZA 1995a  
Mazza, A. "Imitazione, emulazione, inganni: alcuni esempi nella quadreria dell'Opera Pia dei Poveri Vergognosi." In *Gli splendori della vergogna: Collezione dei dipinti dell'opera Pia dei Poveri Vergognosi*. Ed. C. Masini. Milan, 1995, pp. 21-49.
- MAZZA 1995b  
Mazza, C. "Frammenti inediti della scomparsa pinacoteca Sagredo." *Arte in Friuli Arte a Trieste* 15 (1995), pp. 133-151.
- MAZZA 1997  
Mazza, C. "La committenza artistica del futuro Doge Nicolò Sagredo e l'inventario di Agostino Lama." *Arte Veneta* 51 (1997), pp. 88-103.
- MAZZA 2000a  
Mazza, A. "Il viaggio marchigiano del giovane Crespi e un imprevedibile caso di malversazione falsaria." In *Studi di Storia dell'Arte in onore di Denis Mahon*. Ed. M.G. Bernardini, S. Danesi Squarzina, and C. Strinati. Milan, 2000, pp. 333-345.
- MAZZA 2000b  
Mazza, A. "Nuovo collezionismo bancario: Uno sguardo alla situazione nazionale." In *Exh. cat. Ancona 2000-2001*, pp. 20-41.
- MAZZA 2001a  
Mazza, A. *La Galleria dei dipinti antichi della Cassa di Risparmio di Cesena*. Cesena, 2001.
- MAZZA 2001b  
Mazza, A. "Cortona e Bologna: Collezionismo e rapporti artistici tra Sei e Settecento." *L'Archiginnasio* 96 (2001), pp. 217-254.
- MAZZA 2004  
Mazza, C. *I Sagredo committenti e collezionisti d'arte nella Venezia del Sei e Settecento*. Venice, 2004.
- MAZZA 2010-2017  
Mazza, A. "La Galleria Sampieri 'superbissimo museo', da Bologna a Milano: Sulle tracce del 'Ballo degli Aniorini' di Francesco Albani." *L'Archiginnasio* 105-112 (2010-2017), pp. 281-327.
- MAZZALUPI 2017  
Mazzalupi, M. "Signorelli, the Vitelli and the Medici." *The Burlington Magazine* 149 (June 2017), pp. 442-444.
- MAZZA, MONACO 1994  
Mazza, A. and V.R. Monaco. "I dipinti della Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio." In *Exh. cat. Bologna 1994*, pp. 97-104.
- MAZZAFERRO 2015  
Mazzafferro, G. *Le belle arti a Venezia nei manoscritti di Pietro e Giovanni Edwards*. Florence, 2015.
- MAZZAROSA 1829  
Mazzarosa, A. *Guida del forestiere per la città e contado di Lucca*. Lucca, 1829.
- MAZZAROSA 1843  
Mazzarosa, A. *Guida di Lucca e dei luoghi più importanti del ducato*. Lucca, 1843.
- MAZZEI TRAINA, SCARDINO 2002  
*Fughe e arrivi: Per una storia del collezionismo d'arte a Ferrara nel Seicento*. Ed. M. Mazzei Traina and L. Scardino. Ferrara, 2002.
- MAZZETTI DI PIETRALATA 2017  
Mazzetti di Pietralata, C. "Dall'Emilia e dalla Romagna: Dosso, Garofalo, Scarsellino, Guercino e gli altri nella collezione Savelli." In *Mazzetti di Pietralata, Amendola 2017*, pp. 421-43.
- MAZZETTI DI PIETRALATA, AMENDOLA 2017  
*Gli Orsini e i Savelli nella Roma dei papi: Arte e mecenatismo di antichi casati dal feudo alle corti barocche europee*. Ed. C. Mazzetti di Pietralata and A. Amendola. Milan, 2017.
- MAZZI 1914  
Mazzi, A. *Leonardo da Vinci nella guerra di Luigi XII contro la Repubblica Veneta: nota cronologica*. Bergamo, 1914.
- MAZZINI 1969-1970  
*FM. Tassi. Vite de' pittori scultori e architetti bergamaschi [1793]*. Ed. F. Mazzini. 2 vols. Milan, 1969-1970.
- MAZZOCCA 1981  
Mazzocca, F. "G.B. Sommariva o il borghese mecenate: Il "cabinet" neoclassico di Parigi, la galleria romantica di Tramezzo." *Itinerari* 2 (1981), pp. 145-293.
- MAZZOCCA 1983  
Mazzocca, F. *Villa Carlotta*. Milan, 1983.
- MAZZOCCA 1987  
Mazzocca, F. "Francesco Teodoro Arese Lucini, un mercante milanese del Risorgimento." *Arte Lombarda* 83, no. 4 (1987), pp. 80-96.
- MAZZOCCA 2008  
Mazzocca, F. "Giovanni Battista Sommariva collezionista di Canova." In *Ericani, Mazzocca 2008*, pp. 293-308.
- MAZZOCCA 2010  
Mazzocca, F. "Per una ricostruzione della fortuna di Canova in Lombardia." In *Antonio Canova nelle collezioni dell'Accademia Tadini*. Ed. M. Albertario. Milan, 2010, pp. 22-34.
- MAZZOCCA, MORANDOTTI, COLLE 2001  
*Milano neoclassica*. Ed. F. Mazzocca, A. Morandotti and E. Colle. Milan, 2001.
- MAZZOLA 1993  
*La Collezione della Marchesa di Torrearsa: Palazzo Abatellis. Collezioni, 1*. Ed. M.G. Mazzola. Palermo, 1993.



## MAZZOLA 2010

Mazzola, M.G. "Corrado Ventimiglia: Un collezionista d'arte nella Sicilia dell'Ottocento." In *Alla corte dei Ventimiglia: Storia e committenza artistica. Atti del Convegno. Geraci Siculo-Gangi, 2009*. Ed. G. Antista. Geraci, 2010, pp. 201-207.

## MAZZONI 1953

Mazzoni, G. *L'Ottocento*. Milan, 1953.

## MEDUGNO 2016

Medugno, G. "I mercanti veneziani Guglielmo e Vincenzo Samuelli e la diffusione della pittura napoletana fuori dal Vicereame." In *Ricerche sull'arte a Napoli in età moderna: Saggi e documenti*. Naples, 2016, pp. 78-101.

## MEI, CELLINI 1999

Disegni della Biblioteca Comunale di Urbania: La collezione Ubaldini. *Catalogo generale*. Ed. M. Mei and M. Cellini. Ancona, 1999.

## MEIJER, FONTANA AMORETTI, SQUELLATI BRIZIO 2011

*Repertory of Dutch and Flemish paintings in Italian public collections. Piedmont and Valle d'Aosta*. Ed. B.W. Meijer, M. Fontana Amoretti and P. Squellati Brizio. 2 vols. Florence, 2011.

## MELCHIORRI 1834

Melchiorri, G. *Guida metodica di Roma e suoi contorni*. Rome, 1834; repr. Rome, 1836, 1840, 1868.

## MELI 1873

Meli, G. *La pinacoteca del Museo di Palermo*. Palermo, 1873.

## MELLINI 1980

Mellini, G.L. "Un banchiere milanese dell'Ottocento per le arti: Il cavaliere Ambrogio Uboldo." *Paradigma* 3 (1980), pp. 193-229.

## MELLINI 1982

Mellini, G.L. "Paolo Tosio: Un collezionista bresciano dell'Ottocento." *Labyrinthos* 1 (1982) no. 1/2, pp. 263-266.

## MELONI 2013

*Lazzaro Spallanzani e la collezione naturalistica dei Musei Civici di Reggio Emilia*. Ed. S. Meloni. Reggio Emilia, 2013.

## MELZI D'ERIL 1973

Melzi, G. *La Galleria Melzi e il collezionismo milanese del tardo Settecento*. Milan, 1973.

## MERCANDO 1990

Mercando, L. "Per la storia del Museo di Antichità di Torino: Appunti a margine di un allestimento." *Xenia* 19 (1990), pp. 87-119.

## MÉROT 1990

Mérot, A. *Poussin*. Paris, 1990.

## MERRIMAN 1980

Merriman, M.P. *Giuseppe Maria Crespi*. Milan, 1980.

## MERRIMAN 1990

Merriman, M.P. "Giuseppe Maria Crespi." In *Exh. cat.*, Bologna, 1990, pp. 73-89.

## MERZ 1996

Merz, J.M. "Sacchetti, Giovanni Battista." In *The Dictionary of Art*. Vol. 27, London, 1996.

## MERZ 1991

Merz, J.M. *Pietro da Cortona: Der Aufstieg zum führenden Maler im Barocken Rom*. Tübingen, 1991.

## MERZ 2008

Merz, J.M. *Pietro da Cortona and Roman Baroque Architecture*. New Haven and London, 2008.

## MERZ, BLUNT 1990

Merz, J.M. and A. Blunt. "The Villa del Pigneto Sacchetti." *Journal of the Society of Architectural Historians* 49 (1990), pp. 390-406.

## MEYER 1871

Meyer, J. *Correggio*. Leipzig, 1871.

## MEYER ZUR CAPELLEN 1985

Meyer zur Capellen, J. *Gentile Bellini*. Stuttgart, 1985.

## MEZZETTI 1965

Mezzetti, A. *Il Dosso e Battista ferraresi*. Ferrara, 1965.

## MICHETTI, VICCHI 1889

Michetti, F.P. and L. Vicchi. *Dieci quadri della Galleria Sciarra*. Rome, 1889.

## MICHEL 1996

Michel, O. *Vivre et peindre à Rome au XVIII siècle*. Paris, 1996.

## MICHELI 2003

Micheli, M.E. *Naturalia e artificialia nelle raccolte del cardinale Francesco Saverio de Zelada*. In *Illuminismo e illustrazione: le antichità e i loro protagonisti in Spagna e in Italia nel XVIII secolo*. Rome, 2003, pp. 231-241.

## MICHIEL 1800

*Notizia d'opere di disegno nella prima metà del secolo XVI, esistenti in Padova Cremona Milano Pavia Bergamo Crema e Venezia, scritta da un anonimo di quel tempo; pubblicata ed illustrata da D. Jacopo Morelli*. Bassano, 1800.

## MICHIEL 1884

Michiel, M. *Notizie d'opere di disegno. Pubblicata e illustrata da D. Jacopo Morelli*. Ed. G. Frizzoni. 2<sup>nd</sup> ed. Bologna, 1884.

## MIGLIORE 1824

Migliore, V. *Itinerario per le vie, piazze, vicoli, e cortili della città e contorni di Palermo: Con un cenno di ciò che avvi della considerazione del viaggiatore in detta città e dintorni*. Messina, 1824.

## MIGLIORINI 2014

Migliorini, M. "Raffaele Soprani e il collezionismo a Geno-

va." In *Riflessi del collezionismo tra bilanci critici e nuovi contributi. Atti del Convegno, Urbino 2013*. Ed. G. Perini Folesani and A.M. Ambrosini Massari. Florence, 2014, pp. 207-220.

## MILANO 1795

*Guida pittorica che contiene una raccolta di stampe delle più insigni pitture e dei sublimi disegni della città e ducato milanese*. Milan, 1795.

## MILANO 1847

*Guida di Milano*. Milan, 1847.

## MILLER 1990

Miller, D.C. "A Note on the Collection of the Duke of Leuchtenberg." *Paragone Arte* 41, no. 489 (1990), pp. 76-82.

## MINER 2015

*The Eternal Baroque. Studies in Honour of Jennifer Montagu*. Ed. C.H. Miner. Milan, 2015.

## MINTO 1914

Minto, A. "Raccolta lapidaria Strozzi." *Studi Romani* II (1914), pp. 57-63.

## MISSERE FONTANA 1994

Missere Fontana, F. "Raccolte numismatiche e scambi antiquari del secolo XVI: Enea Vico a Venezia." *Quaderni ticinesi di numismatica e antichità classiche* XXIII (1994), pp. 343-383.

## MISSERE FONTANA 1995

Missere Fontana, F. "Raccolte numismatiche e scambi antiquari a Bologna tra Quattrocento e Seicento. Parte Prima." *Bollettino di Numismatica del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali* 25 (Luglio-Dicembre 1995), pp. 161-209.

## MISSERE FONTANA 2000

Missere Fontana, F. "Francesco Mezzabarba Birago (1645-1697) tra collezione ed erudizione numismatica nella Milano del Seicento." *Rivista italiana di numismatica e scienze affini* 101 (2000), pp. 159-215.

## MISSERE FONTANA 2001

Missere Fontana, F. "Raccolte numismatiche e scambi antiquari a Bologna fra Quattrocento e Seicento. Parte seconda." *Bollettino di numismatica* 19, nos. 36-37 (2001), pp. 207-315.

## MODESTI 2008

Modesti, A. *Elisabetta Sirani: Una virtuosa del Seicento bolognese*. Bologna, 2004.

## MODESTI 2014

Elisabetta Sirani "Virtuosa": Women's cultural production in early modern Bologna. Ed. A. Modesti. Turnhout, 2014.

## MOLMENTI 1872

*Descrizione della Pinacoteca del Sig. Giovanni Scarpa esistente fino al 1833 in Motta di Livenza e collocata nel Novembre 1869 in un locale appositamente eretto*. Oderzo, 1872; repr., 1885.

## MOLMENTI 1874

*Catalogo della Pinacoteca Scarpa in Motta di Livenza*. Ed. P.G. Molmenti. Motta di Livenza, 1874.

## MOMESSO 2007

Momesso, S. *La collezione di Antonio Scarpa (1752-1832)*. Cittadella, 2007.

## MONACO 1743

*Raccolta di cinquanta cinque storie sacre incise in altrettanti rami con le loro spiegazioni, con la dichiarazione de' possessori de' quadri e dell'autore di ciascheduno...di Pietro Monaco*. Venice, 1743.

## MONACO 1763

*Raccolta di centododici stampe di pitture della Storia sacra, incise per la prima volta in rame e fedelmente copiate... da Pietro Monaco*. Venice, 1763.

## MONBEIG GOGUEL 2006

Monbeig Goguel, C. "Les artistes florentins collectionneurs de dessins de Giorgio Vasari à Emilio Santarelli." In *L'artiste collectionneur de dessin: 1, De Giorgio Vasari à Aujourd'hui*. Ed. C. Monbeig Goguel. Milan-Paris, 2006, pp. 35-65.

## MONCONYS 1665

Monconys, B. *Journal des voyages de Monsieur de Monconys*. Lyon, 1665.

## MONDINI 2012

Mondini, M. "Collezioni e collezionisti tra Brescia e l'Europa." In *Collezioni e collezionisti*. Ed. A.B. Spada and E. Lucchesi Ragni. Brescia, 2012, pp. 19-33.

## MONDINI, LUCCHESI RAGNI 2012

Mondini, M. and E. Lucchesi Ragni. "La collezione Tosio nei Civici Musei di Brescia." In *Musei dell'Ottocento*. Ed. M. Fratelli and F. Valli. Turin, 2012, pp. 75-81.

## MONTAGU 1985

Montagu, J. *Alessandro Algardi*. 2 vols. New Haven, 1985.

## MONTAGU 1992

Montagu, J. "Two Paintings by Tiarini for cardinal Ubaldini." In *Il luogo e il ruolo della città di Bologna tra Europa continentale e mediterranea*. Ed. G. Perini. With an Introductory Text of A. Emiliani. Bologna, 1992, pp. 359-371.

## MONTAGU 1997

Montagu, J. "The Santacroce tombs in S. Maria in Publicolis, Rome." *The Burlington Magazine* 139 (December 1997), pp. 849-859.

## MONTANARI 1882

Montanari, A. *Guida storica di Faenza*. Faenza, 1882.

## MONTESQUIEU 1894-96

*Voyages de Montesquieu publiés par le Baron Albert de Montesquieu*. 2 vols. Bordeaux, 1894-1896; Ital. ed., Rome, 1995.

MONTECUCCOLI DEGLI ERRI 1995

Montecuccoli degli Erri, F. "Il console Smith: Notizie e documenti." *Ateneo Veneto*. 33 (1995), pp. 111-118.

MONTEVERDI 1960

Monteverdi, M. *Antologia di tesori pittorici italiani dal XIV al XVIII secolo*. Milan, 1960.

MORANDOTTI 1985

Morandotti, A. "Nuove tracce per il tardo Rinascimento italiano: Il ninfeo-museo della Villa Borromeo, Visconti Borromeo, Litta, Toselli di Lainate." *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa* 15 (1985), pp. 129-185.

MORANDOTTI 1997

Morandotti, A. "Scarsellino fra ideale classico e maniera internazionale." *Arte a Bologna* 4 (1997), pp. 26-48.

MORANDOTTI 1999

Morandotti, A. "La mostra di pittura antica del 1799 e alcune fonti insolite per la storia del collezionismo fra Bergamo, Brescia e altri centri lombardi." In Paccanelli, Recanati, Rossi 1999, pp. 71-82.

MORANDOTTI 2001

Morandotti, A. "Milano tra età spagnola e dominio austriaco: componenti sociali e circolazione artistica." In Bonfait, Hochmann 2001, pp. 163-183.

MORANDOTTI 2005

Morandotti, A. *Milano profana nell'età dei Borromeo*. Milan, 2005.

MORANDOTTI 2008

Morandotti, A. *Il collezionismo in Lombardia: Studi e ricerche tra '600 e '800*. Milan, 2008.

MORANDOTTI 2010

Morandotti, A. "Rosano, gli Spinola e le scelte artistiche di una famiglia genovese radicata nell'antico stato di Milano." *Nuovi Studi* 15, no. 16 (2010), pp. 105-126.

MORASSI 1931

Morassi, A. *La Raccolta Treccani*. Milan-Rome, 1931.

MORASSI 1958

Morassi, A. *Dessins vénitiens de la collection du Duc de Talleyrand*. Milan, 1958.

MORASSI 1960

Morassi, A. "Antonio Guardi ai servigi del Feldmaresciallo Schulenburg." *Emporium* 66 no. 131 (1960), pp. 147-164.

MORASSI 1962

Morassi, A. *A complete Catalogue of the Paintings of G.B. Tiepolo, including pictures by his pupils and followers, wrongly attributed to him*. London, 1962.

MORELLI 1883

Morelli, G. *Italian Masters in German Galleries: A Critical*

*Essay on the Italian Pictures in the Galleries of Munich, Dresden and Berlin* [1880]. London, 1883.

MORELLI 1886

Morelli, G. *Le opere dei maestri italiani nelle Gallerie di Monaco, Dresda e Berlino*. Bologna, 1886.

MORETTI 2003

Moretti, S. "Il collezionismo d'arte bizantina tra Otto e Novecento: Il caso Stroganoff" In *Bisanzio, la Grecia e l'Italia. Atti della giornata di studi*. Roma, 2002. Rome, 2003, pp. 89-102.

MORETTI 2006

Moretti, S. *Arte bizantina e collezioni romane nel XIX secolo*. E-source, 2006.

MORETTI 2009

Moretti, M. "Le raccolte Ubaldini nella storia della biblioteca comunale di Urbania: Nascite e rinascita di una collezione." In Varese, Veratelli 2009, pp. 119-186.

MORETTI 2010

Moretti, S. "Sulle tracce delle opere d'arte bizantina e medioevale della collezione Sergeevič Stroganoff." In *La Russie et l'Occident. Actes du colloque, Lausanne, mars 2009*. Rome, 2010.

MORETTI 2013

Moretti, S. "La memoria del passato: L'arte dell'Oriente bizantino nella collezione di Grigorij Stroganov." In *Un impero verso Oriente*. Ed. L. Sestan and L. Tonini. Naples, 2013, pp. 227-247.

MORGANTI 2008

Morganti, D. "Disegni di Giorgio Picchi nella Collezione Ubaldini della Biblioteca Comunale di Urbania." In *Exh. cat. Urbania 2008*, pp. 133-141.

MORIGI 1595

Morigi, P. *La nobiltà di Milano*. Milan, 1595.

MORMONE 1961-62

Mormone, R. "Domenico Antonio Vaccaro architetto: II. Il Palazzo Tarsia." *Napoli Nobilissima*, 1 (1961-1962), pp. 216-227.

MORONI 1840-61

Moroni, G. *Dizionario di erudizione storico ecclesiastica da San Pietro ai nostri giorni*. 103 vols. Venice, 1840-1861.

MOROZZI 2006

Morozzi, L. "Da Lasinio a Sterbini: 'primitivi' in una raccolta romana di secondo Ottocento." In *Aeimnestos: Miscellanea di studi per Mauro Cristofani*. Ed. B. Adembri. Florence, 2006, pp. 908-916.

MORSELLI 1998

Morselli, R. *Collezioni e quadrerie nella Bologna del Seicento: Inventari 1640-1707*. Ed. A. Cera Sones. Los Angeles, 1998.



- MORSELLI 2001  
Morselli, R. "Tendenze e aspetti del collezionismo bolognese del Seicento." In Bonfait, Hochmann 2001, pp. 61-71.
- MORSELLI 2002  
Gonzaga. *La Celeste Galleria: L'esercizio del collezionismo*. Ed. R. Morselli. Ginevra-Milan, 2002.
- MORSELLI 2005  
Morselli, R. "Un Museo tra ragione e illusione: "La Galleria de' quadri del cardinal Silvio Valenti Gonzaga"." In Morselli, Vodret 2005, pp. 11-44.
- MORSELLI, VODRET 2005  
*Ritratto di una collezione: Pannini e la galleria del cardinale Silvio Valenti Gonzaga*. Ed. R. Morselli and R. Vodret. Exh. cat., Mantua, 2005.
- MORSOLIN 1894  
Morsolin, B. *Giangiorgio Trissino: Monografia d'un gentiluomo letterato nel secolo XVI*. Florence, 1894.
- MORTARI 1995  
Mortari, L. *Bernardo Strozzi*. Rome, 1995.
- MORTARI 1997  
Mortari, L. "Di Bernardo Strozzi: Alcune aggiunte per il primo periodo genovese." In *Dialoghi di storia dell'arte* 2 (1996), pp. 19-20.
- MORYSON 1617  
Moryson, F. *An Itinerary: Containing his ten yeeres travell through the twelve dominions of Germany, Bohmerland, Sweit-zerland, Netherland, Denmarke, Poland, Italy, Turkey, France, England, Scotland & Ireland*. London, 1617; repr. Glasgow, 1907-1908, 4 vols.
- MOSCA 1779  
*Descrizione delle architetture, pitture, scolture di Vicenza*. 2 vols. Vicenza, 1779.
- MOSCHETTI 1921  
Moschetti, A. *Discorso pronunciato dal Prof. A. Moschetti inaugurandosi il Ponte sulla Brenta fra Piazzola e Campo San Martino il 23 ottobre 1921*. Venice, 1921.
- MOSCHINI 1806-1808  
Moschini, G.A. *Della letteratura veneziana del secolo XVIII fino a' nostri giorni*. 4 vols. Venice, 1806.
- MOSCHINI 1809  
Moschini, G.A. *Viaggio per l'antico territorio di Padova fatto da Giannantonio Moschini l'anno 1809 in traccia di monumenti utili alle persone di studio*. Ed. P. Fantelli. Padua, 1993.
- MOSCHINI 1815  
Moschini, G.A. *Guida per la città di Padova all'amico delle belle arti*. Venice, 1815.
- MOSCHINI 1817  
Moschini, G.A. *Guida per la città di Padova all'amico delle belle arti*. Venice, 1817.
- MOSCHINI 1924  
Moschini, G.A. *Dell'incisione a Venezia*. Venice, 1924.
- MOSCHINI 1931  
Moschini, V. "Un altro ritratto di Lorenzo Lotto." *L'Arte* 34 (1931), pp. 223-231.
- MOSCHINI MARCONI 1955  
Moschini Marconi, S. *Gallerie dell'Accademia di Venezia: Opere d'arte dei secoli XIV e XV*. Rome, 1955.
- MOSCHINI MARCONI 1962  
Moschini Marconi, S. *Gallerie dell'Accademia di Venezia: Opere d'arte del secolo XVI*. Rome, 1962.
- MOTTA 1892  
Motta, E. *Il Museo di un letterato milanese del Seicento*. Bellinzona, 1892.
- MÜNDLER 1985  
Mündler, O. *The Travel Diaries of Otto Mündler [1855-58]*. Ed. C. Togneri Dowd. With an Introductory Text of J. Anderson. The Volume of the Walpole Society 51. London, 1985.
- MULETTI 2007  
Muletti, E. "Paolo Stramezzi un collezionista illuminato." *Insula Fulcheria* 37 (2007a) pp. 293-330.
- MULLER 1989  
Muller, J.M. *Rubens: The artist as collector*. Princeton, 1989.
- MUNOZ 1911  
Munoz, A. *Pièces de choix de la collection du Comte Grégoire Stroganoff à Rome: Vol. II. Moyen-Âge, renaissance, époque moderne*. Rome, 1911.
- MURRAY 1904  
Murray, D. *Museums: Their history and their use*. 3 vols. London, 1904.
- MUSSO 1990  
*Catalogo della Galleria Colonna in Roma*. Ed. L. Musso. Rome, 1990.
- MUSSINI 1998  
*La Galleria Antonio Fontanesi nei Musei Civici di Reggio Emilia*. Ed. M. Mussini and F. Baldassarri. Reggio Emilia, 1998.
- MUTI, DE SARNO PRIGNANO 1994  
*Alessandro Magnasco*. Ed. L. Muti and D. De Sarno Prignano. Faenza, 1994.
- MUZZI 1857  
Muzzi, S. *Nuova guida di Bologna: Cui seguono appendici utili specialmente a' forestieri; con pianta*. Bologna, 1857.

- M.V. 1866  
Guida storico e artistica della città di Verona... per M.V. Verona, [ca. 1866].
- NALDI 1859  
Naldi, L. *Notizie genealogiche riguardo alle famiglie dei nobili signori conti Scotti Douglas di Vigoleno, Sarmato e Fombio*. Piacenza, 1859.
- NANNI 1821  
Nanni, F. *Il forestiere in Ravenna*. Ravenna, 1821.
- NAPPI 1975  
Nappi, E. "La famiglia, il palazzo e la cappella dei Principi di Sansevero: Dai documenti dell'Archivio Storico del Banco di Napoli." *Revue Internationale d'histoire de la Banque* 11 (1975), pp. 100-161.
- NAPPI 1992  
Nappi, E. *Ricerche sul '600 napoletano*. Milan, 1992.
- NEGRI 1850  
Negri, G. *Il parmigiano istruito nelle cose della sua patria*. Parma, 1850.
- NEGRO, ROIO 1998  
*Francesco Francia e la sua scuola*. Ed. E. Negro and N. Roio. Modena, 1998.
- NEGRO, ROIO 2001  
*Lorenzo Costa 1460-1535*. Ed. E. Negro and N. Roio. Modena, 2001.
- NEGRO, ROIO 2002  
Negro, E. and N. Roio. "Catalogo." In Pirondini, Negro, Roio 2002, pp. 77-217.
- NEGRO 2006  
Negro, A. "Le grandi collezioni fidecommissarie a Roma nell'Ottocento: Uno sguardo d'insieme." In *Le goût pour la peinture italienne autour de 1800, prédécesseur, modèles et concurrents du cardinal Fesch. Actes du colloque. Ajaccio, 1-4 mars 2005*. Ajaccio, 2006, pp. 205-217.
- NEPPI 1975  
Neppi, L. *Palazzo Spada*. Rome.
- NERI LUSANNA 2014  
Neri Lusanna, E. "Riccardo Romolo Riccardi; Giuseppe Stiozzi Ridolfi." In *Exh. cat.*, Florence, 2014, pp. 307-309.
- NEUMAYR 1807  
Neumayr, A. *Illustrazione del Prato della Valle ossia della Piazza delle Statue di Padova*. 2 vols. Padua, 1807.
- NEWCOME 2001  
Newcome, M. "Orazio Gentileschi in Genoa." In *Exh. cat.*, Rome-New York, 2001, pp. 165-173.
- NICODEMI 1927  
Nicodemi, G. *La Pinacoteca Tosio Martinengo*. Bologna, 1927.
- NICODEMI 1935  
Nicodemi, G. "Le opere d'arte delle raccolte trivulziane passate al Castello Sforzesco di Milano." *L'illustrazione Italiana* 6 (1935).
- NICOLAI 2008  
Nicolai, F. *Mecenati a confronto: Committenza, collezionismo e mercato dell'arte della Roma del primo Seicento: Le famiglie Massimo, Altamps, Naro e Colonna*. Rome, 2008.
- NICOLSON 1955  
Nicolson, B. "The Sanford Collection." *The Burlington Magazine* 97 (July 1955), pp. 207-214.
- NICOLSON 1985  
Nicolson, B. "Orazio Gentileschi and Giovanni Antonio Sauli." *Artibus et Historiae* 6, no. 12 (1985), pp. 9-25.
- NOBILE 1863  
Nobile, G. *Un Mese a Napoli: Descrizione della Città di Napoli e delle sue vicinanze divisa in XXX Giornate*. 3 vols. Naples, 1863.
- NORLANDER ELIASSON, SHEPHEARD 2011  
Norlander Eliasson, S. and M. Shepheard. "Batoni's Portraits of the Sforza Cesarini: The identity of the sitters and the role of portraiture in the family's collection of art." *Studi di storia dell'Arte* 22 (2011), pp. 217-226.
- NOVARA 1998  
Novara, P. "Notizie relative ad alcuni capitelli ravennati poco noti: Da una raccolta di disegni appartenuta a Camillo Spreti." *Romagna arte e storia* 18, no. 52 (1998), pp. 5-20.
- NOVARA 2001  
Novara, P. *Capitelli ravennati raffigurati in un gruppo di disegni appartenuti all'erudito Camillo Spreti*. Ravenna, 2001.
- NOVELLI 2008  
Novelli, M.A. *Scarsellino*. Milan, 2008.
- NÜTZMANN 1993  
Nützmann, H. "Die Sammlungen Thiem im Kaiser-Frederich-Museum-zur Geschichte der Berliner Gemaldegalerie." *Jahrbuch Preussischer Kulturbesitz* XXX (1993), p. 122.
- NUGENT 1749  
Nugent, T. *The Grand Tour*. 4 Vols. London, 1749.
- OCCHIPINTI 2015  
F. Scannelli, *Il Microcosmo della pittura*. Ed. E. Monaca. With an Introductory Text by C. Occhipinti. Rome, 2015.
- OCCHIPINTI 2016  
Occhipinti, C. "Raffaello, Correggio, Caravaggio un'esperienza tattile sulle orme di Scannelli: Bilancio di una mostra sperimentale." *Horti Hesperidum* VI, no. 2 (2016), pp. 445-458.
- O' CONNEL 1988  
O' Connel, Sh. "Lord Shaftesbury in Naples: 1711-1713." *Walpole Society* 54 (1988), pp. 149-219.

- OCCASO 2002  
Occaso, S. "Siena e il legato Spannocchi." In *Exh. cat. Mantua 2002*, pp. 285-291.
- O' CONNELL 1988  
O' Connell, S. "Lord Shaftesbury in Naples: 1711-1713." *The Walpole Society*, 54 (1988), pp. 149-219.
- ODDO BONAFEDE 1888  
Oddo Bonafede, M. *Guida della città dell'Aquila*. L'Aquila, 1888.
- ODORICI 1853  
Odorici, F. *Guida di Brescia: Rapporto alle arti e ai monumenti antichi e moderni*. Brescia, 1853; 2<sup>nd</sup> ed. 1882.
- ODORICI 1865  
Odorici, F. *Le Gallerie Tosio, maintenant Galerie de tableaux du Municipè de Brescia: Nomenclature et description des objets qu'elle contient*. Brescia, 1865.
- OJETTI 1938  
Ojetti, U. *Tre secoli di pittura napoletana: Discorso detto a Napoli in Castelnuovo il 15 marzo 1938*. Rome, 1938.
- OLAUSSON 2012  
Olausson, M. "Count Tessin, Mariette and the Crozat Sale." *Art Bulletin of Nationalmuseum Stockholm* 19 (2012), pp. 145-156.
- OLCESE SPINGARDI 1996  
Olcese Spingardi, C. *Il poliedrico ruolo di Santo Varni alla corte di Odone di Savoia*. Genoa, 1996.
- OLCESE SPINGARDI 2018  
Olcese Spingardi, C. "Santo Varni o del collezionismo come necessità di vita." In *Santo Varni conoscitore, erudito e artista tra Genova e l'Europa*. Ed. G. Extermann, L. Damiani Cabrini, R. Fontanarossa. Chiavari, 2018, pp. 227-236.
- OLIN 2010  
Olin, M. "Les dessins de galeries dans les collections de Nicodème Tessin le Jeune et ses successeurs conservés au Nationalmuseum de Stockholm." In *Le grandes galeries européennes*. Ed. C. Constans and M. da Vinha. Paris, 2010, pp. 311-331.
- OLIN 2013  
Olin, M. "An Italian architecture library under the polar star: Nicodemus Tessin the Younger's collection of books and prints." *Art Bulletin of Nationalmuseum Stockholm* 20 (2013), pp. 109-118.
- OLIVARI 1996  
Olivari, M. "Baschenis a Brera: Due inedite presenze." *Nuovi Studi* 1 (1996), pp. 161-165.
- OLIVATO 2003  
Olivato, L. "Per il mercato dell'arte a Verona all'inizio del secolo XIX: Il caso Albarelli." In *Tra committenza e collezionismo*. Ed. E.M. Dal Pozzolo. Vicenza, 2003, pp. 167-176.
- OLMI 1996  
Olmi, G. "Settala, Manfredo." In *The Dictionary of Art*. Vol. 28, London, 1996.
- OLSZEWSKI 1996  
Olszewski, E.J. "Bernardino" and "Virgilio Spada." In *The Dictionary of Art*. Vol. 29, London, 1996.
- ORESKO 1996  
Oresko, R. "Savoia." In *The Dictionary of Art*. Vol. 28, London, 1996.
- ORLANDI BALZARI 2004  
Orlandi Balzari, V. "Alessandro Verri antiquario in Roma." *Quaderni storici* 39, no. 116 (2004), pp. 327-528.
- ORLANDI BALZARI 2013  
Orlandi Balzari, V. "Il palazzo Visconti Lunati Verri di Milano e la sala del Grechetto." In *Lo spazio del collezionismo nello Stato di Milano (secoli XVII-XVIII)*. Ed. A. Spiriti. Rome, 2013, pp. 61-107.
- ORLANDO 2001  
Orlando, A. *Genova e il collezionismo nel Novecento: Studi nel centenario di Angelo Costa (1901-1976)*. Ed. A. Orlando. Turin-London, 2001.
- ORLANDO 2001a  
Orlando, A. *Stefano Magnasco e la cerchia di Valerio Castello*. Milan, 2001.
- ORLANDO 2012  
Orlando, A. *Pittura fiammingo-genovese: Nature morte, ritratti e paesaggi dal Seicento al primo Settecento. Ritrovamenti dal collezionismo privato*. Turin, 2012.
- ORLANDO 2018  
Orlando, A. *Van Dyck e i suoi amici: Fiamminghi a Genova 1600-1640*. Ed. A. Orlando. Genoa, 2018.
- ORLANDO, SANTAMARIA 2018  
Orlando, A. and R. Santamaria. "Presenze inventariali per i pittori fiamminghi a Genova nel Seicento." In *Orlando 2018*, pp. 170-179.
- ORSATO 1652  
Orsato, S. *Monumenta Patavina*. Padua, 1652.
- ORSINI 1784  
Orsini, B. *Guida al forestiere per l'Augusta Città di Perugia*. Perugia, 1784.
- ORSINI 1788  
Orsini, B. *Abregé della guida al forestiere per l'augusta città di Perugia*. Perugia, 1788.
- ORSINI 1790  
Orsini, B. *Descrizione delle pitture sculture architetture ed altre cose rare della insigne città di Ascoli Piceno*. Perugia, 1790.



## ORSO 1985-86

Orso, M. "Giovanni Maria Sasso mercante, collezionista e scrittore d'arte della fine del Settecento a Venezia." *Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti* 144 (1985-1986), pp. 37-55.

## OULMONT 1917

Oulmont, C. "Collection M.F. Gentili di Giuseppe." *Les Arts* 14, no. 162 (1917), pp. 5-19.

## OZZOLA 1909

Ozzola, L. "Bilder aus der Sammlung Tesorone in Neapel." *Der Cicerone* 1 (1909), pp. 283-286.

## PACCANELLI 1999

Paccanelli, R. "Appendice documentaria." In Paccanelli, Recanati, Rossi 1999, pp. 243-319.

## PACCANELLI 1999a

Paccanelli, R. "Tra erudizione e mecenatismo: Itinerario biografico di un collezionista illuminato." In Paccanelli, Recanati, Rossi 1999, pp. 95-162.

## PACELLI 2001

Pacelli, V. *Pittura del '600 nelle collezioni napoletane*. Naples, 2001.

## PACIA 1988

Pacia, A. "La collezione Sterbini". In *Museo Nazionale di Palazzo Venezia*. Rome, 1988, pp. 14-15.

## PACIARONI 1984

Paciaroni, R. *Un dipinto Sanseverinate in America*. San Severino Marche, 1984.

## PACIARONI 2003

Paciaroni, R. "Breve storia di un quadro 'senza storia' nella Galleria Nazionale dell'Umbria." *Notizie da Palazzo Albani* XXXII (2003), pp. 41-45.

## PADOVANI 1954

Padovani, C. *La critica d'arte e la pittura ferrarese*. Rovigo, 1954.

## PADOVANI 2004

Padovani, S. "Domenico Puligo's Portrait of a Lady and its copy." *Arte cristiana* 92 (2004), pp. 11-16.

## PAGLIA 1967

Francesco Paglia. *Il giardino della pittura: (Manoscritti Querini G.IV.9 e Di Rosa 8)*. Ed. C. Boselli. 2 vols. Brescia, 1967.

## PAGLIARULO-SPINELLI 2009

*Tra controriforma e Novecento: Saggi per Giovanni Pratesi*. Ed. G. Pagliarulo and R. Spinelli. Florence, 2009.

## PAGNOTTA 1987

Pagnotta, L. *Giuliano Bugiardini*. Turin, 1987.

## PAINO 1988

Paino, F. "Le stampe fiamminghe della collezione Ubaldini." *Incontri* 3 (1988), pp. 137-145.

## PALAZZOTTO 2007

Palazzotto, P. "Cronache d'arte ne «La Cerere» di Palermo (1823-1847)." In *Percorsi di critica: Un archivio per le riviste d'arte in Italia dell'Ottocento e del Novecento. Atti del Convegno*. Milano, 2006. Ed. R. Cioffi. Milan, 2007, pp. 123-142.

## PALEOTTI CAT. 1845

*Catalogo dei quadri antichi nel palazzo Paleotti... vicino al gran teatro del comune*. Bologna, 1845.

## PALERMO 1816

Palermo, G. *Guida istruttiva per potersi consocere con facilità tanto dal siciliano, che dal forestiere, tutte le magnificenze, e gli oggetti degni di osservazione della città di Palermo*. Palermo, 1816.

## PALIAGA 2001

Paliaga, F. *Pittura e collezionismo a Pisa nel Seicento*. Pisa, 2001.

## PALIAGA 2009

Paliaga, F. *Pittori, incisori e architetti pisani nel secolo di Galileo*. Pisa, 2009.

## PALLASTRELLI 2015

Pallastrelli, G. "Con proibizione di alienare": Il fedecommesso e la conservazione delle opere d'arte in Italia dal XVII al XIX secolo. Rome, 2015.

## PALLUCCHINI 1945

Pallucchini, R. *I dipinti della Galleria Estense di Modena*. Rome, 1945.

## PALLUCCHINI 1960

Pallucchini, R. *La pittura veneziana del Settecento*. Venice, 1960.

## PALLUCCHINI 1995

Pallucchini, R. *La pittura nel Veneto. Il Settecento*. 2 vols. Milan, 1995.

## PALLUCCHINI, ROSSI 1983

Pallucchini, R. and F. Rossi. *Giovanni Cariani*. Bergamo, 1983.

## PALMERI 2008-2009

Palmeri, M. "Precisazioni sulla collezione di 'primitivi' del Museo Stibbert." *Proporzioni* 9-10 (2008-2009), pp. 7-25.

## PALMUCCI QUAGLINO 2004

Palmucci Quaglino, L. "Dai Turinetti di Priero ai Ferrero d'Ormea: Vicende familiari e architettoniche di un palazzo torinese tra Sei e Settecento." *Arte Lombarda* 141, no. 2 (2004), pp. 63-68.

## PANCOTTI 1933

Pancotti, V. *La galleria del Collegio Alberoni*. Piacenza, 1933.

## PANERO 2017

Panero, F. "Stampe a Torino 1863-1893: Giovanni Vico, conoscitore e collezionista." In *La sfida delle stampe*. Ed. C. Gauna. Turin, 2017, pp. 129-149.

## PANICCIA 2016

Paniccia, C. "Ottaviano Ubaldini: Un cardinale committente nella Roma del XIII secolo." In *Il libro miniato e il suo committente*. Ed. T. D'Urso, A. Perriccioli Saggese and G.Z. Zanicheli. Padua, 2016, pp. 345-358.

## PANZERI 1985

Panzeri, M. "Per la storia della letteratura artistica bergamasca: Girolamo e Carlo Marenzi tra erudizione settecentesca e cultura neoclassica." In *Guida di Bergamo 1824 del conte Girolamo Marenzi*. Ed. M. Panzeri. Bergamo, 1985.

## PANZERI 1999

Panzeri, M. "L'asta del 1835: Un nodo tra museografia, restauro, collezionismo e mercato dell'arte." In Paccanelli, Recanati, Rossi 1999, pp. 333-356.

## PAOLI 1994

Paoli, F. "Notizie storiche sulla collezione Ubaldini." In *Federico Barocci, Gian Francesco Guerrieri, Domenico Peruzzini: Tre disegnatori delle Marche nella collezione Ubaldini*. Urbania, 1994, pp. 17-24.

## PAOLI 2013

Paoli, M. "Il sogno di Giove" di Dosso Dossi e altri saggi sulla cultura del Cinquecento - Non più Michelangelo ai Ss. Apostoli di Roma - Sognare nel Cinquecento. Lucca, 2013.

## PAOLILLO 1985

Paolillo, C. "Un inventario dei beni del principe di San Martino redatto da Filippo Vitale ed Andrea Abate." In *Ricerche sul '600 napoletano* 4 (1985), pp. 113-132.

## PAOLINI 1959

Paolini, M.G. "Note sulla pittura palermitana tra la fine del Quattrocento e l'inizio del Cinquecento." *Bollettino d'arte* 44 (1959), pp. 122-140.

## PAOLINI 2016

Paolini, M.M. "Domenico Mazza." In *Arte venduta: Mercato, diaspora e fonti nelle Marche in età moderna e contemporanea*. Ed. B. Cleri and C. Giardini. Ancona, 2016, pp. 141-163.

## PAOLINI 2017

Paolini, M.M. *Tra acquisizioni e vendite: Mercato, collezionismo e dispersione di raccolte d'arte tra Pesaro e Roma*. Università Ca' Foscari Venezia, 2017.

## PAOLUCCI 1999

Paolucci, R. "Il 'tondo' di Giotto a Boville Ernica." *Lazio ieri e oggi* 35 (1999), pp. 105-107.

## PAPARELLI 2014

Paparelli, C. "Interesse pubblico, collezioni private e mercato, contraddizioni e dicotomie in attesa di una legge nazionale di tutela: La collezione Valentini di San Severino Marche e altri casi." In *Il capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage (Journal of the Section of Cultural Heritage, University of Macerata, 10)*. Macerata, 2014, pp. 737-796.

## PAPETTI 1991

Papetti, M. "Il ruolo di Giulio Cantalamessa nell'incremento delle raccolte veneziane e romane: l'acquisto del 'Tobiolo e l'angelo' del Savoldo per la Galleria Borghese." *Paragone. Arte* 42, nos. 493-495 (1991), pp. 137-146.

## PAPETTI 1993

Papetti, S. "Ascoli Piceno 1790: Baldassarre Orsini, la quadreria Sgariglia ed un dipinto di Luca Giordano." In *Studi per Pietro Zampetti*. Ed. R. Varese. Ancona, 1993.

## PAPETTI 1997

Papetti, S. *Vittore Crivelli e la pittura del suo tempo nel Ferraresino*. Milan, 1997.

## PARATICO 2008

Paratico, C. *La bottega Marinoni, XV-XVI secolo*. Azzano San Paolo, 2008.

## PARENTI 2008

Parenti, D. "Lippo Memmi." In *Maestri senesi e toscani nel Lindenau-Museum di Altenburg*. Ed. M. Boskovits. Siena, 2008, pp. 28-37.

## PARENTI 2014

Parenti, D. "Sebastiano Zucchetti." In *Exh. cat.*, Florence 2014, pp. 243-246.

## PARIS 2005

Paris, G. "Il cardinal Roberto Ubaldini: Un personaggio dimenticato e una collezione perduta." *Roma moderna e contemporanea* 13, nos. 2-3 (2005), pp. 259-275.

## PARKER 1948

Parker, K.T. *The Drawings of Antonio Canaletto in the Collection of His Majesty the King at Windsor Castle*. Oxford, 1948.

## PAROLETTI 1819

Paroletti, M. *Turin et ses curiosités ou description historique de tout ce que cette capitale offre de remarquable dans ses monuments, ses édifices et ses environs*. Turin, 1819.

## PARRILLA 2014

*Collezioni romane dal Quattrocento al Settecento: Protagonisti e comprimari*. Ed. F. Parrilla. Rome, 2014.

## PASSAMANI 1988

Passamani, B. *Guida alla Pinacoteca Tosio Martinengo di Brescia*. Brescia, 1988.

## PASTA 1775

Pasta, A. *Le pitture notabili di Bergamo che sono esposte alla*

- vista del pubblico: *Con alcuni avvertimenti intorno alla conservazione, e all'amorosa cura de' quadri*. Bergamo, 1775; repr. Bologna, 1976.
- PATIN 1683  
Caroli Patini... *Introductio ad historiam numismatum*. Amstelaedami, 1683.
- PATRIGNANI, BANINI 2011  
Patrignani, G. and Banini, F. "Inventari di quadriere pesaresi nei rogiti notarili dell'Archivio di Stato di Pesaro (secoli XVI-XIX). 1. Ottocento." *Pesaro città e contà* 29 (2011), pp. 111-139.
- PATRIGNANI, BARLETTA 1998  
Patrignani, G. and Barletta, C. "Collezioni e collezionisti a Pesaro: Inventari di quadriere dal Cinquecento all'Ottocento." *Pesaro città e contà* 8 (1998), pp. 121-130.
- PATTANARO 2012  
Pattanaro, A. *Camillo Filippi: Pittore intelligente*. Verona, 2012.
- PATTANARO 2012  
Pattanaro, A. "Un "Ritratto d'uomo" di Girolamo da Carpi da casa Spreti in Ravenna" *Prospettiva*, 147-148 (2012), pp. 167-172.
- PAVANELLO 1976  
Pavanello, G. *L'opera completa del Canova*. With an Introductory Text by M. Praz. Milan, 1976.
- PAVANELLO 1986  
Pavanello, G. "Le decorazioni di Palazzo Grassi." In Romanelli, Pavanello 1986.
- PAVANELLO 1988  
Pavanello, G. "Domenico Zoppetti." *Bollettino dei Vivici Musei Veneziani* 30 1986 (1988), pp. 117-121.
- PAVANELLO 1993  
Pavanello, G. "Collezione di gessi canoviani in età neo-classica: Padova." *Arte in Friuli Arte a Trieste* 12/13 (1993), pp. 167-190.
- PAVANELLO 2006  
*Gli inventari di Pietro Edwards nella Biblioteca del Seminario Patriarcale di Venezia*. Ed. G. Pavanello. Verona, 2006.
- PAVANELLO 2013  
*La vendita Tiepolo (Parigi 1845)*. Ed. G. Pavanello. Verona, 2013.
- PAVONE 2010  
Pavone, M.A. "La pittura napoletana del Sei e Settecento nel collezionismo veneto." In *La fortuna del Barocco napoletano nel veneto*, pp. 116-120. Exh. cat., Salerno 2010-2011.
- PAZZINI 2005  
Pazzini, C. "Il collezionismo della famiglia Santacroce nella Roma del XVII secolo: I dipinti." In *Roma moderna e contemporanea* (13) 2005, pp. 225-247.
- PAZZINI 2006  
Pazzini, C. "Il collezionismo della famiglia Santacroce nella Roma del XVII Secolo: I disegni." In *Studiolo* 4 (2006), pp. 187-212.
- PAZZINI 2014  
Pazzini, C. "La casa museo di palazzo Sorbello a Perugia." In *Casa museo, famiglie proprietarie e le loro collezioni d'arte: Esperienze a confronto. Atti del convegno. Perugia, 2012*. Ed. R. Ranieri. Bologna, 2014, pp. 305-321.
- PEARSALL SMITH 1907  
Pearsall Smith, L. *The Life and the Letters of Sir Henry Wotton*. 2 vols. Oxford. 1907.
- PEDRINOLLI 2016  
Pedrinolli, L. "Un'opera d'arte della collezione Salvadori di Trento per il Führer Museum di Linz." *Studi Trentini* 95 (2016), pp. 81-92.
- PEGAZZANO 1996  
Pegazzano, D. "Vespucci." In *The Dictionary of Art*. Vol. 32. London, 1996.
- PELLIN 1944  
Pellin, A. *Storia di Feltre*. Feltre, 1944.
- PENNY 2004  
*National Gallery Catalogues: The Sixteenth century Italian Paintings*. Vol. 1. *Paintings from Bergamo, Brescia and Cremona*. Ed. N. Penny. London, 2004.
- PENNY 2008  
*National Gallery Catalogues: The Sixteenth century Italian Paintings*. Vol. II. *Venice 1540-1600*. Ed. N. Penny. London, 2008.
- PENNY, MANCINI 2016  
*National Gallery Catalogues: The Sixteenth century Italian Paintings*. Vol. III. *Bologna and Ferrara*. Ed. Penny, N. and G. Mancini. London, 2016.
- PENSERINI 2010  
Penserini, E. "Per Giovanni Battista Salvi da Sassoferrato: La corrispondenza tra Amico Ricci e Pierfrancesco Ferretti." In *Sassoferrato «Pictor Virginum»: Nuovi studi e documenti per Giovanni Battista Salvi*. Ed. C. Prete. Ancona, 2010, pp. 103-131.
- PEPPER 1967  
Pepper, D.S. "Baglione, Vanni and Cardinal Sfondrato." *Paragone Arte* 18, no. 211 (1967), pp. 69-74.
- PEPPER 1984  
Pepper, D.S. *Guido Reni: A Complete Catalogue of His Works*. Oxford, 1984; Ital. Ed., Novara, 1988.



