

# NORA. IL TEMPIO ROMANO

2008-2014

VOLUME II.2 - I MATERIALI ROMANI E GLI ALTRI REPERTI

a cura di

JACOPO BONETTO, VALENTINA MANTOVANI, ARTURO ZARA







SCAVI DI NORA  
X

NORA. IL TEMPIO ROMANO

2008-2014

VOLUME II.2. I MATERIALI ROMANI E GLI ALTRI REPERTI

# SCAVI DI NORA

X



Università degli Studi di Padova - Dipartimento dei Beni Culturali

# NORA. IL TEMPIO ROMANO

2008-2014

VOLUME II.2 - I MATERIALI ROMANI E GLI ALTRI REPERTI

a cura di

JACOPO BONETTO - VALENTINA MANTOVANI - ARTURO ZARA



Edizioni Quasar

Roma 2021

La collana *Scavi di Nora* raccoglie studi monografici sulla città antica editi dalle Università di Cagliari, Genova, Milano e Padova che operano in sinergia con la Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna. L'ideazione e la redazione dei volumi è coordinata da Jacopo Bonetto, Giorgio Bejor, Biancamaria Giannattasio, Marco Giuman, Sandro Filippo Bondi, Andrea Raffaele Ghiotto.

Comitato scientifico

Massimo Botto (CNR, ISMA), Peter van Dommelen (Brown University, USA), Hélène Dessales (École Normale Supérieure, Paris), Maria Letizia Gualandi (Università di Pisa), Rossana Martorelli (Università di Cagliari), Carlo Tronchetti (Cagliari), Cinzia Vismara (Università di Cassino), Enrico Zanini (Università di Siena), Raimondo Zucca (Università di Sassari).

I volumi e i contributi in essi compresi sono soggetti a revisione valutativa con il procedimento in doppio cieco (*double blind peer review process*).



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA



Università degli Studi di Padova - Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica  
Piazza Capitanato, 7 - 35139 Padova  
Tel. +39 049 8274672 - +39 049 8274591  
[www.beniculturali.unipd.it](http://www.beniculturali.unipd.it)



Ministero della cultura

Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna

Sede centrale:

Via Cesare Battisti, 2 - 09123 Cagliari  
Tel. +39 070 20101 fax. +39 070 2086163  
<https://www.sabapca.beniculturali.it>

Area funzionale patrimonio archeologico:

Piazza Indipendenza, 7 - 09124 Cagliari  
Tel. +39 070 605181 fax: +39 070 658871

La presente opera è l'esito di attività condotte in regime di convenzione tra l'Università di Padova e il Ministero per i beni e le attività culturali tra il 2008 e il 2012 e di concessione da parte del Ministero per i beni e le attività culturali e il turismo, autorizzazione prot. 3131, 27/03/2013.

Impaginazione: Ermes Turato

Stampa: Grafiche Turato - Rubano (PD)

ISBN: 978-88-5491-148-2

© Roma 2021

Edizioni Quasar di S. Tognon srl  
via Ajaccio 41/43, 00198 Roma  
Tel. 06 85358444 - Fax 06 85833591  
[www.edizioniquasar.it](http://www.edizioniquasar.it)  
Per informazioni e ordini: [qn@edizioniquasar.it](mailto:qn@edizioniquasar.it)

In coedizione con

Grafiche Turato Edizioni, Padova

Tutti i diritti sono riservati. È vietata in tutto o in parte la riproduzione dei testi e delle illustrazioni.

*A Gianluca, Bruna e Luigi, che ci hanno accolto a Pula*



# Indice generale

## TOMO I

### INTRODUZIONE

di Jacopo Bonetto, Valentina Mantovani, Arturo Zara .....	pag. XV
1. LA CERAMICA NURAGICA E DI TRADIZIONE LOCALE	
di Jeremy Hayne .....	« 1
1. Materiale rinvenuto .....	« 1
2. Conclusioni .....	« 2
2. LA CERAMICA GRECA	
di Luca Zamparo .....	« 5
1. Ceramica greca nel contesto punico e in ambito norense fra VI e IV secolo a.C. ....	« 5
2. Materiale rinvenuto .....	« 7
3. LA CERAMICA ETRUSCA	
di Stefano Santocchini Gerg .....	« 15
4. LE ANFORE FENICIE E PUNICHE	
di Emanuele Madrigali .....	« 27
Premessa allo studio della ceramica fenicia e punica del Tempio romano .....	« 27
1. Anfore con spalla emisferica distinta .....	« 29
2. Anfore con corpo cordiforme .....	« 29
3. Anfore con corpo a sacco .....	« 31
4. Anfore con corpo cilindrico .....	« 37
5. Anfore con corpo a siluro .....	« 39
6. Anfore con corpo biconico .....	« 43
5. LA CERAMICA DA PREPARAZIONE E PRESENTAZIONE FENICIA E PUNICA	
di Emanuele Madrigali .....	« 51
1. Bacini con orlo triangolare .....	« 52
2. Bacini con orlo a fascia .....	« 53
3. Bacini con orlo ingrossato e pendulo .....	« 53
4. Fondi di bacini .....	« 54
5. <i>Tripod-bowls</i> .....	« 55
6. Bacini con orlo a listello orizzontale .....	« 55
7. Bacini con orlo a listello ingrossato .....	« 56
8. Bacini con orlo a tesa rettilinea .....	« 56