## PERICOLI 1846

Pericoli, G.B. *Passaggiata nella città di Urbino accennando le cose principali di essa*. Urbino, 1846.

## PERINI 1981

Perini, G. "La storiografia artistica a Bologna e il collezionismo privato." *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa* 11, no. 1 (1981), pp. 181-243.

## PERINI 1992

Perini, G. "Perché desiderar senza chiedere? Committenza e commercio di opere d'arte." In *La pittura in Emilia e in Romagna. Il Seicento*. Milan, 1992, pp. 383-403.

## PERINI 1990

Perini, G. "Pittura di genere nelle collezioni e nella letteratura artistica settecentesca dell'Italia settentrionale." *Accademia Clementina* 26 (1990), pp. 161-213.

## PERINI 2006

Perini, G. "Michelangelo Dolci e Luigi Crespi: Le vicende della guida urbinata del 1775 dietro le quinte." In Cleri, Perini 2006, pp. 291-320.

## PERITI 1994

Periti, G. "Una perduta quadreria piacentina del XVIII secolo: La collezione Serafini." *Bollettino Storico Piacentino* 89 (1994), pp. 19-56.

## PEROT 1980

Perot, J. "Canova et les diplomats français à Rome: Français Cacault et Alexis Artaud de Montor." *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français* 1980, pp. 219-233.

## PERRY 1982

Perry, M. "Antonio Sanquirico, art merchant of Venice." *Labyrinthos* 1 (1982), pp. 67-111.

## PERTILE 1942

Pertile, F. *Due importanti mostre romane: La pittura contemporanea italiana nella collezione Valdameri*. Milan, 1942.

## PERUSINI 2012

Perusini, G. "Simon Horsin-Déhon e la vendita della collezione Turinetti di Cambiano (Torino, 1857)." In *Mosaico: Temi e metodo d'arte e critica per Giovanni Carlo Sciolla*. Ed. R. Cioffi and O. Sconamiglio. Vol. 2. Naples, 2012, pp. 471-482.

## PERUSINI 2016

Perusini, G. "Il restauro a Venezia nell'Ottocento." In *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*. Vol. 1. Ed. N. Stringa. Crocetta del Montello, 2016, pp. 167-185.

## PESTILLI 1990

Pestilli, L. "Lord Shaftesbury e Paolo de Matteis: *Ercole al bivio* tra teoria e pratica." *Storia dell'Arte* 68 (1990), pp. 95-121.

## PESTILLI 1992

Pestilli, L. "Shaftesbury 'agente' d'arte: Sulla provenienza

vicereale di due quadri di Salvator Rosa ed uno scomparso di Claude Lorrain." *Bollettino d'Arte* 71 (1992), pp. 131-140.

## PESTILLI 1993

Pestilli, L. "Ut Pictura Non Poesis: Lord Shaftesbury's "Ridiculous Anticipation of Metamorphosis" and the two Version of 'Diana and Actaeon' by Paolo de Matteis." *Artibus et historiae* XIV, no. 27 (1993), pp. 131-139.

## PETTENATI 1982

Pettenati, S. "Le raccolte antiquariali." In Exh. cat., Turin 1982-83, pp. 21-24.

## PIAZZA 2014

Piazza, F. "Quattro secoli di collezionismo a Brescia." In Exh. cat., Brescia 2014, pp. 30-41.

## PICCINELLI 2005

Piccinelli, R. "L'inventario dei beni del cardinale Silvio Valenti Gonzaga (1756)." In Exh. cat., Mantua 2005, pp. 325-352.

## PICCOLO 2013

Piccolo, O. "Un nucleo di opere d'arte lombarda del Musée des Beaux-Arts di Bordeaux dalla collezione del marchese di Lacaze." *Arte Lombarda* 168-169 (2013), pp. 125-136.

## PICENARDI 1820

Picenardi, G. *Nuova Guida di Cremona*. Cremona, 1820.

## PICONE PETRUSA 1993

Picone Petrusa, M. "Tradizione e crisi dei 'generi': Collezionismo ed esposizioni nella pittura napoletana tra il 1799 ed il 1860." In *La pittura napoletana dell'Ottocento*. Ed. F.C. Greco. Naples, 1993.

## PICOZZI 1987

Picozzi, M.G. "Un ritratto di provenienza Salviati nella Collezione Colonna." In *Studi per Laura Breglia*. Bollettino di Numismatica del Ministero per i Beni culturali e ambientali, supplemento, 4. Rome, 1987, pp. 127-136.

## PICOZZI 1993

Picozzi, M.G. "Una collezione romana di antichità tra XVII e XVIII secolo: La collezione Vitelleschi." *Bollettino d'arte* 78, no. 80-81 (1993), pp. 69-82.

## PICOZZI 2003

Picozzi, M.G. "Restauro del XVIII secolo per sculture appartenute alla collezione Vitelleschi." In *Illuminismo e illustrazione: Le antichità e i loro protagonisti in Spagna e Italia nel XVIII secolo*. Rome, 2003, pp. 311-328.

## PICOZZI 2004

Picozzi, M.G. "Tutte le statue che sono nel cortile de' Verospi." Contributo alla ricostruzione della raccolta di antichità della famiglia Verospi nel XVII secolo." *Archeologia Classica* LV (2004), pp. 235-267.

## PICOZZI 2012

Picozzi, M.G. "Aegyptiaca delle collezioni Vitelleschi e Ve-

- rospi tra XVII e XVIII secolo." *Horti Hesperidum* 2, no. 1 (2012), pp. 67-93.
- PIERGUIDI 2001  
Pierguidi, S. "Il collezionismo del Cardinale Fabrizio Spada: le scelte iconografiche." *Studi di storia dell'Arte* 12 (2001), pp. 135-152.
- PIERGUIDI 2009  
Pierguidi, S. "Marcello Sacchetti, Fabrizio di Valguarnera e il 'Ratto delle Sabine' di Pietro da Cortona." *Bollettino dei Musei Comunali di Roma* (2009), pp. 65-76.
- PIETRANGELI 1961  
Pietrangeli, C. *Villa Paolina*. Rome, 1961.
- PIETRANGELI 1986  
Pietrangeli, C. "L'appartamento del cardinal Zelada in Vaticano." *Bollettino dei Monumenti Musei e Gallerie Pontificie* 6 (1986), pp. 153-198.
- PIGNATTI 1960  
*Il Museo Correr di Venezia: Dipinti del XVII e XVIII secolo*. Ed. T. Pignatti. Venice, 1960.
- PIGNATTI, PEDROCCO 1995  
*Veronese*. Ed. T. Pignatti and F. Pedrocco. 2 vols. Milan, 1995.
- PIGOZZI 1996  
*Pietro Lamo. Graticola di Bologna [1560]*. Ed. M. Pigozzi. Bologna, 1996.
- PIGOZZI 2018  
Pigozzi, M. "La collezione Sampieri, dalla dispersione all'auspicabile valorizzazione." *Intrecci d'arte. Dossier* 3 (2018), pp. 41-55.
- LA PINACOTECA 1927  
*La Pinacoteca Tosio e Martinengo*. Bologna, 1927.
- PINELLI 1997  
Pinelli, A. "Canova pittore". In *Antonio Canova. Atti del Convegno di Studi. Venezia, 7-9 Ottobre 1992*. Venice, 1997, pp. 37-59.
- PINETTI 1922  
Pinetti, A. *Il conte Giacomo Carrara e la sua Galleria secondo il catalogo del 1796*. Bergamo, 1922.
- PINI 1999  
Pini, S. "Un Angelico sotto inchiesta: Vicissitudini e pertinenze del Tabernacolo Stroganoff." *Critica d'arte* 62, no. 2 (1999), pp. 30-43.
- PINTO 1986  
Pinto, S. "L'Ottocento: Giovanni Migliara e Antonio Maria Viecha: Un artista e un mecenate alessandrini alle origini della Pinacoteca." In *Il Museo e la Pinacoteca di Alessandria*. Ed. C.E. Spantugati and G. Romano. Turin, 1986, pp. 133-159.
- PIPITONE 1926  
Pipitone, F. *Guida di Palermo*. Florence, 1926.
- PIRONDINI, NEGRO, ROIO 2002  
*Lionello Spada (1576-1622)*. Ed. M. Pirondini, E. Negro and N. Roio. Reggio Emilia, 2002.
- PIRZIO BIROLI STEFANELLI 1995  
Pirzio Biroli Stefanelli, L. "«Avea il marchese Sommariva una sua favorita idea...»: I. Opere di incisori romani documentate nella collezione Paleotti." *Bollettino dei musei comunali di Roma* 9 (1995), pp. 104-116.
- PIRZIO BIROLI STEFANELLI 1998  
Pirzio Biroli Stefanelli, L. "«Avea il marchese Sommariva una sua favorita idea...»: II. Le incisioni di Giovanni Beltrami." *Bollettino dei musei comunali di Roma* 11 (1998), pp. 111-131.
- PIRZIO BIROLI STEFANELLI 2004  
Pirzio Biroli Stefanelli, L. *Intagli e cammei per il conte Sommariva*. Rome, 2004.
- PITACCO 2007  
Pitacco, F. "Dal secolo d'oro ai secoli d'oro: I collezionisti stranieri e i loro agenti." In *Borean, Mason 2007*, pp. 103-124.
- PITACCO 2007a  
Pitacco, F. "Alessandro Savorgnan." In *Borean, Mason 2007*, pp. 316-317.
- PITACCO 2007b  
Pitacco, F. "Henry Wotton." In *Mason, Borean 2007*, pp. 103-123.
- PITACCO 2009  
Pitacco, F. "Bartolomeo Vitturi." In *Borean, Mason 2009*, pp. 312-314.
- PIZZATI 2006  
Pizzati, A. "Venezia." In *Gentile da Fabriano: Studi e ricerche*. Ed. A. De Marchi, L. Laureati, L. Mochi Onori. Milan, 2006, pp. 104-115.
- PLEBANI 2004  
Plebani, P. "La collezione di casa Moroni: Sulle tracce del pittore di Albino." In *Exh. cat. Bergamo 2004-2005*, pp. 201-211.
- PODESTÀ 1999  
Podestà, E. "I Serra di Genova." In *I Serra*. Ed. E. Podestà, F. Augurio and S. Musella. Turin, 1999.
- POGGI 1894  
Poggi, V. "Divisione dei quadri in Casa Morone in Milano nel secolo XVII." *Arte e Storia* XIII (1894), pp. 195.
- POLLAK 1912  
Pollak, L. *Pièces de choix de la collection du Comte Grégoire Stroganoff à Rome: Vol. I. Les antiques*. Rome, 1912.

- POLLAK 1932  
Pollak, L. *Collezione Simonetti: Quadri, mobili e oggetti d'arte*. Rome, 1932.
- POMIAN 1987  
Pomian, K. *Collectionneurs, amateurs et curieux: Paris, Venise XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*. Paris, 1987; Ital. ed., Milan, 1989.
- POMIAN 1990  
Pomian, K. *Collectors and Curiosities: Paris and Venice 1500-1800*. Cambridge, 1990.
- POMIAN 2005  
Pomian, K. "Les collections à Venise et dans la Vénétie de la Serenissima: Une introduction historique." In Aikema, Lauber, Seidel 2005, pp. 43-50.
- POPE-HENNESSY 1937  
Pope-Hennessy, J.W. *Giovanni di Paolo: 1403-1483*. London, 1937.
- PORRECA 2012  
Porreca, F. "Collezionisti e mecenati per la Civica Scuola di Pittura di Pavia: Tra accademia e museo." In *Musei dell'Ottocento*, Ed. M. Fratelli e F. Valli. Turin, 2012, pp.63-73.
- PORRO 1833  
Porro, C. *Guida della Regia città di Lodi compilata per uso de' forestieri dal Sig. Cleto Porro*. Lodi, 1833.
- PORZIO, VAN DER SMAN 2018  
Porzio, G. and van der Sman, G.J. "La quadreria Vandeneynnden." In *Exh. cat.*, Naples 2018-2019, pp. 51-77.
- POSSE 1929  
Posse, H. *Die Staatliche Gemäldegalerie zu Dresden*. Berlin, 1929.
- POSTLE 1996  
Postle, M. "Smith, Joseph." In *The Dictionary of Art*. Vol. 28. London, 1996.
- PREDELLI 1908  
Predelli, R. *Le memorie e le carte di Alessandro Vittoria*. Trento, 1908.
- PRETE 2005  
Prete, C. "Il patrimonio artistico privato marchigiano nelle carte di Marcello Oretti." In *Cazzola, Varese* 2005, pp. 701-742.
- PRETE 2006  
Prete, C. "Gallerie private e musei delle Marche nelle guide e nei resoconti di viaggio del Settecento." In *Cleri, Perini* 2006, pp. 269-289.
- PRETI HAMARD 2005  
Preti Hamard, M. *Ferdinando Marescalchi (1754-1816): Un collezionista italiano nella Parigi Napoleonica*. 2 vols. Bologna, 2005.
- PRETI HAMARD 2007  
Preti Hamard, M. "«Celleberrimi Francisi Mazzola Parmensis graphides»: Les collections de dessins de Parmesan à Venise et à Bologne: collectionneurs, marché, édition." In *Jean-Baptiste Wicar et son temps, 1762-1834*. Ed. M.T. Caracciolo and G. Toscano. Villeneuve d'Ascq, 2007, pp. 311-335.
- PREVITALI 1959  
Previtali, G. "Collezionisti di primitivi nel Settecento." *Paragone Arte* 9, no. 113 (1959), pp. 3-32.
- PREVITALI 1964  
Previtali, G. *La fortuna dei primitivi*. Turin, 1964; repr. 1989.
- PREYER 2015  
Preyer, B. "Palazzo Tornabuoni in 1498: A Palace 'in progress' and its interior arrangement." *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes Florenz* LVII (2015), pp. 43-64.
- PRIVITERA 2009  
Privitera, M. "Il capitano e ingegnere Giuseppe Santini, collezionista di disegni e disegnatore." *Paragone Arte* 84-85, no. 709-711 (2009), pp. 103-111.
- PROBST 2000  
Probst, S.E.L. "La fortuna del museo inglese' a Firenze: Il Museo Stibbert." In *Gli anglo-americani a Firenze*. Ed. M. Fantoni. Rome, 2000, pp. 223-234.
- PROFILI 2003  
Profili, F. "Francesco Vanni e il Cardinal Sfondrato." In *Decorazione e collezionismo a Roma nel Seicento: Vicende di artisti, committenti, mercanti*. Ed. F. Cappelletti. Rome, 2003, pp. 65-74.
- PROFILI 2011  
Profili, F. "Alcune considerazioni su due dipinti della collezione Sfondrato: Il San Francesco in estasi del Cavalier d'Arpino e l'Estasi di Santa Cecilia di Guido Reni." In *Auriggemma* 2011, pp. 136-143.
- PROSPERI VALENTI RODINÒ 2004  
Prosperi Valenti Rodinò, S. "Lorenzo e Neri Corsini collezionisti di disegni." In *Exh. cat.*, Rome 2004, pp. 32-47.
- PROSPERI VALENTI RODINÒ 2005  
Prosperi Valenti Rodinò, S. "La raccolta di grafica." In *Exh. cat.*, Mantua 2005, pp. 271-295.
- PROSPERI VALENTI RODINÒ 2006  
Prosperi Valenti Rodinò, S. "Gli artisti romani collezionisti di disegni" in *L'artiste collectionneur de dessin: 1, De Giorgio Vasari à Aujourd'hui*. Ed. C. Monbeig Goguel. Milan-Paris, 2006, pp. 67-87.
- PUGLISI 1998  
Puglisi, C. *Caravaggio*. London, 1998.
- PUGLISI 1999  
Puglisi, C. *Francesco Albani*. New Haven-London, 1999.



- PUPPI 1962  
Puppi, L. *Bartolomeo Montagna*. Venice, 1962.
- PUPPI 2005  
Puppi, L. "Tre eteronimi per Giovanni e Giacomo van Verle: Collezionismo e mercato nascosto di quadri tra Venezia e le Fiandre nel Seicento." In Aikema, Lauber, Seidel 2005, pp. 173-180.
- QUADRI 1821  
Quadri, A. *Oggetti principali da vendersi nella città di Venezia e nelle isole adiacenti distribuiti in otto giornate*. Venice, 1821; 2<sup>nd</sup> ed., 1824.
- QUADRI 1828  
*Huit jours à Venise par Antoine Quadri secrétaire du Gouvernement impériale et royale et membre de l'Athénée vénitien*. Venice, 1828.
- QUERINI 1649  
*Vezi d'Erato Poesie liriche di Leonardo Quirini nobile veneto...* Venice, 1649.
- QUERZI 2017  
Querzi, C. "Il tardogotico estense tra critica e mercato dell'arte." *Ricerche di S/Confine* 8, no. 1 (2017), pp. 88-117.
- QUINTAVALLE 1970  
Quintavalle, A.C. *L'opera completa del Correggio*. Milan, 1970.
- LA RACCOLTA SANDRI 1940  
*La Raccolta Sandri*. Milan, 1940.
- RAGAZZINI 1995  
Ragazzini, A.M. "Un mercante della seta a Bologna nel XIX secolo: La collezione De Scarani." In *Gli splendori della vergogna*. Ed. C. Masini. Bologna, pp. 79-85.
- RAJMONDI 1896  
Rajmondi, M.A. "Raccolta di ritratti diversi della casa d'Este." *Arte e Storia* 15, no. 14 (1896), pp. 164-165.
- RAMDOHR 1787  
Ramdohr, F.W.B. Von. *Über Malerei und Bildhauerarbeit in Rom für Liebhaber des Schönes in der Kunst*. 3 vols. Leipzig, 1787.
- RANGONI GAL 2008  
Rangoni Gal, F. *Fra Desiderio Scaglia cardinale di Cremona: Un collezionista inquisitore nella Roma del Seicento*. Gravedona, 2008.
- RASPI SERRA 2005  
Raspi Serra, J. *Il primo incontro di Winckelmann con le collezioni romane: Ville e Palazzi di Roma, 1756*. Vol. 4. Roma, 2005.
- RATTI 1780  
Ratti, C.G. *Descrizione delle pitture, sculture e architetture ecc. che trovansi in alcune città, borghi e castelli* [1766]. 2 vols. Genoa, 1780; repr. Bologna, 1976.
- RATTI 1794  
Ratti, N. *Della famiglia Sforza*. 4 vols. Rome, 1794-95.
- RAVÀ 1920  
Ravà, A. "Il camerino delle anticaglie di Gabriele Vendramin" *Nuovo Archivio Veneto* 39 (1920), pp. 156-181.
- RAY 1673  
Ray, J. *Observations topographical, moral, & physiological made in a journey throught part of the Low-countries, Germany, Italy and France: With a catalogue of plants not native of England, found spontaneously growing in those parts, and their virtues*. London, 1673.
- REARICK 1995  
Rearick, W.R. "More Veronese Drawings from the Sagredo collection." *Master Drawings* 33, no. 2 (1995), pp. 132-143.
- REBAUDO 1998  
Rebaudo, L. "Il viaggio in Italia e il metodo antiquario di Jacob Spon." *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Quaderni* 6 (1998), pp. 111-138.
- REBECCHINI 2002  
Rebecchini, G. *Private collectors in Mantua 1500-1630*. Rome, 2002.
- REBECCHINI 2002  
Rebecchini, G. "La corte e la città: Scambi e interferenze tra i collezionisti privati mantovani e i Gonzaga." In *Exh. cat. Mantua 2002*, pp. 621-631.
- REBORA 1994  
Rebora, S. "La pittura di paesaggio: Dalla veduta al naturalismo." In *Pittura lombarda nel secondo Ottocento*. Ed. P. Biscottin. Milan, pp. 35-46.
- REBORA 1995  
Rebora, S. *Vittore Grubicy De Dragon*. Milan, 1995.
- RECUEIL 1765-74  
*Recueil de Catalogues des principales collections de tableaux qui subsistent actuellement en Angleterre... avec une notice succincte de quelques morceaux qui se trouvent en Allemagne & en Italie*. 2 vols. Paris, 1765-1774.
- REDFORD 1888  
Redford, G. *Art Sales: A history of sales of pictures and other works and art [1628-1887] with notices of the collections sold, names of owners, titles of pictures, price and purchasers...* 2 vols. London, 1888.
- REGGIANI 1908  
Reggiani, C. *Guida artistica di Ferrara e dintorni*. Ferrara, 1908.
- REIST 2015  
*A market for merchant princes: Collecting Italian Renaissance paintings in America*. Ed. I. Reist. Pennsylvania, 2015.

## RENZONI 2015

Renzoni, S. "Moisè Supino: un collezionista e appassionato d'arte nella Pisa dell'Ottocento." In *I Supino: Una dinastia di ebrei pisani fra mercatura, arte, politica e diritto (secoli XVI-XX)*. Pisa, 2015, pp. 65-81.

## RESCINITI 1999

Resciniti, L. *Il civico museo Sartorio di Trieste*. Trieste, 1999.

## REUTER 1883

Reuter, C. *Schlumffskys Wahrhaffige, curiose und sehr gefährliche Reisebeschreibung zu Wasser und Lande*. Munich, 1883.

## RIBUFFI 1835

Ribuffi, G. *Guida di Ravenna: Con compendio storico della città*. Ravenna, 1835.

## RICCI 1882

Ricci, C. *Guida di Bologna*. Bologna, 1882. 2<sup>nd</sup> ed. 1886.

## RICCI 1914

Ricci, C. *Guida di Bologna*. 3<sup>rd</sup> ed., Bologna, 1914.

## RICCOBONI 1966

Riccoboni, A. "Antonio Zanchi e la pittura veneziana del Seicento." *Saggi e Memorie di storia dell'arte* 5 (1966), pp. 53-135.

## RICCOMINI 2004

Riccomini, A.M. "Artisti neoclassici a Roma: Studi dall'antico dalle collezioni Lante, Conti, Varese, Nani e altre raccolte minori." *Rivista dell'Istituto di Archeologia e Storia dell'Arte* 59 (2004), pp. 281-297.

## RICCOMINI 2010

Riccomini, A.M. "«La divina Galeria»: Marmi antichi dalla Galleria di Cesare Gonzaga in Piemonte." *Storia dell'arte* 127 (2010), pp. 11-27.

## RICE 1987

Rice, L. "A newly discovered landscape by Pietro da Cortona." *The Burlington Magazine* 129 (February 1987), pp. 73-77.

## RICHARD 1766

Richard, J. *Description historique et critique de l'Italie, ou nouveaux Mémoires sur l'Etat actuel de son gouvernement*. 6 vols. Dijon, 1766; Paris, 1770.

## RICHARDSON 1728

Richardson, J. *Traité de la peinture et de la sculpture*. 3 vols. Amsterdam, 1728.

## RICHTER 1896

Richter, J. "Die Auktion Scarpa." *Kunstchronik* VII (1896), pp. 189-191.

## RICHTER 1910

Richter, J.P. *The Mond Collection*. London, 1910.

## RICHTER, MORELLI LETTERS 1876-91

Richter, J.P. *Italianische Malerei der Renaissance im Briefwechsel von G. Morelli und J. Paul Richter. 1876-1891*. Baden-Baden, 1960.

## RIDOLFI 1648

Ridolfi, C. *Le Maraviglie dell'arte o vero le Vite degli Illustri Pittori Veneti e dello Stato*. Venice, 1648. Ed. D. von Hadeln. 2 vols. Berlin, 1914-1924.

## RIDOLFI 1877

Ridolfi, E. *Guida di Lucca*. Lucca, 1877.

## RIEDEL, SIEDEL 1992

Riedel, P.A. and M. Seidel. *Die Kirchen von Siena*. Monaco, 1992.

## RIGHETTI DONDINI 1768

Righetti, O. *Le pitture di Cento e le vite in compendio di vari incisori e pittori della stessa città*. Ferrara, 1768.

## RIGONI 1997

Rigoni, C. "Fiamminghi a Vicenza." In *La pittura fiamminga nel Veneto e nell'Emilia*. Ed. C. Limentani Virdis. Verona, 1997, pp. 134-165.

## RINALDI 2013

Rinaldi, F. "A new cartoon by Timoteo Viti and his activity as a draftsman." *Master drawings* 51, no. 2 (2013), pp. 147-158.

## RINUCCINI CAT. 1845

*Catalogo dei quadri ed altri oggetti della galleria Rinuccini* [...]. Florence, 1845.

## RISTORI 1871

Ristori, G.B. *Nuova guida della città di Arezzo*. Florence, 1871.

## RIVA CAT. 1853

*Alcuni quadri raccolti ed illustrati da Giuseppe Riva*. Padua, 1853.

## ROBERTSON 2003

Robertson, C. "The patronage of Gian Giacomo Trivulzio during the French domination of Milan." In *Louis XII and Milanais. Colloque International. Tours, 1998*. Ed. P. Contamine and J. Guillaume. Paris, 2003, pp. 323-340.

## ROBINSON 1860

*Catalogue of the various works of Art forming the collection of Matthew Uzielli, Esq., by J.C. Robinson*. London, 1860.

## ROCCA 1897

Rocca, P.M. "Due contratti del celebre pittore palermitano maestro Pietro Ruzolone." *Archivio Storico Siciliano* 22, nos. 1-2 (1897), pp. 1-13.

## ROCCO 1897

Rocco, L. *Motta di Livenza e suoi dintorni. Studio storico*. Treviso, 1897.

- RODGERS 1996  
Rodgers, D. "Wotton, Sir Henry." In *The Dictionary of Art*. Vol. 33. London, 1996.
- RÖTTGEN 2002  
Röttgen, S. *Il cavalier Giuseppe Cesari d'Arpino: Un grande pittore nello splendore della fama e nell'incostanza della fortuna*. Rome, 2002.
- ROHRLACH 2002  
Rohrlach, P. "Sigmund Streit und seine Stiftung." In *Exh. cat.*, Berlin 2002, pp. 9-16.
- ROLI 1977  
Roli, R. *Pittura bolognese 1650-1800: Dal Cignani al Gandolfi*. Bologna, 1977.
- ROMAGNOLO 1985  
Romagnolo, A. "La Pinacoteca dell'Accademia dei Concordi: Cenni storici." In *Catalogo della Pinacoteca della Accademia dei Concordi di Rovigo*. Vicenza, 1985, pp. 15-23.
- ROMAGNOLO 1991  
Romagnolo, A. *Giovanni Francesco Casilini, collezionista*. Rovigo, 1991.
- ROMAGNOLO 1993  
Romagnolo, A. "La collezione pittorica dei Silvestri: Passione prestigio." In *Girolamo Silvestri 1728-1788: Cultura e società a Rovigo nel secolo dei lumi. Atti del convegno*. Rovigo, 1988. Rovigo, 1993, pp. 13-25.
- ROMANELLI 1815  
Romanelli, D. *Napoli antica e moderna*. 3 vols. Naples, 1815; repr. 1834.
- ROMANELLI 1986  
Romanelli, G. "L'edificio: Architettura e storia." In Romanelli, Pavanello 1986, pp. 1-117.
- ROMANELLI, PAVANELLO 1986  
*Palazzo Grassi: Storia, architettura e decorazioni dell'ultimo palazzo veneziano*. Ed. G. Romanelli and G. Pavanello. Venice, 1986.
- ROMANENGO 2001  
Romanengo, M. "Il mondo del collezionismo privato a Genova nel Novecento: Imprenditori, amateur-merchants e antiquari." In *Orlando* 2001, pp. 110-120.
- ROMANO 1990  
Romano, S. "La Sacra Famiglia di Bramantino già in casa Silva." In *Arte all'incanto: Mercato e prezzi dell'arte e dell'antiquariato alle Aste Finarte*. Milan, 1990.
- ROMANO 1996  
Romano, G. "Pietro Toesca a Torino." *Ricerche di storia dell'arte*, 21, no. 59 (1996), pp. 5-16.
- ROMBALDI 1982  
Rombaldi, O. *Aspetti e problemi del Settecento modenese*. Vol. II. *Storia e società nel ducato estense, contributi di studio*. Modena, 1982.
- RONCHETTI 2009  
Ronchetti, E. "Sulla collezione di antichità di Eurialo Silvestri." *Ricerche di Storia dell'Arte* 97 (2009), pp. 77-87.
- RONCUZZI ROVERSI MONACO 1994  
RoncuZZi Roversi Monaco, V. "Il collezionista Agostino Sieri Pepoli e la ricostruzione della sua raccolta bolognese di stampe e disegni." In *Exh. cat.*, Bologna 1994, pp. 72-96.
- ROSA 2012  
Rosa, V. "Le raccolte naturalistiche ed etnografiche di Berra." In *Musei dell'Ottocento*. Ed. M. Fratelli and E. Valli. Turin, 2012, pp. 127-141.
- ROSCI 1983-84  
Rosci, M. "Due note sulla natura morta dell'Italia settentrionale." *Prospettiva* 33-36 (1983-1984), pp. 275-280.
- ROSCI 1985  
Rosci, M. Evaristo Baschenis." In *I pittori bergamaschi: Il Seicento*. Vol. IV.3. Bergamo, 1985, pp. 1-23.
- ROSCI 1987  
Rosci, M. "Natura morta a Bergamo: Collezionismo e specializzazione." In *Exh. cat.*, Bergamo 1987, pp. 287-301.
- ROSCI 1993  
Rosci, M. *Giulio Cesare Procaccini*. Soncino, 1993.
- ROSINI 1839-47  
*Storia della pittura italiana esposta coi monumenti da Giovanni Rosini*. 7 vols. Pisa, 1839-1847.
- ROSSETTI 1765  
Rossetti, G.B. *Descrizione delle pitture sculture ed architetture di Padova*. Padua, 1765. 2<sup>nd</sup> ed., 1776; 3<sup>rd</sup> ed., 1780.
- ROSSETTI 1776  
Rossetti, G.B. *Descrizione delle pitture sculture ed architetture di Padova*. Padua, 1776.
- ROSSI 1985  
Rossi, F. *I grandi disegni italiani dell'Accademia Carrara in Bergamo*. Ed. F. Rossi. Milan, 1985.
- ROSSI 1988  
*Accademia Carrara: Catalogo dei dipinti sec. XV-XVI*. Vol. 1. Ed. F. Rossi. Milan, 1988.
- ROSSI 1989  
*Accademia Carrara: Catalogo dei dipinti sec. XVII-XVIII*. Vol. 2. Ed. F. Rossi. Milan, 1989.
- ROSSI 1994a  
Rossi, F. "Affari quadrari tra Bergamo e Brescia." In *Scritti in onore di Gaetano Panazza*. Brescia, 1994, pp. 329-342.



- ROSSI 1994b  
Rossi, F. *Pinacoteca Vaticana: Il Trecento. Umbria, Marche Italia del Nord; con un'appendice sui Toscani*. Città del Vaticano, 1994.
- ROSSI 1996  
Rossi, F. "Evaristo Baschenis: Committenza e collezionismo." In *Evaristo Baschenis e la natura morta in Europa*, pp. 87-103. Exh. cat., Bergamo 1996-97.
- ROSSI 1999a  
Rossi, F. "Collezioni e collezionisti d'arte a Bergamo all'epoca del Conte Carrara." In Paccanelli, Recanati, Rossi 1999, pp. 39-69.
- ROSSI 1999b  
Rossi, F. "Quadri posti sotto il Palazzo Vecchio... l'anno 1799." In Paccanelli, Recanati, Rossi 1999, pp. 83-91.
- ROSSI 2000  
Rossi, F. "Guglielmo Lochis e il mercato antiquario milanese." In *Arte lombarda del secondo millennio: Saggi in onore di Gian Alberto Dell'Acqua*. Ed. F. Flores d'Arcais, M. Olivari and L. Tognoli Bardin. Milan, 2002, pp. 254-269.
- ROSSI 2001  
"Mill'altre meraviglie ristrette in argutissimo spacio": *Un repertorio dell'arte fiamminga e olandese a Verona tra Cinque e Seicento*. Ed. F. Rossi. Venice, 2001.
- ROSSI 2007  
Rossi, F. "Fra Galgario a Milano il ritratto di Annibale Visconti (e qualche considerazione sulla ritrattistica «ufficiale»)." *Bergomum* 102 (2007), pp. 185-204.
- ROTONDI 1959  
Rotondi, P. *La Galleria Nazionale di Palazzo Spinola*. Genova, 1959.
- RÖTHLISBERGER 1979  
Röthlisberger, M. *Claude Lorrain: Vol. I. The Paintings*. New York, 1979.
- RÖTTGEN 2002  
Röttgen, H. *Il Cavalier Giuseppe Cesari D'Arpino*. Rome, 2012.
- ROVERSI 1986  
Roversi, G. *Palazzi e case nobili del '500 a Bologna: La storia, le famiglie, le opere d'arte*. Bologna, 1986.
- ROVETTA 1999  
Rovetta, A. "Tra un 'paragone' e un 'abbozzo' di Giacomo Valeri: Milano città d'arte ai tempi di Federico Borromeo e Cesare Monti." In *Studi di storia dell'arte in onore di Maria Luisa Gatti Perer*. Milan, 1999, pp. 307-315.
- ROWAN 1966  
Rowan, A. "The architect of the Palazzo Papafava in Padua." *The Burlington Magazine* 108 (April 1966), pp. 184-190.
- ROWLANDS 1996  
*Nelson Atkins Museum: Italian paintings, 1300-1800*. Ed. E.W. Rowlands. Kansas City, 1996.
- RUFFINI 2011  
Ruffini, G. "Et gaudet Bellona libellis': il libro del Duca di San Pietro." In *Palazzo Doria Spinola: Architettura e arre-di di una dimora aristocratica genovese*. Ed. R. Santamaria. Recco, 2011, pp. 351-381.
- RUGGERI 1996  
Ruggeri, U. *Pietro e Marco Liberi: Pittori nella Venezia del Seicento*. Rimini, 1996.
- RUGGERI 1996a  
Ruggeri, U. "Verdizotti, Giovanni." In *The Dictionary of Art*. Vol. 32. London, 1996.
- RUGGERI 1999  
Ruggeri, U. "Nuove opere documentate di Antonio Balestra." In *Pittura veneziana dal Quattrocento al Settecento: Studi di storia dell'arte in onore di Egidio Martini*. Ed. G.M. Pilo. Venice, 1999, pp. 187-190.
- RUMOHR 1827  
Rumohr, C.F. *Italienische Forschungen*. Berlin, 1827.
- RUOTOLO 1977  
Ruotolo, R. "Aspetti del collezionismo napoletano: Il cardinal Filomarino." *Antologia di Belle Arti* no. 1 (1977), pp. 71-82.
- RUOTOLO 1982  
Ruotolo, R. *Mercanti-collezionisti fiamminghi a Napoli: Gaspare Roomer e Vandeneijden*. Massa Lubrense, 1982.
- RUOTOLO 1992  
Ruotolo, R. "La clientela napoletana di Ribera." In *Ribera 1591-1652*, pp. 73-78. Exh. cat., Madrid, 1992.
- RUOTOLO 2011  
Ruotolo, R. "Committenti e collezionisti napoletani ai tempi di Artemisia: 1630-1656." In Exh. cat., Milan 2011-2012, pp. 118-129.
- RUOTOLO 2013  
Ruotolo, R. "Jan Vandeneijden, mercante fiammingo a Napoli." In *Denunzio 2013*, pp. 431-447.
- RUOTOLO 2018  
Ruotolo, R. "I Vandeneijden: Mercanti fiamminghi nella Napoli del Seicento." In Exh. cat., Naples, 2018-2019, pp. 33-39.
- RUSSEL 1750  
Russel, J. *Letters from a young painter abroad to his friends in England (1748)*. 2 vols. London, 1750.
- RUSSELL 1996c  
Russel, F. "Sanford, John." In *The Dictionary of Art*. Vol. 27. London, 1996.

## RUTGERS 2002

Rutgers J. "Notes on Rembrandt in Venice: Paintings, drawings and prints in the Sagredo collection." In *Aux quatre vents. A festschrift for Bert W. Meijer*. Ed. A.W.A. Boschloo. Florence, 2002, pp. 315-322.

## RUTGERS 2008

Rutgers J. *Rembrandt en Italië: Receptie en verzamelgeschiedenis / Rembrandt in Italy: Reception and history of collecting*. Utrecht, 2008.

## RYLANDS 1988

Rylands, P. *Palma il Vecchio: L'opera completa*. Milan, 1988.

## SACCANI 1924

Saccani, G. "Quadri preziosi in casa Scaruffi." *Cronache d'arte* I, no. 3 (1924), p. 171.

## SACCARDO 1995

Saccardo, M. *La villa Checozzi, ora Dalle Rive Carli a S. Tomio di Malo e il Palazzo Vecchia, ora Novello, a Vicenza*. Vicenza, 1995.

## SACCHETTI 1959

Sacchetti, G. "Il cardinale Giulio Sacchetti." *Studi romani* 7 (1959), pp. 405-416.

## SACCHETTI 2005

Sacchetti, G. *Segreti romani*. Rome, 2005.

## SACCHI 1872

*Notizie pittoriche cremonesi raccolte da Federico Sacchi*. Cremona, 1872.

## SACCHI 2005

*Il disegno incompiuto: La politica artistica di Francesco II Sforza e di Massimiliano Stampa*. Ed. R. Sacchi. 2 vols. Milan, 2005.

## SACCONE 1994

Saccone, A.S.P. "La curiosità della conoscenza e la consolazione del bello in un appassionato ed inquieto collezionista mecenate." In *Exh. cat.*, Bologna 1994, pp. 13-36.

## SAFARIK 1981

Safarik, E.A. *Catalogo sommario della Galleria Colonna in Roma: I dipinti*. Busto Arsizio, 1981.

## SAFARIK 1990

Safarik, E.A. *Fetti*. Milan, 1990.

## SALERNO 1988

Salerno, L. *I dipinti del Guercino*. Rome, 1988.

## SALERNO 1975

Salerno, L. *L'opera completa di Salvator Rosa*. Milan, 1975.

## SALINGER 1937

Salinger, M.M. "Christ and the Woman of Samaria by Caracciolo." *The Metropolitan Museum of Art Bulletin* 32, no. 1 (1937), pp. 4-6.

## SALORT PONS 2001

Salort Pons, S. "Velázquez and Giulio Sacchetti: Two unpublished portraits of the king and queen of Spain." *The Burlington Magazine* 143 (February 2001), pp. 67-72.

## SALVAGNINI 2000

Salvagnini, S. *Il sistema delle arti in Italia 1919-1943*. Bologna, 2000.

## SAMPIERI CAT. 1795

*Descrizione italiana e francese di tutto ciò che si contiene nella Galleria del Sig. March. Senatore Luigi Sampieri*. Bologna, 1795.

## SAMPIERI CAT. 1841

*Catalogo dei quadri ed altri oggetti d'Arte esistenti nella Galleria Sampieri in Bologna*. Bologna, 1841.

## SANQUIRICO CAT.

*Museo Sanquirico, Marmi del Museo Grimani, Nani, Anguisola, Cappello, Molin, Morando, Rezzonico* (BVC, Stampe D40).

## SANFORD CAT. 1838

*Catalogue of Paintings: Belonging to the Rev. J. Sanford; collected in Italy from 1815 to 1837*. London, 1838.

## SANGIORGI CAT. 1910

*Catalogue des objets d'Art pour l'année 1910*. Rome, 1910.

## SANI 1988

Sani, B. *Rosalba Carriera*. Turin, 1988.

## SANI 2007

Sani, B. *Rosalba Carriera, 1673-1757: Maestra del pastello nell'Europa "ancien régime"*. Turin, 2007.

## SANSEVERO CAT. 1766

*Breve notizia di quel che si vede in casa del principe di S. Severo D. Raimondo di Sangro della città di Napoli*. Naples, 1766.

## SANSOVINO 1581

Sansovino, F. *Venetia città nobilissima et singolare*. Venice, 1581.

## SANTANGELO CAT. 1876

*Catalogo della pinacoteca dei marchesi Santangelo di Napoli*. Naples, 1876.

## SANTALENA 1894

Santalena, A. *Guida di Treviso*. Treviso, 1894.

## SANTAMARIA 2011

Santamaria, R. *Palazzo Doria Spinola: Architettura di una dimora aristocratica genovese*. Genoa, 2011.

## SANTAMARIA 2013

Santamaria, R. "Genova 1727: L'effimera materialità della quadreria del Duca di San Pietro." In *Collezionismo e spazi del collezionismo*. Ed. L. Magnani. Rome, 2013, pp. 89-100.

## SANTAMARIA 2018

Santamaria, R. "Alla maniera fiamminga: Jan Roos e altre presenze nordiche a Genova negli inventari del Seicento." In *Orlando 2018*, pp. 153-169.

## SANTARELLI CAT. 1870

*Catalogo della raccolta di disegni autografi antichi e moderni donata dal Prof. Emilio Santarelli alla Reale Galleria di Firenze*. Florence, 1870.

## SANTOLINI 2009

Santolini, S. "Prime indagini sulla decorazione pittorica del piano nobile di Palazzo Silvestri." *Ricerche di Storia dell'Arte* 97 (2009), pp. 35-60.

## SANTORO 1935

Santoro, C. "Le collezioni trivulziane." *Archivio storico lombardo* 62 (1935), pp. 78-88.

## SARNELLI 1791

Sarnelli, P. *Nuova guida de' forestieri, e dell'istoria di Napoli, con cui si spiegano le cose più notabili della medesima, e suo distretto...* Naples, 1791.

## SASSO CAT. 1803

*Catalogo de' quadri del quondam Gianmaria Sass che si mettono all'incanto nella sua casa al ponte di Canalregio n. 381 presso il palazzo Manfrin...* Venice, 1803.

## SAVINA 2013

Savina, B. *Caravaggio tra originali e copie: Collezionismo e mercato dell'arte a Roma nel primo Seicento*. Foligno, 2013.

## SAVINI 1990

Savini, G. "Cristoforo Savolini detto Cristofanino, pittore." *Romagna arte e storia* 10 (1990), pp. 53-72.

## SAVINI BRANCA 1965

Savini Branca, S. *Il collezionismo veneziano nel '600*. Padua, 1965.

## SAVONUZZI 1972

Savonuzzi, C. "Il Caletti, di nuovo." *Musei Ferraresi* 2 (1972), pp. 31-36.

## SBRILLI 1996

Sbrilli, M. "Un inventario di argenti del Palazzo Salvati di Via del Palagio a Firenze." *Annali della Scuola normale Superiore di Pisa*. Quaderni 1-2 (1996), pp. 373-382.

## SCALZI 1929

Scalzi, E. *Catalogo dei quadri esistenti nella Pinacoteca Tadini*. Lovere 1929.

## SCALZI 1992

Scalzi, G.A. *Guida alla Galleria Tadini*. Lovere, 1992.

## SCAMOZZI 1615

*Eldea Dell'Architettura Universale di Vincenzo Scamozzi Architetto Veneto divisa in X Libri*. Venice, 1615.

## SCANNELLI 1657

Scannelli, F. *Microcosmo della pittura*. Cesena, 1657; repr. Bologna, 1989; Rome, 2015.

## SCARABELLI, TERZAGO 1677

*Museo o Galeria adunata del sapere e dallo studio del Sig. Canonico Manfredo Settala, nobile Milanese descritta in latino dal Sig. Dott. Paolo Maria Terzago e poi in italiano dal Sig. Pietro Francesco Scarabelli...* Tortona, 1677.

## SCARAMUCCIA 1674

Scaramuccia, L. *Le finezze de pennelli italiani, ammirate, e studiate da Girupeno sotto la scorta e disciplina del genio di Raffaello d'Urbino: con alcune massime, o siano ricordi nel fine degni di riflessione*. Pavia, 1674.

## SCARDINO 1996

Scardino L. "Alcuni collezionisti: Un repertorio biografico." In *Exh. cat. Ferrara 1996*, pp. 95-101.

## SCARDINO 1998

Scardino L. "Un documento inedito sulla quadreria Strozzi-Sacratì." *Romagna arte e storia* 18 (1998), pp. 97-113.

## SCARDINO 2001

Scardino, L. "Tre inventari ferraresi della quadreria Varano." In *I volti di una dinastia: I da Varano di Camerino*. *Exh. cat.*, Camerino 2001.

## SCARDINO 2004

Scardino, L. *La collezione d'arte di Antonio Santini: Ferrara 1824-1898*. Ferrara, 2004.

## SCARDINO 2008

Scardino, L. *Documenti sulla quadreria Vendeghini-Baldi di Ferrara*. Ferrara, 2008.

## SCARDINO, TORRESI 1999

*Antichi e Moderni: Quadri e collezionisti ferraresi del XX secolo*. Ed. L. Scardino and A.P. Torresi. Ferrara, 1999.

## SCARISBRICK 1990

Scarisbrick, D. "Piranesi and the 'Dactyliothea Zanettiana'." *The Burlington Magazine* 132 (June 1990), pp. 413-414.

## SCARPA CAT. 1885

*Descrizione della Pinacoteca del Sig. Giovanni Scarpa esistente fino al 1833 in Motta di Livenza e collocata nel Novembre 1869 in un locale appositamente eretto*. Oderzo, 1885.

## SCARPA SONINO 1994

Scarpa Sonino, A. *Jacopo Amigoni*. Soncino, 1994.

## SCHLEIER 1962

Schleier, E. "Lanfranco's 'Notte' for the Marchese Sannesi and some Early Drawings." *The Burlington Magazine* 104 (June 1962), pp. 246-257.

## SCHLEIER 2001

Schleier, E. *Giovanni Lanfranco: Un pittore barocco tra Parma, Roma e Napoli*. Milan, 2001.



SCHMIDT ARCANGELI 2009

Schmidt Arcangeli, C. "Crivelli, Bode e l'imperatore. La Consegna delle chiavi a san Pietro arriva al museo di Berlino." In *Crivelli e Brera*, pp. 51-55. Ed. E. Daffra. Exh. cat., Milan 2009-2010.

SCHMIDT ARCANGELI 2015

Schmidt Arcangeli, C. *Giovanni Bellini e la pittura veneta a Berlino: Le collezioni di James Simon ed Edward Solly alla Gemäldegalerie*. Verona, 2015.

SCHMITTLER 2004

Schmittler, M.A. "'Virtuous riches': The bricolage of citizen identities in early sixteenth century Venice." *Renaissance Quarterly* 57, no. 3 (2004), pp. 908-969.

SCHUDT 1959

Schudt, W. *Italienreisen im 17. und 18. Jahrhundert*. Römische Forschungen der Bibliotheca Hertziana 15, Vienna and Munich, 1959.

SCHÜTZE 2003

Schütze, S. *Palazzo Sacchetti*. Rome, 2003.

SCIBERRAS 2015

Sciberras, K. "Algardi's Cristo di Colosso: A cardinal-nephew, an inquisitor, a general and the english langue." *Miner* 2015, pp. 131-140.

SCIOLLA 1989

Sciolla, G.C. "Carlo Alberto Volpato e la collezione dei disegni della Biblioteca Reale di Torino." *Studi Piemontesi* 18 (1989), pp. 75-83.

SCIOLLA 2007

*I disegni fiamminghi e olandesi della Biblioteca Reale di Torino*. Ed. G.C. Sciolla. Florence, 2007.

SCONCI 2004

*Palazzo de Torres-Dragonetti*. Ed. E. Sconci. L'Aquila, 2004.

SCUDERI 1987

Scuderi, V. "La collocazione originaria della "Morte della Vergine" attribuita a Petrus Christus, già della collezione Santocanale a Palermo e ora a S. Diego di California." In *Antonello da Messina. Atti del convegno*. Messina, 1981. Messina, 1987, pp. 101-110.

SÉCHERRE 2005

Sécherre, H. "Le marché des tableaux italiens à Paris sous la Restauration (1815-1830): Collectionneurs, marchands, spéculateurs." In *Collections et marché de l'Art En France 1789-1848*. Paris, 2005.

SEGNA 1864

Segna, L. *Una visita al Gabinetto dell'Abate don Giuseppe Bellini*. Mantua, 1864.

SEIDLER, WEBER 2007

*Päpste und Kardinäle in der Mitte des 18. Jahrhunderts*

(1730-1777): *Das biographische Werk des Patriziers von Lucca Bartolomeo Antonio Talenti*. Ed. S.M. Seidler and C. Weber. Frankfurt am Main, 2007.

SEITUN 2005

Seitun, S. "L'intermediazione del mercante Filippo San Michele per le opere di Gio. Carlo Doria: Nuove acquisizioni per le collezione genovesi di Gio. Vincenzo Imperiale e Francesco Maria Balbi." *Bulletin de l'Association des Historiens de l'Art Italien* 11 (2005), pp. 32-42.

SELVATICO 1842

Selvatico, P. *Sull'educazione del pittore storico odierno italiano*. Padua, 1842.

SELVATICO 1859

Selvatico, P. "Sopra un dipinto di Andrea Mantegna nella Galleria Scarpa alla Motta di Friuli." In *Scritti d'arte di Pietro Estense Selvatico*. Florence, 1859, pp. 39-44.

SELVELLI 1924

*Fanum fortunae*. Ed. C. Selvelli. Fano, 1924, 3rd ed.

SEMENZI 1864

Semenzi, A.G.B. *Treviso e la sua provincia* [1862]. Treviso, 1864.

SEMI 1930

Semi, F. *Capodistria: Guida storico artistica con illustrazioni*. Capodistria, 1930.

SEREGNI 1927

Seregni, G. *Don Carlo Trivulzio e la cultura milanese dell'età sua: 1715-1789*. Milan, 1927.

SERMIDI 2003

Sermidi, M. "Vanità, lusso, arte e scienza: il collezionismo onnivoro di Vincenzo I Gonzaga a Venezia." In *Le Collezioni Gonzaga: Il carteggio tra Venezia e Mantova (1588-1612)*. Ed. M. Sermidi. Milan, 2003, pp. 13-72.

SERNAGIOTTO 1881

Sernagiotto, L. *Natale e Felice Schiavoni: Vita, opere, tempi: col ritratto in eliotopia di entrambi*. Venice, 1881.

SERNAGIOTTO 1885

Sernagiotto, L. "Natale Schiavoni (il pittore delle grazie) e le sue opere." *Atti e Memorie dell'Ateneo Veneto* II (1885), pp. 318-351.

SEROUX D'AGINCOURT 1811-20

Seroux D'Agincourt, J.B. *Histoire de l'art racontée par les monuments*. Paris, 1811-1820.

SEROUX D'AGINCOURT 1826-1830

Seroux d'Agincourt, J.B. *Storia dell'arte dimostrata coi monumenti dalla sua decadenza nel IV secolo fino al suo risorgimento nel XVI I, tradotta ed illustrata da Stefano Ticozzi*. 6 vols. Prato, 1826-1830; repr. Milan, 2005, 7 vols.

- SERRA 1933  
Dolci, M. *Notizie delle pitture che si trovano nelle chiese e nei Palazzi D'Urbino*. Bologna, 1775. Ed. L. Serra. Rome, 1933.
- SEYMOUR 1970  
Seymour, C. Jr. *Early Italian Paintings in the Yale University Art Gallery*. New Haven-London, 1970.
- SEYMOUR 1987  
Seymour, C. "Dutch pictures in the collection of cardinal Silvio Valenti Gonzaga (1690-1756)." *Simiolus* 17 (1987), pp. 169-190.
- SGARBI 1983  
Sgarbi, V. "Girolamo da Carpi's 'Madonna of the Fish'." *The Burlington Magazine* 125 (December 1983), pp. 679-680.
- SHAKESHAFT 1986  
Shakeshaft, P. "To much bewiched with thoes intysing Thinks: The letters of James, third Marquis of Hamilton and Basil, Viscount Feildig, concerning collecting in Venice 1635-1639." *The Burlington Magazine* 128 (December 1986), pp. 114-132.
- SHAKESHAFT 1996  
Shakeshaft, P. "Vittoria, Alessandro." In *The Dictionary of Art*. Vol. 31. London, 1996.
- SHAPLEY 1966  
*Paintings from the Samuel H. Kress Collection: Italian Schools: Thirteenth-Fifteenth Century*. Ed. FR. Shapley. London, 1966.
- SHAPLEY 1968  
*Paintings from the Samuel H. Kress Collection: Italian Schools: Fifteenth-Sixteenth Century*. Ed. FR. Shapley. London, 1968.
- SHAPLEY 1973  
*Paintings from the Samuel H. Kress Collection: Italian Schools: Sixteenth-Eighteenth Centuries*. Ed. FR. Shapley. London, 1973.
- SHAPLEY 1979  
*Catalogue of the Italian Paintings: National Gallery of Art*. Ed. FR. Shapley. Washington, 1979.
- SHEARMAN 2003  
Shearman, J. *Raphael in early modern sources (1483-1602)*. 2 vols. Rome, 2003.
- SHELL 1995  
Shell, J. *Pittori in bottega: Milano nel Rinascimento*. Turin, 1995.
- SICKEL 2001  
Sickel, L. "Remarks on the patronage of Caravaggio's 'Entombment of Christ'." *The Burlington Magazine* 143 (July 2001), pp. 426-429.
- SICKEL 2005  
Sickel, L. "Pordenone, Annibale Carracci and the last will of Claudio Scotti." *The Burlington Magazine* 147 (2005), pp. 724-745.
- SICKEL 2006  
Sickel, L. "Portrait du cardinal Giacomo Sannesì." In *Damian* 2006, pp. 6-14.
- SICKEL 2007-2008  
Sickel, L. "Caravaggio, Lanfranco, und Reni in der Sammlung Sannesì." *Römische Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana* 38 (2007-2008), pp. 231-295.
- SICKEL 2009  
Sickel, L. "L'inventaire après décès de Francesco Salviati et sa représentation perdue de la *Vie du Christ* sur un tissu en argent." *Studiolo* 7 (2009), pp. 125-138.
- SICOLI 1989  
Sicoli, S. "La quadreria." In *Il palazzo Vertemate Franchi di Piuro*. Ed. G. Mulazzani. Milan, 1989, pp. 135-162.
- SIEPI 1822  
Siepi, S. *Descrizione topologica-istorica della città di Perugia*. 3 vols. Perugia, 1822.
- SIGISMONDO 1788-89  
Sigismondo, G. *Descrizione della città di Napoli e suoi borghi*. Naples, 1788-1789.
- SILVER 1984  
Silver, L. *The Paintings of Quinten Massys with Catalogue Raisonné*. Oxford, 1984.
- SIMONETTI CAT. 1883  
*Catalogue des objets d'art... composant la collection de M. le chevalier Attilio Simonetti*. Rome, 1883.
- SIMONETTI 1986  
Simonetti, S. "Profilo di Bonifacio de' Pitati." *Saggi e Memorie di storia dell'arte* 15 (1986), pp. 83-134.
- SINISI 1963  
Sinisi, S. *Il palazzo Santacroce ai Catinari*. Rome, 1963.
- SIRACUSANO 2016  
Siracusano, L. "Ercolo Roberti, Santa Caterina d'Alessandria; San Girolamo; San Giorgio." In *Bacchi, De Marchi* 2016, pp. 179-186.
- SIRÉN 1917  
*Italienska hantekningar fran 1400-och 1500 talen I Nationalmuseum: Catalogue raisonnée of O. Sirén*. Stockholm, 1917.
- SKIPPON 1752  
Skippon, P. "An account of a journey made thro' part of the Low Countries, Germany, Italy and France." In *A collection of voyages and travels, some now printed from original manuscripts, others now first published in English in six volumes with a general preface giving an account of the progress of navigation from its beginning*. 3 vols. London, [1732]; 2<sup>nd</sup> ed., 1752.

- SMENTECK 2014  
Smenteck, K. *Mariette and the Science of the Connoisseur in Eighteenth-Century Europe*. Farnham, 2014.
- SNICKARE 2002  
Snickare, M. *Nicodemus Tessin the Younger, Royal Architect and Visionary*. Stockholm, 2002.
- SOGLIANI 2005  
Sogliani, D. "Il catalogo a stampa dei quadri della galleria del cardinale." In *Exh. cat.*, Mantua 2005, pp. 299-324.
- SOLINAS CAT. 1932  
*Appartamento e collezione d'arte Gino Solinas: Altra raccolta di oggetti antichi*. Rome, 1932.
- SOMARÈ 1940  
Somarè, E. *L'Ottocento nella raccolta Sandri*. Milan, 1940.
- SOMMI-PICENARDI 1909  
Sommi-Picenardi, G. *Le torri de' Picenardi: memorie e illustrazioni*. Modena, 1909.
- SOPRANI 1674  
*Le vite de pittori scoltori, et architetti genovesi, e de' forastieri che in Genova operarono con alcuni ritratti de gli stessi. Opera postuma dell'illustrissimo signor Rafaele Soprani...* Genoa, 1674.
- SOPRANI, RATTI 1768-69  
*Vite de' pittori scultori ed architetti genovesi di Raffaello Soprani... rivedute, accresciute ed arricchite di note da Carlo Giuseppe Ratti*. 2 vols. Genoa, 1768-1769.
- SOTTILI 2008  
Sottili, F. "Le 'Arlecchinate' di Giovanni Domenico Ferretti e la committenza Sansedoni." *Paragone. Arte* 59, no. 8 (2008), pp. 32-54.
- SOUTHORN 1996a  
Southorn, J. "Sannesio." In *The Dictionary of Art*. Vol. 27, London, 1996.
- SOUTHORN 1996b  
Southorn, J. "Serra, Giacomo." In *The Dictionary of Art*. Vol. 28, London, 1996.
- SOUTHORN 1996c  
Southorn, J. "Simonelli, Nicolò." In *The Dictionary of Art*. Vol. 28, London, 1996.
- SOUTHORN 1996d  
Southorn, J. "Visconti, Prospero and Pirro." In *The Dictionary of Art*. Vol. 32, London, 1996.
- SOUTHORN 1998  
Southorn, J. *Power and display in the seventeenth century: The arts and their patrons in Modena and Ferrara*. Cambridge, 1998.
- SPADA, LUCCHESI RAGNI 2012  
*Collezioni e collezionisti: Arti applicate dei Civici Musei di Arte e Storia di Brescia*. Ed. A.B. Spada and E. Lucchesi Ragni. Brescia, 2012.
- SPADOTTO 2007  
Spadotto, F. *Francesco Zuccarelli*. Milan, 2007.
- SPAGNOLO 1989  
Spagnolo, D. "La natura morta in Sicilia." In *La natura morta in Italia*. Ed. F. Zeri. Vol. 2. Milan, 1989, pp. 994-1009.
- SPARTI 1990a  
Sparti, D.L. "The dal Pozzo Collection again: The Inventories of 1689 and 1695 and the Family Archive." *The Burlington Magazine* 132 (August 1990), pp. 551-570.
- SPARTI 1990b  
Sparti, D.L. "Intorno a un progetto museale seicentesco: La collezione Dal Pozzo attraverso nuova documentazione." *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa* 20 (1990), pp. 879-926.
- SPEAR, SOHM 2010  
*Painting for profit, the economic lives of seventeenth-century Italian painters*. Ed. R. Spear and P.L. Sohm. New Heaven, 2010.
- SPERINDEI 2012  
Sperindei, S. "Le residenze romane di Monsignor Flaminio del Taja tra gli anni 1657 e 1682." In *Palazzi, Chiese, Arredi e Pittura*. Ed. E. Debenedetti. Studi sul Settecento romano 28. Rome, 2012, pp. 17-30.
- SPERINDEI 2014  
Sperindei, S. "Da Siena a Roma: Agostino Maria e Girolamo Taja, amanti dell'arte e collezionisti tra Sei e Settecento." In *Parrilla 2014*, pp. 111-128.
- SPERTI 1993  
Sperti, L. "Il cammeo Zulian: Nuova interpretazione iconografica e stilistica." *Rivista di Archeologia* XVII (1993), pp. 54-70.
- SPEZZAFERRO 1974  
Spezzaferro, L. "The documentary finding: Ottavio Costa as a patron of Caravaggio." *The Burlington Magazine* 116 (October 1974), pp. 579-586.
- SPEZZAFERRO 1989  
Spezzaferro, L. *Pier Francesco Mola e il mercato artistico romano: Atteggiamenti e valutazioni*. In *Exh. cat.* Lugano-Rome 1989-90. Milan, 1989.
- SPEZZAFERRO 2005  
Spezzaferro, L. "Dalla collezione privata alla raccolta pubblica: Silvio Valenti Gonzaga e la Galleria dei quadri in Campidoglio." In *Exh. cat.* Mantua 2005, pp. 91-98.
- SPEZZAFERRO 2009  
*Archivio del collezionismo romano*. Ed. L. Spezzaferro. Pisa, 2009.



- SPIKE 1988**  
Spike, J.T. "L'inventario dello studio di Guido Reni (11 ottobre 1624)." *Accademia Clementina. Atti e memorie* 22 (1988), pp. 43-48.
- SPIKE 1999**  
Spike, J.T. *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei dipinti*. Florence, 1999.
- SPINAZZÈ 2010**  
Spinazzè, S. "Artisti-antiquari a Roma tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento: Lo studio e la galleria di Attilio Simonetti." *Studiolo* 8 (2010), pp. 103-122.
- SPINOSA 2013**  
Spinosa, N. *Grazie e tenerezza in posa: Bernardo Cavallino e il suo tempo 1616-1656*. Rome, 2013.
- SPINOSA 2018**  
Francesco Solimena (1657-1747) e le Arti a Napoli. Ed. N. Spinosa. 2 vols. Rome, 2018.
- SPIRITI 2013**  
Spiriti, A. *Lo spazio del collezionismo nello Stato di Milano (secolo XVII-XVIII)*. Rome, 2013.
- SPON 1679**  
Spon, J. *Voyage d'Italie, de Dalmatie, et de Grèce, et du levant fait aux années 1675-1676*. 2 vols. Amsterdam, 1679.
- SPON, WHEELER 1678**  
Spon, J. and G. Wheeler. *Voyage d'Italie, de Dalmatie, et de Grèce, et du levant fait aux années 1675-1676 par Jacob Spon*. 3 vols. Lyon, 1678; repr. La Haye, 1724.
- SPRETI 1932**  
Spreti, V. *Enciclopedia storico-nobiliare italiana: S-Z*. Vol. VI. Milan, 1932.
- SQUIZZATO 2010**  
Squizzato, A. "Per la storia del collezionismo dell'aristocrazia milanese nel secolo XVIII: Prime considerazioni sul ramo principesco dei Trivulzio." *Studia Borromaeica* 24 (2010), pp. 327-380.
- SQUIZZATO 2013**  
Squizzato, A. *I Trivulzio e le arti: Vicende seicentesche*. Milan, 2013.
- SQUIZZATO, TASSO 2017**  
Gli avori Trivulzio: Arte, studio e collezionismo antiquario a Milano tra XVIII e XX secolo. Ed. A. Squizzato and F. Tasso. Padua, 2017.
- SRICCHIA SANTORO 1986**  
Sricchia Santoro, F. *Antonello e l'Europa*. Milan, 1986.
- STARKE 1828**  
Starke, M. *Travels in Europe between the Years 1824-28*. London, 1828.
- STEFANI 1873**  
Stefani, F. *Dell'origine de' conti di San Bonifacio e de' fatti de Milonc conte e marchese di Verona*. Verona, 1873.
- STEFANI 1996**  
Stefani, C. "Salviati." In *The Dictionary of Art*. Vol. 27. London, 1996.
- STEFANI MANTOVANELLI 2011**  
Stefani Mantovanelli, M. *Giovanni Battista Langetti: Il principe dei tenebrosi*. Soncino, 2011.
- STEGAGNO 1929**  
Stegagno, G. *Guida di San Martino Buonalbergo e Marcellise*. Verona, 1928-29.
- STEINDL 2008**  
Steindl, B. "Giovanni e Alessandro Torlonia e il palazzo di Piazza Venezia." In Ericani, Mazzocca 2008, pp. 141-160.
- STIAVELLI 1905**  
Stiavelli, C. *L'arte in Val di Nievole*. Florence, 1905.
- STOCK 1925**  
Stock, F. "Rumohrs Briefe an Bunsen über Erwerbungen für das Berliner Museum." *Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlungen* 46 (1925), pp. 1-76.
- STONE 1991**  
Stone, D.M. *Guercino*. Florence, 1991.
- STRADIOTTI 2012**  
Stradiotti, R. "Gabriele Scovolo (1753-1831)." In Spada, Lucchesi Ragni 2012, pp. 347-349.
- STRAZZULLO 1986a**  
Strazzullo, F. "Alcuni documenti inediti attinenti la storia dell'arte del '600 napoletano." *Ricerche sul '600 napoletano* 5 (1986), pp. 243-250.
- STRAZZULLO 1986b**  
Strazzullo, F. "Catalogo dei documenti inediti di artisti napoletani dei secoli XVI e XVII pubblicati da Giovanni Battista D'Addosio." *Atti della Accademia Pontaniana* 35 (1986), pp. 89-108.
- STREHLKE 2004**  
*Italian Paintings 1250-1450 in the John G. Johnson Collection and the Philadelphia Museum of Art*. Ed. C.B. Strehlke. Philadelphia, 2004.
- STREHLKE, ISRAËLS 2015**  
*The Bernard and Mary Berenson collection of European paintings*. Ed. C.B. Strehlke, and M. Israël. Milan, 2015.
- STRINGA 2012**  
Stringa, N. "Un palazzo per artisti nelle Venezia dell'Ottocento: Natale e Felice Schiavoni a Ca' Giustinian dei Vescovi." In *Ca' Foscari Palazzo Giustinian*. Ed. F. Bisutti, G. Biscontin. Crocetta del Montello, 2012, pp. 47-59.

- SUIDA 1928  
Suida, W. "Einige Gemälde aus der Sammlung Eugenio Sardi in Mailand." *Belvedere* 13, no. 22 (1928), pp. 12-14.
- SUIDA 1933  
Suida, W. *Titian*. Zurich, 1933.
- SUIDA 1934  
Suida, W. "Die Sammlungen des Palazzo Trivulzio." *Belvedere* 12, no. 22 (1934), pp. 107-108.
- SUIDA 1935  
Suida, W. "Die Trivulzio Sammlung im Castello Sforzesco in Mailand." *Pantheon* 17 (1935) pp. 55-62.
- SUIDA 1949  
*A catalogue of paintings in the John & Mable Ringling Museum of Art*. Ed. W. Suida. Sarasota, 1949.
- SUSANI 1830  
Susani, G. *Nuovo prospetto delle pitture, sculture, architetture ed altre cose particolari di Mantova e de' suoi contorni*. Mantua, 1830.
- SUSINNO 1724  
Susinno, F. *Le vite de' Pittori Messinesi*. Ed. V. Martinelli. Florence, 1960.
- SUTTON 1982  
Sutton, D. "Aspects of British Collecting. Part II: New trends, cross-currents in taste, from Florence to Venice, from Rome to Naples." *Apollo* 116 (1982), pp. 358-420.
- SWEENEY 1966  
*John G. Johnson Collection: Catalogue of Italian Paintings*. Ed. B. Sweeney. Philadelphia, 1966.
- SYSON, CAFÀ 2014  
Syson, L. and Cafà, V. "Adam by Tullio Lombardo." *Metropolitan Museum Journal* 49 (2014), pp. 9-31.
- TABARRINI 2008  
Tabarrini, M. *Borromini e gli Spada: Un palazzo e una committenza di una grande famiglia nella Roma barocca*. Rome, 2008.
- TACCHINARDI CAT. 1813  
*Catalogo dei quadri componenti la collezione di Nicola Tacchinardi*. Paris, 1813.
- TALIGNANI 1986  
Talignani, A. "La Collezione dei dipinti toscani del Marchese Alfonso Tacoli Canacci." *Parma nell'Arte* 18, no. 2 (1986), pp. 31-42.
- TALIGNANI 2006  
Talignani, A. "I Sanvitale: Vicende e insediamenti dagli esordi all'età moderna." In *Ceschi Lavagetto, Mambriani, Talignani 2006*, pp. 25-48.
- TAMARO 1910  
Tamaro, A. *Pirano*. Trieste, 1910.
- TAMASSIA 1995  
Tamassia, M. *Collezioni d'arte tra Ottocento e Novecento. Jacquier fotografi a Firenze 1870-1935*. Naples, 1995.
- TANZI 1987  
Tanzi, M. "Riflessione sull'attività di Aliobello Melone dopo il 1520." *Annali della Biblioteca Statale e Libreria Civica di Cremona* 37, no. 1 (1987), pp. 91-107.
- TASSI 1793  
Tassi, FM. *Vite de' pittori scultori e architetti bergamaschi*. 2 vols. Bergamo, 1793; repr., Milan, 1969-1970.
- TASSINARI 2006  
Tassinari, G. "Incisori di pietre dure e collezionisti a Milano nel primo Ottocento: Il caso di Antonio Berini e Giovanni Battista Sommariva." In *Le gemme incise nel Sette e Ottocento. Atti del convegno Udine, 1998*. Ed. M. Buora. Rome, 2006, pp. 27-49.
- TASSINARI 2007a  
Tassinari, G. "I disegni di gemme appartenuti a Leopoldo Zuccolo (1760/61-1833)." *Aquileia nostra* 78 (2007), pp. 457-518.
- TASSINARI 2007b  
Tassinari, G. "I disegni di gemme di Leopoldo Zuccolo: Qualche osservazione." In *La ricerca antiquaria nell'Italia nordorientale*. Ed. M. Buora and A. Marcone. Trieste, 2007, pp. 367-381.
- TASSINARI CAT. 1934  
*Collezione Tassinari: esposizione e vendita all'asta - Galleria Dedalo, Milano*. Milan, 1934.
- TASSO 2018  
Tasso, F. "Collezionismo dei rami smaltati a Milano nella seconda metà del XIX secolo, tra raccolte private, esposizioni d'arte e musei civici." In *I rami smaltati detti veneziani del Rinascimento italiano. Atti del convegno internazionale di studi. Venezia, 16-18 ottobre 2014*. Ed. F. Barbe, I. Biron and L. Caselli. Milan, 2018.
- TELLINI PERINA 1988  
Tellini Perina, C. "Giuseppe Bazzani pittore colto." *Paragone Arte* 39, nos. 9-11 (1988), pp. 63-74.
- TEMPESTINI 1999  
Tempestini, A. "La 'Sacra Conversazione' nella pittura veneta dal 1500 al 1516." In *La Pittura nel Veneto. Il Cinquecento: Vol. 3*. Ed. M. Lucco. Milan, 1999, pp. 939-1014.
- TENNIRELLI 2011  
Tennirelli, G. "Il collezionismo di Giovanni Rosini e il suo 'amore per le belle arti'." *Annali Aretini* 18 (2011), pp. 237-260.

- TEODORI, CELANI 2017  
Teodori, B. "Attraverso il Novecento: Dal Museo di Elia Volpi al museo attuale." In *Dall'asta al museo*. Ed. B. Teodori and J. Celani. Florence, 2017, pp.195-211.
- TERZAGHI 2008  
Terzaghi, M.C. "Caravaggio tra copie e rifiuti." *Paragone Arte* 59, no. 82 (2008), pp. 37-71.
- TERZAGHI 2010  
Terzaghi, M.C. "Per il caravaggismo a Genova in Liguria: Arrivi e partenze tra Roma e Napoli." In *I caravaggeschi: Percorsi e protagonisti*. Vol. I. Ed. A. Zuccari. Milan, 2010, pp. 109-125.
- TESSIN 1673-1688  
Tessin, N. *Travel notes 1673-77 and 1687-88*. Ed. M. Laine and B. Magnusson. Stocholm, 2002.
- TESTA 1998  
Testa, L. "Presenze caravaggesche nella collezione Savelli." *Storia dell'Arte* 93/94 (1998-99), pp. 348-351.
- TESTORI 1992  
Testori, E. "Deux portraits inédits de la période romaine de Simon Vouet." In *Simon Vouet. Actes du colloque international*. Paris, 5-7 février 1991. Paris, 1992, pp. 91-96.
- THEODOLI 1996  
Theodoli, O. "Eugene of Savoy." In *The Dictionary of Art*. Vol. 28. London, 1996.
- THIÉBAUT 1987  
Thiébaud, D. *Ajaccio, Musée Fesch: Les Primitifs italiens*. Paris, 1987.
- THIEM 1990  
Thiem, C. *Giovan Gioseffo dal Sole*. Bologna, 1990.
- TIETZE 1936  
Tietze, H. *Titian: Gemälde und Zeichnungen*. Wien, 1963.
- TIETZE, TIETZE-CONRAT 1944  
*The Drawings of the Venetian Painters in the 15<sup>th</sup> and 16<sup>th</sup> centuries*. Ed. H. Tietze and E. Tietze-Conrat. 2 vols. New York, 1944.
- TIGRI 1854  
Tigri, G. *Pistoia e il suo territorio: Pescia e i suoi dintorni; guida del forestiere a conoscere i luoghi e gli edifici più notevoli per l'istoria e per l'arte; adorna di otto incisioni della pianta della città di Pistoia, e della carta topografica del territorio pistoiese e pesciatino*. Pistoia, 1854.
- TIGRI 1896  
Tigri, G. *Nuova guida di Pistoia e dei suoi dintorni*. Pistoia, 1896.
- TOLOMEI 1821  
Tolomei, F. *Guida di Pistoia per gli amanti delle belle arti; con notizie degli architetti, scultori e pittori pistoiesi*. Pistoia, 1821.
- TONINI 1864  
Tonini, L. *Nuova guida del forestiere*. Rimini, 1864; 2<sup>nd</sup> ed. 1893.
- TORMEN 1998  
Tormen, G. "Le 'lettere numismatiche' di Enrico Sanclemente a Tommaso degli Obizzi." *Bollettino del Museo Civico di Padova* 87 (1998), pp. 183-221.
- TORMEN 2007  
Tormen, G. "Nuovi documenti per la storia del collezionismo osimano nel secondo Settecento." In *I Greci in Adriatico nell'età dei Kouroi. Atti del convegno internazionale. Osimo-Urbino, 2001*. Ed. M. Luni. Urbino, 2007, pp. 107-128.
- TORMEN 2009  
Tormen, G. *Lettere artistiche del Settecento veneziano: 3. L'epistolario Giovanni Antonio Armano Giovanni Maria Sasso*. Venice, 2009.
- TORMEN 2009a  
Tormen, G. "Rosalba negli inventari delle collezioni venete del Settecento." In *Rosalba Carriera 1673-1757. Atti del convegno. Venezia, 2007*. Ed. G. Pavanello. Verona, 2009, pp. 237-254.
- TORMEN 2014  
Tormen, G. "Dipinti - «sull'asse in campo d'oro» -: I Primitivi nelle collezioni italiane tra Sette e Ottocento: Un itinerario." In *Exh. cat.*, Florence, 2014, pp. 17-37.
- TORRESI 2001  
Torresi, A.P. "Magnasco a Forlì: Appunti sulla collezione Sauli-Visconti." *Romagna arte e storia* 21 (2001), pp. 123-126.
- TORRITI 1977  
Torrìti, P. *La Pinacoteca nazionale di Siena: Vol. I. I dipinti dal XII al XV secolo*. Genoa, 1978.
- TORRITI 1978  
Torrìti, P. *La Pinacoteca nazionale di Siena: Vol. II. I dipinti dal XI al XVII secolo*. Genoa, 1978.
- TOSATO 1999  
Tosato, D. "Giambettino Cignaroli a Venezia." *Arte Veneta* 54 (1999), pp. 102-115.
- TOSATO 2005  
Tosato, D. "Precisioni su un dipinto di Balestra in collezione Sanvitale a Parma." *Arte Veneta* 62 (2005), pp. 126-130.
- TOSCANELLI CAT: 1796  
*Collezione di quadri de' più classici autori...* Turin, 1796.
- TOSCANO 1966  
Toscano, B. "La fortuna della pittura umbra e il silenzio sui primitivi." *Paragone Arte* 17, no. 193 (1966), pp. 3-32.
- TOSCANO 2004  
Toscano, M. "La collezione antiquaria geologica di John



- Strange: Francesco Guardi e gli altri." *Neoclassico* 26 (2004), pp. 15-27.
- TOSI 2010  
Tosi, L. "Su alcuni marmi della collezione Traversi." *Prospettiva* 138 (2010-2011), pp. 68-76.
- TOSINI 2009  
Tosini, P. "Il caso 'baroniano' della cappella Simoncelli a Boville Ernica con alcune note sulla committenza Folonardi." In *Arte e committenza nel Lazio nell'età di Cesare Baronio. Atti del convegno internazionale di studi, Frosinone-Soara, 2007*. Ed. P. Tosini. Rome, 2009, pp. 293-317.
- TOSINI PIZZETTI 2001  
*Fondazione Magnani Rocca: Catalogo generale*. Ed. S. Tosini Pizzetti. Fiesole, 2001.
- TOSIO-MARTINENGO CAT. 1927  
*La Pinacoteca Tosio e Martinengo di Brescia*. Bologna, 1927.
- TOVEY 2005  
Tovey, B. *The Pouncey Index of Baldinucci's Notizie*. Florence, 2005.
- TRAMELLI 2016  
Giovanni Paolo Lomazzo's "Trattato dell'arte della pittura": *Color, perspective and anatomy*. Ed. B. Tramelli. Leiden-Boston, 2016.
- TRAPANI 1825  
*Guida per gli stranieri in Trapani con un saggio storico di G.M.D.F. Trapani*, 1825.
- TRAVEL NOTES 2002  
*Nicodemus Tessin the Younger; Travel Notes 1673-1677 and 1687-1688*. Ed. M. Laine and B. Magnusson. Stockholm, 2002.
- TRECCA 1912  
*Catalogo della Pinacoteca Comunale di Verona di Giuseppe Trecca*. Bergamo, 1912.
- TREUHERZ 1996  
Treuherz, J. "Stanhope, (John) Roddam Spencer." In *The Dictionary of Art*. London, 1996.
- TRINCHIERI CAMIZ 1994  
Trinchieri Camiz, F. "The Roman 'Studio' of Francesco Villamena." *The Burlington Magazine* 136 (August 1994), pp. 506-516.
- TUENA 1989  
Tuena, F. "Un episodio del collezionismo artistico del '500: La dispersione della raccolta del vescovo Gualterio." *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 33, no. 1 (1989), pp. 85-104.
- TURIN CAT. 1899  
*Catalogo della Regia Pinacoteca di Torino*. Turin, 1899.
- TURINETTI CAT: 1840  
*Catalogue des principaux Tableaux de la Galerie du marquis Turinetti de Cambiano (à vendre)*. Turin, 1840.
- TURLON 2002  
Turlon, E.C. "La collezione Vianelli di Chioggia." *Paragone Arte* 53, no. 44 (2002), pp. 64-78.
- TURNER 1996  
Turner, S.J. "Smith, John." In *The Dictionary of Art*. Vol. 28, London, 1996.
- TURNER 2017  
Turner, N. *The Paintings of Guercino: A Revised and Expanded Catalogue raisonné*. Rome, 2017.
- UBOLDO 1839  
Uboldo, A. *Descrizione degli scudi posseduti da Ambrogio Uboldo, nobile di Villareggio*. Milan, 1839. repr. 1843.
- URBANI DE GHELTOF 1890  
Urbani de Gheltof, G. *Il Palazzo di Camillo Trevisan a Murano*. Venice, 1890.
- VALCANOVER 1954  
*Museo Civico di Feltre: Catalogo della pinacoteca*. Ed. F. Valcanover. Venice, 1954.
- VALERIANI 2017  
Valeriani, R. *Palazzo Torlonia*. Rome, 2017.
- VALLARDI 1843  
*Ritratto del Duca Cesare Valentino Borgia dipinto da Raffaello Sanzio, scoperto nella Galleria Castelbarco a Milano: Lettera di G. Vallardi*. Milan, 1843.
- VALLARDI CAT. 1830  
*Catalogo di quadri appartenenti a Giuseppe Vallardi dallo stesso descritti e illustrati*. Milan, 1830.
- VANNUGLI 1989  
Vannugli, A. *La collezione Serra di Cassano*. Salerno, 1989.
- VANNUGLI 1996  
Vannugli, A. "Serra." In *The Dictionary of Art*. Vol. 28, London, 1996.
- VANNUGLI 1999  
Vannugli, A. "Caravaggio: L'ultima traccia della 'Crocifissione di San Pietro' Sannesio." *Bollettino d'arte* 84 (1999), pp. 103-106.
- VANOLI 2015  
Vanoli, P. *Il "libro di lettere" di Girolamo Borsieri: Arte antica e moderna nella Lombardia di primo Seicento*. Milan, 2015.
- VAUGHAN 1996  
Vaughan, G. "Worsley, Sir Richard." In *The Dictionary of Art*. Vol. 33, London, 1996.

## VARESE, VERATELLI 2009

*Il collezionismo locale: Adesioni e rifiuti. Atti del Convegno. Ferrara 9-11 novembre 2006.* Ed. R. Varese and F. Veratelli. Florence, 2009.

## VASARI 1550

Vasari, G. *Le vite de' più eccellenti pittori scultori ed architettori italiani.* Florence, 1550.

## VASARI 1568

Vasari, G. *Le vite de' più eccellenti pittori scultori ed architettori italiani.* Florence, 1568.

## VASARI 1878-85

Vasari, G. *Le vite de' più eccellenti pittori scultori ed architettori italiani.* Florence, 1568. Ed. G. Milanesi, 9 vols. Florence, 1878-1885; repr., 1906; 1981.

## VASARI 1967

Vasari, G. *Le vite de' più eccellenti pittori scultori e architettori nelle redazioni del 1550 e 1568.* Ed. R. Bettarini and P. Barocchi, 6 vols. Florence, 1967.

## VASARI 1996

Vasari, G. *Lives of the painters, sculptors and architects.* Translation by G. du C. de Vere. With an Introductory Text and Notes by D. Ekserdjan. 2 vols. New York, 1996.

## VASARI COLLEZIONISTA 1985

"Vasari Collezionista." *Critica d'arte* 50 (1985) ser. 4, pp. 84-85.

## VECELLIO 1895

Vecellio, A. *Un giorno a Feltre e due nel suo territorio: Sommario descrittivo e indicatore.* Feltre, 1895.

## VENTURI 1888

Venturi, A. "Ercolo Grandi." *Archivio storico dell'arte* 1 (1888), pp. 193-201.

## VENTURI 1889

Venturi, A. "La Galleria del Campidoglio." *Archivio storico dell'arte* 2 (1889), pp. 441-454.

## VENTURI 1894a

Venturi, A. "La Regia Galleria di Brera in Milano." *Le Gallerie Nazionali Italiane* 1 (1894), pp. 3-13.

## VENTURI 1894b

Venturi, A. "Le Gallerie di Firenze." *Le Gallerie Nazionali Italiane* 1 (1894), pp. 65-78.

## VENTURI 1894c

Venturi, A. "Nuovi documenti: Pittori della corte ducale a Ferrara nella prima decade del secolo XVI." *Archivio Storico dell'Arte* VII (1894), pp. 296-306.

## VENTURI 1896

Venturi, A. *Tesori d'arte inediti di Roma.* Rome, 1896.

## VENTURI 1898

Venturi, A. "Due sculture romaniche nel Museo dell'Università di Ferrara: Quadri di Gentile da Fabriano a Milano e a Pietroburgo: Riproduzioni del Torso del Belvedere nel secolo XVI." *L'Arte* 1, (1898), pp. 495-497.

## VENTURI 1900

Venturi, A. *La galleria Crespi in Milano.* Milan, 1900.

## VENTURI 1906

Venturi, A. *La Galleria Sterbini in Roma: Saggio illustrativo.* Rome, 1906.

## VENTURI 1907

Venturi, A. "La pittura del Trecento e le sue origini." In *Storia dell'arte italiana.* Vol. V. Milan, 1907.

## VENTURI 1927

Venturi, A. *Studi dal vero attraverso le raccolte artistiche d'Europa.* Milan, 1927.

## VENTURI 1928

Venturi, L. *Alcune opere della collezione Gualino esposte nella Regia Pinacoteca di Torino.* Milan-Rome, 1928.

## VENTURI 1929

Venturi, A. In *Storia dell'arte italiana.* Vol. IX. *La pittura del Cinquecento. Parte IV.* Milan, 1929.

## VENTURINI 1979-80

Venturini, A.C. "La Quadreria Massari dal 1900 ad oggi." *Musei Ferraresi* 9-10 (1979-1980), pp. 189-211.

## VENTURINI 1985

Venturini, C. *Cesare Cittadella e il patrimonio artistico ferrarese.* Bologna, 1985.

## VENTURINI 1994

Venturini, L. *Francesco Botticini.* Florence, 1994.

## VERATELLI 2013

Veratelli, F. "Cesare Ubaldini." In Cappelletti, Ghelfi, Vicentini 2013, pp. 85-86.

## VERNARECCI 1886

Vernarecci, A. "L'incendio della libreria di Giovanni Sforza." *Archivio storico per le Marche e per l'Umbria* 3 (1886), pp. 790-792.

## VERCI 1775

Verci, G.B. *Notizie intorno alla vita e alle opere de' pittori, scultori e intagliatori della città di Bassano.* Venice, 1775.

## VERTOVA 1984

Vertova, L. "Carlo Ceresa." In *I pittori bergamaschi: Il Seicento.* Vol. IV.2. Bergamo, 1984, pp. 401-733.

## VIANELLI CAT. 1790

*Catalogo di quadri esistenti in casa del Signor Domenico Vianelli canonico della Cattedrale di Chioggia.* Venice, 1790.

## VICARELLI 2007

Vicarelli, F. "La collezione di antichità della famiglia Santa-croce." In *Collezioni di Antichità a Roma fra '400 e '500*. Ed. A. Cavallaro. Rome, 2007, pp. 63-82.

## VICENTINI 2013a

Vicentini, C. "Collezionismo estense tra Ferrara e Modena, modelli e tendenze: Letà di Francesco I d'Este (1629-1658)." In Cappelletti, Ghelfi, Vicentini 2013, pp. 31-36.

## VICENTINI 2013b

Vicentini, C. "Ghiron Francesco Villa." In Cappelletti, Ghelfi, Vicentini 2013, pp.86-88.

## VICENTINI 2016

Vicentini, C. *La Collezione Calcagnini d'Este: Una famiglia e le sue raccolte tra Ferrara e Roma*. Rome, 2016.

## VICINI 2008

Vicini, M.L. *Un inedito del Guercino: Ritratti allo specchio del cardinale Bernardino Spada*. Rome, 2008.

## VIDULLI TORLO 1999

Vidulli Torlo, M. "Disegni di Giambattista Tiepolo." In Exh. cat. Trieste 1999, pp. 171-181.

## VIGANO 2017

Viganò, M. "Gian Giacomo Trivulzio e Bramantino: Appunti su una committenza." In *Bramantino e le arti nella Lombardia francese (1499-1525)*. Ed. M. Natale, Milan, 2017, pp. 91-110.

## VIROLI 1980

Viroli, G. *La Pinacoteca Civica di Forlì*. Forlì, 1980.

## VILLA 1794

*Guida pittorica d'Imola dell'abate Giovanni Villa [1794]*. Ed. G. Gambetti. Bologna, 1984.

## VIRGILI 2013

Virgili, V. "Galeazzo, Nicolò, Clarice, Francesco, Nicolò Maria Estense Tassoni." In Cappelletti, Ghelfi, Vicentini 2013, pp. 67-69.

## VISCHER 1879

Vischer, R. *Luca Signorelli und die Italienische Renaissance*. Leipzig, 1879.

## VISIOLI 2009

Visioli, M. "Giambattista Biffi: Collezionismo ed erudizione artistica a Cremona alla fine del Settecento." In *Il Varese*, Veratelli 2009, pp. 381-404.

## VIVIAN 1962

Vivian, F. "Joseph Smith and Giovanni Antonio Pellegrini." *The Burlington Magazine* 104 (August 1962), pp. 330-333.

## VIVIAN 1971

Vivian, F. *Il Console Smith*. Vicenza, 1971.

## VIVIAN 1989-1990

*The Consul Smith collection: Masterpieces of Italian Drawings from the Royal Library. Raphael to Canaletto*. Ed. F. Vivian. Exh. cat., Windsor Castle 1989-1990.

## VIVIAN 1990

Vivian, F. "The last months of the life of Joseph Smith." *Apollo* (May 1990), pp. 309-314.

## VODRET ADAMO 1994

Vodret Adamo, R. "Primi studi sulla collezione di dipinti Torlonia." *Storia dell'arte* 82 (1994), pp. 348-424.

## VODRET 2005

Vodret, R. "Dopo Silvio Valenti Gonzaga: Sulle tracce di una collezione." In *Ritratto di una collezione*. Ed. R. MorSELLI and R. Vodret. Milan, 2005, pp. 45-68.

## VOLPE 1977

Volpe, C. "La donazione Vendeghini Baldi a Ferrara." *Paragone Arte* 28, no. 329 (1977), pp. 73-78.

## VOLPI 2005

Volpi, P. *I Riminaldi di Ferrara tra arte e storia: Vicende di una famiglia e del suo palazzo di città*. Florence, 2005.

## VOLPI 2014

Volpi, C. *Salvator Rosa (1615-1673) "pittore famoso"*. Rome, 2014.

## WAAGEN 1854-57

Waagen, G.F. *Treasures of art in Great Britain*. 4 vols. London, 1854-57.

## WADDINGHAM 1976-77

Waddingham, M.R. "Michael Sweerts Boy Copying the Head of a Roman Emperor." *Minneapolis Institute of Arts Bulletin* 63 (1976-77), pp. 56-65.

## WATERHOUSE 1939

Waterhouse, E.K. "The Palazzo Sacchetti." *The Burlington Magazine for connoisseurs* 74 (1939), pp. 132-137.

## WĄZBIŃSKI 1994

Wązbiński, Z. *Il cardinale Francesco Maria del Monte 1549-1626*. Florence, 1994.

## WEIGELT 1930

Weigelt, H. "The Stibbert Museum." *Apollo* (1930), pp. 433-440.

## WELCH 1996

Welch, E. "Sforza." In *The Dictionary of Art*. Vol. 28, London, 1996.

## WESSELY 1999-2000

Wessely, A. "The knowledge of an early eighteenth-century connoisseur: Shaftesbury and the fine arts." *Acta historiae atrium* 41 (1999-2000), pp. 279-309.



- WESTON-LEWIS 2007  
Weston-Lewis, A. "The early provenance of Ribera's 'Drunken Silenus'." *The Burlington Magazine* 149 (2007), pp. 781-784.
- WETHEY 1969  
Wethey, H. *The Paintings of Titian: I. The Religious paintings*. London, 1969.
- WETHEY 1971  
Wethey, H. *The Paintings of Titian: II. The Portraits*. London, 1971.
- WETHEY 1975  
Wethey, H. *The Paintings of Titian: III. The Mythological and Historical Paintings*. London, 1975.
- WHISTLER 2009a  
Whistler, C. "Venezia e l'Inghilterra: Artisti, collezionisti e mercato dell'arte 1700-1750." In Borean, Mason 2009, pp. 89-101.
- WHISTLER 2009b  
Whistler, C. "Joseph Smith." In Borean, Mason 2009, p. 305.
- WHISTLER 2009c  
Whistler, C. "Titian's Triumph of Love." *The Burlington Magazine* 150 (August 2009), pp. 536-541.
- WHISTLER 2016  
Whistler, C. *Venice Drawing 1500-1800: Theory, Practice and Collecting*. New Heaven and London, 2016.
- WHITAKER 2002  
Whitaker, L. "L'accoglienza della collezione Gonzaga in Inghilterra." In Morselli 2000, pp. 233-249.
- WHITAKER, CLAYTON 2007  
Whitaker, L. and Clayton, M. *The Art of Italy in the Royal Collection: renaissance & Baroque*. London, 2007.
- WHITELEY 1999  
Whiteley, J.J.L. "Philipp von Stosch, Bernard Picart and the 'Gemmae Antiquae Caelatae'." In *Classicism and Neoclassicism. Essays dedicated to Gertrud Seidmann*. Ed. M. Henig and D. Plantzos. Oxford, 1999, pp. 183-190.
- WHITELEY 2005  
Whiteley, L. "The Language of Sale Catalogue, 1750-1820." In *Collections et marché de l'art en France 1789-1848*. Ed. M. Preti-Hamard and P. Sénéchal. Rennes, 2005, pp. 25-45.
- WHITELEY 2006  
Whiteley, L. "The Language of Sale Catalogue: Italian art and nineteenth-century England." In *Le gout pour la peinture italienne autour de 1800, prédécesseur, modèles et concurrents du cardinal Fesch. Actes du colloque. Ajaccio, 2005*. Ed. O. Bonfait, P. Costamagna, M. Preti-Hamard. Ajaccio, 2006, pp. 241-249.
- WIEDEMANN 2014  
Wiedemann, A.R. "Wilhelm Suida conoscitore, collezionista e consulente." In *Riflessi del collezionismo tra bilanci critici e nuovi contributi. Atti del Convegno. Urbino, 2013*. Ed. G. Perini Folesani and A.M. Ambrosini Massari. Florence, 2014, pp. 325-338.
- WILSON 1996  
Wilson, C.C. *Italian Paintings, XIV-XVI centuries in the Museum of Fine Arts, Houston*. Ed. C.C. Wilson. London, 1996.
- WINCKELMANN 1760  
Winckelmann, J.J. *Description des pierres gravées du feu Baron de Stosch*. 4 vols. Florence, 1760.
- WINDOWS 2012  
Windows P. "New identification in the drawings collection of Gabriele Vendramin". In *Master Drawings* 50 (2012), no. 1, pp. 33-48.
- WITTE 2001  
Witte, A. "Giovanni Lanfranco a Piacenza: Il soggiorno presso il conte Orazio Scotti." *Bollettino Storico Piacentino* 96, no. 2 (2001), pp. 295-301.
- WITTGENS 1933  
Wittgens, F. "Per la cronologia di G.C. Procaccini." *Rivista d'arte* 15 (1933), pp. 35-64.
- WITTGENS 1949  
Wittgens, F. "Art primitif de la Lombardie." *Cahiers d'art* 24 (1949), pp. 177-231.
- WITTGENS 1951  
Wittgens, F. *Dodici opere di Raffaello Sernesi nella Raccolta Stramezzi*. Milan, 1951.
- WOERMANN 1902  
Wörmann, L. *Katalog der Königlichen Gemäldegalerie zu Dresden*. Dresden, 1902.
- WOOD 1990  
Wood, J. "Van Dyck's 'Cabinet de Titien': The contents and dispersal of his collection." *The Burlington Magazine* 132 (October 1990), pp. 680-695.
- WOOD 2018  
Wood, J. *Buying and selling art in Venice, London and Antwerp: The collection of Bartolomeo Della Nave and the dealing of James Third Marquis of Hamilton, Anthony van Dyck and Jan and Jacob van Veerle, c. 1637-50*. The Volume of the Walpole Society 80. London, 2018.
- WRANGEL, TRUBNIKOFF 1909  
Wrangel, N. and Trubnikoff, A. "Kartiny sobranija grafa G.S. Stroganova v Rome (Les tableaux de la collection du comte G. Stroganoff à Rome)." *Starye Gody* III, no. 1 (1909), pp. 115-138.
- WRONIKOWSKA 2005  
Wronikowska, D. "Committenti polacchi di Canova: I

- Tarnowski e la 'replica' del Perseo." In *Antonio Canova: La cultura figurativa e letteraria dei grandi centri italiani*. Vol 1. Venezia e Roma. Bassano del Grappa, 2005, pp. 79-87.
- WYNNE 1986  
*Later Italian paintings in the National Gallery of Ireland: The Seventeenth, Eighteenth and Nineteenth Centuries*. Ed. M. Wynne. Dublin, 1986.
- ZACCHIA RONDININI 1942  
 Zacchia Rondinini, A. *Memorie della famiglia Zacchia Rondinini. Cenni storici e biografici*. Bologna, 1942.
- ZAMA 1994  
 Zama, R. *Gli Zaganelli: (Francesco e Bernardino) pittori. Catalogo generale*. With an Introductory Text by F. Zeri. Rimini, 1994.
- ZAMBECCARI CAT. 1850  
*Catalogo della Galleria del Nobile Uomo Signor Marchese Commendatore Don Camillo Zambeccari*. Bologna, 1850.
- ZANETTI 1866  
 Zanetti, V. *Guida di Murano e delle celebri fornaci vetraie: Corredata di note artistiche biografiche cronologiche; con tavole prospettiche*. Venice, 1866.
- ZANOTTI 1739  
 Zanotti, G.P. *Storia dell'Accademia Clementina*. 2 vols. Bologna, 1739.
- ZANOTTO 1847a  
 Zanotto, F. *Pinacoteca Barbini-Breganze dichiarata con note illustrative*. Venice, 1847.
- ZANOTTO 1847b  
 Zanotto, F. "Descrizione della città." In *Venezia e la sua laguna*. Venice, 1847, pp. 467-482.
- ZANOTTO 1852  
*Tre classici dipinti posseduti dal museo Sanquirico di Venezia, descritti da Francesco Zanotto*. Venice, 1852.
- ZANOTTO 1992  
 Zanzotto, F. "Aspetti del collezionismo veneziano del Seicento." *Venezia Arti* 6 (1992), pp. 39-44.
- ZAVA BOCCAZZI 1979  
 Zava Boccazzi, F. *Pittoni*. Venice, 1979.
- ZAVA BOCCAZZI 1981-82  
 Zava Boccazzi, F. "Per Rosalba Carriera: Precisazioni sulle fonti." *Atti dell'Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti* 140 (1981-82), pp. 31-44.
- ZENO 1785  
 Zeno, A. *Lettere nelle quali si contengono molte notizie attinenti...* 5 Vols. Venice, 1785.
- ZERBINATI 1982  
 Zerbinati, E. *Il Museo rodigino dei Silvestri in una raccolta di disegni inediti del Settecento*. Rovigo, 1982.
- ZERBINATI 1985  
 Zerbinati, E. "Rapporti tra Scipione Maffei e i conti Silvestri di Rovigo." *Nuovi Studi Maffeiiani. Atti del Convegno Scipione Maffei e il Museo Maffeiiano. Verona 18-19 novembre 1983*. Verona, 1985, pp. 257-294.
- ZERBINATI 1986  
 Zerbinati, E. "La figura di Marco Antonio Campagnella e la cultura antiquaria a Rovigo nel Settecento." In *Le "Iscrizioni" di Rovigo delineate da Marco Antonio Campagnella*. Trieste, 1986.
- ZERI 1948a  
 Zeri, F. "Me pinxit. 4. A proposito di Ludovico Urbani." *Proporzioni* 2 (1948), pp. 167-170.
- ZERI 1948b  
 Zeri, F. "Me pinxit. 6. Joanes Ispanus." *Proporzioni* 11 (1948), pp. 172-177.
- ZERI 1948c  
 Zeri, F. "Giovanni Antonio da Pesaro." *Proporzioni* 2 (1948), pp. 164-167.
- ZERI 1949  
 Zeri, F. "Note su quadri italiani all'estero: 1. Ricostruzione di un dossale di Allegretto Nuzi; 2. Ricostruzione di un trittico di Francesco di Antonio di Bartolomeo; 3. Un Ratto di Elena di Zenone Veronese." *Bollettino d'Arte* 34 (1949), pp. 21-30.
- ZERI 1950  
 Zeri, F. "Johannes Hispanus: Ancora una deposizione." *Paragone Arte* 1, no. 1 (1950), pp. 11, 60-61.
- ZERI 1950a  
 Zeri, F. "Il Maestro del 1456." *Paragone Arte* 1, no. 3 (1950), pp. 19-25.
- ZERI 1951  
 Zeri, F. "The beginnings of Liberale da Verona." *The Burlington Magazine* 93 (April 1951), pp. 114-118; repr. 1988, pp. 61-63.
- ZERI 1952  
 Zeri, F. "An Exhibition of Mediterranean Primitives." *The Burlington Magazine* 94 (November 1953), pp. 320-322.
- ZERI 1953  
 Zeri, F. "Il maestro dell'Annunciazione Gardner." *Bollettino d'Arte* 38 (1953), pp. 125-139 and 233-249.
- ZERI 1954a  
 Zeri, F. *La Galleria Spada in Roma*. Florence, 1954.
- ZERI 1954b  
 Zeri, F. "Two early Cinquecento problems in South Italy: I. An 'Adoration of the Magi' in the Glasgow Art Gallery." *The Burlington Magazine* 96 (May 1954), pp. 147-150.

- ZERI 1954c  
Zeri, F. "Two early Cinquecento problems in South Italy: II. The Fitzwilliam 'Madonna and Saints.'" *The Burlington Magazine* 96 (May 1954), pp. 211-214.
- ZERI 1955  
Zeri, F. *Trenta dipinti antichi della collezione Saibene*. Milan, 1955.
- ZERI 1957a  
Zeri, F. "Un'aggiunta al problema della Madonna Cagnola." *Paragone Arte* 8, no. 93 (1957), pp. 11-16.
- ZERI 1957b  
Zeri, F. "Due appunti su Giotto: I. La cuspidale centrale del 'Polittico Baroncelli'; II. La cimasa del crocifisso del Tempio Malatesitano." *Paragone Arte* 85, no. 8 (1957) pp. 75-87; repr. 1991, pp. 9-16.
- ZERI 1957c  
Zeri, F. "La riapertura dell'Alte Pinakothek di Monaco." *Paragone Arte* 95 (1957), pp. 64-68.
- ZERI 1958  
Zeri, F. "Un riflesso di Antonello da Messina a Firenze." *Paragone Arte* 9, nos. 99 (1958), pp. 16-21.
- ZERI 1959a  
Zeri, F. *La galleria Pallavicini a Roma: Catalogo dei dipinti*. Florence, 1959.
- ZERI 1959b  
Zeri, F. "Il Maestro di Santa Verdiana." In *Studies in the History of Art dedicated to William E. Suida on his Eightieth Birthday*. New York-London, 1959, pp. 35-40.
- ZERI 1960  
Zeri, F. "Perché Giovanni da Gaeta e non Giovanni Sagittano." *Paragone Arte* 11, no. 129 (1960), pp. 51-53; repr. 1992, pp. 195-196.
- ZERI 1961a  
Zeri, F. "Bartolomeo di Tommaso da Foligno." *Bollettino d'Arte* 46 (1961), pp. 41-64.
- ZERI 1961b  
Zeri, F. "Cinque schede per Carlo Crivelli." *Arte antica e moderna* 13-16 (1961), pp. 158-176.
- ZERI 1961c  
Zeri, F. "Due predelle di Bartolomeo Caporali nell'Ermitage." *Bollettino d'arte* 46 (1961).
- Zeri 1962  
Zeri, F. "Aggiunte a Zanino di Pietro." *Paragone Arte*.
- ZERI 1962a  
Zeri, F. "Eccentrici fiorentini. I." *Bollettino d'Arte* 47 (1962), pp. 216-236.
- ZERI 1962b  
Zeri, F. "Una predella e altre cose di Giovanni del Biondo." *Paragone Arte* 13, no. 149 (1962), pp. 14-20.
- ZERI 1963  
Zeri, F. "La mostra 'Arte in Valdelsa' a Certaldo." *Bollettino d'Arte* 48 (1963), pp. 245-258.
- ZERI 1963a  
Zeri, F. "Tre argomenti umbri." *Bollettino d'Arte* 48 (1963), pp. 29-45.
- ZERI 1965  
Zeri, F. "II. Investigations into the Early Period of Lorenzo Monaco." *The Burlington Magazine* 107 (January 1965), pp. 3-11.
- ZERI 1966a  
Zeri, F. "An addition to Antonio da Crevalcore." *The Burlington Magazine* 108 (January 1966), pp. 422-425.
- ZERI 1966b  
Zeri, F. "The Italian pictures: Discoveries and problems." *Apollo* 84 (1966), pp. 442-452.
- ZERI 1966-67  
Zeri, F. "Studies on Italian Paintings: II. Panels of 'The Passion of Christ' by Antonio Della Corna." *The Journal of the Walters Art Gallery* 29-30 (1966-1967), pp. 48-67.
- ZERI 1967  
Zeri, F. "Antonio del Ceraiolo." *Gazette des Beaux-Arts* 109 (1967), pp. 139-154.
- ZERI 1968a  
Zeri, F. "A note on Andrea da Murano." *The Art Quarterly* (Spring 1968), pp. 177-182.
- ZERI 1968b  
Zeri, F. "Sul catalogo dei dipinti toscani del secolo XIV nelle Gallerie di Firenze." *Gazette des Beaux-Arts* 71 (February 1968), pp. 65-78.
- ZERI 1968c  
Zeri, F. "Raffaello Botticini." *Gazette des Beaux-Arts* LXXII (1968), pp. 159-170.
- ZERI 1969  
Zeri, F. "Opere maggiori di Arcangelo di Cola." *Antichità viva* 8, no. 6 (1969), pp. 5-15; repr. 1992, pp. 97-103.
- ZERI 1970-71  
Zeri, F. "Two fragments by Innocenzo da Imola." *The Journal of the Walters Art Gallery* 33/34 (1970-1971), pp. 59-62.
- ZERI 1973  
Zeri, F. "Recensione a N. Gabrielli, Catalogo dei dipinti italiani della Galleria Sabauda." *Quaderni di Emblema* 2 (1973), pp. 103-108.



- ZERI 1976a  
Zeri, F. *Diari di lavoro 2*. Turin, 1976.
- ZERI 1976b  
Zeri, F. "Per Giovanni Antonio da Pesaro." *Paragone Arte* 27, nos 317-319 (1976), pp. 59-62.
- ZERI 1976c  
Zeri, F. *Italian Paintings in the Walters Art Gallery*. 2 vols. Baltimore, 1976.
- ZERI 1976d  
Zeri, F. "Il 'Ratto di Europa' di Guido Reni e 'un gran personaggio in Ispagna'." In *Diari di lavoro 2*. Turin, 1976, pp. 112-122.
- ZERI 1977  
Zeri, F. "The final addition to a predella by Andrea di Bartolo." *The Journal of the Walters Art Gallery*, 35 (1977), pp. 87-88.
- ZERI 1978  
Zeri, F. "Recensione a P. Torriti, La Pinacoteca Nazionale di Siena: I dipinti dal XII al XV secolo." *Antologia di Belle Arti* II, no. 6 (1978), pp. 149-152.
- ZERI 1978a  
Zeri, F. "Rivedendo Jacopino del Conte." *Antologia di Belle Arti* 2, no. 6 (1978), pp. 114-121.
- ZERI 1979  
Zeri, F. "Una scheda per Albertino e Martino Piazza." *Antologia di Belle Arti* 3 (1979), nos. 9-12, pp. 58-61.
- ZERI 1979a  
Zeri, F. "Seven centuries of Italian art." *Apollo* 109, no. 204 (1979), pp. 86-93.
- ZERI 1980  
*Storia dell'arte italiana*. Vol. IX. *Situazioni, momenti, indagini*. Ed. F. Zeri. Milan, 1980.
- ZERI 1983  
Zeri, F. "Matteo de' Fedeli." *Paragone Arte* 34, no. 401/403 (1983), pp. 60-63.
- ZERI 1984  
Zeri, F. "Antico e moderno nel tardo Cinquecento: Una tela nella Pinacoteca di Monza." *Paragone Arte* 411 (1984), pp. 10-14.
- ZERI 1985  
Zeri, F. "Per Giovanni Battista Passeri." *Paragone Arte* 36, no. 427 (1985), pp. 41-46.
- ZERI 1988a  
Zeri, F. *Giorno per giorno nella pittura: Scritti sull'arte dell'Italia settentrionale dal Trecento al primo Cinquecento*. Turin, 1988.
- ZERI 1988b  
Zeri, F. *La Collezione Federico Mason Perkins*. Milan, 1988.
- ZERI 1991  
Zeri, F. *Giorno per giorno nella pittura: Scritti sull'arte toscana dal Trecento al primo Cinquecento*. Turin, 1991.
- ZERI 1992  
Zeri, F. *Giorno per giorno nella pittura: Scritti sull'arte dell'Italia centrale e meridionale dal Trecento al primo Cinquecento*. Turin, 1992.
- ZERI 1994  
Zeri, F. *Giorno per giorno nella pittura: Scritti sull'arte italiana del Cinquecento*. Turin, 1994.
- ZERI 1998  
Zeri, F. *Giorno per giorno nella pittura: Scritti sull'arte italiana del Sei e del Settecento: recensioni e altri saggi; aggiunte*. Turin, 1998.
- ZERI, GARDNER 1971  
Zeri, F. and E.E. Gardner. *Italian Paintings: A Catalogue of the Collection of the Metropolitan Museum of Art. Florentine School*. New York, 1971.
- ZERI, GARDNER 1973  
Zeri, F. and E.E. Gardner. *Italian paintings: A Catalogue of the Collection of the Metropolitan Museum of Art. Venetian School*. New York, 1973.
- ZERI, GARDNER 1980  
Zeri, F. and E.E. Gardner. *Italian Paintings: A Catalogue of the Collection of the Metropolitan Museum of Art. Siene and central Italian Schools*. New York, 1980.
- ZERI, GARDNER 1986  
Zeri, F. and E.E. Gardner. *Italian Paintings: A Catalogue of the Collection of the Metropolitan Museum of Art. North Italian School*. New York, 1986.
- ZERI, NATALE 1984  
*Dipinti toscani e oggetti d'arte dalla collezione Vittorio Cini*. Ed. F. Zeri, M. Natale and A. Mottola Molino. Vicenza, 1984.
- ZERI, ROSSI 1986  
*La Raccolta Morelli nell'Accademia Carrara*. Ed. F. Zeri and F. Rossi. Milan, 1986.
- ZIRPOLO 2005a  
Zirpolo, L.H. "Marriage practices in early modern Rome: The case of Giovanni Francesco Sacchetti and Beatrice Tassoni Estense." *Explorations in Renaissance culture* 3, no. 1 (2005), pp. 37-58.
- ZIRPOLO 2005b  
Zirpolo, L.H. *Ave Papa, Ave Papabile: The Sacchetti family, their art patronage, and political aspirations*. Toronto, 2005.

## ZORZI 1987

Zorzi, M. *La Libreria di San Marco: Libri, lettori, società nella Venezia dei Dogi*. Milan, 1987.

## ZORZI 1988

*Collezioni di antichità a Venezia nei secoli della Repubblica (dai libri e documenti della Marciana)*. Ed. M. Zorzi. Rome, 1988.

## ZUCCHETTA 2003

*La Cappella Sagredo nella chiesa di San Francesco della Vigna*. Ed. E. Zucchetto. Padua, 2003.

## ZUGNI-TAURO 1971

Zugni-Tauro, A.P. *Gaspare Diziani*. Venice, 1971.

## ZULIANI 2002

Zuliani, F. "Il crocefisso del Metropolitan Museum di New York e il portale di Santa Giustina: Sulle tracce di una maestranza francese in viaggio." In *De lapidibus sententiae. Scritti di storia dell'arte per Giovanni Lorenzoni*. Ed. T. Franco and G. Valenzano. Padua, 2002, pp. 441-448.





## EXHIBITIONS

### ANCONA 2000-2001

*Il filo di Arianna: Raccolte d'arte dalle Fondazioni, Casse di Risparmio Marchigiane Jesi-Macerata-Pesaro*. Ed. A.M. Ambrosini Massari (Mole Vanvitelliana). Milan, 2000.

### ARICCIA 1999-2000

*Il Baciccio: Giovan Battista Gaulli, 1639-1709*. Ed. M. Fagiolo Dell'Arco and D. Graf (Palazzo Chigi). Milan, 1999.

### ASCOLI PICENO 1999

*Pier Leone Ghezzi. Settecento alla moda*. Ed. A. Lo Bianco (Palazzo dei Capitani). Ascoli Piceno, 1999.

### BARI 1993

*Giaquinto. Capolavori delle Corti in Europa* (Castello Svevo). Milan, 1993.

### BASSANO DEL GRAPPA 2003-2004

*Canova*. Ed. S. Androsov, M. Guderzo, G. Pavanello (Museo Civico-Gipsoteca). Milan, 2003.

### BASSANO DEL GRAPPA 2008-2009

*Il piacere del collezionista. Disegni e dipinti della collezione Riva del Museo di Bassano del Grappa*. Ed. G. Ericani and F. Milozzi (Museo Civico). Bassano, 2008.

### BASSANO-BARCELLONA 2001

*Cinquecento veneto: dipinti dall'Ermitage*. Ed. I. Artemieva (Museo Civico, Bassano del Grappa - Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcellona). Milan, 2001.

### BERGAMO 1799

*Quadri posti sotto il Palazzo vecchio della città per le feste straordinarie de' Santi Alessandro, Fermo, Rustico e Procolo l'anno 1799*. Bergamo, 1799.

### BERGAMO 1979

*Giovan Battista Moroni 1520-1578*. Ed. F. Rossi and M. Gregori (Accademia Carrara di Belle Arti). Bergamo, 1979.

### BERGAMO 1986

*Enea Salmeggia 1565(?) - 1626. Prima della Pittura*. Ed. E. De Pascale (Accademia Carrara). Bergamo, 1986.

### BERGAMO 1987

*Il Seicento a Bergamo*. Ed. G. A Dell'Acqua (Palazzo della Ragione). Bergamo, 1987.

### BERGAMO 1996-97

*Evaristo Baschenis e la natura morta in Europa*. Ed. F. Rossi (Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea). Milan, 1996.

### BERGAMO 1999

*La quadreria Secco Suardo*. Ed. E. De Pascale (Accademia Carrara). Bergamo, 1999.

### BERGAMO 2000

*Caravaggio: La luce nella pittura lombarda*. Ed. C. Strinati (Accademia Carrara). Milan, 2000.

### BERGAMO 2003-2004

*Fra' Galgario. La seduzione del ritratto nel '700 europeo*. Ed. F. Rossi (Accademia Carrara). Milan, 2003.

### BERGAMO 2004-2005

*Giovan Battista Moroni. Lo sguardo sulla realtà (1560-1579)*. Ed. S. Facchinetti (Museo Adriano Bernaghi). Cinisello Balsamo, 2004.

### BERLIN 2002

*Blick auf den Canal Grande: Venedig und die Sammlung des Berliner Kaufmanns Sigmund Streit*. Ed. N. Hartje and R. Contini (Gemäldegalerie). Berlin, 2002.

### BIELLA 2001-2002

*I segreti di un collezionista: le straordinarie raccolte di Cassiano dal Pozzo (1588-1657)*. Ed. F. Solinas (Museo del Territorio Biellese). Rome, 2001.

### BOLOGNA 1845

*Mostra delle pitture... nel palazzo apostolico di Bologna*. Bologna, 1845.

### BOLOGNA 1935

*Mostra del Settecento bolognese*. Ed. R. Longhi and G. Zucchini (Palazzo Comunale). Bologna, 1935.

### BOLOGNA 1968

*Il Guercino (Giovanni Francesco Barbieri, 1591-1666)*. 2 Vols. Ed. C. Gnudi, C. Volpe and A. Emiliani (Palazzo dell'Archiginnasio). VII Mostra biennale d'arte antica. Bologna, 1968.

### BOLOGNA 1988

*Dall'avanguardia dei Carracci al secolo barocco. Bologna 1580-1600*. Ed. A. Emiliani (Museo Civico Archeologico). Bologna, 1988.

## BOLOGNA 1991

*Giovanni Francesco Barbieri, il Guercino (1591-1666)*. Ed. D. Mahon and P. Bagni (Museo civico archeologico; Cento, Pinacoteca civica-chiesa del Rosario.) Bologna, 1991.

## BOLOGNA 1994

*Frammenti di un museo disperso. Il collezionista Agostino Sieri Pepoli e la ricostruzione della sua raccolta bolognese di stampe e disegni*. Ed. V. Roncuzzi Roversi Monaco and S. Saccone (Biblioteca comunale dell'Archiginnasio). Bologna, 1994.

## BOLOGNA, 1997

*Simone Cantarini detto il Pesarese, 1612-1648*. Ed. A. Emiliani (Pinacoteca Nazionale). Milan, 1997.

## BOLOGNA 2004-2005

*Elisabetta Sirani: "pittrice eroina" 1638-1665*. Ed. J. Bentini and V. Fortunati (Museo Civico Archeologico). Bologna, 2004.

## BOLOGNA 2015

*Da Cimabue a Morandi. Felsina pittrice*. Ed. V. Sgarbi (Palazzo Fava Gh, Pinacoteca Nazionale Palazzo delle Esposizioni). Bologna, 2015.

## BOLOGNA-LOS ANGELES-FORT WORTH 1988

*Guido Reni 1575-1642* (Pinacoteca Nazionale - County Museum of Art - Kimbell Art Museum). Bologna, 1988.

## BOSTON-FLORENCE 2003-2004

*Raphael, Cellini & A Renaissance Banker. The Patronage of Bindo Altoviti*. Ed. A. Chong, D. Pegazzano and D. Zikos. (Isabella Stewart Gardner Museum, Boston - Museo Nazionale del Bargello, Florence). Milan, 2003.

## BRESCIA 1878

*Esposizione della pittura bresciana*. Ed. P. Da Ponte. Brescia, 1878.

## BRESCIA 1981

*Paolo Tosio: un collezionista bresciano dell'Ottocento*. Ed. M. Mondini (Galleria d'arte Moderna e Contemporanea). Brescia, 1981.

## BRESCIA 1998

*Da Caravaggio a Ceruti. La scena di genere e l'immagine dei pitocchi nella pittura italiana*. Ed. F. Porzio (Museo di Santa Giulia). Milan, 1998.

## BRESCIA 2004-2005

*Da Raffello a Ceruti. Capolavori della Pinacoteca Tosio Martinengo*. Ed. E. Lucchesi Ragni and R. Stradiotti (Pinacoteca Tosio Martinengo). Conegliano, 2004.

## BRESCIA 2014

*Moretto, Savoldo, Romanino, Ceruti. Cento capolavori dalle collezioni bresciane*. Ed. D. Dotti. (Palazzo Martinengo Cesaresco). Brescia, 2014.

## BUSTO ARSIZIO 2006

*Daniele Crespi. Un grande pittore del Seicento lombardo*. Ed.

A. Spiriti (Civiche Raccolte d'Arte di Palazzo Marliani Ciccogna). Milan, 2006.

## CAMERINO 2001

*I volti di una dinastia. I Varano da Camerino*. Ed. V. Rivola (Palazzo Ducale). Milan, 2001.

## CHICAGO 1892

*World's Columbian exposition 1492-1892*. Chicago, 1892.

## CLEVELAND 1984-85

*Bernardo Cavallino of Naples 1616-1656*. Ed. A. Percy (The Cleveland Museum of Art). Cleveland, 1984.

## COLOGNE 1953

*Frühe italienische Kunst des 13.-15. Jahrhunderts* (Wallraf - Richartz Museum). Cologne, 1953.

## COMO 1987

*Arte svelata. Collezionismo privato a Como dall'Ottocento a oggi*. Ed. L. Caramel (Fondazione Antonio Ratti). Milan, 1987.

## CONEGLIANO 2010

*Cima da Conegliano: itinerari nel Veneto*. Ed. G.C.F. Villa and A. Augusti Ruggeri (Galleria Comunale d'Arte Moderna). Venice, 2010.

## CORTONA-FLORENCE 1953

*Mostra di Luca Signorelli* (Cortona-Florence). Florence, 1953.

## CREMONA 1994

*Sofonisba Anguissola e le sue sorelle*. Ed. M. Gregori (Centro Culturale Santa Maria della Pietà). Rome, 1994.

## CREMONA 2004

*Pittori della realtà: le ragioni di una rivoluzione da Foppa e Leonardo a Caravaggio e Ceruti*. Ed. M. Gregori and A. Bayer (Museo Civico Ala Ponzone, Cremona - Metropolitan Museum of Art, New York). Milan, 2004.

## FABRIANO 1841

*Mostra di opere d'arte 18-19 settembre*. Fabriano, 1841.

## FABRIANO 2006

*Gentile da Fabriano e l'altro Rinascimento*. Ed. L. Laureati and L. Mochi Onori (Spedale di Santa Maria del Buon Gesù). Milan, 2006.

## FANO 2001

*L'anima e le cose: la natura morta nell'Italia pontificia nel XVII e XVIII secolo*. Ed. R. Battistini, B. Cleri, C. Giardini, E. Negro, and N. Roio (Ex Scuola Luigi Rossi). Modena, 2001.

## FERRARA 1933

*Catalogo della esposizione della pittura ferrarese del Rinascimento*. Ed. N. Barbantini (Palazzo dei Diamanti). Venice, 1933.

## FERRARA 1949

*Mostra di opere d'arte antica delle raccolte ferraresi* (Galleria Civica d'Arte Moderna). Ferrara, 1949.

- FERRARA 1964  
*Mostra di opere d'arte restaurate*. Ed. A. Mazzetti (Palazzo dei Diamanti). Bologna, 1964.
- FERRARA 1985  
*Bastianino e la pittura a Ferrara nel secondo Cinquecento*. Ed. J. Bentini (Palazzo dei Diamanti). Bologna, 1985.
- FERRARA 1994  
*Un museo in mostra. Opere dell'Ottocento e del Novecento dalle collezioni delle Civiche Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea*. Ed. B.F. Buscaroli (Palazzo dei Diamanti). Ferrara, 1994.
- FERRARA 1996  
*La leggenda del collezionismo. Le quadriere storiche ferraresi*. Ed. G. Agostini, J. Bentini and A. Emiliani. (Palazzo dei Diamanti). Venice, 1996.
- FERRARA-LOS ANGELES 1998-1999  
*Dosso Dossi. Pittore di Corte a Ferrara nel Rinascimento*. Ed. P. Humfrey and M. Lucco (Galleria Civica d'Arte Moderna-J. Paul Getty Museum). Ferrara, 1998.
- FERRARA 2018  
*La collezione Cavallini-Sgarbi: da Nicolò dell'Arca a Gaetano Previati. Tesori d'arte per Ferrara*. Ed. P. Di Natale and M. Andreose. Milan, 2018.
- FIGLINE 2010-2011  
*Arte a Figline. Dal Maestro della Maddalena a Masaccio*. Ed. A. Tartuferi (Palazzo Pretorio). Florence, 2010.
- FLORENCE 1706  
*Nota de' quadri che sono esposti per la Festa di S. Luca degli Accademici del Disegno...* in Firenze, 1706.
- FLORENCE 1715  
*Nota de' quadri che sono esposti per la Festa di San Luca dagli Accademici del Disegno...* l'anno 1715.
- FLORENCE 1724  
*Nota de' quadri e opere de' scultura Che sono esposti per la Festa di S. Luca dagli Accademici del Disegno...*, in Firenze, 1724.
- FLORENCE 1729  
*Nota de' quadri e opere di scultura esposti per la Festa di S. Luca dagli Accademici del Disegno...*, in Firenze, 1729.
- FLORENCE 1737  
*Nota de' quadri e opere di scultura esposti per la Festa di S. Luca dagli Accademici del Disegno...*, in Firenze, 1737.
- FLORENCE 1767  
*Nota de' quadri e sculture esposti per la Festa di S. Luca dagli Accademici del Disegno...*, in Firenze, 1767.
- FLORENCE 1922  
*Mostra della pittura italiana del Seicento e del Settecento* (Palazzo Pitti). Rome, 1922.
- FLORENCE 1940  
*Mostra del Cinquecento toscano in Palazzo Strozzi* (Palazzo Strozzi Aprile-Ottobre 1940). Florence, 1940.
- FLORENCE 1945  
*La peinture française à Florence*. Ed. B. Berenson and H.R. de Simony (Palazzo Pitti). Florence, 1945.
- FLORENCE 1948  
*Catalogo della mostra d'arte fiamminga e olandese dei secoli XV-XVI*. Ed. C.L. Ragghianti, L. Collobi and A. De Vitt (Palazzo Strozzi). Florence, 1948.
- FLORENCE 1953  
*Mostra di Luca Signorelli* (Cortona - Florence). Florence, 1953.
- FLORENCE 1960  
*Mostra dei tesori segreti delle case dei fiorentini*. Ed. M. Gregori, M. Bacci and C. Donzelli (Circolo Borghese e della Stampa). Florence, 1960.
- FLORENCE 1977  
*Rubens e la pittura fiamminga del Seicento nelle collezioni pubbliche fiorentine*. Ed. D. Bodart (Palazzo Pitti). Florence, 1977.
- FLORENCE 1984  
*Raffaello a Firenze: Dipinti e disegni delle collezioni fiorentine* (Palazzo Pitti). Milan, 1984.
- FLORENCE 1987  
*Giovanni Fattori. Dipinti 1854-1906*. Ed. G. Matteucci, R. Monti and E. Spalletti (Palazzo Pitti). Florence, 1987.
- FLORENCE 1992  
*Un Pontormo ritrovato. Il desco da parto Ughi-Antinori già della collezione Elia Volpi*. Ed. A. Bruschi (Loggia Rucellai). Florence, 1992.
- FLORENCE 2006  
*Arte e manifattura di corte a Firenze. Dal tramonto dei Medici all'Impero (1732-1815)*. Ed. A. Giusti (Palazzo Pitti). Leghorn, 2006.
- FLORENCE 2007-2008  
*Un'altra bellezza: Francesco Furini*. Ed. M. Gregori and P. maffeis (Museo degli Argenti, Polo Museale Fiorentino). Florence, 2007.
- FLORENCE 2014  
*La fortuna dei Primitivi: Tesori d'arte dalle collezioni italiane fra Sette e Ottocento*. Ed. A. Tartuferi and G. Tormen (Gallerie dell'Accademia). Florence, 2014.
- FLORENCE 2010  
*Caravaggio e i caravaggeschi a Firenze*. Ed. G. Papi (Galleria Palatina, Gallerie degli Uffizi). Florence, 2010.
- FLORENCE 2014  
*La fortuna dei primitivi. Tesori d'arte delle collezioni italiane*



- fra Sette e Ottocento*. Ed. A. Tartuferi and G. Tormen (Gallerie dell'Accademia). Florence, 2014.
- FOLIGNO 2006  
*Arte in Umbria nell'Ottocento*. Ed. FF Mancini and C. Zappi (Palazzo Trinci). Cinisello Balsamo, 2006.
- FONTAINEBLEAU 1952  
*Fontainebleau e la maniera italiana*. Ed. F. Bologna and R. Causa (Palazzo Reale). Florence, 1952.
- FORLÍ 2008  
*Guido Cagnacci. Protagonista del Seicento tra Caravaggio e Reni*. Ed. D. Benati and A. Paolucci (Musei San Domenico). Milan, 2008.
- GENOA 1949  
*Mostra del Magnasco*. Ed. A. Morassi (Palazzo Bianco). Bergamo, 1949.
- GENOA 1990  
*Il genio di Giovanni Benedetto Castiglione, Il Grechetto*. Ed. G. Dillon (Accademia Linguistica di Belle Arti). Genoa, 1990.
- GENOA 1997  
*Van Dyck a Genova. Grande pittura e collezionismo*. Ed. S.J. Barnes, P. Boccardo, C. Di Fabio and L. Tagliaferro (Palazzo Ducale). Milan, 1997.
- GINEVRA-MILAN 2002  
*Il ritratto in Lombardia da Moroni a Ceruti*. Ed. F. Frangi and A. Morandotti (Varese, Castello di Masnago). Milan, 2002.
- GROSSETO 2008  
*La bella maniera in Toscana: dipinti dalla collezione Luzzetti e altre raccolte private*. Ed. F. Berti e G. Luzzetti (Museo archeologico e d'arte della Maremma). Grosseto, 2008.
- LECCE 1996  
*Immagini degli Dei. Mitologia e collezionismo tra '500 e '600*. Ed. C. Cieri Via (Fondazione Memmo). Lecce, 1996.
- LILLE 2013  
*Traits de genie: La collection Wicar; Botticelli, Dürer, Raphaël, Michel-Ange, Poussin* (Palais des Beaux-Arts). Paris, 2013.
- LONDON 1879  
*Exhibition of a selection from the work of Charles Méryon* (Burlington Fine Arts Club). London, 1879.
- LONDON 1930  
*Exhibition of Italian Art 1200-1900*. Intr. Text by U. Ojetti (Royal Academy of Arts). London, 1930.
- LONDON 1960  
*Italian Art and Britain*. Ed. E.K. Waterhouse (Royal Academy of Arts). London, 1960.
- LONDON 1983-1984  
*From Borso to Cesare d'Este: The School of Ferrara 1450-1628* (Mathiesen Gallery). London, 1984.
- LONDON 1991  
*The Cinquecento* (Walpole Gallery Ltd). London, 1991.
- LONDON 1991  
*Guercino in Britain: Paintings from British Collections*. Ed. M. Helston and T. Henry (National Gallery). London, 1991.
- LONDON 2014-2015  
*Giovanni Battista Moroni: history and critical fortune*. Ed. S. Facchinetti and A. Galansino (Royal Academy of Arts). London, 2014.
- LOVERE 1997  
*Antonio Mancini, 1852-1930: il collezionismo del suo tempo in Lombardia*. Ed. G. Scalzi. (Accademia delle Belle Arti Tadini). Lovere, 1997.
- LUCERNE 1946  
*Italienische Kunst-Ambrosiana Mailand, Ambrosiana Mailand, Meisterwerke aus oberitalienischen Kirchen, Museen und Privatsammlungen* (Kunstmuseum Luzern). Luzern, 1946.
- LUCCA 1877  
*Catalogo degli oggetti esposti nella mostra del Palazzo provinciale nel settembre 1877*. Lucca, 1877.
- LUCCA 1967  
*Pompeo Batoni*. Ed. I.B. Barsali (Palazzo Ducale). Lucca, 1967.
- LUGANO 2014-2015  
*Bramantino. Arte nuova del Rinascimento lombardo*. Ed. M. Natale (Museo Cantonale d'Arte). Milan, 2014.
- LUGANO-ROME 1989  
*Pier Francesco Mola 1612-1666*. Ed. M. Kahn-Rossi (Museo Cantonale d'Arte, Lugano - Musei Capitolini, Rome). Milan, 1989.
- MANTUA 2001  
*La collezione Chigi Saracini di Siena*. Ed. C. Sisi (Galleria Civica Palazzo Te). Florence, 2000.
- MANTUA 2002  
*Gonzaga. La Celeste Galleria. L'esercizio del collezionismo*. Ed. R. Morselli (Palazzo Te). Geneve-Milan, 2002.
- MANTUA 2005  
*Ritratto di una collezione. Pannini e la galleria del Cardinale Silvio Valenti Gonzaga*. Ed. R. Morselli and R. Vodret (Palazzo Te). Milan, 2005.
- MESSINA 1953  
*Antonello da Messina e la pittura del '400 in Sicilia*. Ed. G. Vigni and G. Carandente (Palazzo Comunale). Venice, 1953.
- MILAN 1872  
*Catalogo delle opere d'arte antica esposte nel Palazzo di Brera*. Ed. G. Mongeri (Regia Accademia di Belle Arti). Milan, 1872.

- MILAN 1922  
*Catalogo di oggetti d'arte restituiti dall'Austria Ungheria ed esposti nel museo Poldi Pezzoli* (Museo Poldi Pezzoli). Milan, 1922.
- MILAN 1951  
*Mostra del Caravaggio e dei Caravaggeschi*. Intr. by R. Longhi (Palazzo Reale). Milan, 1951.
- MILAN 1953  
*I pittori della realtà in Lombardia* (Palazzo Reale). Milan, 1953.
- MILAN 1958  
*Arte lombarda dai Visconti agli Sforza*. Ed. R. Longhi (Palazzo Reale). Milan, 1958.
- MILAN 1981  
*La Ca' Granda. Cinque secoli di storia e d'arte all'Ospedale Maggiore di Milano*. Ed. A. Della Valle (Palazzo Reale). Milan, 1981.
- MILAN 1983-84  
*Hayez*. Ed. C. Gozzoli and F. Mazzocca (Pinacoteca di Brera). Milan, 1983.
- MILAN 1984  
*Raffaello e Brera*. Ed. M. Olivari (Pinacoteca di Brera). Milan, 1984.
- MILAN 1995  
*Disegni emiliani dei secoli XVI-XVIII della Pinacoteca di Brera*. Ed. D. Pescarmona (Pinacoteca di Brera). Milan, 1995.
- MILAN 1996  
*Alessandro Magnasco 1667-1749*. Ed. E. Camesasca and M. Bona Castellotti (Palazzo Reale). Milan, 1996.
- MILAN 1998  
*L'anima e il volto. Ritratto e fisiognomica da Leonardo a Bacon*. Ed. F. Caroli (Palazzo Reale). Milan, 1998.
- MILAN 1999  
*Il Seicento a Roma. Da Caravaggio a Salvator Rosa*. Ed. S. Guarino (Pinacoteca di Brera). Milan, 1999.
- MILAN 1999-2000  
*La Milano del Giovin Signore. Le arti nel Settecento di Parini*. Ed. F. Mazzocca and A. Morandotti (Palazzo Morando). Milan, 1999.
- MILAN 2000-2001  
*Pietra dipinta. Tesori nascosti del '500 e del '600 da una collezione privata milanese*. Ed. M. Bona Castellotti (Palazzo Reale). Milan, 2000.
- MILAN 2003  
*Il colore di Benozzo Gozzoli. Due predelle della Pinacoteca di Brera*. Ed. M. Ceriana and V. Maderna. (Pinacoteca di Brera). Milan, 2003.
- MILAN 2003-2004  
*Il Gran Teatro del Mondo. L'Anima e il Volto del Settecento*. Ed. Flavio Carioli (Palazzo Reale). Milan, 2002.
- MILAN 2004  
*Anton van Dyck. Riflessi italiani* (Palazzo Reale). Ed. M.G. Bernardini. Milan, 2004.
- MILAN 2004-2005  
*Miti greci. Archeologia e pittura dalla Magna Grecia al collezionismo*. Ed. G. Sena Chiesa and E.A. Arslan (Palazzo Reale). Milan, 2004.
- MILAN 2008  
*Caravaggio a Milano: la Conversione di Saulo*. Ed. V. Merlini and S. Storti (Palazzo Marino). Milan, 2008.
- MILAN 2009-2010  
*Crivelli e Brera*. Ed. E. Daffra and S. Avery-Quash (Pinacoteca di Brera). Milan, 2009.
- MILAN 2017-18  
*Dentro Caravaggio*. Ed. R. Vodret (Palazzo Reale). Milan, 2017.
- MILAN-NEW YORK 2004-2005  
*From Filippo Lippi to Piero della Francesca. Fra Carnevale and the Making of a Renaissance Master*. Ed. K. Christiansen (Pinacoteca di Brera, Milan - Metropolitan Museum of Art, New York). New Haven and London, 2004.
- MILAN-ROVERETO 2018-2019  
*Margherita Sarfatti, segni colori e luci a Milano* (Museo del Novecento); *Margerita Sarfatti, il Novecento italiano nel mondo* (Mart - Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto). Ed. D. Ferrari. Milan, 2018.
- MODENA 1986  
*L'arte degli Estensi: La pittura del Seicento e del Settecento a Modena e Reggio Emilia*. Ed. D. Benati and F. Frisoni (Galleria Estense). Modena, 1986.
- MONACO 1901  
*Offizieller Katalog der Ausstellung von Meisterwerken der Renaissance aus Privatbesitz* (Kunstaustellungsgebäude am Königsplatz). Monaco, 1901.
- NAPLES 1877  
*Catalogo dell'Esposizione Nazionale di Belle Arti del 1877 in Napoli*. Ed. G. Filangieri and D. Salazar. Naples 1877.
- NAPLES 1952  
*Fontainebleau e la maniera italiana*. Ed. F. Bologna and R. Causa (Palazzo Reale). Florence, 1952.
- NAPLES 1979-80  
*Civiltà del '700 a Napoli, 1734-1799* (Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte, Palazzo Reale, Museo Principe Diego Aragona Pignatelli Cortes, Museo Nazionale di San Martino, Museo duca di Martina, Palazzo Reale di Caserta). 2 vols. Florence, 1979.

## NAPLES 2018-19

*Rubens Van Dyck Ribera. La collezione di un principe.* Ed. A.E. Denunzio, G. Porzio, R. Ruotolo (Gallerie d'Italia, Palazzo Zevallos Stigliano). Milan, 2018.

## NEW YORK 2005-2006

*Fra Angelico.* Ed. L. Kanter and P. Palladino (The Metropolitan Museum of Art). New York, 2005.

## PADUA 1991

*Da Bellini a Tintoretto. Dipinti dei Musei Civici di Padova dalla metà del Quattrocento ai primi del Seicento.* Ed. A. Ballarín and D. Banzato (Civici Musei agli Eremitani). Rome, 1991.

## PADUA 1992

*Ponentine e foresti: pittura europea nelle collezioni dei Musei Civici di Padova.* Ed. C. Limentani Viridis and D. Banzato (Civici Musei agli Eremitani). Rome, 1992.

## PADUA 1997

*Da Padovanino a Tiepolo. Dipinti dei Musei Civici di Padova del Seicento e Settecento.* Ed. D. Banzato, A. Mariuz and G. Pavanello (Civici Musei agli Eremitani). Milan, 1997.

## PADUA 1998-1999

*Hayez: dal mito al bacio.* Ed. F. Mazzocca (Palazzo Zabarella). Venice, 1998.

## PADUA 2005

*I disegni del professore: la raccolta Giuseppe Fiocco della Fondazione Giorgio Cini.* Ed. G. Pavanello (Musei Civici agli Eremitani). Venice, 2005.

## PADUA 2006-2007

*Mantegna e Padova 1445-1460.* Ed. D. Banzato, A. De Nicolò Salmazo and A.M. Spiazzi (Musei Civici Eremitani). Milan, 2006.

## PADUA 2013

*Pietro Bembo e le arti.* Ed. G. Beltramini, H. Burns and D. Gasparotto (Palazzo del Monte di Pietà). Venice, 2013.

## PALERMO 1990

*Pittori del Seicento a Palazzo Abatellis.* Ed. V. Abbate (Galleria Regionale della Sicilia). Milan, 1990.

## PALERMO 2001

*Sulle orme di Caravaggio tra Roma e la Sicilia.* Ed. E. Calandra (Palazzo Ziino). Venice, 2001.

## PALERMO 2001-2002

*Wunderkammer siciliana: alle origini del museo perduto.* Ed. V. Abbate (Galleria Regionale della Sicilia). Naples, 2001.

## PALERMO-ROME 1999

*Porto di mare 1570-1670. Pittori e Pittura a Palermo tra memoria e recupero.* Ed. V. Abbate (Chiesa di San Giorgio dei Genovesi, Palermo - Galleria Nazionale d'Arte Antica, Rome). Naples, 1999.

## PARIS 1874

*Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure et lithographie des artistes vivants (Palais des Champs-Élysées-Exposition des Beaux-Arts).* Paris, 1874.

## PARIS 1960

*La peinture italienne au XVIII<sup>e</sup> siècle (Musée du Petit Palais).* Paris, 1960.

## PARIS 1972-73

*L'école de Fontainebleau (Galeries Nationales d'Exposition du Grand Palais).* Paris, 1972.

## PARIS 1993

*Le siècle de Titien: l'âge d'or de la peinture à Venise.* Ed. M. Lacroix and G. Nepi Scirè (Galeries Nationales d'Exposition du Grand Palais). Paris, 1993.

## PARIS 1994-1995

*Nicolas Poussin, 1594-1665. Catalogue raisonné des dessins.* Ed. P. Rosenberg and L.A. Prat (Galeries Nationales du Grand Palais). Paris, 1994.

## PARIS 1998

*Bassano et ses fils dans les musées français.* Ed. J.P. Habert and C. Loisel Legrand (Musée du Louvre). Paris, 1998.

## PARIS-NEW YORK 1987-88

*Fragonard.* Ed. P. Rosenberg (Galeries Nationales d'Exposition du Grand Palais - Metropolitan Museum of Art). Paris, 1987.

## PARIS-NEW YORK 1987-88

*Zurbarán.* Ed. J. Baticle (Metropolitan Museum of Art - Galeries Nationales d'Exposition du Grand Palais). New York, 1987.

## PARMA 1880

*Esposizione parmense di arte antica promossa dal Comitato di Provvedimento: catalogo degli oggetti esposti.* Parma, 1880.

## PARMA 1935

*Mostra del Correggio.* Ed. A.O. Quintavalle, C. Brandi, G. Copertini and G. Masi (Palazzo della Pilotta). Parma, 1935.

## PARMA, NAPLES, ROME 2001-2002

*Giovanni Lanfranco. Un pittore barocco tra Parma, Roma e Napoli.* Ed. E. Schleier (Reggia di Colorno - Castel Sant'Elmo - Palazzo Venezia). Milan, 2001.

## PERUGIA 1907

*Catalogo della mostra d'antica arte umbra.* Perugia, 1907.

## PESARO 2001

*Da Raffaello a Rossini. La collezione Antaldi: disegni ritrovati.* Ed. Forlani Tempesti and G. Calegari (Palazzo Antaldi). Pesaro, 2001.

## PISA 2011

*Pisa unita nelle arti.* Ed. S. Bruni (Complesso Monumentale di San Michele degli Scalzi). Florence, 2011.



- PISTOIA 1899  
*Esposizione di Arte Antica*. Pistoia, 1899.
- PORDENONE 1971  
*Michelangelo Grigoletti e il suo tempo*. Ed. G.C. Argan (Museo Civico d'Arte Palazzo Ricchieri). Pordenone, 1971.
- PORDENONE 1994  
*La raccolta Galvani: il gusto e il collezionismo in Friuli*. Ed. Ganzer. Pordenone, 1994.
- PORTLAND 2000  
*Stroganoff: the palace and collections of a Russian noble family*. Ed. P. Hunter-Siebel (Portland Art Museum). New York, 2000.
- PRATO 2009-2010  
*Il Museo disperso: capolavori d'arte sacra da collezioni private pratesi*. Ed. L. Bandini (Museo di Pittura Murale di San Domenico). Prato, 2009.
- RANCATE 2004  
*I David: due pittori tra Sei e Settecento*. Ed. A. Spiriti and S. Capelli (Pinacoteca Cantonale Giovanni Züst). Milan, 2004.
- RANCATE 2010, 2011  
*Il Rinascimento nelle terre ticinesi. Da Bramantino a Bernardino Luini*. Ed. M. Agliati Ruggia (Pinacoteca Cantonale Giovanni Züst). Milan, 2010.
- REGGIO EMILIA 1982  
*I dipinti "reggiani" del Bonone e del Guercino: pittura e documenti*. Ed. N. Artioli, E. Monducci and D. Mahon (Basilica della B.V. della Ghiara). Reggio Emilia, 1982.
- RIVA DEL GARDA 1996-1997  
*Pietro Ricchi 1606-1675*. Ed. M. Botteri Ottaviani (Museo Civico - Chiesa dell'Inviolata). Milan, 1996.
- ROME 1870  
*L'esposizione romana delle opere di ogni arte eseguite pel culto cattolico*. Rome, 1870.
- ROME 1955  
*Caravaggio e i caravaggeschi*. Ed. N. Di Carpegna (Palazzo Barberini). Rome, 1955.
- ROME 1956-57  
*Il Seicento europeo, realismo, classicismo, barocco* (Palazzo delle Esposizioni). Rome, 1956.
- ROME 1959  
*Il Settecento a Roma*. Ed. E. Lavagnino and A. Santangelo (Palazzo delle Esposizioni). Rome, 1959.
- ROME 1961  
*Hogarth incisore*. Ed. E. Battisti (Galleria Romero). Rome, 1961.
- ROME-PARIS 1987  
*Subleyras 1699-1749*. Ed. M. Olivier and P. Rosenberg. (Accademia di Francia, Villa Medici-Musée du Luxembourg). Paris, 1987.
- ROME 1995  
*Caravaggio e la collezione Mattei*. Ed. R. Vodret (Galleria Nazionale d'Arte Antica). Milan, 1995.
- ROME 1997-98  
*Pietro da Cortona*. Ed. A. Lo Bianco (Palazzo Venezia). Milan, 1997.
- ROME 2002 a  
*Roma 1840-1870. La fotografia, il collezionista e lo storico*. Ed. M.F. Bonetti, C. Dall'Olio and A. Prandi (Istituto Nazionale per la Grafica). Rome, 2002.
- ROME 2002b  
*Arte e collezionismo a Palazzo Venezia*. Ed. A. Fabrizio (Museo Nazionale di Palazzo Venezia). Rome, 2002.
- ROME 2003  
*Cristina di Svezia, le collezioni reali*. Ed. S. Di Gioia (Fondazione Memmo). Rome, 2003.
- ROME 2004  
*La collezione del Principe da Leonardo a Goya. Disegni e stampe della Raccolta Corisini*. Ed. E. Antetomaso, G. Mariani. And A. Emiliani (Accademia Nazionale dei Lincei). Rome, 2004.
- ROME 2005  
*Canaletto. Il trionfo della veduta*. Ed. A. Bettagno and B.A. Kowalczyk (Palazzo Giustiniani). Rome, 2005.
- ROME 2006  
*Raffaello da Firenze a Roma*. Ed. A. Coliva (Galleria Borghese).
- ROME 2008  
*Giovanni Baronzio e la pittura a Rimini nel Trecento*. Ed. D. Ferrara (Palazzo Barberini). Milan, 2008.
- ROME-BERLIN 2008  
*Sebastiano del Pionibo 1485-1547*. Ed. C. Strinati and B.W. Lindeman (Palazzo di Venezia - Gemäldegalerie). Milan, 2008.
- ROME 2012  
*Sculture delle Collezioni Santarelli e Zeri*. Ed. A. De Marchi (Fondazione Roma Museo). Milan, 2012.
- ROME-NEW YORK 2001  
*Orazio and Artemisia Gentileschi*. Ed. K. Christiansen and J.W. Mann (Museo di Palazzo Venezia-The Metropolitan Museum of Art). New Haven and London, 2001.
- SALISBURG 2004  
*Malinconia delle Venezie. La raccolta Safarik nella collezione di Luigi Koelliker. Pittura veneziana* (Residenz Galerie). Salisburg, 2004.

## SALERNO 2010

*La fortuna del Barocco napoletano nel Veneto. Dipinti napoletani del Sei e Settecento dal Veneto.* Ed. M.A. Pavone (Pinacoteca Provinciale). Salerno, 2010.

## SIENA 1904

*Mostra dell'arte senese antica.* Siena, 1904.

## SIENA 1912

*Mostra di opere di Duccio di Buoninsegna e della sua scuola: catalogo* (Museo dell'Opera del Duomo). Siena, 1912.

## SIENA 1978

*Rutilio Manetti 1571-1639.* Ed. A. Bagnoli (Palazzo Pubblico). Florence, 1978.

## STOCKHOLM 1962-63

*Konstens Venedig.* Ed. P. Grate (National Museum). Stockholm, 1962-1963.

## STUPINIGI 1996

*Il tesoro della città, opere d'arte ed oggetti preziosi da Palazzo Madama.* Ed. S. Pettenati and G. Romano (Museo dell'Arredamento). Turin, 1996.

## TIVOLI 2008

*Ritratto barocco: dipinti del '600 e '700 nelle raccolte private.* Ed. F. Petrucci (Villa d'Este). Rome, 2008.

## TRENTO 1993

*I Madruzzo e l'Europa: 1539-1658. I principi vescovi di Trento tra Papato e Impero.* Ed. L. Dal Prà (Castello del Buonconsiglio). Milan, 1993.

## TRENTO 1998

*La collezione Giovanardi: capolavori della pittura italiana del '900.* Ed. M. Lamberti (Mart-Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto). Milan, 1989.

## TRENTO 1999

*"La bellissima maniera". Alessandro Vittoria e la scultura veneta del Cinquecento.* Ed. A. Bacchi, L. Camerlengo, M. Leithe-Jasper (Castello del Buonconsiglio). Trento, 1999.

## TRENTO 2003-2004

*Gli incanti dell'arte. Dieci anni di acquisizioni al Castello del Buonconsiglio.* Ed. L. Camerlengo and F. de Gramatica (Castello del Buonconsiglio). Trento, 2003.

## TRENTO 2014

*Dosso Dossi. Rinascimenti eccentrici al Castello del Buonconsiglio.* Ed. V. Farinella with L. Camerlengo and F. de Gramatica (Castello del Buonconsiglio). Trento, 2014.

## TRIESTE 1999

*Sartorio. L'arte del dono.* Ed. L. Rescinti and M. Vidulli Torlo (Musei Civici). Trieste, 1999.

## TURIN 1951

*La moda in cinque secoli di pittura* (Palazzo Madama). Turin, 1951.

## TURIN 1969

*Incisioni di Salvator Rosa* (Galleria Sabauda). Turin, 1969.

## TURIN 1982-83

*Dagli ori antichi agli anni Venti. Le collezioni di Riccardo Guaglio.* Ed. G. Castagnoli (Galleria Sabauda). Milan, 1982.

## UDINE 1984

*I Savorgnan e la patria del Friuli dal XIII al XVIII secolo* (Museo della città). Udine, 1984.

## UDINE 2003

*Un volto del Novecento. Da De Chirico a Campigli: la collezione Zanini.* Ed. I. Reale (Chiesa di S. Francesco, Civici Musei e Gallerie di Storia ed Arte). Milan, 2003.

## URBANIA 1998

*La libreria di Francesco Maria II dalla Rovere a Casteldurante: da collezione ducale a biblioteca della città.* Ed. M. Mei (Palazzo Ducale). Urbino, 1998.

## URBANIA 2008

*La libreria di Francesco Maria II Della Rovere a Casteldurante.* Ed. M. Mei and C. Assenza (Palazzo Ducale). Urbino, 2008.

## URBINO 2015

*Lo Studiolo del Duca: il ritorno degli uomini illustri alla corte di Urbino.* Ed. A. Marchi (Palazzo Ducale). Milan, 2015.

## VENICE 1881

*Esposizione d'arte.* Venice, 1881.

## VENICE 1896

*Mostra tiepolesca. Catalogo delle opere esposte.* Venice, 1896.

## VENICE 1923

*Il ritratto veneziano dell'Ottocento.* Ed. N. Barbantini (Museo d'Arte Moderna Ca' Pesaro). Venice, 1923.

## VENICE 1949

*Giovanni Bellini.* Ed. R. Pallucchini (Palazzo Ducale). Venice, 1949.

## VENICE 1955

*Giorgione e i giorgioneschi.* Ed. P. Zampetti (Palazzo Ducale). Venice, 1955.

## VENICE 1957

*Catalogue of the exhibition of Venetian drawings from the collection Janos Scholz.* Ed. M. Muraro (Fondazione Giorgio Cini). Venice, 1957.

## VENICE 1959

*La pittura del Seicento a Venezia* (Museo d'Arte Moderna Ca' Pesaro). Venice, 1959.

## VENICE 1964

*Disegni veneti del Museo di Leningrado: catalogo della mostra.* Ed. L. Salmina and G. Fiocco (Fondazione Giorgio Cini). Venice, 1964.

- VENICE 1965  
*Mostra dei Guardi*. Ed. P. Zampetti (Palazzo Grassi). Venice, 1965.
- VENICE 1983  
*Giambattista Piazzetta: il suo tempo, la sua scuola*. Ed. R. Pallucchini (Palazzo Loredan). Venice, 1983.
- VENICE 1988  
*Collezioni di Antichità a Venezia nei secoli della Repubblica dai libri e documenti della Biblioteca Marciana*. Ed. M. Zorzi (Biblioteca Nazionale Marciana). Rome, 1988.
- VENICE 1989  
*Tessuti antichi. La collezione Cini dei Musei Civici Veneziani*. Ed. D. Davanzo Poli (Musei Civici Veneziani d'arte e storia). Venice, 1989.
- VENICE 1993  
*Francesco Guardi: Vedute Capricci Feste*. Ed. A. Bettagno (San Giorgio Maggiore). Milan, 1993.
- VENICE 2001  
*Canaletto prima maniera*. Ed. A. Bettagno and B.A. Kowalczyk (Fondazione Giorgio Cini). Milan, 2001.
- VENICE 2015-2016  
*Splendori del Rinascimento a Venezia: Schiavone tra Parmigianino, Tintoretto e Tiziano*. Ed. E.M. Dal Pozzolo and L. Puppi (Museo Correr). Milan, 2015.
- VENICE 2018  
*La vita come un'opera d'arte: Anton Maria Zanetti e le sue collezioni*. Ed. A. Craievich (Ca' Rezzonico). Crocetta del Montello, 2018.
- VENICE 2018-2019  
*Tintoretto 1519-1594*. Ed. R. Echols and F. Ilchman (Palazzo Ducale). Venice, 2018.
- VERONA 1974  
*Cinquant'anni di pittura veronese 1580-1630*. Ed. L. Magagnato (Palazzo della Gran Guardia). Verona, 1974.
- VERONA 1978  
*La Pittura a Verona tra Sei e Settecento*. Ed. Magagnato. (Palazzo della Gran Guardia). Verona, 1978.
- VERONA 1980  
*Palladio e Verona*. Ed. P. Marini (Palazzo della Gran Guardia). Verona, 1980.
- VERONA 1989  
*Il Veneto e l'Austria: Vita e cultura artistica nelle città venete, 1814-1866*. Ed. S. Marinelli, G. Mazzariol and F. Mazzocca (Museo di Castelvecchio). Milan, 1989.
- VERONA 1990  
*Bernardo Bellotto: Verona e le città europee*. Ed. S. Marinelli (Museo di Castelvecchio). Milan, 1990.
- VERONA 1996  
*Pisanello*. Ed. P. Marini (Museo di Castelvecchio). Milan, 1996.
- VERONA 1997  
*1797-Bonaparte a Verona*. Ed. S. Marinelli (Museo di Castelvecchio). Verona, 1997.
- VERONA 1999  
*Alessandro Turchi detto l'Orbetto*. Ed. D. Scaglietti Kelescian (Museo di Castelvecchio). Milan, 1999.
- VERONA 2003  
*Louis Dorigny 1654-1742: un pittore della corte francese a Verona*. Ed. G. Marini and P. Marini (Museo di Castelvecchio). Venice, 2003.
- VICENZA 2008  
*Restituzioni: Tesori d'arte restaurati*. Ed. C. Bertelli (Palazzo Leoni Montanari). Venice, 2008.
- VERONA 2011  
*Il Settecento a Verona. Tiepolo, Cignaroli, Rotari. La nobiltà della pittura*. Ed. F. Magani, P. Marini and A. Tomezzoli (Palazzo della Gran Guardia). Milan, 2011.
- VERONA 2014  
*Paolo Veronese, l'illusione della realtà*. Ed. P. Marini and B. Aikema (Palazzo della Gran Guardia). Milan, 2014.
- VICENZA 2013-2014  
*Una dinastia di pittori. Jacopo Bassano, i figli e la bottega. I capolavori della collezione della Banca Popolare di Vicenza*. Ed. F. Rigon (Palazzo Thiene). Vicenza, 2013.
- WASHINGTON-VIENNA 2006  
*Bellini, Giorgione, Titian and the Renaissance of Venetian painting*. Ed. D.A. Brown and S. Ferino - Padgen (National Gallery of Art, Washington - Kunsthistorisches Museum, Vienna). New Haven and London, 2006.
- WIESBADEN 1953  
*Meisterwerke italienischer Kunst* (Neues Museum). Wiesbaden, 1953.
- ZURICH 1948-1949  
*Kunstschätze der Lombardei 500 vor Christus bis 1800 nach Christus* (Kunsthaus). Zurich, 1948.





## SALES

A.D. 1860

Sale, Paris, Hotel Drouot, December 10-15, 1860 (*Catalogue des tableaux, cartons, estampes, dessins des maitres des Ecoles Italienne et Flamand, objets d'art & Curiosités composant le Cabinet de M. le Chevalier A.D. [Archinto?] de Turin provenant en partie de la célèbre collection Vallardi de Milan*)

Sale, Paris, Hotel Drouot, February 23-25, 1860 (*Catalogue de la belle collection des estampes anciennes des diverses écoles allemandes, françaises, hollandaises et italiennes composant le Cabinet de M. Le Chevalier A-D [Archinto?] de Turin*)

BARDINI 1902

Sale, London, Christie's, May 26-30, 1902 (*Catalogo di vendita della Collezione Bardini*)

BENI 1882

Sale, Gubbio, Bonfatti-Piceller, April 19-20, 1882 (*Catalogues des galeries de feu le Comte U. Beni et des Comtes Fabiani de Gubbio*)

BINETTI 1892

Sale, Rome, Sangiorgi, March 24-31, 1892

CARRARA 1835

Sale, Bergamo, ?, May-June 30, 1835

DEMIDOFF 1870

Sale, Paris, ?, February 21-March 10, 1870 (*Collections de San Donato, première vente: tableaux, marbres, dessins, aqua-relles et miniatures*)

DUCA DI VERDURA 1894

Sale, Rome, Corvisieri, April 9-19, 1894 (*Catalogue des objets d'art, Antiques, du Moyen-Age et de la Renaissance appartenant à S.E. le Duc de Verdura et des objets provenant de l'héritage des Princes Borghese et d'un autre collectionneur*)

LADY EASTLAKE 1894

Sale, London, Christie's, June 2, 1894

LADY MELCHETT 1949

Sale, London, Sotheby's, March 6, 1946

ERARD 1833

Sale, London, Christie's, June 22, 1833

FACCIOLI 1852

Sale, London, Christie's, June 19, 1852

HIS DE LA SALLE 1880

Sale, London, Sotheby's, November 22-25, 1880

NEVIN 1907

Sale, Rome, Sangiorgi, April 22-27, 1907

PAOLINI 1924

Sale, New York, American Art Association, December 10-11, 1924 (*The collection of professor Paolo Paolini, Rome, Italy: Distinguished Paintings & Sculpture s by Celebrated Italian Masters, X-XVI Century*)

SALVIATINO 1891

Sale, Florence, Sangiorgi, April 8 ff., 1891

SAN DONATO 1870

See: Demidoff

SANFORD 1838

Sale, London, Yates, 1838 (*Catalogue of painting, belonging to the rev. J. Sanford; collected in Italy, from 1815 to 1837. Entrusted to G. Yates and Son, to be partially disposed of by private contract at 209 regent Street*)

SANFORD 1839

Sale, London, Christie's, March 9, 1839

SIGNORINI 1930

Sale, Milan, Galleria Pesaro, Jan. 122-25, 1930 (*Vendita... delle opere di Telemaco Signorini e delle opere a lui donate dagli altri artisti dell'800*)

SIMONETTI 1883

Sale, Rome, Capobianchi, April 16-28, 1883 (*Catalogo degli oggetti d'arte e di antichità del pittore Attilio cav. Simonetti*)

SIMONETTI 1932

Sale, Rome, Tavazzi, April-May 1932 (*Collezioni Simonetti: quadri, mobili e oggetti d'arte*)

SODERINI 1783

Sale, ?, December 18, 1783

SPIRIDON 1929

Sale, Amsterdam, Muller, June 19, 1928 (*Ludovic de Spiridon Collection*)

TAW 1922

Sale, Paris, G. Petit, May 15, 1922

TESORONE 1909

Sale, Naples, Sangiorgi, May 17, 1909 (*Catalogo delle collezioni Tesorone composte di quadri, majoliche e porcellane rare, bronzi, armi, vetri, oreficerie...*)

TOSCANELLI 1883

Sale, Florence, Sambon, April 9-23, 1883 (*Catalogue de tableaux, meubles et objets d'art formant la Galerie de M. Toscanelli depute au Parlement...*; *Collection Toscanelli. Album contenant la reproduction des tableaux et meubles anciens*)

R. UDNY 1804

Sale, London, Christie's, May 18-19, 1804 (*A Catalogue of the entire collection of pictures of Robert Udny, Esq. Deceased: which he formed during a long series of years, without regard to expence, out of the principal cabinets of Italy and elsewhere... the King of Naples at Capo al Monte, The Duke of Salviati, Cardinal Aldobrandini, Marquis Pucci, Prince Chigi, Marquis Gerini, D. Livio Odescalchi, Duke of Braschiano, Palavicini, Barbarigo, Signor Taddeo Taddei...*)

VALLECCHI 1929

Sale, Milan, Galleria Bardi, December 16-17, 1929 (*Raccolta Vallecchi. Vendita all'asta eseguita dalla Galleria Vitelli*

*di Genova, presso la Galleria Bardi, Milano, 16-17 dicembre 1929. Presentazione di E. Somarè*)

VARNI 1887

Sale, Genoa, G. Sambon, November 14, 1887 (*Catalogo della collezione Santo Varni di Genova: marmi, gessi e terrecotte, porcellane e maioliche, armi, ferri, bronzi, mnete e medaglie... antichità classiche, quadri, miniature, stampe, disegni*)

VENTURA 1932

Sale, Milan, Galleria Scopinich, April 6, 1932 (*Collezione Ventura, aprile 1932, Galleria Scopinich*)

VOLPI 1910

Sale, Florence (Palazzo Volpi), Jandolo and Tavazzi, April 25-May 3, 1910 (*Catalogue de la vente des objets d'art ancien composant les collections Elie Volpi, Vol. I; Illustrations du catalogue des prècieuses collection d'objets d'art, appartenant au prof. Elie Volpi, Vol. II*)

W. FOL 1890

Sale, Rome, Corvisieri, December 15 ff., 1890 (*Catalogue des tableaux anciens et moderns... du feu de M. Walther Ford*)



- Amsterdam 1753  
Sale, Amsterdam, De Winter, May 18, 1763
- Amsterdam 1764  
Sale, Amsterdam, De Winter, August 29, 1764
- Amsterdam 1866  
Sale, Amsterdam, Roos, January 30-31, 1866
- Amsterdam 1877  
Sale, Amsterdam, Roos, July 17, 1877
- Amsterdam 1928  
Sale, Amsterdam, Muller, June 19, 1928
- Bergamo 1835  
Sale, Bergamo, ?, May-June 30, 1835 (not in LUGT)
- Berlin 1895  
Sale, Berlin, Heberle, May 24, 1895
- Berlin 1929  
Sale, Berlin, Cassirer & Helbing, May 31, 1929
- Boston 1867  
Sale, Boston, Leonard, May 9-11, 1867
- Boston 1889  
Sale, Boston, ?, May 9-11, 1889
- Brussel 1766  
Sale, Brussels, Krafft, May 5, 1766 (LUGT 1533)
- Cologne 1894  
Sale, Cologne, Heberle, June 4-5, 1894
- Crema 1830  
Sale, Crema, ?, 1830
- Florence 1883  
Sale, Florence, Sambon, April 9-23, 1883
- Florence 1869  
Sale, Paris, June 4, 1869
- Florence 1872  
Sale, Florence, November 6-December 5, 1872
- Florence 1873  
Sale, Florence, ?, December 2, 1873
- Florence 1879  
Sale, Florence, ?, January 27-February 8, 1879
- Florence 1891  
Sale, Florence, Sangiorgi, April 8-25, 1891 (LUGT 49840)
- Florence 1900  
Sale, Florence, Sambon, Villa Woronzow, April 23 ff., 1900
- Florence 1900  
Sale, Florence, S. Salvadori, October 27, 1900
- Florence 1902  
Sale, Florence, Galardelli & Mazzoni, March 4, 1902
- Florence 1903  
Sale, Florence, Galardelli & Mazzoni, May 4-9, 1903
- Florence 1910  
Sale, Florence, Jandolo and Tavazzi, April 25-May 3
- Florence 1917  
Sale Florence, ?, April 30-May 12, 1917
- Florence 1917  
Sale, Florence, Galardelli, May 18-19, 1917
- Florence 1917  
Sale, Florence, ?, May 23-31, 1917
- Florence 1919  
Sale, Florence, Galardelli, October 27-30, 1919
- Florence 1928  
Sale, Florence, Ciardiello, June 18-21, 1928
- Florence 1951  
Sale, Florence, Ciardiello, June 5-13, 1951
- Florence 1924  
Sale, Florence, A. Geri, October 7-10, 1924
- Florence 1928  
Sale, Florence, Ciardiello, June 18-21, 1928
- Florence 1934  
Sale, Florence, Bellini, April 23-26, 1934
- Florence 1939  
Sale, Florence, Ciardiello, November 22-24, 1939
- Florence 1951  
Sale, Florence, Ciardiello, June 5-13, 1951
- Florence 1969  
Sale, Florence, Sotheby's, October 18, 1969
- Florence 1969  
Sale, Florence, San Marco, ?, 1969
- Florence 1977  
Sale, Sotheby's, Florence, May 9-16, 1977
- Florence 1989  
Sale, Florence, Pandolfini, April 18-21, 1989
- Florence 2007  
Sale, Sotheby's, Florence, November 5, 2007

- Genoa 1923  
Sale, Genoa, Galleria Vitelli, December 15 ff., 1923
- Genoa 1929  
Sale, Genoa, Galleria Vitelli, December 16-17, 1929
- Genoa 1932  
Sale, Genoa, Palazzetto Doria (Galleria Giosi, Napoli),  
May, 30 1932
- Genoa 1939  
Sale, Genoa, Galleria Vitelli, December 27, 1939
- Genoa 1940  
Sale, Genoa, Galleria Vitelli, February 21, 1940
- Gubbio 1882  
Sale, Gubbio, Bonfatti-Piceller, April 19-20, 1882 (LUGT  
41913)
- London 1733  
Sale, London, Cock, March 13-15, 1733
- London 1760  
Sale, London, Langford's, February 6-9, 1760
- London 1760  
Sale, London, Langford's, March 12, 1760
- London 1764  
Sale, London, Langford & Son, March 21-23, 1764
- London 1764  
Sale, London, Prestage, January 5, 1764 (postponed to  
January 9) (LUGT 1340)
- London 1764  
Sale, London, Prestage, February 2-4, 1764 (LUGT 1346)
- London 1771  
Sale, London, Christie's, February 7-9, 1771
- London 1773  
Sale, London, Baker & Leigh, January 25, 1773
- London 1773  
Sale, London, Christie's, March 5-6, 1773
- London 1775  
Sale, London, Christie's, May 5-6, 1775
- London 1775  
Sale, London, ?, June 14-15, 1775
- London 1776  
Sale, London, Christie's, April 22-27, 1776
- London 1776  
Sale, London, Christie's, May 16-17, 1776
- London 1777  
Sale, London, Christie's, May 16-17, 1777
- London 1789  
Sale, London, ?, December 10, 1789
- London 1791  
Sale, London, Christie's, January 12 ff., 1791
- London 1799  
Sale, London, ?, May 27-June 29, 1799
- London 1800  
Sale, London, Stewart, January 30, 1800
- London 1800  
Sale, London, Christie's, March 15 ff., 1800
- London 1800  
Sale, London, Christie's, March 19-24, 1800
- London 1800  
Sale, London, Christie's, March 28-29, 1800
- London 1800  
Sale, London, Christie's, April 25, 1800 (LUGT 6067)
- London 1801  
Sale, London, Milton Gallery, January, 1801 (not in LUGT)
- London 1802  
Sale, London, Christie's, May 28, 1802
- London 1802  
Sale, London, Philippe Scott, May 26-June 10, 1802
- London 1802  
Sale, London, Philippe Scott, June 11-13, 1802
- London 1803  
Sale, London, Philippe Scott, May 4-10, 1803
- London 1804  
Sale, London, Christie's, June 12, 1804
- London 1804  
Sale, London, Christie's, July 9-11, 1804
- London 1811  
Sale, London, ?, 1811
- London 1811  
Sale, London, Christie's, June 22, 1811 (LUGT 8032)
- London 1812  
Sale, London, Christie's, February 28, 1812
- London 1813  
Sale, London, Squibb, July 10, 1813 (LUGT 8421)

- London 1816  
Sale, London, Stanley, December 12-14, 1816 (LUGT 9009)
- London 1816  
Sale, London, Stanley, December 17-19, 1816 (LUGT 9014)
- London 1817  
Sale, London, Stanley, July 4-5, 1817 (LUGT 9182)
- London 1818  
Sale, London, ?, March?, 1818 (LUGT 9319)
- London 1819  
Sale, London, Christie's, February 13, 1819
- London 1828  
Sale, London, Sotheby's, February 25-29, 1828
- London 1829  
Sale, London, Christie's, May 15, 1829
- London 1832  
Sale, London, Stanley Maddox, June 26, 1832
- London 1833  
Sale, London, Christie's, June 22, 1833
- London 1838  
Sale, London, 209 Regent street, April 24, 1838
- London 1839  
Sale, London, Christie's, March 9, 1839 (LUGT 15314)
- London 1842  
Sale, London, Henry Artaria, April 21, 1842
- London 1842  
Sale, London, Rainy, June 29-30, 1842
- London 1847  
Sale, London, ?, 1847
- London 1848  
Sale, London, Christie's, April 7-8, 1848
- London 1852  
Sale, London, Christie's, June 19, 1852 (LUGT 20907)
- London 1858  
Sale, London, Christie's, February 11, 1858
- London 1861  
Sale, London, Christie's, February 16, 1861 (LUGT 26003)
- London 1861  
Sale, London, Christie's, April 12-20, 1861
- London 1873  
Sale, London, Christie's, March 23, 1873
- London 1874  
Sale, London, Foster's, June 17, 1874
- London 1880  
Sale, London, Sotheby's, November 22-25, 1880 (LUGT 40487)
- London 1882  
Sale, London, Christie's, July 1<sup>st</sup>, 1882
- London 1889  
Sale, London, Christie's, April 9, 1889
- London 1893  
Sale, London, Christie's, May 6, 1893
- London 1894  
Sale, London, Christie's, June 2, 1894 (LUGT 52688)
- London 1902  
Sale, London, Christie's, July 5, 1902
- London 1917  
Sale, London, Christie's, July 6, 1917
- London 1929  
Sale, London, Christie's, July 5, 1929
- London 1935  
Sale, London, Sotheby, May 24, 1935
- London 1946  
Sale, London, Sotheby's, March 6, 1946
- London 1953  
Sale, London, Christie's, July 10, 1953
- London 1957  
Sale, London, Sotheby's, June 26 1957
- London 1958  
Sale, London, Christie', November 20-21, 1958
- London 1961  
Sale, London, Christie's, July 2, 1961
- London 1967  
Sale, London, Sotheby, July 5, 1967
- London 1968  
Sale, London, Sotheby's, March 27, 1968
- London 1973  
Sale, London, Sotheby's, March 23, 1973
- London 1973  
Sale, London, Christie's, July 19-20, 1973
- London 1977  
Sale, London, Christie's, May 27, 1977



LONDON-NAPLES

- London 1989  
Sale, London, Sotheby's, December 8, 1989
- London 1992  
Sale, London, Christie's, April 15, 1992
- London 2007  
Sale, London, Christie's, December 6, 2007
- Massa Pisana 1919  
Sale, Massa Pisana, Giuseppe Cosci, November 10-18, 1919
- Milan 1885  
Sale, Milan, Hoepli, ?, 1885
- Milan 1885  
Sale, Milan, G. Sambon, April 14, 1885
- Milan 1886  
Sale, Milan, G. Sambon, November 15-24, 1886
- Milan 1889  
Sale, Milan, G. Sambon, November 25-26, 1889
- Milan 1893  
Sale, Milan, A. Genolini, May 23 ff, 1893
- Milan 1895  
Sale, Milan, G. Sambon, November 14 ff., 1895
- Milan 1897  
Sale, Milan, G. Sambon, May 24-25, 1897
- Milan 1903  
Sale, Milan, ?, April 27-30, 1903
- Milan 1909  
Sale, Milan, Galleria Pesaro, April, 1909
- Milan 1911  
Sale, Milan, C. Tozzi, June 12-21, 1911
- Milan 1914  
Sale, Milan, Helbing-Rambaldi-Pesaro, ?, 1914
- Milan 1920  
Sale, Milan, A. Geri, February 5, 1920
- Milan 1923  
sale, Milan, A. Geri, May 23 ff., 1923
- Milan 1924  
Sale, Milan, A. Geri, March 23-24, 1924
- Milan 1924  
Sale, Milan, A. Geri, May 19-31, 1924
- Milan 1927  
Sale, Milan, Galleria Pesaro, April, 1927
- Milan 1928  
Sale, Milan, Galleria Pesaro, June 11-14, 1928
- Milan 1929  
Sale, Milan, Galleria Vitelli, December 16-17, 1929
- Milan 1930  
Sale, Milan, Galleria Pesaro, January 22-25, 1930
- Milan 1930  
Sale, Milan, Galleria Pesaro, March 19-22, 1930
- Milan 1930  
Sale, Milan, A. Geri, January 7-9, 1930
- Milan 1931  
Sale, Milan, Galleria Scopinich, ?, 1931
- Milan 1931  
Sale, Milan, Galleria S.A.G.A., March 9-14, 1931
- Milan 1932  
Sale, Milano, Galleria Scopinich, April 6, 1932
- Milan 1932  
Sale, Milano, Galleria Scopinich, November 22, 1932
- Milan 1934  
Sale, Milan, A. Geri, December, 1934
- Milan 1936  
Sale, Milan, Galleria Pesaro, ?, 1936
- Milan 1940  
Sale, Milan, Galleria Dedalo, January 29-31, 1940
- Milan 1941  
Sale, Milan, Galleria Conduzio, December 7-10, 1941
- Milan 1941  
Sale, Milan, Galleria Dedalo, January 29-31 1941
- Milan 1992  
Sale, Milan, Sotheby's, May 18, 1992
- Milan 1992  
Sale, Milan, Sotheby's, December 15, 1992
- Milan 2007  
Sale, Milan, Sotheby's, May 29, 2007
- Milan 2011  
Sale, Milan, Sotheby's, June 14-15, 2011
- Naples 1852  
Sale, Naples, ?, April 19 ff., 1852 (LUGT 20775)
- Naples 1854  
Sale, Naples, ?, June 1<sup>st</sup> ff., 1854 (LUGT 21957)

- Naples 1892  
Sale, Naples, Galleria Sangiorgi, November 28, 1892
- Naples 1894  
Sale, Naples, Galleria Sangiorgi, December 3-12, 1894 (LUGT 52992)
- Naples 1901  
Sale, Naples, Galerie Vonwiller, ?, 1901
- Naples 1909  
Sale, Naples, Galleria Sangiorgi, May 17-26, 1909
- Naples 1914  
Sale, Naples, Canessa, April 29-May 2, 1914
- Naples 1919  
Sale, Naples, T.P. Diodati, February 24-26 March 1-10, 1919
- Naples 1929  
Sale, Naples, Canessa, March 11-20, 1929
- Naples 1932  
Sale, Naples, Ciardello, May 23-June 1<sup>st</sup>, 1932
- New York 1891  
Sale, New York, Wetmore, January 28-30, 1891
- New York 1916  
Sale, New York, American Art Association Galleries, November 21-27, 1916
- New York 1926  
Sale, New York, American Art Association-Anderson Galleries, November 27, 1926
- New York 1927  
Sale, New York, American Art Association-Anderson Galleries, ?, 1927
- New York 1928  
Sale, New York, American Art Association-Anderson Galleries, May 3, 1928
- New York 1949  
Sale, New York, Parke-Bernet, January 26, 1949
- New York 1989  
Sale, New York, Christie's, May 31, 1989
- New York 2011  
Sale, New York, Sotheby's, June 9, 2011
- New York 2013  
Sale, New York, Sotheby's, January 31, 2013
- Palermo 1933  
Sale, Palermo, A. Sardanopoli, January 30, 1933
- Palermo 1934  
Sale, Palermo, ?, January 22 ff., 1934
- Paris 1737  
Sale, Paris, ?, 1737 (LUGT 470)
- Paris 766  
Sale, Paris, ?, March 30-May 22, 1766
- Paris 1808  
Sale, Paris, Maison des Divisions supplémentaires du Mont de Piété, March 8, 1808
- Paris 1817  
Sale, Paris, ?, November 10-12, 1817 (LUGT 9234)
- Paris 1819  
Sale, Paris, Boudin, July 14, 1819 (LUGT 9633)
- Paris 1834  
Sale, Paris, ?, April 28-29, 1834 (LUGT 13650)
- Paris 1839  
Sale, Paris, Paillet, February 18-23, 1839 (LUGT 15288)
- Paris 1841  
Sale, Paris, ?, February 15-16, 1841 (LUGT 16081)
- Paris 1845  
Sale, Paris, November 10-12, 1845
- Paris 1846  
Sale, Paris, ?, December 24, 1846
- Paris 1853  
Sale, Paris, ?, April 18-19, 1853
- Paris 1857  
Sale, Paris, Laneuville, March 20, 1857
- Paris 1858  
Sale, Paris, ?, May 12, 1858 (LUGT 24252)
- Paris 1860  
Sale, Paris, Clément, February 23-25, 1860 (LUGT 25307)
- Paris 1860  
Sale, Paris, Clément, December 10-15, 1860 (LUGT 25856)
- Paris 1865  
Sale, Paris, ?, December 14-21, 1865 (LUGT 28746)
- Paris 1867  
Sale, Paris, ?, March 20-21, 1867 (LUGT 29632)
- Paris 1867  
Sale, Paris, ?, April 1-3, 1867 (LUGT 29671)

PARIS-ROME

- Paris 1868  
Sale, Paris, Hotel Drouot, February 28, 1868 (LUGT 30270)
- Paris 1868  
Sale, Paris, ?, December 23-24, 1868 (LUGT 30849)
- Paris 1869  
Sale, Paris, ?, June 4, 1869
- Paris 1869  
Sale, Paris, ?, December 1<sup>st</sup>, 1869 (LUGT 31560)
- Paris 1870  
Sale, Paris, ?, February 21-March 10, 1870 (LUGT 31764)
- Paris 1870  
Sale, Paris, ?, April 21, 1870
- Paris 1870  
Sale, Paris, Bost, May 9-10, 1870 (LUGT 32023)
- Paris 1873  
Sale, Paris, ?, March 10, 1873 (LUGT 33748)
- Paris 1873  
Sale, Paris, ?, March 19-22, 1873
- Paris 1881  
Sale, Paris, ?, April 26, 1881
- Paris 1885  
Sale, Paris, ?, May 18-21, 1885 (LUGT 44942)
- Paris 1886  
Sale, Paris, ?, May 3, 1886
- Paris 1886  
Sale, Paris, ?, May 4, 1886 (SOULLIÈ 5482)
- Paris 1887  
Sale, Paris, ?, May 5-6, 1887 (LUGT 46545)
- Paris 1890  
Sale, Paris, ?, March 26-28, 1890
- Paris 1895  
Sale, Paris, Hotel Drouot, April 22, 1895 (LUGT 53436)
- Paris 1895  
Sale, Paris, Hotel Drouot, June 15, 1895 (LUGT 53644)
- Paris 1898  
Sale, Paris, March 22, 1898 (LUGT 6098)
- Paris 1909  
Sale, Paris, Galerie Troiti, January 10-February 10, 1909
- Paris 1911  
Sale, Paris, Hotel Drouot, May 8, 1911
- Paris 1914  
Sale, Paris, G. Petit, May, 1914
- Paris 1922  
Sale, Paris, G. Petit, May 15, 1922
- Paris 1924  
Sale, Paris, G. Petit, May 22, 1924
- Paris 2002  
Sale, Paris, Christie's, June 26, 2002 (*Ancienne Collection du Duc de Talleyrand. Dessins italiens et céramiques européennes*)
- Paris 2005  
Sale, Paris, Christie's, November 26, 2005 (*Collection Héli de Talleyrand-Périgord, Duc de Talleyrand. Ancienne collection...*)
- Pisa 1915  
Sale, Pisa, Palazzo Sardini, ?, 1915
- Pisa 1959  
Sale, Pisa, Sala della Stagione, October, ?, 1959
- Rome 1801  
Sale, Rome, Sangiorgi, May 27-30, June 1-8, 1801
- Rome 1875  
Sale, Rome, ?, January, 1875
- Rome 1881  
Sale, Rome, R. Dura & J. Sambon, March 7, 1881
- Rome 1883  
Sale, Rome, Capobianchi, April 16-28, 1883 (LUGT 42895)
- Rome 1887  
Sale, Rome, Sambon, March 21 ff., 1887
- Rome 1887  
Sale, Rome, Sambon, April 25 ff., 1887
- Rome 1888  
Sale, Rome, ?, February 20-March 5, 1888
- Rome 1892  
Sale, Rome, ?, May 16-June 17, 1892
- Rome 1892  
Sale, Rome, Galleria Sangiorgi, January, 25 ff., 1892
- Rome 1892  
Sale, Rome, Galleria Sangiorgi, March 24-31, 1892 [LUGT 50629]
- Rome 1892  
Sale, Rome, Galleria Sangiorgi, May 18-21, 1892 [LUGT 50832]
- Rome 1893  
Sale, Rome, Capobianchi, March 13-24, 1893 (LUGT 51467)



- Rome 1893  
Sale, Rome, Galleria Sangiorgi, April 12 ff., 1893
- Rome 1893  
Sale, Rome, ?, November 23-30, 1893
- Rome 1894  
Sale, Rome, Corvisieri, April 9-19, 1894 (LUGT 52446)
- Rome 1898  
Sale, Rome, G. Tavazzi, April 14-24, 1898
- Rome 1899  
Sale, Rome, Galleria Sangiorgi, March 22-28, 1899 (LUGT 57014)
- Rome 1899  
Sale, Rome, Innocenti, April 10-14, 1899
- Rome 1899  
Sale, Rome, ?, April 24-26, 1899 (LUGT 57141)
- Rome 1901  
Sale, Rome, Galleria Sangiorgi, May 21, 1901
- Rome 1903  
Sale, Rome, Galleria Sangiorgi, April 27-29, 1903
- Rome 1905  
Sale, Rome, Galleria G. Giacomini, February 6-23, 1905
- Rome 1905  
Sale, Rome, Galleria G. Giacomini, May 8-13, 1905
- Rome 1906  
Sale, Rome, Galleria Sangiorgi, May 7 ff., 1906
- Rome 1907  
Sale, Rome, Galleria Sangiorgi, April 22-27, 1907
- Rome 1908  
Sale, Rome, ?, April 6, 1908
- Rome 1909  
Sale, Rome, Galleria Sangiorgi, ?, 1909
- Rome 1910  
Sale, Rome, Jandolo & Tavazzi, April 18-23, 1910
- Rome 1911  
Sale, Rome, ?, 1911
- Rome 1912  
Sale, Rome, Jandolo and Tavazzi, April 15-19, 1912
- Rome 1920  
Sale, Rome, Tavazzi, January 2-23, 1920
- Rome 1922  
Sale, Rome, D. Giacomini, February 13-21, 1922
- Rome 1923  
Sale, Rome, Silvestri, May 2-12, 1923,
- Rome 1924  
Sale, Rome, Silvestri, May 12-26, 1924
- Rome 1925  
Sale, Rome, Galleria d'Arte, April 20-27, 1925
- Rome 1925  
Sale, Rome, Galleria d'Arte, May 25-June 6, 1925
- Rome 1930  
Rome, Galleria Sangiorgi, January 7-9, 1930
- Rome 1931  
Sale, Rome, D. Giacomini, April 14, ff. 1931
- Rome 1932  
Sale, Rome, G. Tavazzi, April 25-May 6, 1932
- Rome 1932  
Sale, Rome, Guglielmi, November 15-22, 1932
- Rome 1932  
Sale, Rome, L'Antonina, November 28-Dec. 6, 1932
- Rome 1932  
Sale, Rome, L'Antonina, February 8-17, 1932
- Rome 1933  
Sale, Rome, Guglielmi, December 5-15, 1933
- Rome 1933  
Sale, Rome, Palazzo Simonetti, February 13-18, 20-25, 1933
- Rome 1934  
Sale, Rome, G. Tavazzi, December 17-31, 1934
- Rome 1934  
Sale, Rome, Giacomini, December 10-20, 1934
- Rome 1934  
Sale, Rome, Giacomini, January 3-15, 1934
- Rome 1935  
Sale, Rome, L'Antonina, January 13-23, 1935
- Rome 1935  
Sale, Rome, Guglielmi, December 11-21, 1935
- Rome 1936  
Sale, Rome, Jandolo, December 16-19, 1936
- Rome 1936  
Sale, Rome, Jandolo & Tavazzi, April 15-30, 1936
- Rome 1954  
Sale, Rome, ?, 1954

ROME-ZURICH

Rome 1954

Sale, Rome, ?, October 25 ff., 1954

Rome 1963

Sale, Rome, L'Antonina, December 12-24, 1963

Salzburg 2003-2004

Sale, Salzburg, ?, 2003-2004

Utrecht 1782

Sale, Utrecht, Wild, November, 4 ff., 1782 (LUGT 3473)

Utrecht 1786

Sale, Utrecht, June 20, 1786 (LUGT 4064).

Utrecht 1789

Sale, Utrecht, May 1, 1789 (LUGT 4034)

Vienna 1886

Sale, Vienna, Hirschler, April 15 ff., 1886

Vienna 1886

Vienna, Hirschler, December 13 ff., 1886

Zurich 2004

Sale, Zurich, Koller, March 26, 2004

# INDEX

- Abate, Niccolò dell'*, 62  
 Accoramboni, family, 149  
 Accorsi, Pietro, 95  
*Aelst Willelm van*, 170  
 Agar-Ellis, George, 114  
 Agliardi, Lucrezia, 207  
*Agostino Veneziano*, 138  
 Agucchi, family, 203  
*Albani (Albano), Francesco* (workshop of), 24  
*Albani (Albano), Francesco*, 6, 18, 26, 59, 100, 113, 131, 174, 209  
 Albani, 54, 105, 193  
 Albani, cardinal Alessandro, 1  
 Albani, conte Luigi, 79  
 Albergotti, marchese, 110  
 Alberti, Alessandro, 134  
 Albertinelli, 107, 118  
*Albertinelli, Mariotto (di Bigio)*, 107, 118  
 Albicini (Tambini), Daria, 35, 81  
 Albicini, marchese Raffaello, 35  
 Aldobrandini Ippolito, cardinale, 180  
 Aldobrandini, Olimpia, 15  
 Aldrighi, Luigi, 133  
 Aleni, Tommaso, 70  
*Algardi, Alessandro*, 53  
 Algarotti, Francesco, 7, 131, 196, 210  
*Aliprandi, Michel Angelo*, 221  
*Allegri, Antonio*, see *Correggio*  
 Alliata, Giulio, 130  
*Allori, Agnolo* see *Bronzino*  
*Allori, Alessandro*, 134  
*Allori, Cristofano* (manner of), 80  
*Allori, Cristofano*, 90, 111  
 Alto, Vittoria, 135  
 Altoviti, 4, 135  
 Altoviti, Alessandro, 2  
 Altoviti, Francesca, 2  
 Altoviti, Jacopo, 3  
*Amigoni (Amiconi), Jacopo*, 101, 222  
 Amorini Bolognini, 53  
*Amorosi, Antonio*, 9, 64, 218  
*Andrea da Murano (Andrea di Giovanni)*, 13, 84, 103, 135  
*Andrea del Sarto (Andrea d'Agnolo or Andrea Vanucci called Del Sarto)*, 15, 17, 21, 29, 31, 44, 48, 54, 57, 59, 67, 73, 81, 82, 89, 92, 94, 115, 118, 132, 133, 136, 145, 146, 149, 150, 153, 186, 189, 196, 212, 213, 219  
*Andrea di Bartolo*, 220  
*Andrea di Niccolò da Viterbo*, 88  
*Angeli, Filippo (Filippo Napoletano)*, 22  
*Angelico, Fra (Fra Giovanni da Fiesole, Guido di Pietro)*, 20, 45, 67, 91, 109, 111, 141, 157, 190  
*Anguissola, Sofonisba*, 21, 25, 50, 54, 83, 93  
*Ansaldo, Giovanni Andrea*, 36  
*Anselmi, Michelangelo*, 60  
 Antaldi, Antaldo, 28  
 Antonelli family, 132  
*Antonello da Messina (Antonello di Giovanni degli Antoni)*, 42, 67, 86, 88, 130, 138, 142, 143, 180  
*Antonio da Crevalcore*, 28, 90  
*Antonio da Fabriano*, 155  
*Antonio da Ferrara*, 41  
*Apollonio di Giovanni*, 13, 84, 103, 135  
*Appiani, Andrea*, 23, 63, 150  
*Arcangelo di Cola*, 101, 213  
 Arcimboldi, Antonio, 117  
 Armano, Giovanni Antonio, 22, 188, 196, 206  
*Arpino, cavalier d' (Giuseppe Cesari)*, 3, 24, 31, 40, 81, 96, 97, 178  
 Arrigoni, Onorio, 40  
 Arslan, Wart, 86, 94, 95, 105  
 Arundel, 187  
 Arundel, lady, 101  
*Aspertini, Amico*, 35, 110  
*Assereto, Gioacchino*, 13, 76, 89  
 August III, 7  
 Avalos, Beatrice d', 142  
 Aventi, C., 12  
 Avogadro, 42, 120  
 Avrese, Matilde, 61  
 Bacelli, Antonio, 214  
*Bacigalupi, Giuseppe*, 76  
*Badile, Antonio*, 6, 76, 123  
 Baglioni, 116  
*Bagnaschi, Bagnasco* see *Magnasco, Alessandro*  
 Bagnesi Bellincini family, 109, 130  
 Bagnesi, Adele, 109  
 Baldelli Tommasi, Giulia, 129  
 Baldelli, Niccolò, 128  
*Balducci, Giovanni*, 46  
*Balestra, Antonio*, 1, 30, 47, 54, 91  
*Bambini, Niccolò*, 1  
 Barbarigo, Cecilia, 188  
 Barbarigo, Contarina, 188  
 Barbarigo, Cristoforo, 166  
 Barberini, 3, 4, 27, 59, 64, 69, 145, 190



- Barberini, Maffeo, 3, 48  
 Barbieri, Giovanni Francesco *see* Guercino  
 Barbolani, Maddalena, 27  
 Bardini, 114, 118, 133, 143, 190  
 Bardolli, marchese, 133  
 Bargagli, Giovanni, 118  
 Bargellesi, Giacomo, 60  
 Bargellini, Anna, 206  
 Barker, Alexander, 65  
 Barna da Siena (?), 96  
 Barnaba da Modena, 70, 179  
 Barocci (Baroccio), Federico, 9, 15, 18, 54, 69, 92, 93, 141, 145, 149, 153, 169, 168, 189  
 Baronzio, Giovanni, 61, 96, 101  
 Barozzi, Jacopo (Vignola), 139, 140  
 Barra, Didier (called Monsu Desiderio), 20  
 Bartolini, Lorenzo, 1, 137, 142, 14  
 Bartolomeo della Porta, Fra (Baccio di Paolo), 14  
 Bartolomeo di Giovanni, 12, 135  
 Bartolomeo di Tommaso, 96, 196  
 Bartolomeo Veneto (Veneziano), 35, 85, 131, 165, 184, 185  
 Baruffi, 28  
 Basadonna, Cecilia, 141  
 Basaiti, Marco, 121, 187, 191  
 Baschenis, Evaristo, 14, 52, 66, 75, 105, 106, 116, 120, 162  
 Baslini, Giuseppe, 35, 75, 158, 213  
 Bassano (workshop), 86  
 Bassano, 3, 12, 22, 26, 35, 36, 40, 50, 56, 57, 63, 69, 81, 85, 88, 89, 97  
 Bassano, Francesco (da Ponte), 1, 163  
 Bassano, Jacopo (da Ponte), 3, 12, 16, 22, 26, 35, 36, 40, 41, 42, 56, 57, 63, 69, 89, 95, 105, 125, 133, 141, 186, 188, 212  
 Bassano, Leandro (da Ponte) (attributed to), 95  
 Bassano, Leandro (da Ponte), 7, 70, 86, 94, 95, 105, 114, 125  
 Bassetti, Marcantonio, 8, 221  
 Bastiani, Lazzaro, 34, 35, 55, 169, 190  
 Batoni (Battoni), Pompeo Girolamo, 23, 28, 31, 32, 33, 35, 64, 65, 73, 79, 111, 131, 151, 162, 187  
 Battista Castello, 59  
 Bazzani, Giuseppe, 13, 215  
 Bazzi, Giovanni Antonio, called Sodoma, 31, 57, 73, 83, 127  
 Beato Angelico *see* Angelico, Fra  
 Beaumont, sir George, 110  
 Beccafumi, Domenico, 56, 83, 89, 92, 113, 126, 135, 179  
 Beistegui, 14  
 Belgioioso (Belgiojoso), Emilio, 144  
 Belgioioso (Beliojoso), Ludovico, 74, 220  
 Belgioioso Trivulzio, principessa Cristina *see* Trivulzio Belgioioso  
 Bella, Stefano della, 29, 93  
 Belli, Valerio, 23  
 Bellini, Gentile, 94, 100, 171, 215  
 Bellini, Giovanni (called Giambellino), 8, 10, 18, 19, 23, 37, 44, 47, 57, 75, 77, 100, 124, 129, 167, 177, 187, 188, 191, 196, 207, 209, 21, 215, 217  
 Bellini, Giuseppe, 74  
 Bellini, Jacopo, 167, 168, 170  
 Bello (Belli), Marco, 35  
 Bellotto, Bernardo, 30, 68, 69, 72, 101  
 Bellucci, Antonio, 16, 95  
 Bembo, Pietro, 44, 46, 71, 164  
 Benckendorff, count, 66  
 Benedict XIV, pope (Prospero Lorenzo Lambertini), 2, 171  
 Benefial, Marco, 73, 6  
 Benivieni, Girolamo, 11, 101, 133  
 Benozzo di Lese di Sandro (called Benozzo Gozzoli), 61, 84, 105, 110, 135  
 Benvenuti, Giovanni Battista, (called Ortolano), 17, 31, 38, 65, 101, 117, 153, 157, 185, 207  
 Benvenuti, Pietro, 155  
 Benvenuto di Giovanni, 8, 12, 135  
 Benzoni, Giovanni Maria, 52  
 Bergognone, Ambrogio (da Fossano), 70, 110, 119, 143, 183, 208  
 Bernardi, 150  
 Bernardino de' Conti, 96, 123, 143  
 Bernardino di Mariotto, 5, 68, 109, 158, 220  
 Bernasconi, Cesare, 6, 17, 124, 129, 135, 147, 150, 178  
 Bernini, Gian Lorenzo, 86, 111  
 Bertini, Giuseppe, 25, 106  
 Bettera, Bartolomeo, 52  
 Bevilacqua Ariosti, marchese Ferdinando, 206  
 Bianchetti, Cesare, 25  
 Bianchi Ferrari, Francesco de', 104  
 Bianchi, Antonietta, 95  
 Bianchi, Gaetano, 135  
 Bicci di Lorenzo, 109  
 Bicci di Lorenzo (workshop of), 91  
 Bison, Giuseppe Bernardino, 58, 94  
 Bissolo, Francesco, 141  
 Bles, Hendrick, Met de Bles *see* Civetta  
 Boccaccino, Boccaccio, 75  
 Boccapaduli, marchese Giuseppe, 84  
 Boccati, Giovanni di Piermatteo da Camerino, 96  
 Bocchi, Faustino, 15, 34, 42, 118, 133, 219  
 Bol, Ferdinand, 110  
 Boldini, Giovanni, 10, 42, 75, 167  
 Boltraffio (Beltraffio), Giovanni Antonio, 25, 74, 77, 101, 143, 146, 187, 217  
 Bombelli, Sebastiano, 14  
 Bonaccini, Zelindo, 110  
 Bonaparte, Girolamo, 206  
 Bonesi, Gian Girolamo, 43  
 Bonfatti, Luigi, 206  
 Bonfiglioli, 72  
 Bonifacio de' Pitati (called Bonifacio Veronese), 164  
 Bonito, Giuseppe, 60  
 Bononi (Bonone), Carlo, 2, 66, 154, 213, 217  
 Bonsignori, Francesco, 48, 94  
 Bonvicino, Alessandro *see* Moretto da Brescia  
 Borbone, Jacopo, 43  
 Bordone (Bordon), Paris, 16, 44, 46, 60, 70, 71, 72, 90, 102, 110, 113, 115, 121, 124, 125, 140, 141, 151, 166, 167, 169, 170, 177, 186, 195, 214, 215, 218  
 Borgani, Francesco, 107  
 Borgognone *see* Courtois, Guillaume  
 Boscoli, Andrea, 30  
 Boselli, Felice, 94  
 Botticelli, Sandro (Alessandro di Mariano Filipepi), 55, 94, 109, 111, 131, 134, 141, 186, 190, 207

- Botticini, Francesco, 8, 20, 62, 135  
 Boulogne, Valentin de, 26, 49  
 Bourbon del Monte, Giovanna, 60  
 Bourbon del Monte, Maddalena, 60  
 Bramantino (Bartolomeo Suardi), 67, 77, 79, 142, 143  
 Branchetta, abbot, 206  
 Branciforti, Niccolò Placido, principe di Butera, 141  
 Brandi, Domenico, 90, 189  
 Brandi, Giacinto, 69, 186  
 Brazzà, Francesco di, 40  
 Brentana, Simone, 56, 58, 91, 220  
 Brescian school, 9  
 Brill, Paul, 78, 152, 187  
 Bronzino, Agnolo (Allori) (Agnolo di Cosimo di Mariano) (copy after), 43  
 Bronzino, Agnolo (Allori) (Agnolo di Cosimo di Mariano) (studio of), 104  
 Bronzino, Agnolo (Allori) (Agnolo di Cosimo di Mariano) (workshop of), 103  
 Bronzino, Agnolo (Allori) (Agnolo di Cosimo di Mariano), 16, 21, 25, 48, 81, 107, 108, 111, 134, 143, 146, 169, 186, 199  
 Brooke, Humfrey, 66  
 Brueghel, Jan I, 20, 47  
 Bruntino, Francesco Maria, 116, 154, 162, 164, 176  
 Brusasorzi (Brusasorci), Domenico (Domenico Ricci), 56, 110, 220  
 Brusasorzi (Brusasorci), Felice, 6, 56, 129, 132, 141, 147  
 Bugiardini, Giuliano di Pietro di Simone, 3, 8, 58, 86, 107, 110, 134, 138, 157, 203, 206  
 Buglielli, Paolo, 1  
 Bulgarini, Bartolommeo, 96, 135  
 Buonarroti, Michelangelo, *see* Michelangelo  
 Buonconsiglio, Giovanni, 123  
 Busiri Vici, Andrea, 1, 23, 62, 64, 176, 186  
  
 Caccia, Guglielmo (detto Il Moncalvo), 74  
 Cafaggi, Giulia, 97  
 Cagnacci, Guido, 8, 70, 152  
 Cairo, cavalier Francesco del, 23, 56, 59, 67, 185, 188  
 Calabrese, cavalier *see* Preti, Mattia  
 Calcagnini d'Este, Giovanni Battista, 27  
 Calcagnini Laura, 5  
 Calceolario jr., Francesco, 9  
 Caletti, Giuseppe (called Il Cremonese), 2, 154  
 Caliari, Carlo (Carletto), 165  
 Caliari, Paolo (called Veronese) (workshop of), 118, 121, 194, 214  
 Caliari, Paolo (called Veronese), 1, 6, 8, 16, 17, 21, 23, 30, 44, 56, 57, 58, 65, 72, 73, 77, 82, 89, 90, 93, 95, 102, 120, 126, 129, 134, 140, 156, 165, 166, 183, 184, 186, 187, 193, 195, 197, 205, 206  
 Callani, 51  
 Callisto da Lodi, *see* Piazza, Callisto  
 Caltabiano, Paolo Giuseppe, 104  
 Cambiaso (Cangiaso), Luca, 22, 32, 54, 76, 81, 87, 89, 117, 134, 145, 180, 189  
 Cammarota, marchese, 119  
 Campi, Bernardino, 83, 114, 143  
 Campi, Galeazzo, 221  
 Campigli, Massimo, 33, 42, 110  
 Campioni family, 38  
 Campori Traina, 36  
 Camuccini, Vincenzo, 4, 37  
 Canal, Giovanni Antonio *see* Canaletto  
 Canaletto (Canal, Giovanni Antonio), 8, 12, 32, 46, 56, 47, 57, 72, 73, 75, 76, 79, 100, 101, 114, 139, 165, 179, 210, 219  
 Canani, Scipione, 42  
 Canova, Antonio, 6, 34, 40, 45, 68, 75, 84, 95, 107, 110, 119, 139, 140, 181, 186, 219, 221  
 Cantarini, Simone (called Simone da Pesaro or Pesarese), 3, 92, 136, 165, 211  
 Caporali, Bartolomeo, 101  
 Capponi, marchese Scipione, 152  
 Caputi, Giuseppe, 132  
 Caracciolo d'Avellino, 61  
 Caracciolo *see* Santobuono, principe di  
 Caracciolo, Giovanni Battista (Il Battistello), 22, 71  
 Caravaggio (copy after), 24, 133  
 Caravaggio (follower of), 67  
 Caravaggio 21, 26, 38, 44, 48, 50, 59, 67, 73, 89, 120, 142, 157, 161, 172, 179, 180, 186, 188  
 Cariani (Giovanni Busi), 46, 49, 60, 76, 79, 95, 105, 114, 118, 123, 126, 131, 160, 168, 191, 194, 212, 220  
 Carlevarijs, Luca, 1, 130  
 Carlo Alberto, duca di Savoia, 38, 190  
 Carlo Emanuele I, duca di Savoia, 38, 188  
 Carneo, Antonio, 17, 158  
 Carnevale, Fra, 70, 103  
 Caroto, Giovanni Francesco, 110  
 Carpaccio, Benedetto, 96  
 Carpaccio, Vittore, 105, 121, 123, 177, 189, 194, 207  
 Carpioni, Giulio, 9, 62, 73, 76, 95, 141  
 Carrà, Carlo, 136  
 Carracci (school of), 43, 44, 107  
 Carracci, 3, 14, 16, 18, 89  
 Carracci, Agostino, 18  
 Carracci, Annibale, 18, 19, 24, 26, 27, 29, 38, 82  
 Carracci, Ludovico (Lodovico), 12, 15, 18, 19, 58, 65, 104  
 Carrara, conte Giacomo, 77, 105, 111, 160, 205  
 Carrer, 124  
 Carriera, Rosalba, 9, 17, 34, 72, 101, 104, 176, 179, 193, 210  
 Carucci, Jacopo, *see* Pontormo  
 Casati Stampa, Camillo, 93  
 Casilini, 208  
 Casolani, Alessandro, 56, 92, 166  
 Casoli, Alessandro, 123  
 Castagno, Andrea del, 134  
 Castelbarco, conte, 8, 68, 117  
 Castelletti, 31  
 Castelli, 39  
 Castelli, Bernardino (attributed to), 96  
 Castello, Valerio, 44, 89  
 Castiglione, Baldassarre, 151  
 Castiglione, Giovanni Benedetto (called il Grechetto), 59, 70, 88, 89, 98, 215  
 Catalano, Antonio senior, 48  
 Catena, Vincenzo, 36, 37, 56, 105, 112, 141  
 Caterino Veneziano, 20  
 Caula, Sigismondo, 27  
 Cavaceppi, Bartolomeo, 131

- Cavalcanti, marchese, 4  
 Cavaletto (?), Alberto, 13  
 Cavalier d'Arpino *see* Arpino, cavalier d' (Giuseppe Cesari)  
 Cavallino, Bernardo (workshop of), 91  
 Cavallino, Bernardo, 1, 11, 25, 27, 40, 62, 86, 117, 121, 130, 160, 162, 194, 218, 222  
 Cavana, 75  
 Cavazzola, Paolo (Morando), 142, 145  
 Cavedone (Cavedoni), Giacomo, 43, 75, 205  
 Cavenaghi, Luigi, 95  
 Ceccarini, Sebastiano, 54, 81, 82  
 Cecchino da Verona, 60  
 Cecco Bravo, (Montelatici, Francesco), 23, 189  
 Cenni di Francesco, 104  
 Cerano *see* Crespi, Giovanni Battista  
 Ceresa Carlo, 8, 52, 53, 116, 164, 175  
 Cerquozzi, Michelangelo (called Michelangelo delle Battaglie), 7  
 Cerretani, 213  
 Ceruti, Giacomo, 13, 47  
 Cesare da Sesto (studio of), 27, 64, 159  
 Cesare da Sesto, 15, 24, 44, 50, 53, 155, 160, 183, 222, 64  
 Cesarini, Livia, 64  
 Cetrano, Matteo, 119  
 Ceuli, Curzio, 145  
 Chiamonte Bordonaro, 135  
 Chiesa, Achillito, 13  
 Chigi Saracini, 32  
 Chigi, 4, 37, 68, 71, 174  
 Chigi, Fabio, 31  
 Chimenti, Iacopo, 46  
 Chirico, Giorgio de, 33  
 Christie, James, 150  
 Christus, Petrus (attributed to), 29  
 Ciardi, Guglielmo, 43, 145, 170  
 Cifroni, Antonio, 85, 185  
 Cignani, Carlo, 11, 36, 43, 72, 91, 137, 147, 187  
 Cignaroli, Giovanni Bettino, 41, 58, 91, 104  
 Cigoli, Ludovico (Lodovico Cardì da), 31, 172, 199  
 Cima, Giovan Battista (da Conegliano), 12, 30, 46, 61, 100, 112, 123, 159, 206  
 Cini, Vittorio, 1, 28, 37, 62, 67, 69, 76, 101, 102, 104, 109, 110, 122, 191, 197, 213  
 Cittadini Pier Francesco, 53, 60, 62  
 Civerchio, Vincenzo, 100, 110, 146  
 Civetta (Bles, Hendrick, Met de Bles), 6, 63, 204  
 Clovio, Giulio, 120  
 Coccorante, Leonardo, 49, 89  
 Codagora, Viviano, 49  
 Codino, Francesco, 34  
 Colberg di Paderbona, Giovanni, 217  
 Colonna, Fabrizio, 15  
 Coltellini, Michele, 28, 117  
 Comelli, Giuseppe, 49  
 Comi, Lucrezia, 149  
 Comirato, Marco, 219  
 Conca, Sebastiano, 9, 56, 65, 82, 90, 111  
 Containi, Francesco, 185  
 Conti, Michelangelo, 131  
 Contini Bonacossi, 96, 101, 128, 171, 190, 191, 192  
 Coppi, Iacopo, 44  
 Corbizzo Altoviti, Angiolina, 135  
 Corbizzo Altoviti, Clarice, 135  
 Corbizzo Altoviti, Eleonora, 135  
 Corbizzo Altoviti, Giuseppe Carlo, 135  
 Corbizzo Altoviti, Maria Maddalena, 135  
 Cornaro Piscopia, Elena Lucrezia, 138  
 Cornaro, Giovanni Paolo, 205  
 Cornia, Antonio della, 188  
 Corniani degli Algarotti, 46, 179  
 Correggio (copy after), 63, 174, 177  
 Correggio (replica), 15  
 Correggio, 9, 15, 19, 21, 25, 27, 29, 30, 31, 36, 46, 49, 52, 56, 63, 65, 66, 69, 86, 91, 98, 101, 109, 125, 126, 128, 142, 143, 151, 163, 166, 180, 183, 184, 193, 212  
 Correr, Teodoro, 77, 138  
 Cortona, Pietro da *see* Pietro da Cortona, 59  
 Cossa, Francesco del, 90, 94, 167  
 Costa, Lorenzo, 8, 33, 41, 44, 74, 103, 185, 191  
 Costa, Ottavio, 142  
 Costabili Containi, 2  
 Costabili Containi, Giovanni Battista, 65, 213, 217  
 Costabili, Antonio, 8  
 Costabili, Marc'Antonio, 121  
 Couborot, Giacomo, 106  
 Courtois, Guillaume, 80  
 Courtois, Jacques 7  
 Cozzarelli, Guidoccio di Giovanni, 8  
 Craglietto, 135  
 Cremona, Tranquillo, 76  
 Cremonini, Giovan Battista, 54, 144  
 Crespi, Giovanni Battista (Cerano), 62, 69, 137, 183  
 Creti, Donato, 11, 40, 187, 194, 203  
 Crivelli, Carlo (attributed to), 101  
 Crivelli, Carlo, 13, 19, 61, 71, 97, 101, 123, 160, 182, 214  
 Cromer, G.B., 6, 150  
 Crozat, Pierre, 49, 187  
 Daddi, Bernardo, 49, 60, 110, 171, 185, 190  
 Dal Pian, Giovanni, 130  
 Dal Pozzo della Cisterna, family, 190  
 Dal Pozzo, Carlo Antonio, 43, 56  
 Dandini, Cesare, 63, 97, 107, 114, 119, 133, 171, 199  
 Dandini, Maria Brigida, 114  
 Dandini, Vincenzo, 66  
 Danzi, Giacomo Vincenzo, 206  
 Darnley, lord, 188  
 De Chirico, Giorgio *see* Chirico, Giorgio de  
 De Gregorio, Maria Luisa, 18  
 De Haro y Guzmán, 130  
 De Lazara, Giovanni, 128, 132  
 De Maio, marchese Giulio, 24  
 De Maio, Nicola, 24  
 De Matteis, Paolo *see* Mattcis, Paolo de  
 De Monte, Gasparo, 31  
 De Nittis, *see* Nittis, Giuseppe de  
 De Torres, Laura *see* Torres, Laura de  
 De' Bonfilii Treves, barone Giacomo *see* Treves de' Bonfilii  
 De' Bonfilii Treves, cavaliere Isacco *see* Treves de' Bonfilii



- De' Truffi, Truffo, 146  
 Del Carpio, 218  
 Del Maino Ivagnez, Carlo, 98  
 Del Senno see Senno  
 Del Torre, Giorgio see Torre, Giorgio del  
*Della Cornia, Antonio see Cornia, Antonio della*  
 Della Cuosta, Francesco, 106  
 Della Nave, Bartolomeo, 187, 188  
 Della Rovere, Francesco Maria II, 64, 105, 107  
*Della Santa, Caterina*, 34  
 Della Stufa see Stufa, marchese della  
 Della Torre, Gaudenti, 13  
 Della Torre, Giovanni Agostino, 132  
 Delleani, Lorenzo, 43  
 Demidoff, prince Paul, 113, 144  
 Denon, Vivant, 210  
 Dente, Marco, 47  
 Deutz, brothers, 108  
 Di Maio, Carlo, 119  
 Di Rovasenda, 144  
 Dimo, Giovanni, 106  
 Diziani, Gaspare, 7, 34, 212  
*Dolci (Dolce), Carlo*, 34, 35, 102, 121, 133, 151, 152, 153, 161, 162  
 Dolfin Gradenigo, Cornelia, 46  
*Domenichino*, 19, 56, 78, 81, 85, 99, 109, 118, 151, 186  
*Domenico di Michelino*, 90  
 Donà, Betta, 215  
*Donducci, Giovanni Andrea (called Mastelletta)* (attributed to), 68  
 Donini, 55  
 Doria dei Principi d'Angri, Maria, 19  
*Dorigny, Ludovico*, 8, 16, 221  
 Dossi, Battista (*Battista de' Luteri*), 1, 19, 110, 162  
 Dossi, Dosso (*Giovanni de' Luteri*), 2, 5, 8, 18, 31, 36, 37, 47, 60, 62, 65, 67, 104, 123, 129, 152, 157, 163, 195  
 Dragonetti, Luigi, 132  
 Droghetti, Giancarlo, 33  
*Duccio di Buoninsegna*, 32, 101, 111  
 Durazzo, Stefano, 12  
 Dürer (Duro), Albrecht, 47, 99, 104, 120, 142  
*Dyck (Wandich, Wandik, Vandich), Anton van* (studio of), 201  
*Dyck (Wandich, Wandik, Vandich), Anton van*, 12, 18, 22, 30, 34, 41, 54, 58, 78, 85, 88, 89, 90, 92, 110, 120, 142, 151, 159, 216
- Edwards, Pietro, 130, 154, 194  
*Emilian school*, 41, 122, 128, 194  
 Erba Odescalchi, principe, 55  
 Ercole III, principe di Monaco, 144  
 Erizzo, Sebastiano, 124, 167, 168  
 Este, principe Cesare Ignazio d', 136  
 Estense Tassoni, Barbara, 5  
 Eugene of Savoy, prince, 1, 38
- F. di Gentile, 55, 173  
*Fabre, Francois Xavier*, 75  
 Fabretti, monsignor Raffaele, 98  
 Falconieri, Paolo, 48  
*Farinati, Paolo*, 6, 17, 22, 46, 212  
*Fattori, Giovanni*, 43, 64, 99, 170, 216
- Fava, Marzia, 5  
 Favretto, Giacomo, 10, 43  
 Feliks Tarnowski, Jan, 186  
 Feliks Tarnowski, Waleria, 186  
 Feltrinelli, 32  
 Ferdinand IV, king, 10  
 Ferdinando de' Medici, 35  
 Ferdinando Gonzaga, duca, 51, 126  
 Ferdinando I di Borbone, 109  
 Feroldi family, 9  
*Ferrarese school*, 90, 104  
*Ferrari, Gaudenzio*, 10, 44, 70, 75, 79, 111, 114, 117, 146, 160, 187  
*Ferretti, Giovanni Domenico*, 25, 182  
*Ferri, Ciro*, 58, 65  
*Fetti, Domenico*, 91, 101, 111, 154, 178, 194, 215  
*Fiammingo*, 69  
*Figino, Ambrogio Giovanni*, 23  
*Filippi, Camillo*, 65  
*Filippi, Sebastiano (Bastianino)*, 65, 152, 204  
*Filippo Napoletano (Filippo d'Angeli) see Angeli, Filippo*  
 Fiocco, Giuseppe, 128, 205  
 Fiorelli, Giuseppe, 27  
 Fiorentini, Luigi, 65  
 Firrao, family, 27  
*Flemish school*, 21, 22, 32, 42, 65, 76, 83, 110, 130, 180  
*Florentine school*, 30, 60, 122, 131, 142, 153, 190  
*Fontebasso, Francesco*, 7, 34, 69, 104, 213, 216  
*Foppa, Vincenzo*, 17, 21, 100, 143, 171, 187  
 Foresti, Carlo, 95, 203  
 Foresti, family, 213  
 Forni Estense Tassoni, Caterina, 5  
 Foscari, Paola, 7  
 Foschi, Francesco, 98  
*Franceschini, Marco Antonio*, 10, 11, 19, 43, 70, 89, 163  
*Francesco d'Antonio di Bartolomeo*, 84, 99  
 Francesco I de' Medici, 35  
 Francesco I Farnese, 30  
*Franchi, Rossello di Jacopo*, 96  
*Francia, Francesco*, 13, 30, 32, 48, 69, 78, 91, 113, 206, 211  
*Franciabigio (Francesco Bigi Genannt)*, 105  
*Franco, Battista*, 29  
 Frederick II di Prussia, 99  
*Frediani, Vincenzo*, 32  
*French school*, 19, 52, 194  
*Fungai, Bernardino*, 106  
*Furini, Francesco*, 97, 171, 186
- Gabbiani, Antonio Domenico, 14  
 Gallarati Scotti, 144, 183  
 Galli, Mario, 64  
 Gallio Trivulzio, Antonio Teodoro Gaetano see Trivulzio Gallio  
*Gambara, Lattanzio*, 32  
*Gandolfi, Gaetano*, 76, 103, 139, 168  
*Garofalo (Benvenuto Tisi da Garofalo)*, 15, 54, 65, 89, 104, 139, 152, 157, 189, 193  
 Garriod, barone, 20, 127  
 Gaudenti della Torre, 13  
*Gaulli, Giovanni Battista (called Bacciccio)*, 87, 89

- Geiger, Benno, 95  
*Genoese school*, 52  
*Gentile da Fabriano (Gentile di Niccolò)*, 12, 20, 21, 69, 78, 81, 135, 146, 167, 177  
*Gentileschi (Lomi), Orazio*, 24, 36, 37, 89, 160  
 Gentili di Giuseppe, 95  
 George III, 72  
 Gérard, François, Baron, 65  
 Gerini, Niccolò di Piero, 60, 110, 133, 195  
*German school*, 92  
*Gherardini, Alessandro*, 14, 60, 199  
*Gherardo delle Notti*, 49, 57, 78, 148, 189  
*Ghezzi, Pier Leone*, 1, 2, 25, 88  
*Ghirlandaio, Domenico (Domenico di Tommaso Bigordi)*, 20, 27, 93, 131, 133, 135, 143, 187  
*Ghirlandaio, Ridolfo*, 11  
*Ghislandi, fra Vittore (Giuseppe Ghislandi)*, 47, 52, 53, 70, 79, 95, 105, 116, 125, 155, 156, 182, 184, 185  
*Ghisolfi (Grisoldi), Giovanni*, 1, 7, 62  
*Giacomo di Castro*, 10  
*Giambologna (Jean de Boulogne)*, 72, 166  
*Giambono, Michele*, 8  
*Giampetrino*, 69, 87, 114  
*Giaquinto, Corrado*, 27, 91  
*Giolfino, Niccolò*, 17  
*Giordano, Luca*, 11, 12, 19, 24, 36, 39, 40, 58, 64, 65, 69, 79, 97, 106, 112, 137, 162, 166, 191, 194, 203  
*Giorgione (Giorgio da Castelfranco)*, 27, 30, 44, 71, 72, 78, 83, 89, 101, 102, 105, 112, 128, 134, 167, 168, 170, 175, 183, 186, 208, 215, 217, 219  
 Giottino, 96  
*Giovanni Antonio da Pesaro*, 29, 191  
*Giovanni d'Anversa*, 23  
*Giovanni da Gaeta*, 8  
*Giovanni da San Giovanni (Giovanni Mannozi)*, 8, 186, 204  
*Giovanni di Francesco*, 21, 183  
*Giovanni di Paolo*, 20, 27, 61, 69, 111, 129, 135  
*Giovanni di Pietro (called Lo Spagna)*, 85  
*Giovanni Francesco da Rimini*, 85, 104  
*Giovannino de' Grassi*, 115  
 Giraldi, Lucrezia, 5  
*Girolamo da Carpi (Sellari)*, 2, 40, 63, 91, 123, 190  
*Girolamo di Benvenuto*, 80  
 Giulio III, 27  
*Giulio Romano (Giulio Pippi)*, 17, 19, 25, 99, 101, 125, 147, 149, 186, 210  
 Giunti, Bernardo, 46  
*Giuseppe de Gobbis*, 104  
 Giustiniani de Vescovi, 36  
 Giustiniani, Agnese, 188  
 Giustiniani, Cornelia Cattarina Maria Maddalena, 188  
 Giustiniani, Pier Vincenzo, 188  
*Goverts, Abraham*, 94  
 Gozzi family, 7  
*Gozzoli, Benozzo*, 61, 84, 110, 135  
*Granacci, Francesco*, 21, 104, 131, 271  
 Grandi, Antonio, 46  
*Grandi, Ercole*, 28, 29, 33, 43, 112, 185, 217  
*Graziani, Ercole*, 43  
 Gregori, Mina, 104  
 Gregorio XIV, 63  
 Greppi Lecchi, Luigia, 147  
 Greppi, conti, 147  
 Griggs, Maitland F., 147  
*Grigoletti, Michelangelo*, 5, 33, 45, 114, 126, 195, 219  
 Grimaldi, Giovanna Maria, 144  
 Grimani Calergi, Cecilia, 7  
 Grimani family, 25, 73  
 Guaccimanni, Lorenzo, 189  
 Guadagni, 133  
 Gualino, Riccardo, 69, 128, 175  
*Guardi, Francesco*, 20, 30, 34, 42, 44, 50, 52, 58, 71, 100, 101, 104, 114, 130, 176, 184  
*Guardiagrele, Niccolò da*, 13  
*Guercino*, 3, 4, 7, 12, 14, 15, 16, 18, 19, 21, 23, 24, 26, 28, 32, 34, 36, 37, 38, 42, 43, 44, 47, 53, 59, 64, 65, 75, 78, 80, 81, 82, 89, 92, 95, 109, 112, 113, 114, 116, 119, 132, 133, 136, 144, 145, 147, 149, 163, 179, 184, 186, 188, 189, 191, 196, 204, 209, 211, 212, 213, 218  
 Guerra, abbot Pietro, 208  
 Guicciardini, contessa Luisa, 103  
 Guicciardini, Elisabetta, 60  
 Guicciardini, Luigi, collection, 134, 161  
 Guisa, Nicolò, 73  
 Gulinelli conte, 65  
 Hamilton, James 3rd Marquis, 187  
 Hamilton, William, 130, 174, 196  
*Hayez, Francesco*, 18, 63, 75, 93, 139, 150, 184, 187  
 Henri d'Orleans, 10  
 Hertz, H., 101  
*Hispanus, Johannes*, 8  
*Holbein, Hans*, 55  
*Horebout (Horenbout), Gerard*, 20  
 Iglioni, 64  
*Induno, Domenico*, 43, 181  
*Innocenzo da Imola (Innocenzo Francucci)*, 19, 26, 45, 163, 178  
 Innocenzo XII Pignatelli, 131  
*Jacobello del Fiore*, 34, 46  
*Jacopo da Empoli*, 102  
*Jacopo da Valenza*, 34  
*Jacopo del Casentino*, 13  
 Jandolo, Augusto, 74, 101, 117, 122, 179, 190, 196  
 Jordaens, 41, 120  
*Juvarra, Filippo*, 62  
 Kaufmann, Angelica, 40, 70  
 Lama, Agostino, 6  
 Lanfranchi, Mario, 40, 117  
*Lanfranco, Giovanni*, 22, 24, 51, 82, 149, 159, 173  
*Langetti, Giovan Battista*, 52, 123, 166, 194, 195  
*Lattanzio da Rimini*, 13  
*Lauri, Filippo*, 64, 91  
 Lazzari, collection, 130  
*Lazzarini, Gregorio*, 56

- Lefebvre, 65  
 Lega, Silvestro, 99  
 Leni, cardinal Giovanni Battista, 149  
 Leonardo da Vinci 13, 15, 18, 21, 23, 47, 49, 50, 51, 53, 58, 78, 82, 90, 91, 102, 120, 140, 143, 154, 159, 184, 186, 189  
 Liberale da Verona, 60  
 Liberi, Pietro, 39, 138, 208, 215, 218  
 Ligari, Pietro, 16  
 Lippi, Filippino, 21, 84, 110, 133, 148, 173, 190  
 Lippi, Fra Filippo, 135  
 Lippo di Benivieni, 101  
 Loeser, 148  
 Lombard school, 46, 59, 99, 122, 165, 181, 182  
 Lombardi, 110  
 Lombardi, Riccardo, 33  
 Lomellini, Giovanni Girolamo, 149  
 Lomellini, Livia Maria, 88  
 Londonio, Francesco, 43  
 Longhi, Pietro, 7, 12, 67, 101, 116, 207  
 Lorentino (Laurentino) d'Andrea, 96  
 Lorenzetti, Pietro, 32, 96, 134, 135, 210  
 Lorrain, Claude, 68, 71  
 Loth, Carlo (Johann Karl), 70, 194  
 Lotto, Lorenzo, 8, 48, 57, 58, 71, 79, 105, 115, 132, 133, 137, 145, 151, 156, 164, 169, 175, 196, 207, 208, 218  
 Lubtermans, 31  
 Luca of Leyden, 47  
 Lucini Passalacqua, conte Giovanni Battista, 5, 17  
 Luini, Bernardino (manner of), 2  
 Luini, Bernardino, 1, 5, 10, 17, 23, 46, 50, 70, 96, 118, 139, 144, 174, 183, 211  
  
 Maccagnino, 103  
 Madruzzo, 13  
 Magagnini, Giovanni, 32  
 Maggi, P.A., 188  
 Maggiotto, Francesco, 74  
 Magnasco, Alessandro (attributed to), 36  
 Magnasco, Alessandro, 10, 13, 17, 22, 95, 100, 114, 130, 155, 179, 203, 207, 212  
 Maineri, Gian Francesco, 103, 122  
 Malagutti, Enos, 38  
 Malaspina, Vittoria, 24  
 Mancini, Domenico, 44  
 Mancini, Flavia, 199  
 Mancini, Francesco, 44  
 Manetti, Rutilio, 31, 32, 56, 92, 113  
 Manfrin, Girolamo, 32, 208  
 Manganoni, Giuseppe Maria, 218  
 Maniago, Fabio di, 40  
 Manin, Ludovico doge 107  
 Mantegna, Andrea, 8, 24, 25, 26, 27, 44, 46, 48, 50, 57, 61, 71, 72, 74, 83, 90, 121, 131, 140, 141, 142, 143, 157, 159, 161, 177, 215, 216  
 Maratti, Carlo, 9, 32, 55, 57, 59, 63, 64, 89, 154  
 Marchigian school, 91  
 Marco da Siena, 19, 120, 129  
 Marenzi, Andrea, 105  
 Marenzi, family, 52, 116  
  
 Marenzi, Giovanni, 105  
 Marescotti, 11  
 Margaritone d'Arezzo, 84  
 Marini, Antonio Maria, 35, 43  
 Mariotto di Nardo, 60, 138  
 Martelli, 85, 103  
 Martelli, Maria, 103  
 Martini, Arturo, 33  
 Martini, Giovanni (da Udine), 158  
 Martini, Simone, 101, 171  
 Marulli, Carlo, 19  
 Masatto, abbot Gioacchino, 208  
 Maso di Banco, 91  
 Massari, Francesco, 28, 65  
 Massari, Galeazzo, 33  
 Massinelli, abate, 207  
 Massys, Jan, 20  
 Massys, Quentin, 45  
 Mastelletta see Donducci, Giovanni Andrea  
 Master of Flora, 41  
 Master of Marradi, 12, 137  
 Master of Monteoliveto, 22  
 Master of San Martino a Mensola, 62  
 Master of Santa Verdina, 62  
 Master of the Adimari cassone, 84  
 Master of the Buckingham Palace Madonna, 8  
 Master of the Crocifissione del Camposanto, 96  
 Master of the Dormitio di Terni, 96, 179  
 Master of the Griselda Legend, 84  
 Master of the Osservanza Tryptych, 60, 62, 143  
 Master of the Spinola Annunciation, 89  
 Master of the Tavole Barberini, 69  
 Master Settmani (Fra Antonio da Bologna?), 63  
 Matteis, Paolo de, 66, 136  
 Matteo de' Fedeli, 67  
 Matteo di Giovanni, 73, 80, 127, 130  
 Mazone, Giovanni, 60  
 Mazza, Giuseppe, 18  
 Mazzinghi Vincenzo, +  
 Mazzola, Francesco see Parmigianino  
 Mazzolino, Ludovico, 15, 28, 44, 65, 101, 153, 191  
 Mazzoni, Sebastiano, 62, 68, 76, 85, 99, 162, 171, 191  
 Mazzuoli, Giuseppe (Bastarolo), 31  
 Medici, 15, 22, 48, 60, 119, 131, 133  
 Medici, Giovan Carlo de', 97  
 Mei, 56, 140, 153  
 Melani, Giuseppe, 25  
 Melone, Altobello, 79, 150, 196  
 Memmi, Lippo (Filippo di Memmi), 12  
 Memmi, Simone see Simone Martini  
 Mengardi, Giovanni Battista, 1  
 Mengs, Anton Raphael, 34, 72, 80, 214  
 Mere, Jan van, 151  
 Meus (Mehus), Livio, 14, 18, 23, 102, 152, 153, 176, 179, 186, 213  
 Mezzo, Cristina, 215  
 Michelangelo Buonarroti, 57, 78, 110, 134, 145  
 Michieli, Andrea (called Vicentino), 115, 161, 171  
 Miel, Jan, 111  
 Milesi, Francesca, 138



- Minghetti, 206  
 Minutoli, conti, 32  
 Miradori, Luigi, 106  
 Mitelli, 53  
 Mocetto, Girolamo, 36, 100, 177  
 Molteni, Giuseppe, 110, 117  
 Monaldi, 204  
 Moncalvo *see* Caccia, Guglielmo (*detto Il Moncalvo*)  
 Monsù Desiderio *see* Barra, Didier  
 Monsù Valentino *see* Boulogne, Valentin de  
 Montagna, Bartolomeo (copy after), 95  
 Montagna, Bartolomeo, 21, 34, 46, 78, 79, 83, 84, 85, 100, 112, 116, 121, 127, 129, 132, 136, 141, 143, 155, 177, 212  
 Montagna, Benedetto (copy after), 95  
 Montalto, cardinal, 142  
 Montefeltro, Aura da, 150  
 Montefeltro, Federico da, 150  
 Montefeltro, Guidantonio da, 150  
 Montefeltro, Guidubaldo da, 150  
 Monti, cardinal, 137  
 Moore Slade, Thomas, 188  
 Morandi, Giorgio, 33, 156  
 Morando de Rizzoni, Andrea, 191, 203  
 Morelli Condolmieri, Alessandro, 33  
 Morelli, Carolina, 33, 181  
 Morelli, Domenico, 43, 191  
 Morelli, Jacopo, 107  
 Moretti, padre Ludovico, 206  
 Moretto, da Brescia (Bonvicino, Alessandro), 9, 13, 42, 44, 54, 78, 123, 137, 138, 152, 153, 159, 163, 175, 190  
 Morghen, Raffaello, 114  
 Morone Taverna, Anna, 117  
 Moroni (Morone) Giovanni Battista, 13, 24, 71, 123, 128, 143, 175, 184  
 Morosini, Angelo, 49, 156  
 Mosca di Pesaro, 132  
 Mosca, Vittoria, 136  
 Mura, Francesco de, 62  
 Murillo, Bartolomé Estebán, 97, 131  
 Muti Papazzurri, 39  
 Muti Papazzurri, Ginevra, 2  
 Muzell, Heinrich Wilhelm, 99  
 Muziano (Mutiano), Girolamo, 22, 57
- Nani di San Trovaso, 124  
 Nazari (Nazzari), Nazzario, 14  
 Nazzari, Bartolomeo, 35, 116  
 Neri di Bicci, 91  
 Neri, 37  
 Neroccio di Bartolommeo de' Landi, 61, 190  
 Netherlandish school, 27  
 Neul, Giuseppe, 210  
 Nevin Caccialupi, 60, 157  
 Niccolò di Pietro Gerini, 55, 60, 110, 195  
 Niccolò Pisano, 70, 206  
 Nikolaevna, princess Marija, 101  
 Nittis, Giuseppe de, 43, 75, 170  
 Nobili di Montepulciano, Vincenzo, 26, 64  
 Noli Baglioni, 207
- Noli Francesco, 79  
 Noli, 79  
 Noli, G.B., 207  
 North Italian School, 12, 133, 143  
 Nuvolone, Carlo Francesco, 68, 84, 93, 114, 138, 144, 182, 184  
 Nuzi, Allegretto, 28, 122  
 Nys, Daniel, 101, 205, 215
- Obizzi, conte Tommaso degli, 19, 73, 171, 178, 193  
 Odescalchi, Baldassarre principe, 55  
 Odoni, Andrea, 151, 217  
 Ojetti, Ugo, 16  
 Olbens *see* Holbein, Hans, 55  
 Orcagna (Andrea di Cione) (circle of), 110  
 Orsi, Aurelio, 188  
 Orsi, Orinzia, 188  
 Orsi, Prospero, 188  
 Ottino, Pasquale, 22, 70, 221  
 Ottoni, Pietro, 56
- Pacchiarotti, Giacomo, 56  
 Pacetti, Vincenzo, 131  
 Paduan school, 91  
 Pagani, Paolo, 16, 80  
 Paganini, Nicolò, 204  
 Pagano, Michele, 49  
 Pagliarini, Giovanni, 22  
 Palagi, Pelagio, 25, 63, 138, 179  
 Pallavicino Clavello, marchese Muzio Maria, 203  
 Palma, Jacopo (il Giovane), 1, 8, 22, 44, 83, 95, 107, 118, 156, 161  
 Palma, Jacopo (il Vecchio), 12, 35, 44, 76, 87, 89, 95, 107, 120, 177, 185, 217  
 Palmezzano, Marco, 9, 48, 102, 155, 177  
 Pamphili, Camillo, 108  
 Panciatichi-Ximenes, 219  
 Pandolfo di Pandolfo, 23, 153, 162, 213  
 Paolo Veneziano, 13  
 Papafava, Alessandro, 139  
 Papafava, Giacomo, 40  
 Parmigianino (copy after), 2, 114  
 Parmigianino (follower of), 96  
 Parmigianino (Francesco Mazzola, called), 30, 44, 47, 60, 82, 84, 89, 96, 111, 113, 143, 182, 187, 188, 206, 210  
 Parolini, Giacomo, 2, 62, 116, 152, 154  
 Pasinelli, Lorenzo, 43, 128, 154, 168, 210  
 Pasqualini, Flaminio, 144  
 Pasqualino di Niccolò (Pasqualino Veneto), 34  
 Passante, Bartolomeo, 22  
 Passeri Giovanni Battista, 98, 111  
 Passeri, Giuseppe, 57  
 Passerotti (Passarotti), Bartolomeo, 15, 21, 44, 81, 126, 163  
 Pellegrini, 72  
 Peretti, Francesco, cardinal, 16  
 Peretti, Montalto, 37  
 Perino del Vaga, 22, 26, 99, 135, 145, 165, 191  
 Perrone Capano, 59  
 Perugino, Pietro (Pietro di Cristoforo Vannucci), 10, 15, 32, 48, 60, 68, 80, 82, 85, 104, 113, 131, 149, 153, 158, 180, 191  
 Petagna, Marianna, 138

- Petrazzi, 56, 113  
 Petrini, Giovanni, 45  
 Philip V, 50  
 Philip, IV, 59, 166, 209  
 Philippe of Orléans, 210  
 Piamontini, Giuseppe, 118  
 Piancastelli, Carlo, 47  
 Piazza, Alessandro, 61  
 Piazza, Callisto, 17, 44, 121, 133, 143, 165  
 Piazzetta, Giovanni Battista, 7, 8, 47, 111, 129, 139  
 Piccinelli, Antonio, 79, 116  
 Piccio (Giovanni Carnovali), 4, 25, 50, 87  
 Picenardi, Giuseppe, 75  
 Pier Francesco Fiorentino, 104  
 Piero della Francesca, 131, 154, 180  
 Piero di Cosimo, 3, 21, 100, 174, 176  
 Pietro da Cortona, 3, 4, 7, 37, 59, 63, 65, 82, 89, 91  
 Pietro della Vecchia, 34, 95, 123, 124, 195  
 Pietro di Domenico da Montepulciano, 96  
 Pietro Leopoldo, granduca, 22  
 Pignatti, Giulio, 103  
 Pignoni, 55  
 Pinacci, Giuseppe, 60  
 Pinturicchio, Bernardino (school of) 78, 88  
 Pinturicchio, Bernardino, 102, 120, 134, 185, 209  
 Pio di Savoia, 157, 171, 212  
 Piovene, Felice, 34  
 Pisanello, 17, 205  
 Pittoni, Giovanni Battista, 48  
 Poelenburg, Cornelis van, 20  
 Polidoro da Caravaggio, 33, 44, 48, 49, 93, 97, 120  
 Polidoro da Lanciano, 29, 46, 212  
 Politi, Marianna, 206  
 Pompei family, 6, 17  
 Pontormo, 62  
 Porcinaro, Niccolò, 66  
 Porta Salviati, Giuseppe, 77, 140  
 Porta, Gian Domenico, 57  
 Portalupi family, 6  
 Poussin (Pussino), Nicholas, 3, 10, 21, 38, 43, 68, 73, 78, 90, 100, 159, 176  
 Pozzi, Giuseppe, 203  
 Preti, Mattia (called cavalier Calabrese), 3, 22, 25, 27, 48, 59, 61, 67, 82, 97, 133, 162, 218  
 Previati, Gaetano, 37, 170  
 Previtali, Andrea, 79  
 Priamo della Quercia, 96  
 Priuli, family, 170, 221  
 Procaccini (attributed to), 1  
 Procaccini, Giulio Cesare, 23, 55, 69, 71, 94, 137, 145, 183, 186  
 Pseudo-Stefano da Ferrara, 96  
 Publicola Santacroce, Girolama, 65, 131  
 Puricetti Guerra, 125  
  
 Quirizio di Giovanni da Murano, 25, 36, 60  
  
 Raffaello Santi (Sanzio), 7, 15, 19, 22, 25, 27, 31, 32, 35, 44, 86, 105, 172  
 Ranuccio II, 30  
  
 Ranzoni, Daniele, 33  
 Raphael see Raffaello Santi (Sanzio)  
 Rasponi, Raffaele, 140  
 Recco, Giuseppe, 62, 106, 120  
 Reggiani, Anna Maria, 203  
 Regnier, Nicholas, 168, 210  
 Rembrandt, Harmenszonn van Rijn, 27, 59, 72, 78, 139, 143, 210  
 Remondini, Antonio, 217  
 Reni, Guido, 3, 9, 11, 15, 17, 18, 19, 24, 26, 38, 44, 53, 64, 66, 69, 70, 81, 89, 90, 91, 92, 113, 125, 128, 133, 134, 149, 155, 163, 204  
 Resta, Sebastiano, 48  
 Revedin, Giovanni, 206  
 Ribera, Giuseppe (called Lo Spagnoletto), 19, 22, 58, 59, 69, 76, 80, 89, 90, 97, 112, 154, 172, 179, 215  
 Riblet, Augusto, 97  
 Riccardi Strozzi, Carlo, 103  
 Riccardi, Anna, 103  
 Ricci, Sebastiano, 58, 62, 68, 91, 117, 130, 169, 210  
 Ricciardelli, Francesca, 81  
 Riminaldi, Vittoria, 74  
 Rinuccini, 140, 143  
 Rinuccini, Alessandro, 214  
 Rinuccini, Giovanni, 214  
 Rinuccini, Marianna, 142, 143  
 Rinuccini, Pierfrancesco, 142  
 Riva, Giulio Cesare, 49  
 Roberti, Francesco, 187  
 Robinson, John Charles, 154  
 Roccatagliata, Giovanni Stefano, 43, 159  
 Roman school, 60  
 Romanino (Girolamo da Romano), 8, 13, 128, 138, 171, 187  
 Romeyn, Willelm, 74  
 Romualdi, 14  
 Roncelli see Ronzelli, Giuseppe  
 Rondani, Francesco Maria Rondinini, 23  
 Rondinelli, Giovanni Battista, 43  
 Rondinini, Alessandro jr, 204  
 Rondinini, Alessandro sr, 204  
 Rondinini, Margherita Ambra, 204  
 Ronzelli, Giuseppe, 85  
 Rosa da Tivoli, 59, 213  
 Rosa, Salvator, 7, 10, 21, 22, 31, 42, 47, 48, 49, 56, 57, 59, 60, 64, 65, 66, 68, 71, 97, 120, 122, 139, 172, 173, 186, 189, 206  
 Rosselli, Matteo, 102  
 Rossi, Benigno, 30  
 Rota, Elisabetta, 115, 208  
 Rotoli, Giovanni, 4  
 Roverella, family, 28  
 Rubens, Pieter Paul, 15, 25, 27, 63, 75, 78, 87, 88, 89, 94, 101, 107, 111, 128, 129, 134, 139, 143, 162, 169, 188, 206  
 Rucellai, Cassandra, 3  
 Ruffo family, 42  
 Ruffo, don Antonio, 48, 54  
 Ruschi, Francesco, 57, 147  
 Russian school, 10  
 Rustici, Francesco (Rustichino), 31, 57, 113, 147, 199  
 Rustici, Giovanni, 131

- Ruston, Joseph, 5  
 Ruzzini, Marco, 214  
*Ryckaert, David, III, 20*
- Sabadini, 1  
 Sabatello, Antonio, 1  
 Sabatello, Dario, 1  
 Sabatini (Sabbatini), Lorenzo, 22  
 Sabatini, Marco Antonio, 1  
 Sabbatini Gradenigo, Doralice Cecilia, 1  
 Sabbatini, Floriano, 1  
 Sabbatini, Stefano, 1  
 Sabelli, 1  
 Sabelli, Francesco, 1  
 Saccani, 2  
 Sacchetti, 2  
 Sacchetti, Antonio, 2  
 Sacchetti, cardinal Giulio, 3  
 Sacchetti, cardinal Urbano, 3  
 Sacchetti, Francesco Maurizio, 3  
 Sacchetti, Luigi, 2  
 Sacchetti, Marcello, 3, 4  
 Sacchetti, marchese Giovanni Battista, 3  
 Sacchetti, Matteo, 3  
 Sacchetti, Scipione, 2  
 Sacchi, 4  
 Sacchi, Carlo, 4  
 Sacchi, don Massimiliano, 4  
 Sacchi, Federico, 4  
 Sacchi, Giulio, 5  
 Saccomanni Parpinelli, Anita, 5  
 Sacerdoti, Edmondo, 5  
 Sacrati Giraldi, Scipione, 5  
 Sacrati, conte Scipione, 5  
 Sacrati, Giacomo, 5  
 Sacrati, marchese Francesco, 5  
 Sacrati, marchese Giulio, 5  
 Sacrati, marchese Tommaso, 5, 102  
 Sacripante Vituzzi da Narni, Giacinto, 6  
 Sadeschi, Pietro, 6  
 Saggini, Angelo, 6  
 Sagramoso, 6  
 Sagramoso, marchesi, 6  
 Sagredo, 6, 7, 72, 150, 188  
 Sagredo, Gerardo, 126  
 Sagredo, Giovan Francesco, 7  
 Sagredo, Niccolò, 7  
 Sagredo, Zaccaria, 7  
 Saiago, Giuseppe, 8  
 Saibante, 8  
 Saibante, Giovanni, 8  
 Saibene, Alberto, 8  
 Saja, 8  
 Sala, 8  
 Sala, Alessandro, 9  
 Sala, Caterina, 9  
 Sala, conte Paganino, 9  
 Sala, Giovanni, 9  
 Sala, Lamberto, 8
- Sala, Mario, 9  
 Saladini Ferri, 9  
 Saladini, conte Giacomo, 9  
 Saladini, conte Orazio, 9  
 Saladini, conte Pietro, 9  
*Salaino, 75*  
 Salamon, Michelangelo, 9  
 Salamone, Giovanni, 9  
 Salamone, Luigi, 9  
 Salaroli, conte Girolamo, 10  
 Salaroli, don Florio, 10  
 Salati, Isaia, 10  
 Salazaro, Demetrio, 10  
 Salce Preti, Clara, 10  
 Salernitano, Candida, 10  
 Salernitano, Gian Francesco, 10  
 Salerno, cardinal, 11  
 Salerno, conti di, 10  
 Salerno, Leopoldo Borbone principe di, 10  
 Salerno, Nicola, 11  
 Salici, 11  
 Salimbeni, 11  
 Salimbeni, Bartolomeo, 11  
 Salimbeni, Giovanni Battista, 11  
 Salimbeni, marchese Alamanno Bartolini, 11  
 Salimbeni, Simondo, 11  
 Salina Amorini, marchese Gian Augusto, 11  
 Salina Brazzetti, contessa Maria Amelia, 11  
 Salina, conte Luigi, 11  
 Salina, conti, 11  
 Saliti, Barbara, 12  
 Sallier de la Tour, barone, 12  
*Salmeggia, Enea, 75, 79, 105, 128, 182*  
 Salmi, Giuseppe Luigi, 12  
 Salmi, Mario, 12  
 Salocchi, Giovanni, 12  
 Salom, Ettore, 12  
 Salom, Giulio, 12  
 Salon, Mosè, 12  
 Salustri, Carlo, 12  
 Saluzzo, Bartolomeo, 12  
 Saluzzo, Giacomo, 12  
 Salvadego, conte Bernardo, 13  
 Salvadori, 13, 136  
 Salvadori, Angelo, 13  
 Salvadori, Antonio, 13  
 Salvadori, barone Valentino, 13  
 Salvadori, barone, 13  
 Salvadori, Giuseppe, 13  
 Salvadori, Luigi, 13  
 Salvagni, 14  
 Salvagno, 14  
 Salvatore, 14  
 Salvatore, conti, 14  
 Salvatore, Ugo, 14  
 Salverte, G. de, 14  
 Salvetti, Francesco Maria, 14  
 Salvetti, Giuseppe Maria, 14  
 Salvi Negri, 16



- Salvi Pindemonte, 16  
 Salvi, 14  
 Salvi, Antonino, 14  
 Salvi, Pietro, 14  
 Salviati Borghese, principessa Anna, 16  
 Salviati Galeazzi, conte Gaspare Maria, 16  
 Salviati Portinari, 16  
 Salviati, 14, 15, 151  
 Salviati, cardinal Alamanno, 15  
 Salviati, cardinal Antonio Maria, 15  
 Salviati, cardinal Giovanni, 15  
 Salviati, cardinal Gregorio, 15  
 Salviati, duca Antonio Maria, 15  
 Salviati, duca, 15  
 Salviati, duchi, 15  
 Salviati, Francesco Maria, 132  
 Salviati, Giacomo (?), 15  
 Salviati, Jacopo, 132  
 Salviati, monsignor Lorenzo, 16  
 Salviatino, 16, 131  
 Salvioni, 16  
*Salvo di Antonio*, 67  
 Salvoni, 16  
 Salza, marchesa di, 16  
*Samacchini, Orazio*, 53, 206  
 Sambalino, Luigi, 16  
 Sambler, 16  
 Sambon, Giulio, 16  
 Sambonifacio, 17  
 Sambonifacio, conte Giovanni Francesco, 17  
 Sambonifacio, conte Rizzardo, 17  
 Sambuchi, Francesco, 17  
 Sambuco, 17  
 Samengo, 17  
 Samini, baron de, 17  
 Samminiati, Ascanio, 18  
 Samoggia, Luigi, 18  
 Samoyloff Pahlen, contessa Giulia, 18  
 Sampieri, 18, 19  
 Sampieri, Antonio Lorenzo, 11, 18  
 Sampieri, Enrico, 18  
 Sampieri, Francesco, 18  
 Sampieri, Luigi, 18  
 Sampieri, marchese Francesco Giovanni, 18  
 Sampieri, marchese Luigi, 18  
 Samueli, Guglielmo, 19  
 San Cesareo, Ettore Marulli, duca di, 19  
 San Domenico, conti di, 20  
 San Donato, duca Sambiasi di, 20  
 San Faustino, 20  
 San Felice di Bagnoli, 20  
 San Felice di Monteforte, 20  
*San Friano, Maso da*, 44, 219  
 San Germano, duchessa di, 21  
 San Germano, Giuseppe, 21  
 San Gioacchino, barone di, 21  
 San Giovanni Toffetti, Gaspare, 22  
 San Giovanni, conte, 22  
 San Giovanni, marchese Vincenzo Blanco di, 22  
 San Martino Cesare di Gennario principe di, 23  
 San Martino d'Agliè, conte Filippo, 23  
 San Martino, conte Carlo Enrico di, 23  
 San Martino, conte Enrico di, 23  
 San Pietro, Giuli, 24  
 San Teodoro, barone di, 28  
 Sances y Ferre, Anna Maria, 19  
 Sanclemente, 19  
 Sanctis, conte Luigi, 19  
 Sanctis, Francesco de, 19  
 Sandei, Alvise, 19  
 Sandelli, Lodovico, 20  
 Sandi, Tommaso, 20  
 Sandri, Sebastiano, 20  
 Sandrini, A., 20  
 Sanesi, marchesa, 20  
 Sanford, reverend John, 20  
*Sangallo, Francesco da*, 21  
*Sangallo, Giuliano da*, 21  
 Sangiorgi, Giuseppe, 21  
 Sangiorgi, Pio, 21  
 Sangro di Fondi, principe Giovanni Andrea, 22  
 Sanguinetti Maria, 22  
 Sanguinetti, 22  
 Sani, 22  
 Sani, Adriano, 22  
 Sani, Luigi, 22  
 Sani, Severino, 22  
 Sanilio, Gilberto, 23  
 Sanminiati, Ascanio, 23  
 Sanna, Giovanni Antonio, 23  
 Sannazaro della Ripa, conte, 5  
 Sannazaro, conte Giacomo, 23  
 Sannesio, cardinal Giacomo, 24  
 Sannesio, duca Francesco, 24  
 Sannesio, marchese Clemente, 24  
*Sano di Pietro*, 57, 96  
 Sanquirico, Antonio, 24, 25  
 Sanquirico, Carlo, 24, 25  
 Sanquirico, Giuseppe, 24, 25  
 Sansedoni, 25  
 Sanseverino Vimercati, Ugo, 25  
 Sanseverino, contessa Barbara, 25  
 Sanseverino, duca, 25  
 Sanseverino, Gianfrancesco, 25  
 Sanseverino, Lavinia, 25  
 Sansevero, Paolo di Sangro, principe di, 25  
 Sansevero, Raimondo di Sangro, principe di, 25  
 Sansovino, Giacomo, 26  
*Sansovino, Jacopo*, 26  
 Sant'Isidoro, marchese di, 29  
 Santa Fiora, Caterina Nobili Sforza, contessa di, 26  
 Santa Margherita, principe di, 27  
 Santacroce, 26  
 Santacroce, Andrea, 26  
*Santacroce, Girolamo (Gerolamo) da*, 74, 191  
 Santacroce, marchese Isidoro, 26  
 Santacroce, marchese Scipione, 26  
 Santacroce, marchese Valerio, 26

- Santacroce, Onofrio, 26  
 Santacroce, Prospero, 26  
 Santafede, Fabrizio, 26  
 Santagata, cavaliere di, 27  
 Santagata, conte, 27  
 Santagata, principe di, 27  
 Santagostino, Agostino, 144  
 Santalucia, principe di, 27  
 Santamaria, Pio, 27  
 Santanagelo, 27  
 Santangelo, Francesco, 27  
 Santangelo, Nicola, 27  
 Santarelli, Antonio, 28  
 Santarelli, Emilio, 27  
 Santarsieri, 28  
 Santi Coccapani, marchesa Alda, 28  
 Santi Rota, Giovanni Battista, 29  
 Santi, 28  
 Santi, Leonardo, 28  
 Santinelli, conte Raimondo, 28  
 Santini, 2, 29  
 Santini, Antonio, 28  
 Santini, Giuseppe, 29  
 Santini, marchesa, 29  
 Santini, marchese Paolino, 29  
 Santini, Matteo, 29  
 Santini, Paolo, 29  
 Santo Pio, 29  
 Santobuono, principe di, 29  
 Santocanale, 29  
 Santonini, Giovambattista, 29  
 Sanudo, Chiara, 29  
 Sanudo, Giovan Battista, 30  
 Sanuti Bevilacqua, 30  
 Sanvitale, conte Alessandro IV, 30  
 Sanvitale, conte Carlo, 30  
 Sanvitale, conte Iacopo Antonio, 30  
 Sanvitale, conte Stefano II, 30  
 Sanvitale, conte Stefano III, 31  
 Sanvitale, conti, 30  
 Sanvitale, Eleonora, 123  
 Sanvitale, Gilberto IV, 25  
 Sanvitale, Luigi, 30  
 Sanvitali Gregori, contessa Virginia, 31  
 Saracco Riminaldi, 31  
 Saracco, 31  
 Saraceni, 31  
 Saraceno, marchese Andrea, 31  
 Sarachi, canonico, 31  
 Saracini, Alessandro Giulio, 31  
 Saracini, Bernardo, 31  
 Saracini, Galgano, 31  
 Saragosa, Nicola, 32  
 Saravalli, Ludovio, 32  
 Sardagna, barone Giovanni Battista di, 32  
 Sardagna, baronessa Bortolina, 32  
 Sardi, conet Luigi, 32  
 Sardi, contessa Olimpia, 32  
 Sardi, conti, 32  
 Sardi, Giuseppe, 32  
 Sardini, conet Giacomo, 32  
 Sardini, conti, 32  
 Sardini, marchese Ludovico, 33  
 Sardo, canonico, 33  
 Sarfatti Gaetani, contessa Fiammetta, 33  
 Sarfatti Grassini, Margherita, 33  
 Sarò, Luigi, 33  
 Saroli Lombardi, 33  
 Saroli, 2, 33  
 Saroli, Giuseppe, 33, 181  
 Sarti, 33  
 Sarti, Antonio, 34  
 Sarti, Bartolomeo, 33  
 Sarti, contessa, 33  
 Sarti, Ercole, 22  
 Sarti, Luigi, 33  
 Sarti, Prospero, 34  
 Sartori Canova, G.B., 95  
 Sartori Canova, Giambattista, 34  
 Sartori Piovene, contessa Adele, 34  
 Sartori, Annibale, 34  
 Sartori, Este, 34  
 Sartorio, barone Giuseppe, 34  
 Sartorio, conte Antonio Maria, 34  
 Sartorio, Diego, 34  
 Sartorio, Pietro, 34  
 Sassatelli, conte Francesco, 35  
 Sassatelli, conte Manfredo, 35  
 Sassatelli, conti, 35  
 Sassetta (*Stefano di Giovanni*), 20, 31, 57, 136, 143  
 Sassetti, Filippo, 35  
 Sassi, 35  
 Sassi, Antonio, 35  
 Sassi, contessa Teresa, 35  
 Sasso, 35  
 Sasso, Giovanni Maria, 35  
 Sassoferrato (*Giovanni Battista Salvi*), 1, 5, 52, 58, 75, 82, 124, 127, 174, 189, 191  
 Sassoli de Bianchi, marchese Filippo, 36  
 Sauli Visconti, 36  
 Sauli, Domenico, 36  
 Sauli, Francesco Maria, 36  
 Sauli, Francesco, 36  
 Sauli, Giovanni Antonio, 36  
 Sauli, Lorenzo, 90  
 Sauli, marchese Nicolò, 36  
 Saulmann, Ernst, 37  
 Savage Landor Turenne see Turenne, countesse of  
 Savage Landor, Walter, 147, 193  
 Savardo Isoard, Maria, 37  
 Savelli, 37  
 Savelli, Benardino, 37  
 Savelli, cardinal Fabrizio, 37  
 Savelli, Federico, 37  
 Savelli, principe Paolo, 37  
 Saverio, Antonio Giacinto, 37  
 Savi, Antonio, 37  
 Savini, 37

- Savini, Carlo, 38  
 Savini, contessa Clelia, 38  
 Savini, Pandolfo, 38  
 Savio, Camillo, 38  
 Savioli, 38  
 Savioli, conte, 38  
 Savoia Carignano, principe Tommaso of, 38  
 Savoia, 38  
 Savoj, 38  
 Savoldi, 38  
 Savoldini, 39  
 Savoldo, 39  
*Savoldo, Giovanni Gerolamo*, 8, 13, 32, 79, 115, 125, 132, 179  
 Savonarola, conte Francesco 39  
 Savondeli, Giacomo, 39  
 Savonuzzi, Alfonso, 39  
 Savonuzzi, Ercole, 39  
 Savorelli, 39  
 Savorelli, conte Giuseppe, 39  
 Savorelli, conte, 39  
 Savorelli, marchesa Caterina, 39  
 Savorgnan del Monte, 39  
 Savorgnan del Torre, marchese Francesco, 40  
 Savorgnan del Torre, Maria, 40  
 Savorgnan di Brazzà, Giulia, 40  
 Savorgnan, 39  
 Savorgnan, Alessandro Gregorio, 39  
 Savorgnan, conte Luigi, 40  
 Savorgnan, Francesco, 40  
 Savorgnan, marchese Antonio, 40  
 Sberti, 40  
 Sbordone, 40  
 Scaccioni, Achille, 40  
 Scacerna, Giulio, 40  
 Scafetti, 41  
 Scaglia di Verua, 41  
 Scaglia, cardinal Domenico, 41  
 Scaglietti, 41  
 Scagnardi, 41  
 Scajaro, Carlo, 41  
 Scalabrini, Giuseppe Antenore, 41  
 Scalabrini, monsignor Giovanni Battista, 41  
 Scalabrini, Paolo, 41  
 Scalamara, 41  
 Scalabrini, Giuseppe 41  
 Scalea, Francesco Lanza Spinelli principe di, 41  
 Scaletta, principi di, 42  
 Scaletti, Giuseppe, 42  
 Scali, 42  
 Scalinger, Nicola, 42  
 Scalini Campigli, Giuditta, 42  
 Scalvini, Pietro, 42  
 Scannabecchi, 42  
 Scannelli, Francesco, 42  
 Scannerola, Alessandro, 42  
 Scapin Carlo, 77, 107, 193  
 Scapolo, Giovanni, 42  
 Scarabello, Cesare, 42  
 Scaramella, Massimo, 42  
 Scaramelli, Francesco, 43  
 Scaramelli, Moderante, 43  
 Scaramuzza, Luigi, 144  
 Scarani, 43  
 Scarani, marchese Nicolò de, 43  
 Scaravaglio, 43  
 Scardua, Nicola, 43  
 Scarella, 43  
 Scaretti, 43  
 Scarfoglio, 43  
 Scarizza, Rocco, 43  
 Scarlatti, Francesco, 43  
 Scarlatti, monsignor, 43  
 Scarnafigi, conte di, 43  
 Scarpa, Antonio, 44  
 Scarpa, Giovanni, 44  
 Scarpa, Michele, 44  
 Scarselli, Carolina, 44  
 Scarselli, conte Giuseppe, 44  
*Scarsellino (Ippolito Scarsella)*, 2, 3, 30, 33, 37, 51, 59, 62, 123, 124, 127, 147, 150, 152, 154, 157, 167, 184, 209  
 Scaruffi, cavaliere Stefano, 44  
 Scatizzi, 44  
 Scattareggia, Carlo, 44  
 Sceriman, 44  
 Scerni, Enrico, 44  
 Schedoni, 45  
*Schedoni, Bartolomeo*, 2, 12, 20, 212  
 Schedoni, Giuseppe, 45  
 Scherbàtoff, prince Segej, 45  
 Scheves, Gaetano, 45  
 Schiaminossi, Raffaello, 45  
 Schiassi, Filippo, 45  
 Schiatti, don Francesco, 45  
 Schiavi, Lorenzo, 45  
 Schiavina, 45  
 Schiavini, Camillo, 45  
*Schiavoni (Schiavone), Felice*, 45, 57, 58, 63, 102  
*Schiavoni, Natale*, 46, 57, 94  
 Schiff Giorgini, 46  
 Schiff, Roberto, 46  
 Schinchinelli, conte Giuseppe, 46  
 Schinchinelli, marchese, 46  
 Schindler, Gotlieb, 46  
*Schintz, Giorgio*, 46, 47  
 Schioppo, 47  
 Schisano, 47  
 Schizzi, conte Lodovico, 47  
 Schöff, August (?), 47  
 Schollian, Giuseppe, 47  
 Schönborn, count, 47  
 Schübeler, 47  
 Schubert, 47  
 Schubert, Gualtiero, 55  
 Schulenburg, Johann Matthias Graf von der, 47  
 Schwartz, Luisa, 48  
 Schwarz, Arturo, 48  
 Schweyer (Svayer, Svajer), Amadeus, 193  
 Schwiter, baron 48



- Scialoja, E., 48  
 Sciarra Colonna Barberini, principe Maffeo di, 48  
 Sciarra Colonna, 48  
 Scilla, Agostino, 49  
 Scilla, principe di, 48  
 Scilla, Saverio, 49  
 Sciorsi, Costantino, 49  
 Scognamiglio, Alfonso, 49  
 Scognamiglio, Carlo, 49  
 Scognamiglio, Pasquale, 49  
 Scopinich, 49, 78, 170, 171, 191  
 Scortegagna, Francesco Orazio, 49  
 Scoto, conte Claudio, 49  
 Scotti di Fombio, conte Ettore, 51  
 Scotti di Sarmato, conte Pietro, 51  
 Scotti, 50  
 Scotti, barone Giovanni, 49  
 Scotti, baroni, 49  
 Scotti, conti, 51  
 Scotti, duca, 50  
*Scotti, G.S.*, 52  
 Scotti, Gallarati, 51  
 Scotti, Giovanni, 50  
 Scotti, L., 50  
 Scotti, Luciano, 50  
 Scotti, marchese Annibale, 50  
 Scotti, marchese Orazio, 50  
 Scotti, Pietro, 50  
 Scotto, principe C., 51  
 Scovolo, conte Gabriele, 51  
 Scribani Rossi, 51  
 Scrignani, Filippo, 51  
 Scroffa, 51  
 Scroffa, Vincenzo, 51, 156  
 Scuri, Enrico, 51  
 Scutellari, conte Giulio, 52  
 Scutellari, Girolamo, 52  
*Sebastiani see Bastiani, Lazzaro*  
 Sebastiano del Piombo, 27, 44, 48, 72, 75, 76, 89, 90, 134, 208  
 Secagno, Arnaldo, 52  
 Seccia, Giovanni Battista, 52  
 Secco Borella, 52  
 Secco Suardo, 52, 53, 105, 115  
 Secco Suardo, Andrea Leonino, 52  
 Secco Suardo, conte Giovanni, 52  
 Secco Suardo, conte Girolamo, 52  
 Secco Suardo, contessa Margherita, 52  
 Secco Suardo, Leonino, 52  
 Secha, Tommaso de', 53  
 Secondi, 53  
 Sedazzi, Giovanni Antonio, 53  
 Sedazzi, Giuseppe, 53  
 Segà, Antonio, 53  
 Segà, Cesare, 53  
 Seganti Gioppi, contessa Rosina, 53  
 Segantini, Giovanni, 43  
 Segni, conte Ludovico, 53  
 Segno, don Desiderio, 53  
 Segno, Giovanni Agostino, 53  
 Segré Sartorio, Anna, 34  
 Segre, Samuele, 54  
 Seletti, Ida, 54  
 Sellari, Lorenzo, 54  
*Sellitto, Carlo*, 22  
 Selva, Tullio, 54  
 Selvatico, 54  
 Semproni, 54  
 Senago, Cleofa, 54  
 Senchia, 54  
 Senegoni, Antonio, 103  
 Senepa, Michele, 54  
 Senesi, Giovanni, 55  
 Senni, contessa, 55  
 Senno, 55  
 Sensini, Francesco Alessandro, 55  
 Serafini, marchese Carlo, 55  
 Serafini, marchese Francesco, 55  
 Serafini, marchese, 55  
 Serafini, Vincenzo, 55  
 Serafino, Nicola, 55  
 Serantoni, 55  
 Serantoni, Luca, 55  
 Seratti, cavalier Francesco, 55  
 Serbelloni, 56  
 Serbelloni, Gabriele, 56  
 Sereghi della Cucca, conti, 56  
 Sereghi see Serego  
 Serego Alighieri, conte, 56  
 Serego, conti, 56  
 Serena, 56  
 Sergardi Bindi, Alberto, 56  
 Sergardi Biringucci, barone Marcello, 57  
 Sergardi, abate Lattanzio, 56  
 Sergardi, Filippo, 56  
 Sergardi, Giovanni, 56  
 Sergardi, monsignor Ludovico, 56  
 Sergiuliani, cavaliere, 57  
 Serianni, conte Felice, 57  
 Serli, 57  
 Serlupi Crescenzi, marchese Giacomo, 57  
 Sernagiotto Cerato, 58  
 Sernagiotto, Emilio, 57  
 Sernagiotto, Giulietta, 57  
 Sernagiotto, Giuseppe, 57  
 Sernagiotto, Luigi, 46, 58  
 Sernagiotto, Raffaele Angelo, 58  
*Sernesi, Raffaello*, 99  
 Serpini, Pietro Antonio, 58  
 Serra di Cassano, 59  
 Serra di Cassano, marchese Giovan Francesco, 59  
 Serra di Cassano, marchese Guido, 59  
 Serra Malvasia, 59  
 Serra Sampierdarena, 60  
 Serra, cardinal Giacomo, 4, 59  
 Serra, Giambattista, 59  
 Serra, Giovan Francesco, 59  
 Serra, Giovanni, 59  
 Serra, marchese Francesco, 58, 59

- Serra, marchese Giovanni Battista, 59  
 Serra, marchese Vincenzo, 59  
 Serrao, 60  
 Serrati, 60  
 Serravalle, 60  
 Serristori, 60  
 Serristori, Alfredo, 138  
 Serristori, Averardo, 60  
 Serristori, Guido, 61  
 Serristori, Lucrezia, 61  
 Serristori, Luigi, 60  
 Serristori, marchese Giuseppe, 60  
 Serristori, Ottavio Orazio, 61  
 Serristori, Sofia, 61  
 Sersale, marchese Antonio 61  
 Sersale, marchese di, 61  
 Sertoli, 61  
 Sertori da Ponte, 61  
 Serughi 61  
 Servanzi Collio, conte Severino, 61  
 Servio, Pietro, 61  
 Sessa Fumagalli, 61  
 Sessa, Anna Maria, 61  
 Sessa, Rodolfo, 61  
 Sestieri, 62  
 Sestieri, Carlo, 62  
 Sestieri, Ettore, 62  
 Sestieri, Guido, 62  
 Sestieri, M., 62  
 Sestini, Leonardo, 62  
 Sestoli, 62  
 Settala, Manfredo, 62  
 Setti, Camillo, 62  
 Settimo, Gaspare, 63  
 Settmani, 63  
 Seufferhett, 63  
 Severi, Giovanni Battista, 63  
 Severn, Giuseppe, 63  
 Severoli, conte Ercole, 63  
 Severoli, Leonardo, 63  
 Seyssel d'Aix, conte Enrico, 63  
 Sfondrati, 63  
 Sfondrato, cardinal Paolo Emilio, 63  
 Sfondrato, Ercole, 63  
 Sforzi, Gustavo, 64  
 Sforza Cesarini Torlonia, Anna, 65  
 Sforza Cesarini, 64  
 Sforza Cesarini, duca Gaetano, 64  
 Sforza Cesarini, Federico, 64  
 Sforza Cesarini, Salvatore 65  
 Sforza Nobili, contessa Caterina, 64  
 Sforza Pogliani d'Aragona, 65  
 Sforza, 64  
 Sforza, Alessandro, 64  
 Sforza, cardinale Ascanio Maria, 64  
 Sforza, duke Ludovico, 53  
 Sforza, Francesco I, 64  
 Sforza, Sforza, 27, 64  
 Sgambata, Vittoria, 65  
 Sgariglia, marchese Pietro Emidio, 65  
 Sgherbi, Anna Maria, 65  
 Sgherbi, Elvira, 65  
 Sgherbi, Francesco, 65  
 Sgherbi, Stanislao, 65  
 Sgherbi, Ubaldo, 2, 28, 65, 103  
 Sgricci, Tommaso, 65  
 Shaftesbury, Anthony Ashley Cooper, 3rd Earl of, 66  
 Shouvaloff, count Peter Andreivich, 66  
 Sicca, Paolina, 186  
 Siccardi, senatore, 66  
 Siccoli, Ottavio, 66  
 Sicher, Andrea 66  
*Sicilian school*, 132  
 Siciliani, Francesco, 66  
*Siene school*, 31, 47, 69  
 Sieri Pepoli, Agostino, 66  
 Sigher y Strada, Anna, 89  
 Signi, Giovanni Battista, 66  
 Signorelli, 66  
*Signorelli, Luca*, 28, 66, 114, 128, 129, 133, 134, 135, 190, 192  
 Signoretti, Francesco Maria, 66  
 Signoretti, Girolamo, 66  
 Signorini, 67  
*Signorini, Telemaco*, 43, 67, 154  
 Sigonio, Carlo, 67  
 Silipigni Ciancolo, barone Tommaso, 67  
 Siliquini, Gian Pietro, 67  
 Silj, 67  
 Silva, 67  
 Silva, conte Donato, 67  
 Silva, Donato II, 67  
 Silva, Ercole, 67  
 Silva, monsignor 67  
 Silverij, 67  
 Silvestri Fabi, marchesa Eleonora, 68  
 Silvestri, 67, 68, 68  
 Silvestri, conte Camillo, 68  
 Silvestri, conte Carlo, 68  
 Silvestri, Eurialo, 68  
 Silvestri, Oreste, 67  
 Silvestri, Silvestro, 67  
 Silvetti, 68  
*Simel, L.*, 9  
 Similaro, Francesco, 68  
 Simonati, Giorgio, 68  
 Simoncelli, monsignor Giovanni Battista, 68  
*Simone dei Crocefissi*, 53, 82  
*Simone Martini*, 31  
 Simonelli, Giuseppe, 106  
 Simonelli, Nicolò, 68  
 Simonetta, conte Antonio, 68  
 Simonetta, conte Ferrando, 69  
 Simonetta, conte Paolo, 69  
 Simonetta, conte, 68  
 Simonetti, Attilio, 69  
 Simonetti, conti, 69  
*Simonetti, Giovanni*, 102  
 Sinibaldi, 69

- Sinibaldi, monsignor Fabrizio, 69  
 Sinigallia, 70  
 Sinistri Ginouillach, Teresa, 70  
 Sipriot, Casimiro, 70  
 Sirani, *Elisabetta*, 3, 11, 18, 26, 37, 49, 97, 116, 160, 208  
 Sirani, *Giovanni Andrea*, 3, 18, 70, 97  
 Sirena, Giorgio, 70  
 Siries Cerroti, 70  
 Siries, Cosimo, 70  
 Siries, Luigi, 70  
 Siries, monsignor Luigi, 70  
 Sirigatti, Rodolfo, 71  
 Sironi, Mario, 33  
 Sirtori, 71  
 Sivry, conte Augusto Luigi de, 71  
 Skippe, John, 71  
 Slade, Thomas Moore, 71, 188  
 Sloane, Robert, 71  
 Smania, Michelangelo, 71  
 Smeriglio, Giovanni 72  
 Smibert, John, 72  
 Smiriglio, Paolo, 72  
 Smith (Joseph) Allen, 72  
 Smith Bartolomeo, 72  
 Smith madame, 72  
 Smith, Joseph, 72  
 Smith, Lewis, 72  
 Snyders, 58, 59, 63  
 Soardi, 73  
 Soderini, 73  
 Soderini, Agostino, 73  
 Soderini, Anton Francesco, 73  
 Soderini, conte Giovanni Battista, 73  
 Soderini, conte Niccolò, 73  
 Soderini, conte Paolo Antonio, 73  
 Soderini, Gaetano, 73  
 Soderini, Giannantonio, 73  
 Soderini, Giulio, 73  
 Soderini, Ruggero, 73  
 Soderini, Tiberio, 73  
 Sodi, 73  
*Sodoma (Giovanni Antonio Bazzi called)*, 31, 44, 57, 73, 83, 127  
 Sogari, Giovanni, 74  
 Sogari, Ludovico, 74  
*Sogliani, Giovanni Antonio*, 60  
 Sola Busca Arconati Visconi, 74  
 Sola Busca, 74  
 Sola Cabiati, conti, 74  
 Soldani Benzi, Massimiliano, 118  
 Soldi, Gino, 74  
*Sole, Giovan Gioseffo dal*, 44, 58, 80, 206, 213  
 Soleri Brancaloni, 74  
 Soleri, Giuseppe, 74  
*Solimena, Francesco*, 74, 104, 120, 121, 130, 155, 176, 195  
 Solinas, 74  
 Solinas, Gino, 74  
 Solly, Edward, 207  
 Soluceri, 74  
 Solza, marchese Alessandro, 74  
 Somaglia, 74  
 Somaglia, conte Carlo Maria Anguillara Capece della, 74  
 Somaglia, conte Giuseppe, 74  
 Somaglia, Francesco, 74  
 Somma, principe Nicola Maria, 75  
 Sommariva, 45, 75  
 Sommariva, conte Giovanni Battista, 75  
 Sommariva, contessa Emilia Seillièrè, 75  
 Sommaruga, Angelo, 75  
 Sommi Picenardi, marchesi, 75  
 Soncini, marchese, 75  
 Sonino, Guido, 76  
 Sonino, Ruggero, 76  
 Sonnenberger, 76  
 Sonsis, Giuseppe, 76  
 Sonzogni, contessa Elena, 76  
 Sonzogni, conti, 76  
 Sonzogni, Giuseppe, 76  
 Sonzogni, Lilly, 76  
 Soprani, Raffaele, 76  
 Soprani marchese Bernardo, 76  
 Soprani, Anton Maria, 76  
 Sora, duca di, 76  
 Soranzo Mocenigo, contessa Teresa, 77  
 Soranzo, 77  
 Soranzo, Giacomo, 77  
 Soranzo, Giovanni, 77  
 Soranzo, Lorenzo, 77  
 Soranzo, Sebastiano, 77  
 Sorbelli, 78  
 Sorbello, marchese di, 78  
 Sorbello, marchese Ruggero di, 78  
 Sorbi, 78  
 Sordi di Torcello, conte Pio, 78  
 Sordi, 78  
 Sordi, Camillo, 78  
 Sordi, marchese Giuseppe, 78  
 Sorgo, 78  
 Soria, Roberto, 78  
 Sorio, 78  
 Sorlisi, Ambrogio, 78  
 Sormani Andreani Verri, 78  
 Sormani Andreani Verri, Alessandro, 78  
 Sormani Andreani, 79  
 Sormani, conte Alessandro, 78  
 Sotti, Leandro, 79  
 Sottocasa Noli Elisabetta, 79  
 Sottocasa, conte, 79  
 Sottovia, Gaetano, 79  
 Sozzi Vimercati, conte Paolo, 80  
 Sozzi, 79  
 Sozzi, conte Marcantonio, 79  
 Sozzifanti, Alessandro, 80  
 Sozzini, contessa Porzia, 80  
 Sozzini, Niccolò di Galgano, 80  
 Spada Veralli Potenziani, 82  
 Spada Veralli, Clemente, 82  
 Spada Veralli, principe Giuseppe, 82, 205  
 Spada, 80



- Spada, cardinal Bernardino, 81  
 Spada, cardinal Orazio Filippo, 81  
 Spada, conte Cesare, 80  
 Spada, fratelli, 80  
 Spada, Giuseppe, 82  
 Spada, Lionello, 2, 10, 11, 30, 37, 53, 57, 66, 104, 109, 130, 136, 186, 221  
 Spada, marchese Francesco, 80  
 Spada, Paolo, 81  
 Spada, principe Federico, 81  
 Spada, principe, 80  
 Spadafora, Adriano, 82  
 Spadolini, 82  
 Spagna, Francesco II, 82  
 Spagna, *see* Giovanni di Pietro (called Lo Spagna)  
 Spagnoletto *see* Ribera, Giuseppe (called Lo Spagnoletto)  
 Spagnoli, Giovanni, 82  
 Spalla, Luigi, 82  
 Spallanzani, Lazzaro, 82  
 Spalletti Trivelli, conte Giambattista, 82  
 Spampani, Giuseppe, 82  
 Spana, Francesco, 83  
 Spanio, Tullio, 83  
 Spannocchi Piccolomini, 83  
 Spannocchi, conte Gherardo, 83  
 Spannocchi Piccolomini, 83  
 Spannocchi, conte Gherardo, 83  
 Spannocchi, Giuseppe, 83  
 Spannocchi, monsignore Francesco Maria, 83  
 Spano, Francesco, 83  
 Spano, Giovanni, 83  
 Spano, Giuseppe, 83  
 Sparano, Orazio, 84  
 Sparapani Gentili Boccapaduli, Margherita, 84, 174  
 Sparapano, Antonio, 84  
 Sparavieri Beltrame, 84  
 Sparavieri, conte, 84  
 Spasiano, Onofrio, 84  
 Spech, Giovanni, 84  
 Spence, William Blundell, 84  
 Spencer Stanhope, John Montague, 85  
 Speranza, Bernardo, 85  
 Speri Tonoli, Santina, 85  
 Speri, Tito, 85  
 Speroni, Giuseppe, 85  
 Spezia, contessa Antonietta, 85  
 Spilimbergo, 85  
 Spina, 85  
 Spineda, 85  
 Spinelli, 85, 130  
 Spinelli, Carlo Antonio, 86  
 Spinelli, Carlo Emanuele, 86  
 Spinelli, Carlo Filippo Antonio, 86  
 Spinelli, Carlo, 87  
 Spinelli, Davide, 87  
 Spinelli, Domenico, 86  
 Spinelli, Ferrante, 86, 87  
 Spinelli, Francesco Carlo, 86  
 Spinelli, principessa Isabella, 86  
 Spinelli, Severino, 85  
 Spinelli, Spinello, 86  
 Spini Martinengo, Ippolita, 87  
 Spini, conti, 87  
 Spinlimbergo, conti, 85  
 Spinola de Fornari, 89  
 Spinola di Luccoli, 89  
 Spinola di San Pietro, 90  
 Spinola Doria, Bettina, 88  
 Spinola Ricci, 90  
 Spinola Spagna, marchese Francesco, 90  
 Spinola, 87  
 Spinola, Andrea, 88  
 Spinola, Benedetto, 88  
 Spinola, Cornelio, 89  
 Spinola, Eliano, 88  
 Spinola, Francesco Maria, 90  
 Spinola, Franco, 88  
 Spinola, Giambattista, 88-89  
 Spinola, Giovanni Antonio, 88  
 Spinola, Giovanni Battista, 88  
 Spinola, Giovanni Filippo, 89  
 Spinola, marchese Antonio Maria, 89  
 Spinola, marchese Domenico, 88  
 Spinola, marchese Ferdinando, 88  
 Spinola, marchese Francesco, 88, 89  
 Spinola, marchese Giacomo, 88  
 Spinola, marchese Massilimiliano, 89  
 Spinola, marchese Stefano, 89  
 Spinola, marchese Ugo Pietro, 89  
 Spinola, marchese Vincenzo, 89  
 Spinola, Maria Margarita de Carion de Nisas, 89  
 Spinola, Niccolò, 88  
 Spinola, Paolo, 89  
 Spinola, Rosolea, 88  
 Spinola, Teresa, 88  
 Spinola, Veronica, 90  
 Spinosa, Girolamo Ruffo principe di, 90  
 Spiridon, 8  
 Spiridon, F. de B., 90  
 Spiridon, Georges, 90  
 Spiridon, Ignace, 90  
 Spiridon, Joseph, 90  
 Spiridon, Ludovico de, 90  
 Spitöver-Has, 91  
 Spoleto, duchi di, 91  
 Spolverini, marchesi, 91  
 Spon, Jacob, 91  
 Spranger, Bartholomeus, 70  
 Spreafico, Francesco, 91  
 Spreti, Camillo III, 91  
 Spreti, marchesi, 91  
 Sprovieri, Luigi, 92  
 Squaglia, Angelo, 92  
 Squaglia, Emilia, 92  
 Squarci, cavalier Giuseppe, 92  
 Squarci, Ercole, 92  
 Squarci, Pirro, 92  
 Squarcione, Francesco, 92, 194  
 Squarzony, Alessandro, 92

- Squarzoni, Leonardo, 92  
 Squarzoni, Rinaldo, 92  
 Staccoli Castracani, conte 93  
 Staccoli, 92-93  
 Stagni, Giorgio, 93  
 Stagno, conte, 93  
 Stagno, Roberto, 93  
 Stampa di Soncino, conte Massimiliano, 93  
 Stampa di Soncino, conti, 93  
 Stampa, conte Filippo Maria, 93, 114  
 Stampa, conte Giuseppe Stefano, 93  
 Stampa, Giovanni Antonio, 93  
 Stampa, Vincenzo, 93  
 Stanga, marchese Vincenzo, 94  
 Stanghellini, Carlo, 94  
 Stanghellini, Ulderigo, 94  
 Stanhope, John Roddam Spencer, 94  
 Stanhope, sir William, 94  
 Stanzione, Massimo, 22, 62, 112  
 Stari, 94  
 Starrabba, barone Raffaele, 94  
 Stasi, 94  
 Statella Berio, contessa, 94  
 Statella, 94  
 Stazi, 94-95  
 Stecchini, Pietro, 95  
 Stefani, Giovanni de', 95  
 Stefani, Marco de', 95  
*Stefani, Sigismondo de'*, 17, 96  
 Steffanini, Bernardo, 95  
 Steffanoni, Attilio, 95  
 Steffanoni, Franco, 95  
 Steffanoni, Giuseppe, 95  
 Stegagnini, monsignor Giambattista, 95  
 Stegagno, 95  
 Steinhäuslin, 95-96  
 Stella, Benetto, 96  
 Stella, conte Giovanni Paolo, 96  
 Stella, Nicolò, 96  
 Stelluti, Fabriano, 96  
 Sterbini, Antonio, 96  
 Sterbini, conte Giulio, 96  
 Stern, Maria Ernesta, 96  
 Stevenson, George, 96  
 Stewart Gardner, Isabella (vedi Volpi Elia)  
 Stnavelli, Carlo, 96-97  
 Stnavelli, Cesare, 97  
 Stibbert, Frederick, 97  
 Stibbert, Thomas, 97  
 Stigliano Colonna, principe di, 97  
 Stigliano, principe di, 97  
 Stiozzi Ridolfi, marchesi, 97  
 Stocchi, Giovanni, 97  
 Stoffi, conte Nicolò, 98  
 Stoffi, Francesco Saverio, 97  
 Stoffi, Geminiano, 98  
 Stolypine, Nicolas, 98, 196  
 Stoppa, Pietro, 98  
 Stoppani, cardinal Giovanni Francesco, 98  
 Stoppani, Cristoforo, 98  
 Stoppani, Francesco, 98  
 Stoppani, Giovanni, 98  
 Stoppani, marchese Giovanni Francesco, 98  
 Storck, Giuseppe, 98  
 Storelli, Serafino, 99  
 Stori Corsini, Elisabetta, 99  
 Stosch, Philipp baron von, 99  
 Strada, 99  
 Strada, Jacopo, 99, 215  
 Strada, Luca Antonio, 99  
 Stradella, Antonio, 99  
 Stradella, Giacomo, 99  
 Stradi, Dionigio, 99  
 Stramezzi, Paolo, 99-100  
 Strange, John, 100  
 Strange, sir Robert, 100  
 Straulino, Giobbe, 100  
 Strazzi, Marzia, 101  
 Streit, Sigismondo, 101  
 Strickland, Georgina, 103  
 Striggi, conte Alessandro, 101  
*Stringa, Francesco*, 99  
 Stroganoff, 45, 126  
 Stroganoff, count Grigorj Sergeevic, 101-102, 117  
 Stroganoff, Sergej Grigor'evic, 101  
*Stroiffi, Ermanno*, 102  
 Stropeni, Carlo, 102  
 Strossmayer, bishop Josip Juroj, 102  
 Strozzi Filippo the Elder, 103  
 Strozzi Sacrati, Carlo, 103  
 Strozzi Sacrati, marchese Massimilano, 103-104  
 Strozzi Sacrati, marchese Uberto, 103, 104  
 Strozzi, 102  
 Strozzi, Alessandro, 102, 102  
 Strozzi, Alfonso, 102  
*Strozzi, Bernardo (called Cappuccino, Prete Genovese)*, 7, 39, 58, 59, 70, 76, 88, 89, 173, 174, 179, 180, 194, 215  
 Strozzi, Caterina, 102, 103  
 Strozzi, conte Amerigo, 103  
 Strozzi, conte Francesco, 103  
 Strozzi, conte Leone, 103  
 Strozzi, conte Piero, 103  
 Strozzi, duca Luigi, 103  
 Strozzi, Eleonora, 102, 103  
 Strozzi, Federico, 102, 103  
 Strozzi, Filippo the Younger, 103  
 Strozzi, Filippo, 5, 103  
 Strozzi, marchese Carlo, 102  
 Strozzi, marchese Giovanni Battista, 103  
 Strozzi, Massimilano, 65  
 Strozzi, Niccolò di Leonardo, 102  
 Strozzi, Palla, 102  
 Strozzi, principe Ferdinando Lorenzo, 103  
 Strozzi, Vincenzo, 103  
 Strozzi, 104  
 Stuard, Giuseppe, 104  
 Stufa Feroni, marchesa Costanza, 104  
 Stufa, marchesa della, 104

- Sturani, conte, 104-105  
 Sturati, 105  
 Suardi, 105  
 Suardi, conte Ernesto, 105  
 Suardi, conte Gianforte, 105  
 Suardi, conte Leonino, 105  
 Suardi, contessa Benedetta, 105  
 Suardi, contessa Maria, 105  
 Suares, G., 106  
 Suares, marchese, 105  
 Suarez de Figueroa, Diego, 106  
 Suarez de Figueroa, Juan, 106  
 Suarez de Figueroa, Pedro, 106  
 Suarez, Antonio, 106  
 Subalio, Giulio Cesare, 106  
 Subert, Emanuele, 106  
 Subert, Franco, 106  
 Subiano, Rodolfo, 106  
*Subleyras, Joseph*, 3, 45, 65, 73  
 Sugana, 106  
 Sullam, Costanza, 106  
 Sullivan, James Amony, 106  
 Sulmona, Paolo Borghese principe di, 106  
 Superchi, abate Francesco, 106  
 Superchi, monsignore Girolamo, 106  
 Superchio, Bartolomeo, 106  
 Supino, Moisè, 107  
*Surchi, Giovanni Francesco (called Dielai)*, 2  
 Surdi, Baldassare, 107  
 Surian, Alvise, 107  
 Surian, Caterina, 107  
 Susani, Gaetano, 107  
*Susterman, Justus*, 107, 182, 199  
 Suuaen, Matteo, 107  
 Swayer, Amadeo, 107  
*Sweerts, Michiel*, 107-108
- Tabacchi, 109  
 Tacchi, don Anastasio, 109  
 Tacchinardi, Nicola, 109  
 Taccini, Alessandro, 1  
 Taccoli, conte Francesco, 109  
 Taccone, marchese Francesco, 109  
*Tacconi, Francesco di Giacomo*, 40  
 Tacoli Bagnesi, 130, 136  
 Tacoli Canacci, 110, 130, 136  
 Tacoli Canacci, marchese Alfonso, 109  
 Tacoli, conte Nicola, 109  
 Tacoli, Pietro, 109, 110  
 Taddei, cancelliere, 110  
 Taddei, Guido, 110  
 Taddei, Marco, 110  
 Taddei, Taddeo, 110  
*Taddeo di Bartolo*, 60, 91, 107  
 Taddeo, Carlo, 110  
 Tadini Buoninsegni, 111  
 Tadini, conte Luigi, 110-111  
 Tadini, Faustino, 110  
 Taggiasco, monsignor Cesare, 111
- Tagliabue, Carlo, 111  
 Taia, Girolamo, 111  
 Taia, monsignor Flaminio, 111  
 Taja, Agostino Maria, 111  
 Taja, Vincenzo, 111  
*Talami, Orazio*, 109  
 Talenti Fiorenza, marchesa Lelia, 111  
 Talenti Fiorenza, marchese Girolamo, 112  
 Talenti, 111  
 Talenti, Bartolomeo, 111  
 Talenti, conte Felice, 111  
 Talenti, conte Luigi, 111  
 Talleyrand, duca Helide, 112  
 Talleyrand-Perigord, contessa V., 112  
 Tallinucci, Francesco, 112  
 Tamagini, Pellegrino, 112  
 Tamassia, Francesco, 112  
 Tamborini, Giovanni Francesco, 112  
 Tamborrini, Achille, 112  
 Tamburi Cremonini, Rina, 112  
 Tamburini, Stanislao, 112  
 Tanara, Antonio, 112  
 Tanari, conte Alessandro, 113  
 Tanari, marchese Giovanni Niccolò, 113  
 Tanari, Paolo Alberto, 113  
 Tanari, Paolo, 113  
 Tanfani, Celeste, 113  
 Tani, Antonio, 113  
 Tantini, Ulisse, 113  
 Tantucci, Emilio, 113  
 Tanzi, Carlo, 113  
 Tanzi, conte Antonio, 114  
 Tanzi, conte Camillo, 114  
 Targa, 114  
 Targa, Leonardo, 173, 188  
 Targioni Tozzetti, 114  
 Targioni Tozzetti, Giovanni, 114  
 Tarma, Giacomo, 114  
 Tarozzi, Giovanni Battista, 114  
 Tartaglia, Bruno, 114  
 Tartaglioni, Giovanni Battista, 114  
 Taruffi, 114  
 Tarugi, 115  
 Tarugi, Livio, 115  
 Tasca di Cutò, 115  
 Tasca Mastrogiovanni, conte Lucio, 115  
 Tasca, Andrea, 115  
 Tassi, Agostino, 111, 115, 116  
 Tassi, cavalier Domenico, 115  
 Tassi, conte Alessandro, 115  
 Tassi, conte Ercole, 115, 116  
 Tassi, conte Gian Giacomo, 116  
 Tassi, Francesco Maria, 115, 116  
 Tassi, Gaetano, 116  
 Tassi, Simone, 116  
 Tassinari, 116  
 Tassoni Estense, Francesco †, 116  
 Tassoni, 116  
 Tassoni, Antonio Maria, 116



- Tassorello, Felice, 116  
 Tatafiore, 117  
 Tavazzi, Filippo, 2, 28, 29, 31, 117  
*Tavella, Carlo Antonio*, 59, 89, 154, 162, 176  
 Tavella, Vincenzo, 117  
 Taverna Arcimboldi, contessa Livia, 117  
 Taverna Gallarate, Antonia, 117  
 Taverna, 117  
 Taverna, Cesare, 117  
 Taverna, conte Carlo, 117  
 Taverna, conte Paolo, 117, 164  
 Taverna, Costanzo, 117  
 Taverna, Ludovico, 116  
 Tavozzi, Giovanni, 117  
 Tebaldi, Cesare, 117  
 Tebaldi, Girolamo, 117  
 Tecchio, Amedeo, 117  
 Tedeschi Cervetto, 126  
 Tegliacci, 118  
 Teirani (?), conte, 118  
*Tempesta, Antonio*, 24, 82, 149, 150, 151, 152, 153, 205  
*Tempesti, Domenico*, 128  
 Tempi, Leonardo, 118  
 Tempi, Ludovico (Lodovico), 118  
 Tempi, Luigi, 118  
 Tempi, marchesa Caterina, 118  
 Tempi, marchesi, 118-119, 179  
 Temple Leader, William, 119  
 Temple, Henry, 119  
*Teniers, David*, 133  
 Tensini, 119  
 Teodoli, conte, 119  
*Teodoro, monsù (Dirk Theodor Helmbrecker)*, 64  
 Teotochi Albrizzi, contessa Isabella, 119  
 Terracina, Arnoldo, 119  
 Terres, 119  
 Terribilini, Giacomo, 119  
 Terriesi, Camillo, 119  
 Tersessons, abate Giuseppe Vittorio di, 119  
 Tertio Delana, conte Pietro, 119  
 Tertivieri, Carlo Gagliardi marchese di, 120  
 Terzaghi, abate Pietro Paolo, 120  
 Terzaghi, marchese, 120  
 Terzi, contessa Caterina Locatelli, 121  
 Terzi, Feliciano, 121  
 Terzi, marchese Febo, 120  
 Terzi, marchese Luigi, 120  
 Terzi, marchesi, 120  
 Tescari, Luigi, 121  
 Tesiani, Luigi, 121  
 Tesorone, Giovanni, 121  
 Tesorone, Pasquale, 121  
 Tessandori de Navasques, Carlotta, 121  
 Tessarelli, Benedetto, 121  
 Tessin, Carl Gustav, 121  
 Tessin, Nicodemus the Younger, 121  
 Tessin, Nicodemus, the Elder, 121  
 Testa Piccolomini, Girolamo, 122  
 Testa Piccolomini, Patrizio, 122  
 Testa Piccolomini, Ventura, 122  
 Testa, 121-122  
 Testa, Enrico, 122  
 Testa, Ettore, 122  
 Testi Rasponi, 122  
 Testi, Venanzio, 122  
 Teylingen, Pietro, 122  
 Thaon de Revel, conte Paolo, 122  
 Theodoli Braschi, Marcello, 122  
 Theodoli, marchese Alberto, 122  
 Theodoli, marchesi, 122  
 Thiem, 60  
 Thiem, Adolph, 122-123  
 Thiene Macchiavelli, Eleonora, 123  
 Thiene, 123  
 Thiene, conte Ercole, 123  
 Thiene, conte Gasparo, 123  
 Thiene, Giulio, 123  
 Thiene, Ottavio II, 123  
 Thierry, barone F de, 123  
 Thomas, 123  
*Thorvaldsen, Bertel*, 65  
 Thurn-Valsassina und Taxis, conte Francesco, 123  
 Thurn-Valsassina und Taxis, principe, 123  
*Tiarini*, 149, 205  
 Tiazzi, 123  
 Tibaldi, 124  
 Tibertelli de Pisis, Pietro, 124  
 Tibertelli, conte Ermanno, 124  
 Tibertelli, Ernesta, 124  
 Tiberti, Girolamo, 124  
 Tiburtini, 124  
 Ticozzi, Stefano, 124  
*Tiepolo Gian Domenico*, 35, 58  
 Tiepolo, 71  
 Tiepolo, Alvise, 124  
 Tiepolo, Cecilia, 7  
 Tiepolo, Federico, 124  
 Tiepolo, Giovan Domenico Almorò, 124  
*Tiepolo, Giovanni Battista*, 7, 34, 36, 71, 78, 95, 114, 124, 138, 165, 166, 210, 212, 216  
 Tiepolo, Lorenzo, 124  
 Tilton, John R., 124  
*Tinelli, Tiberio*, 12, 87, 177  
 Tini, Leonardo, 124  
 Tinozzi, Gino, 124  
 Tinti, 125  
*Tintoretto, Domenico (Robusti)*, 17, 115, 126  
*Tintoretto, Jacopo (Robusti)*, 8, 12, 17, 57, 59, 71, 76, 87, 88, 89, 92, 111, 115, 125, 129, 131, 143, 152, 153, 157, 165, 169, 184, 186, 187, 188, 205, 208  
 Tiraboschi, Girolamo, 125  
 Tirabosco Marc'Antonio, 125  
 Tirabosco, Giovanni Pietro, 125  
 Tirabosco, Taddeo, 125  
 Tiretta, 125  
 Tironi, Pier Domenico, 125  
 Tironi, Pietro Antonio, 125  
 Tirzio, conte Giovanni, 125

- Tisi, Salvatore, 125  
*Titian see Tiziano Vecellio*  
 Tittoni, 125, 138  
 Tittoni, Giulia, 125  
 Tivoli, Francesco de, 126  
 Tivoli, Vitale de, 126  
*Tiziano Vecellio*, 12, 13, 20, 26, 31, 36, 37, 40, 44, 46, 47, 48, 50, 54, 56, 59, 60, 69, 71, 72, 73, 75, 78, 79, 82, 85, 87, 89, 92, 93, 97, 98, 99, 102, 103, 109, 115, 118, 120, 124, 125, 126, 128, 131, 132, 133, 140, 147, 149, 150, 159, 161, 163, 164, 165, 166, 168, 170, 172, 173, 176, 179, 181, 187, 188, 189, 193, 194, 204, 205, 206, 208, 209, 214  
 Todeschi, conte Cesare, 126  
 Todeschi, marchese Claudio, 126  
 Todesco, R., 9, 69  
 Toesca Pochintesta, contessa Adele, 126  
 Toffetti Pomini, Adele, 126  
 Toffoli, Angelo, 126  
 Tolentino, 126  
 Tolentino, Raoul, 126  
 Tolomei, 127  
 Tolomei, Antonio, 127  
 Tolomei, contessa Anna, 127  
 Tolomei, Giampaolo, 127  
 Tolomei, Giuseppe, 127  
 Tomani Amiani, 127  
 Tomasi, 127  
 Tomasi, Girolamo, 127  
 Tomasi, Pietro, 127  
 Tomasini, 127  
 Tomasini, Antonio Maria, 127  
 Tomassetti, 127  
 Tomassili, Pietro, 127  
 Tomassini, Pietro, 127-128  
 Tomei, 128  
 Tomiati, 128  
 Tomini, 128  
 Tomitano, Daniele, 128  
 Tomitano, Tancredi, 128  
 Tommasi Aliotti, 129  
 Tommasi Annibale, 128  
 Tommasi di Marsilio, 128  
 Tommasi di Sebastiano, 129  
 Tommasi, 128  
 Tommasi, Anton Domenico, 128  
 Tommasi, Girolamo, 129  
*Tommasi, Girolamo*, 129  
 Tommasi, Luca, 129  
 Tommasi, Luigi, 129  
 Tommasi, Niccolò, 129  
*Tommaso da Vigilia*, 29  
 Tommaso, Nicola, 129  
 Tompkins, Laurence, 129  
*Toncini, Lorenzo*, 142  
 Toni, conte Carlo, 130  
 Toninotto, Giuseppe, 130  
 Tonioli, Bartolomeo, 130  
 Tononi, 130  
 Toorenvliet, Jacob (workshop of), 100  
 Torazzini, Eleonora, 130  
*Torbido, Francesco*, 17  
 Torchiarolo, Ambrogio Caracciolo, principe di, 130  
 Tordelli, 130  
 Tordelli, Serafino, 130  
 Torelli, Felice, 172  
 Torelli, marchesi, 130  
 Torelli, Vincenzo, 130  
 Torello, conte Francesco G., 130  
 Toretelli, 130  
 Torfanini, Giovanni, 130  
 Torlonia, 130-131  
 Torlonia, Augusto principe di Civitella, 131  
 Torlonia, duca Andrea, 131  
 Torlonia, Giovanni principe di Civitella, 131, 157  
 Torlonia, Giovanni Raimondo, 73  
 Torlonia, principe Alessandro Raffaele, 131  
 Tornabuoni, 131  
 Tornaquinci, 131  
 Tornaquinci, abate, 131  
 Tornaquinci, Bartolomeo, 131  
 Tornaquinci, Giuseppe, 132  
 Tornaquinci, Luca, 132  
 Tornieri, 132  
 Torno, Giovanni, 132  
 Torre, 132  
 Torre, Alessandro, 132  
 Torre, Francesco, 136  
 Torre, Giorgio del, 132  
 Torre, Giovanni, 132  
 Torremuzzi, marchese, 132  
 Torres, Laura de, 132  
 Torres, marchese de, 132  
 Torresani, Baldassare, 132-133  
 Torres-Dragonetti, 132  
*Torri, Flaminio*, 116, 204, 211  
 Torri, Teofilo, 45, 133  
 Torriani, 5  
 Torriani, conte Nicolò, 133  
 Torricelli, 42, 133  
 Torricelli, conte, 133  
 Torricelli, contessa, 133  
 Torrigiani marchese Luigi, 133-134  
 Torrigiani, 133, 134  
 Torrigiani, Camilla, 133  
 Torrigiani, Giovanni Vincenzo, 133  
 Torrigiani, marchesa Laura, 134  
 Torrigiani, marchesa Ottavia, 134  
 Torrigiani, marchesa Vittoria, 134  
 Torrigiani, marchese Carlo, 133  
 Torrigiani, Teresa, 133  
 Torriglia, 134  
 Torriglia, Francesco, 134  
 Torriglia, Giovanni, 134  
 Torriglia, Pietro, 134  
 Torrini, 134  
 Torselli, Carlo, 134  
 Torta, Carlo, 134-135  
 Tortella, 135

- Torti, Benedetto, 135  
 Tortima, Pietro, 135  
 Tortoli, Giovanni, 135  
 Tortolini, Giulio, 135  
 Tortorelli, 135  
 Toscanelli, Angiolina, 135  
 Toscanelli, Carlo Maria, 136  
 Toscanelli, senatore Giuseppe, 57, 135-136  
 Toscani, Giovanni di Francesco, 45, 136  
 Toscanini, Arturo, 136  
 Toschi Mosca, Benedetto, 136  
 Toschi, conte Prospero, 136  
 Toschi, Vincenzo, 136  
 Tosetti, Jacopo, 136  
 Tosi, 136  
 Tosi, A., 136, 211  
 Tosio, conte Paolo, 25, 136-137  
 Tosio, Paolina, 137  
 Toso, Scipione, 136-137  
 Tosolini, abate Giambattista, 137  
 Tosoni, Francesco, 137  
 Tossani, 137  
 Toti, Alessandro, 137  
 Totto, conte Giovanni, 137  
 Tourly, Luigi, 137  
*Tournament Master*, 37  
 Tozzetti, Giovanni Luigi, 137  
 Tozzi, Marcello, 137  
 Tozzi, Piero, 137  
 Tozzoni Serristori, conte Umberto, 138  
 Tozzoni, 137-138  
 Tozzoni, Francesco, 138  
 Trabia, principe di, 138  
*Traini, Francesco*, 17  
*Trasi, Ludovico*, 148, 218  
 Travaglini, 138  
*Travallesti, Giuliano*, 195  
 Traversi, 112  
 Traversi, Antonio, 138  
 Traversi, Giovanni Battista, 138  
 Trebisacce, Giuseppe Pucci barone di, 138  
 Treccani degli Alfieri, conte Giovanni, 138  
 Trecchi, marchese, 139  
 Trécourt, Luigi, 139  
 Trenta, monsignore Filippo, 139  
 Trenti, conti, 139  
 Trento, conte Ottavio, 139  
 Trento, Filippo, 139  
 Trentossi, Stefano, 139  
 Trerotoli, Leonardo, 139  
 Treves de' Bonfili, barone Giacomo, 139-140  
 Treves de' Bonfili, cavaliere Isacco, 139, 140  
 Treves de' Bonfili, Iseppo, 139, 140  
 Treves Tedeschi, Virginia, 140  
 Treves, Emilio, 139  
 Treves, Michele, 139  
 Trevisan, 140  
 Trevisan, Andrea, 140  
 Trevisan, Antonio, 140  
 Trevisan, Bernardo, 140  
 Trevisan, Camillo, 140  
 Trevisan, Francesco, 140  
 Trevisan, Ludovico, 140  
 Trevisan, Marc'Antonio, 140  
 Trevisani A., 212  
 Trevisani, 140  
 Trevisani, Luca, 140  
 Triani, 140  
 Triccoli, 140  
 Trieste, Gabriele, 141  
 Trigona Maletto di Ralbiato, baronessa Camilla, 141  
 Trincavella, Baldassare, 141  
 Trincavella, Bernardo, 141  
 Trinci, 141  
 Trione, Ferdinando, 141  
 Triqueti, baronne de, 141  
 Trissino Lodi, conte Prospero, 141  
 Trissino, 85, 141  
 Trissino, conte Alessandro, 141  
 Trissino, conte Giangiorgio, 141  
 Trissino, conte Giustino, 141  
 Trissino, conte Lodovico, 141  
 Trissino, conte Teodoro, 141  
 Tritonio, Francesco, 142  
 Tritonio, Ruggero, 142  
 Trivelina, Cristoforo, 142  
 Trivelli, conti, 142  
 Trivulzio Belgioioso, principessa Cristina, 144, 145  
 Trivulzio Carlo Emanuele Teodoro, 143  
 Trivulzio Gallarati, contessa, 144  
 Trivulzio Gallio, Antonio Teodoro Gaetano, 142, 144  
 Trivulzio Gallio, Gaetano, 144  
 Trivulzio Gallio, Ottavia, 144  
 Trivulzio Gallio, principe Antonio Gaetano, 144  
 Trivulzio Gallio, principe Antonio Tolomeo, 144  
 Trivulzio, 142-143  
 Trivulzio, Alessandro Teodoro, marchese di Sesto Uteriano, 142, 143  
 Trivulzio, Antonio Teodoro, 142, 144  
 Trivulzio, Beatrice, 117  
 Trivulzio, cardinal Teodoro, 144  
 Trivulzio, Carlo, 143  
 Trivulzio, Ercole, 144  
 Trivulzio, Francesco, 145  
 Trivulzio, Gerolamo, 144  
 Trivulzio, Gian Giacomo il Magno, 142, 144  
 Trivulzio, Gian Giacomo, 143  
 Trivulzio, Giorgio Teodoro II, 143  
 Trivulzio, Giorgio Teodoro, 142, 144  
 Trivulzio, principe Luigi Alberico, 143-144  
 Trivulzio, principessa Lena, 143  
 Troilo, abate Federico, 144  
 Trois, 144  
 Trollope, Anthony, 144  
 Trollope, Francis, 144  
 Trollope, Tommaso Adolfo, 144  
 Trombara, Carlo, 145  
 Trombelli, Gio. Grisostomo, 145



- Tron, 145  
 Tronci, 145  
 Troni, Zanobio, 145  
 Tronsarelli, Antonio, 145  
 Tronsarelli, Ottavio, 145  
 Trotti Bentivoglio, marchesa Maria, 145  
 Trotti, marchesa Maria, 145  
 Trotti, marchese Alfonso, 145  
 Trotti, marchese Lodovico, 145  
 Trotti, marchesi, 145  
 Troubetzkoi, prince Alessandro, 146  
 Trucchi di Levaldigi, conte, 146  
 Truffi, Truffo de', 146  
 Tubertini, 166  
 Tubi Raspi, Barbara, 166  
 Tucci, marchese Alessandro, 166  
 Tucci, marchesi, 166  
 Tuccimei, 166  
*Tuccio di Giuffredo da Fondi*, 29  
*Tura, Cosmè*, 2, 26, 27, 29, 33, 65, 103, 117, 171, 204  
*Turchi (Turco), Alessandro (called L'Orbetto)*, 72, 84, 153, 215, 217  
 Turchi Bevilacqua, marchesa Virginia, 146, 147  
 Turchi, Carlo, 146  
 Turchi, conti, 146-147  
 Turchi, marchese Alfonso, 147  
 Turchi, marchese Cesare, 146, 147  
 Turchini, Luigi, 147  
 Turco, Francesco, 147  
 Turconi, Alfonso, 147  
 Turconi, conti, 147  
 Turenne, countess of, 147  
 Turin, duca di, 147  
 Turinetti di Cambiano, marchesi, 147  
 Turinetti di Pertengo, Antonio Maurizio, 147  
 Turinetti di Priero, marchese Giorgio, 147  
 Turini, Baldassarre, 147  
 Turola, Giovanni, 148  
 Turoni, 148  
 Turrini Rossi, 148  
 Turrini, 148  
 Turro, G., 166 &  
*Tuscan school*, 28, 55, 80, 107, 135, 153, 162, 191  
 Tuttavilla, Vincenzo duca di Calabritto, 148  
 Tuzi, conte Tuzio, 148  
 Tyszkiewicz, Ladislao, 148  
*Tzafouris, Nicholas*, 96  
 Ubaldi, cardinal Benedetto de, 149  
 Ubaldi, Carlo, 149  
 Ubaldi, Cesare, 149  
 Ubaldini della Carda, Bernardino, 150  
 Ubaldini della Carda, cardinal Ottaviano, 150  
 Ubaldini, Alfonso, 149  
 Ubaldini, cardinal Roberto, 149  
 Ubaldini, Cesare, 149  
 Ubaldini, Cia, 150  
 Ubaldini, conte Bernardino, 149  
 Ubaldini, conte Federico, 149  
 Ubaldini, conti, 149  
 Ubaldini, Crescentino Ludovico, 150  
 Ubaldini, Crescentino, 150  
 Uberti, Filippo, 150  
 Ubizi, Giovanni, 150  
 Uboldo, Ambrogio, 150  
 Uboldo, Giuseppe, 150  
*Uccello, Paolo (Paolo di Dono)*, 21, 62  
 Udney, John Robert, 151  
 Udney, John, 7, 150, 151  
 Udney, Richard, 151  
 Udney, Robert, 150, 151  
 Uffelen, Lucas van, 151  
 Uffreduzzi, Nicola, 151  
 Uggeri, 152  
 Ughi, Alemanno, 152  
 Ughi, Carlo Lorenzo, 152  
 Ughi, cavaliere Piero, 152  
 Ughi, Luigi, 152  
 Ughi, Scipione, 152  
 Ughi-Antinori, 152  
 Ugolini, 153  
*Ugolini, Antonio*, 111  
 Ugolini, Bartolomeo, 152-153  
 Ugolini, Ludovico, 152  
 Ugoni, Antonio, 153  
 Ugoni, Ottavio, 153  
 Uguccioni, Ricovero, 153  
 Ugurgeri Malavolti, conte, 153  
 Ugurgeri Malavolti, Orlando, 153  
 Ulivi, Giovanni, 153  
 Ulivi, Pietro, 153  
 Ulloa, Diego, 153  
*Umbrian school*, 60, 80, 222  
 Ungarelli, 154  
 Ungarelli, Alfonso, 153  
 Ungarelli, Cristoforo, 153  
 Urban VIII, pope (Maffeo Barberini), 3  
 Urbinelli, Giambattista, 149, 169  
 Ugnani, Giuseppe, 154  
 Useppi, 154  
 Usper, Lodovico, 154  
 Uzieda, duke Juan Francisco Pacheco, 154  
 Uzielli de Mari, 154  
 Uzielli de Mari, Ida, 154  
 Uzielli, Gustavo, 154  
 Uzielli, Matthew, 154  
 Vaccari, 69, 155  
 Vaccaro, Domenico Antonio, 80, 155  
 Vaccaro, Lorenzo, 155  
 Vaccheri Moro, 155  
 Vaccoli, Paolo, 155  
 Vaeni, Carlo, 155  
 Vaghi, Ercole, 155  
 Vaglianti, Bernardo, 155  
 Vaguolini, Ferdinando Giuseppe, 155  
 Vai, 155  
 Vaiani, 155  
 Valetti, Pier Luigi, 155

- Vaillant, Jean, 156  
 Vajenti Marzari, Giovanni Paolo, 156  
 Valania, Ignazio, 156  
 Valdrighi, Luigi Francesco, 156  
 Valenti, 156  
 Valenti, Luigi, 157  
 Valenti, Raffaele, 157  
 Valenti Gonzaga, Silvio, 2, 157  
 Valentin, 157  
 Valentinelli, Giuseppe, 157  
 Valentini, 158  
 Valentini, Andrea, 157  
 Valentini, Antonio, 157  
 Valentini, Domenico, 157  
 Valentini, Giacomo, 157  
 Valentini, Vincenzo, 157  
 Valentinis, 158  
 Valentinis, conte Ugo, 158  
 Valentinis, conti, 158  
 Valenzi, Ferdinando, 158  
 Valeri, Giacomo, 158  
 Valeriani, Giulio, 205  
 Valerio, 158  
 Valesi, 158  
 Valguarnera, principi di, 158  
 Valguarnera, conte Fabrizio, 158  
 Valiani, 126  
 Valiani, Pio, 159  
 Valier, 159  
 Valier, Francesco, 159  
 Vallardi, 23  
 Vallardi, Giuseppe, 159  
 Vallati, Pietro, 159  
 Valle, Pietro, 160  
 Vallecchi, 160  
 Valleniasco, 160  
 Vallerini, Fernando, 160  
 Valletta, Giuseppe, 160  
 Vallisneri, Antonio, 161  
 Valmarana di San Lorenzo, conti, 161  
 Valmarana, Angelino, 161  
 Valmarana, Benedetto, 161  
 Valmarana, Giustino, 161  
 Valmori, 161  
 Valmori, Massimo, 161  
 Valori Rustichelli, 161  
 Valori, Alessandro, 161  
 Valvassori, 161  
 Van Axel, 161  
 Vandeneynnden, Elisabetta, 162  
 Vandeneynnden, Ferdinando, 161-162, 218  
 Vandeneynnden, Giovanna, 162  
 Vandeneynnden, Jan, 161  
 Vangelli, Paolo, 162  
 Vanghetti, Alberto, 162  
 Vannacci, 126  
 Vannelli, Giovanni Angelo, 162  
 Vanni, 162  
 Vanni, Francesco, 64, 69, 89, 113, 118, 136  
 Vanni, Giuseppe, 162  
 Vanni, Michelangelo, 162  
 Vannini, Pacifico, 162  
 Vannotti, abate, 163  
 Vantini, Domenico, 163  
 Vantini, Rodolfo, 163  
 Vanvitelli, 131  
 Vanzolini, Orazio, 167  
 Varano Calcagnini, Costanza, 164  
 Varano da Camerino, Carlo, 180  
 Varano, Alfonso, 163  
 Varano, Giuseppe, 163  
 Varano, Rodolfo, 163  
 Varese, 164  
 Varese, Ascanio, 164  
 Varisco, Giulio, 164  
 Varni, Santo, 164  
 Varotari, Alessandro (Padovanino), 17, 161  
 Varrotti, Francesco, 164  
 Vasari, Giorgio, 2, 80, 127, 164  
 Vaselino, Francesco, 164  
 Vason, 164  
 Vason, Francesco, 165  
 Vason, Luigi, 165  
 Vassalli Cerutti, Giuseppina, 165  
 Vassallo Paleologo, cavaliere, 165  
 Vassillacchi, Antonio, 165  
 Vastalli, Carlo, 165  
 Vatielli Conti (Vathiel), 165  
 Vatielli Conti, Cesare, 165  
 Vecchi, 165  
 Vecchi, de', 165  
 Vecchia 166  
 Vecchia, Antonio, 166  
 Vecchia, conte Angelo, 166  
 Vecchietti, Bernardo, 166  
 Vecchietti, conte, 166  
 Vecellio, Francesco, 124, 125  
 Vecellio, monsignor Antonio, 166  
 Vecellio, Pomponio, 166  
 Veerle, Jacob van, 166  
 Veerle, Jan van, 166  
 Veit, Filippo, 166  
 Velada, marchese di, 167  
 Veli, Giulio Cesare, 167  
 Velini, 167  
 Velluti Zati di San Clemente, 167  
 Vendeghini, Anna, 167  
 Vendeghini, Enea, 167, 216  
 Vendeghini, Maria, 167  
 Vendramin Calergi, Gaspare, 168  
 Vendramin Calergi, Nicolò, 168  
 Vendramin, 167  
 Vendramin, Andrea, 167-168  
 Vendramin, Bortolo Giovanni, 168  
 Vendramin, cardinale Francesco, 168  
 Vendramin, Federico, 168  
 Vendramin, Filippo, 168  
 Vendramin, Francesco di Luca, 168

- Vendramin, Francesco, 168  
 Vendramin, Gabriele, 168  
 Vendramin, Luca (eldest), 168  
 Vendramin, Luca, 167, 168  
 Vendramin, Lunardo, 168  
 Vendramin, Marco, 168  
 Vendramin, Nicolò, 168  
 Vendramin, Rosina, 167  
 Venegone, Maria Grazia, 168  
 Venenti, Giulio Cesare, 169  
 Veneri, Antonio, 169  
*Venetian Adriatic school*, 96  
*Venetian Flemish school*, 42  
*Venetian school*, 122, 127, 166, 167, 169, 175, 205, 207, 215, 220  
 Venezianelli, 169  
 Veneziani, 169  
*Veneziano, A.*, 138  
 Venier, 169  
 Venier, Andrea, 169  
 Venier, Francesco, 169  
 Venier, Giovanni Antonio, 170  
 Venier, Leonardo, 170  
 Venier, Niccolò, 170  
 Venier, Nicolò, 170  
 Venier, Ottaviano, 170  
 Venier, Zuanne Francesco, 169  
 Venini-Ferri, 170  
 Ventenati di Pomposi, Luigi, 170  
 Ventimiglia e Alliata, principe Gaetano, 170  
 Ventimiglia, Camilla, 54  
 Ventimiglia, duca Corrado, 170  
 Ventimiglia, duca, 170  
 Ventimiglia, Giuseppe Emanuele, 170  
 Ventura, 171  
 Ventura, Eugenio, 170  
 Ventura, Teresa, 171  
 Venturi Gallerani, Angiolo, 171  
 Venturi Ginori, marchese Ippolito, 171  
 Venturi, Giuseppe, 171  
 Venturi, Lionello, 171  
 Venturi, marchesa Marianna, 171  
 Venturi, Michelangelo, 171  
 Venturini, 171-172, 204  
 Venturini, Adelchi, 172  
 Venturini, conte Antonio, 172  
 Venturini, Giovan Battista, 171  
 Venturoli Mattei, conte Mario, 172  
 Venturoli, Gaetano, 172  
 Venuti, 172  
 Venuti, Antonio, 172  
 Venuti, Domenico Girolamo, 172  
 Venuti, Domenico, 172  
 Venuti, don Giulio, 172  
*Veracini, Agostino*, 172  
 Veralli, Fabrizio, 81  
 Veralli, Gerolamo (Girolamo), 81  
 Veralli, Maria, 81  
 Verardi, 172  
 Verderio, 173  
 Verdizzotti, Giovan Maria, 173  
 Verdura, duca di, 173  
 Verdura, Nicola, 173  
 Vergani, Pietro, 173  
 Vergine, colonnello Agostino, 173  
 Vergine, Pietro, 173  
*Verhuick*, 53  
 Verità, 173, 188  
 Verità, conte Giacomo (Jacopo), 173, 188  
 Verità, Giovambattista, 173  
 Verità-Poeta, 173  
*Vermeer, Johannes*, 72  
 Vernaccia Caccini, Ortensia, 173  
 Vernaccia, Giovan Vincenzo del, 173  
 Vernetta, 173  
*Verona, Maffeo*, 167  
*Veronese school*, 121  
*Veronese, Bonifacio see Bonifacio de' Pitati*  
*Veronese, Paolo see Caliari, Paolo*  
 Veronesi, 174  
 Veronesi, Scipione, 174  
 Veronici, 174  
 Verospi Vitelleschi, Girolamo, 174, 186  
 Verospi Vitelleschi, Leone, 174, 186  
 Verospi, 174  
 Verrazzano da, 174  
 Verri, 174  
 Verri, Alessandro, 174  
 Verri, Alessio, 174  
*Verrocchio, Andrea del*, 54, 98  
 Verrua, contessa di, 175  
 Versari, 175  
 Versari, Camillo, 175  
 Vertemate Franchi, 175  
 Vertova Agosti, Lucia, 175  
 Vertova Camozzi, conte Giovanni Battista, 175  
 Vertova, Elisabetta, 175  
 Vertova, Girolamo, 175  
 Vertunni, 175  
 Verza, Alessandro, 175  
 Verzocchi, G., 175  
 Vescovini, Giuseppe, 175  
 Vescovo, Nicolò, 175  
 Vespignani, conte Virginio, 175-176  
 Vespignani, Isotta, 81  
 Vespucchi, Simone, 176  
 Veterani, Benedetto, 176  
 Vetrovali, 176  
 Vettori, Maria Ottavia, 118  
 Vettori, Paolo Maria, 176  
 Vettori, Pier Francesco, 135  
 Vezzani, Camillo, 176  
 Viale, 176  
 Viale-Pelà, 176  
 Viancini, 69  
 Vianelli, Gerolamo, 176  
 Vianelli, Giovanni, 176-177  
 Vianello Chiodo, Francesco, 177  
 Vianello, abate Bernardo, 177



- Vianello, Michele, 177  
 Viani, 176  
 Viani, don Bartolomeo, 176  
 Viano, principe di, 177  
 Viaro, Marcantonio, 177  
 Viccei, Agostino, 177  
 Vicentini del Giglio, Carlo, 177  
 Vicentini, Bartolomeo, 177  
*Vicentino, Andrea see Michieli Andrea*  
*Vicino da Ferrara, 35*  
 Vico, Domenico, 178  
 Vico, Enea, 178  
 Vico, G., 178  
 Vico, Giovanni, 177  
 Vicoli-Caccialupi, conte Carlo, 178  
 Vidoni Cedrelli, Francesco, 178  
 Vidoni Soresina, Bartolomeo, 178  
 Vidoni Soresina, Giovanni, 178  
 Vidoni Soresina, principe Guido, 178  
 Vidoni, 178  
 Vidoni, Pietro, 178  
 Viecha, Antonio Maria, 178  
 Viero, Teodoro, 178  
 Viezzoli, Mario, 178-179  
 Viganò, 130, 179  
 Viggiano, Alfredo, 179  
 Viggiano, Giovanna di Bauffremont, principessa di, 179  
 Vignali, Luigi, 179  
 Vignola, Giovanni, 179  
 Vigoni, Ignazio, 179  
 Viligiardi, 179  
 Viligiardi, Francesco, 179  
 Villa Pernice, Angelo, 181  
 Villa Urritia, 181  
 Villa, Edoardo, 180  
 Villa, Giovanni Battista, 180  
 Villa, marchese Francesco II, 179  
 Villadicanì, 180  
 Villafora, Alfonso, 180  
 Villafranca, 180  
 Villamarina, 180  
 Villamediana, 180  
 Villani, Annius, 180  
 Villani, Filippo, 180  
 Villani, Laura, 180  
 Villanova, 180  
 Villanova, Rosalba, 181  
 Villegas, Josè, 117  
 Villetti, Giuseppe, 181  
 Vimercati Sanseverino, 181  
 Vimercati Sozzi Corrado, 182  
 Vimercati Sozzi Paolo, 182  
 Vimercati, 181  
 Vimercati, Eugenia, 181  
 Vimercati, Francesco, 181  
 Vimercati, Galeazzo, 181  
 Vinaccesi, 182  
 Vincent, Marianna, 182  
 Vinci, 182  
 Vinci, conte Giovanni, 182  
 Vincioli, 117  
 Viola, 117  
 Viola, Ettore, 182  
 Violante Beatrice, principessa di Baviera, 182  
 Viscardi, Alessandro, 182  
 Viscardi, Giovanni Maria, 182-183  
 Visconti Ajmi, marchese Antonio, 184  
 Visconti Borromeo, conte Fabio III, 184  
 Visconti Borromeo, conte Pirro I, 184  
 Visconti Borromeo, Fabio I, 184  
 Visconti di Borgoratto, marchese Annibale, 184  
 Visconti di Modrone, duca Guido, 184  
 Visconti di Modrone, duca Raimondo, 184  
 Visconti di Modrone, duchessa Giovannina, 184  
 Visconti di Saliceto, contessa Valentina, 184-185  
 Visconti Venosta di Sostegno, 185  
 Visconti Venosta, marchese Carlo, 185  
 Visconti Venosta, marchese Emilio, 185  
 Visconti Venosta, marchese Enrico, 185  
 Visconti, 167, 183  
 Visconti, Carlo Ermes, 183  
 Visconti, conte Pirro, 183, 184  
 Visconti, Galeazzo, 183  
 Visconti, Giovanni Maria, 183  
 Visconti, Gisberto Francesco, 183  
 Visconti, Prospero, 183  
 Visconti, Salvatore, 184  
 Visconti, Vitaliano, 184  
 Vitalba, 185  
 Vitalba, Marietta, 185  
 Vitale Bondini, 185  
*Vitale, Filippo, 23*  
 Vitali Pietro, 185  
 Vitali, 185  
 Vitali, barone Bartolomeo, 185  
 Vitali, Giovanni, 185  
 Vitali, Pietro Maria, 186  
 Vitallini, Marcantonio, 186  
 Viteli marchese Niccolò, 186  
 Vitelleschi Tassi, Sulpizia, 174, 186  
 Vitelleschi, Ippolito, 186  
 Vitelli Teresa Berenice, 186  
 Vitelli, 186  
 Vitelli, Alessandro, 186  
 Vitelli, marchesa Angela, 186  
 Vitelli, marchese Clemente, 186  
 Vitelli, marchese Giulio, 186  
 Vitelli, monsignor Francesco, 187  
 Vitelloni, 187  
 Vitetti, conte Leonardo, 187  
 Viti, Federico, 187  
*Viti, Timoteo, 187*  
 Vito, Enea, 187  
 Vittadini, Gian Battista, 187  
 Vittorelli Roberti, contessa Ippolita, 187  
 Vittori Venenti, 187  
 Vittori Venenti, conte Fabio, 187  
*Vittoria, Alessandro, 167, 187-188*

- Vittorio Amedeo I, duca di Savoia, 188  
 Vittorio Amedeo II, duca di Savoia, 188  
 Vittrice, Alessandro, 188  
 Vittrice, Girolamo, 188  
 Vitturi, Bartolomeo, 7, 8, 71, 188, 196  
 Vitturi, Bianca, 214  
 Vitturi, Cornelia Catterina Maria Maddalena 188  
 Vitturi, Girolamo, 188  
 Vivaldi Pasqua, duca, 189  
 Vivarelli, Mario, 189  
*Vivarini, Antonio*, 21, 85, 177, 206  
*Vivarini, Bartolomeo*, 100, 158, 167, 176, 187(?), 217  
 Vivenzio, marchese, 189  
 Viviani, Alvise, 189  
*Viviani, Antonio (Il Sordo)*, 169, 189, 212  
 Viviani, conti, 189  
 Viviani, Giovanni Battista, 189  
*Viviani, Lodovico*, 169  
*Viviani, Lorenzo*, 169, 189  
 Viviani, Vivian, 189  
 Vizzani, conte Pietro Giovanni, 189  
 Vizzani, Pompeo, 189  
 Voghera, marchese Amedeo, 190  
 Volanti di Ragusi, Giuseppe, 190  
 Volkmann, 190  
 Volpato, Giovanni, 190  
 Volpe, Franz, 190  
 Volpe, Gerardo, 190  
 Volpi di Misurata, conte Giuseppe, 190-191  
 Volpi, Elia, 117, 128, 129, 190  
 Volpini, Augusto, 191  
 Volpini, Marianna, 191  
 Volpini, Sebastiano, 191  
 Volta, 191  
 Volterra, 191  
 Volterra, Giuseppe, 191  
 Volterra, Gualtiero, 191  
*Volterrano*, 133, 176  
 Vonwiller Mylius, Sofia 191  
 Vonwiller, Giovanni, 191  
 Voort, Gualtieri van der, 192  
 Vosdari, contessa, 192  
*Vouet, Simon*, 3, 143  
*Vranky*, 216  
 Vulturale, Michele Geronimo, 192
- Wadianer Ferri, contessa Anna, 193  
*Wael, Cornelis de*, 36, 89, 151  
 Wagner, Giuseppe, 186  
 Wagnière, F., 193  
 Walden, princess of, 193  
 Walker, Arthur de Noé, 193  
 Wallis, George Augustus, 193  
 Walters, 62  
 Ward, Lord, 193  
 Wassilievna Woronzow, princess Marie, 196  
 Watson, Lady Crant, 193  
 Wcovich Lazari, 193  
 Weber, Anton Filippo, 131  
 Weber, Johan David, 193  
 Weber, Lorenzo, 131  
 Weber, Simone, 194  
 Wehrlin, Carlo, 194  
 Weil Weiss, barone Ignazio, 194  
 Weiss, 194  
 Wenner, Paolo, 194  
 Werblowski, Max, 194  
 Werner, Adolfo, 194  
 Werner, Prevedal, 194  
 Wetzlar, H., 194  
*Wicar, Jean-Baptiste Joseph*, 194  
 Widmann Foscari, 195  
 Widmann Rezzonico, 195  
 Widmann, 188, 194  
 Widmann, Francesco, 195  
 Widmann, Giovanni Paolo I, 194, 195  
 Widmann, Ludovico, 194, 195  
 Widmann, Martino, 195  
 Wildhagen, Conrad H., 195  
 Wilkins, H. Blakiston, 195  
 Williams, 195  
*Wilson, Richard*, 219  
 Wilzeck, Johann Joseph Maria conte di, 195  
 Wolkonsky, principe Sergio, 195  
 Wolsey, cardinal, 204  
 Woodburn, Samuel, 187  
 Woodyatt, Charles, 196  
 Woronzow, principessa Maria Wassilievna, 98, 196  
 Woronzow-Stolypine, 219  
 Worsley, sir Richard, 196  
 Wotton, sir Henry, 196  
*Wouwerman*, 94  
 Woyna Piazzoni, Emilia, 196  
 Wrann, 196  
 Wright, Alessandro, 197  
 Wright, Giulia, 197  
 Wright, sir James, 197  
 Wurts, George, 197
- Ximenes (Zimenes), marchese Niccolò, 199  
 Ximenes d'Aragona Panciatichi, marchese Ferdinando, 199  
 Ximenes d'Aragona, marchese Ferdinando, 199  
 Ximenes d'Aragona, marchese Rodrigo, 199  
 Ximenes, 199
- Yori, 201
- Zaban Bortolucci, 203  
 Zabarella, 203  
 Zabarella, Francesco, 203  
 Zabert, Gilberto, 203  
 Zabora, Francesco, 203  
 Zaccaria, Giuseppe, 203  
 Zacchia Rondanini Reggiani, marchese Gianni, 203-204  
 Zacchia Rondinini, marchesa Felice, 204  
 Zacchia, Marcello, 204  
 Zacchia, monsignor Giuseppe, 203  
 Zacco, 204

- Zacconi, 204  
 Zacconi, Lorenzo, 204  
 Zafferini, Filippo, 204-205  
 Zaganelli, B., 4, 96  
 Zaganelli, Francesco di Bosio, 96  
 Zagnoni, Cesare, 205  
 Zagnoni, Giuseppe Maria, 205  
 Zagnoni, marchese Giulio Cesare, 205  
 Zaguri, 205  
 Zaguri, Angelo, 205  
 Zaguri, Giovanni Battista, 205  
 Zaguri, Pietro III, 205  
 Zahorsky, 205  
 Zaina, Alberto, 205  
 Zaina, Aldo, 205  
 Zais, Giuseppe, 35, 42, 130, 207  
 Zajotti, Paride, 205  
 Zambecari Fabri, marchesa Teresa, 207  
 Zambecari Zanchini, Costanzo, 206  
 Zambecari, 205-206, 208  
 Zambecari, marchese and canonico Francesco, 206  
 Zambecari, marchese Camillo, 206  
 Zambecari, marchese Giacomo, 206-207  
 Zambecari, Paolo Patrizio, 206  
 Zambelli della Rosa, conti, 207  
 Zambelli Sordellini, Marco Andrea, 207  
 Zamberlani, Antonio see Zamberlini  
 Zamberlini, 207  
 Zambler, Antonio, 207  
 Zambrini, 207  
 Zampironi, Giovan Battista, 207  
 Zanchetta, Agostino, 207  
 Zanchi Locatelli don Pietro Giambattista, 207, 208  
 Zanchi, Antonio, 137, 195  
 Zanchi, conte Giuseppe, 207  
 Zanchi, conte, 207  
 Zanchi, Daniele, 208  
 Zanchi, Dionigi, 207  
 Zanchi, Giambattista, 115  
 Zanchi, Gio. Grisostomo, 208  
 Zanchini, Angelica Teresa, 208  
 Zanchini, Giovanni Battista, 208  
 Zanchini, Nicola, 208  
 Zanchini, Odoardo, 208  
 Zanchini, Roderico, 208  
 Zandemaria, marchese Giuseppe, 209  
 Zandonella, 209  
 Zane di Piazza, 209  
 Zane, 209  
 Zane, cavaliere Domenico, 209  
 Zane, Matteo, 209  
 Zanella, Antonio, 209  
 Zanella, Francesco, 9, 35, 42  
 Zanelletti, Aurelio, 209  
 Zanelli Quarantini, 209  
 Zanelli, family, 209  
 Zanetti Antonio Maria il Giovane, 210  
 Zanetti Antonio Maria il Vecchio, 210  
 Zanetti, 209, 210  
 Zanetti, Alessandro, 210  
 Zanetti, Francesco, 210  
 Zanetti, Gaspare, 210  
 Zanetti, Giovanni, 209  
 Zanetti, Girolamo, 210  
 Zanettini, Giovan Battista, 210  
 Zanfacani, Teofileto, 210  
 Zani, 210, 211  
 Zani, Bartolomeo, 210  
 Zani, Dionigi, 210  
 Zani, Paolo Francesco, 211  
 Zani, Valerio, 210  
 Zanibelli, 211  
 Zaniboni, Marsilio, 211  
 Zaninello, Gian Francesco, 211  
 Zanini, 211  
 Zanini, Giuseppe, 211  
 Zanni, Girolamo, 211  
 Zannichelli, 211  
 Zannini Paolo, 212  
 Zannini, Gerolamo, 211  
 Zannini, Giuseppe, 211  
 Zannoni, Ugo, 212  
 Zanoja, abate, 212  
 Zanolta, Giuseppe, 212  
 Zanoni, Alessandro, 212  
 Zanoni, Giacomo, 212  
 Zanotti, Carlo, 212  
 Zanotti, David, 155  
 Zantani, conte Antonio, 212  
 Zanutto, 212  
 Zapoz, Bartolomeo, 212  
 Zappettini, Marietta, 212  
 Zappi Recordati, 213  
 Zappi, 213  
 Zappieri, 213  
 Zati Marsuppini, Maria Vittoria, 213  
 Zattera, Guido, 213  
 Zauli Naldi, conte Luigi, 213  
 Zauli Naldi, conti, 213  
 Zavaglia Massari, duca Francesco, 213  
 Zavatti, 213  
 Zdekauer, Ludovico, 213  
 Zechini, Marchio, 214  
 Zefferrini, conte Francesco Maria, 214  
 Zeggin, 117  
 Zelada, cardinal Francesco Saverio, 214  
 Zeloni, Nicola, 214  
 Zelotti, abate, 214  
 Zelotti, Giovanni Battista, 140  
 Zen (Zeno), 214  
 Zen, Andrea, 214  
 Zen, Antonio, 214  
 Zen, Anzolo (Angelo), 215  
 Zen, Bartolomeo, 214  
 Zen, Cristoforo, 215  
 Zen, Francesco Maria, 215  
 Zen, Francesco, 214  
 Zen, Giovanni Antonio, 214



- Zen, Giovanni, 215  
 Zen, Girolamo, 215  
 Zen, Marco, 215  
 Zen, Pier Angiolo (Pier Angelo), 215  
 Zen, Pietro, 215  
 Zen, Reniero, 215  
 Zen, Simone, 215  
 Zen, Vincenzo, 215  
 Zen, Zuanne see Zen, Giovanni  
 Zenale, Bernardo, 126, 138  
 Zenati, Pietro, 215  
 Zenetti, marchese Odoardo, 215  
 Zeni Vendeghini, Elisabetta, 32, 216  
 Zeni, Elisabetta, 216  
 Zeni, Filippo, 215, 216  
 Zeni, Giuseppe, 216  
 Zeni, Isabella, 32  
 Zennaro, 216  
 Zeno, 135  
 Zeno, Apostolo, 209, 216  
 Zeno, Giacomo, 216  
 Zenobio, 16, 216  
 Zerbinati, marchese Luigi, 216  
 Zerbinati, Paolo, 216  
 Zevi, R., 216  
 Zignago, Nicolò, 216  
 Zigno, Achille, 217  
 Zileri Dal Verme, conte A., 217  
 Ziliotti, Bernardo, 217  
 Zimbaldi, marchese, 217  
 Zimmerl, dottor, 217  
 Zimmerman, Chiara Dorotea, 217  
 Zimmerman, Giacomo, 217  
 Zini, 217  
 Zinyd, Tommaso, 217  
 Zio, Francesco, 217  
 Ziotti, Rinaldo, 217  
 Zir, Gaetano, 130, 217-218  
 Zironi, 218  
 Zitti, Francesco, 218  
 Ziucci, conte Agamennone, 218  
 Zoagli, 218  
 Zocca, 218  
 Zoccoli, Ettore, 218  
 Zola, Giuseppe, 52, 68  
 Zolio, Giuseppe, 218  
 Zollo, conti, 16, 218  
 Zondadari, 218  
 Zondadari, cardinal Antonio Felice, 218-219  
 Zoppas, 219  
 Zoppetti, Domenico, 219  
 Zoppo, Marco, 102, 169, 217  
 Zorzi, Agostino, 219  
 Zorzi, Pietro, 219  
 Zotti, 219  
 Zoubaloff Alessandro, 219  
 Zuccalà, Nicolò, 219  
 Zuccareda, conte, 219  
 Zuccarelli, Francesco, 20, 30, 54, 116, 138, 194, 219  
 Zuccarelli, Giovanni, 219  
 Zuccari (Zuccheri), 69, 145, 189  
 Zuccato, Girolamo, 219  
 Zucchelli, 220  
 Zuccheri, 220  
 Zucchetti, Sebastiano, 220  
 Zucchi, Giuseppe, 178, 220  
 Zucchini Regazzoni, 220  
 Zucchini Solimei, conte Carlo, 220  
 Zucchini, 220  
 Zuccini, abate Giovanni, 220  
 Zucco di Johannis, conti, 221  
 Zucco, Francesco, 128  
 Zucco, Ottavio, 220-221  
 Zuccoli, 221  
 Zuccoli, Mario, 221  
 Zuccolo, Leopoldo, 221  
 Zucconi, 221  
 Zuffmantel, 221  
 Zugni Tauro, conte Francesco, 221  
 Zugno, Francesco, 139  
 Zulian, Giovanni, 221  
 Zulian, Girolamo, 221  
 Zumalli, 221  
 Zurla, marchese Antonio, 221  
 Zusorni Perelli, Giuseppina, 222  
 Zweyer, Emilio, 222



Febbraio 2019

Stampa a cura di  
Scripta edizioni, Verona











A BIBLIOGRAPHICAL REPERTORY  
OF ITALIAN PRIVATE COLLECTIONS

VOLUMI PUBBLICATI

- I. ABACO - CUTOLO (1998)
- II. DABALA - KVIKA (2002)
- III. LABIA - OVIDI (2004)
- IV. PAAR - RUZZINI (2011)
- V. SABADINI - ZWEYER (2019)

GETTY RESEARCH INSTITUTE



3 3125 01614 0853

€ 45,00

---

ISTITUTO DI  
STORIA DELL'ARTE



*fondazione*  
GIORGIO CINI onlus

---

ISBN: 978-8831933-21-6



9 788831 933216