9. Bacini con orlo a larga tesa ad andamento convesso .....	pag. 57
10. Bacini con orlo a tesa insellata .....	« 58
11. Bacini con orlo sagomato .....	« 59
12. Bacini con orlo ingrossato .....	« 59
13. Bacini con orlo a tesa a decorazione impressa .....	« 60
14. Bacini con orlo rigonfio .....	« 61
15. Patere su piede .....	« 61
6. LA CERAMICA DA CUCINA FENICIA E PUNICA di Emanuele Madrigali .....	« 65
1. Pentole .....	« 66
2. Tegami .....	« 75
3. Coperchi .....	« 77
7. LA CERAMICA DA MENSA E DA DISPENSA FENICIA E PUNICA di Emanuele Madrigali .....	« 83
1. Piatti .....	« 85
2. Coppe .....	« 90
3. <i>Skyphoi</i> .....	« 97
4. Coppe-tripode .....	« 98
5. Brocche .....	« 99
6. Attingitoi .....	« 106
7. Anfore di tipo domestico .....	« 107
8. Grandi contenitori da stoccaggio .....	« 109
8. LA CERAMICA DI USO DIVERSO FENICIA E PUNICA di Emanuele Madrigali .....	« 117
1. <i>Oil bottles</i> .....	« 117
2. Bruciaprofumi a coppe sovrapposte .....	« 117
3. Bracieri .....	« 119
9. LE LUCERNE FENICIE E PUNICHE di Marianna Colusso .....	« 121
1. Lucerne tipo L2 .....	« 121
2. Lucerne tipo L3 .....	« 122
3. Lucerne tipo L4 - lucerne 'a tazzina' .....	« 122
10. I <i>TANNUR</i> di Alessandro Piazza .....	« 127
1. <i>Tannur</i> del Tempio romano .....	« 129
2. Considerazioni .....	« 131
11. LA CERAMICA A VERNICE NERA PUNICA di Luca Zamparo .....	« 139
1. Storia degli studi .....	« 139
2. Definizione della classe ceramica .....	« 141
3. Caratteristiche macroscopiche .....	« 142
4. Forme, funzione e diffusione .....	« 142
5. Studio archeometrico sul materiale punico a vernice nera .....	« 143
12. LA COROPLASTICA di Giovanna Falezza .....	« 155
1. Lastre/protomi antropomorfe .....	« 155
2. Statuine .....	« 156
3. Note di sintesi .....	« 159

13. LA CERAMICA ELLENISTICA A RILIEVO	
di Valentina Mantovani .....	pag. 161
1. Produzione della .....	« 161
BIBLIOGRAFIA	
a cura di Francesca Pandolfo .....	« 163
TAVOLE	
a cura di Silvia Tinazzo .....	« 203
TAVOLE A COLORI .....	« 267
TOMO II	
14. LA CERAMICA A VERNICE NERA ROMANA	
di Luca Zamparo .....	« 275
1. Produzioni "protocampane" .....	« 276
2. Campana A .....	« 279
3. Gruppo della Campana B .....	« 284
4. Produzione locale .....	« 287
5. Quadro generale .....	« 291
15. LA CERAMICA A PARETI SOTTILI	
di Valentina Mantovani .....	« 299
1. Produzioni italiche .....	« 300
2. Produzioni di area sarda .....	« 304
3. Produzioni iberiche .....	« 309
16. LA TERRA SIGILLATA ITALICA, GALLICA, ORIENTALE	
di Valentina Mantovani .....	« 325
1. Terra sigillata italica .....	« 325
2. Terra sigillata sarda .....	« 332
3. Terra sigillata orientale A .....	« 333
4. Terra sigillata gallica .....	« 334
17. LA CERAMICA DI PRODUZIONE AFRICANA: LA SIGILLATA E LA CERAMICA DA CUCINA	
di Chiarastella Ferrarese .....	« 339
1. Sigillata africana .....	« 339
2. Ceramica da cucina africana .....	« 347
3. Osservazioni conclusive .....	« 353
18. LA CERAMICA FIAMMATA E LE PRODUZIONI CON DECORAZIONE SOVRADIPINTA	
di Monica Ranzato .....	« 365
1. Ceramica fiammata .....	« 365
2. Produzioni con decorazione sovradipinta .....	« 370
19. LA CERAMICA CAMPIDANESE	
di Monica Ranzato .....	« 373
1. Forme chiuse .....	« 376
2. Forme aperte .....	« 378
20. LA CERAMICA COMUNE ROMANA	
di Alessia Pellegrino .....	« 383
1. Ceramica da cucina .....	« 386
2. Ceramica da mensa e da dispensa .....	« 394

3. Ceramica destinata alla preparazione .....	pag. 404
4. Ceramica da cosmesi .....	« 406
5. Altre forme .....	« 407
<b>21. I CONTENITORI DA TRASPORTO DI EPOCA ROMANA</b>	
di Stefania Mazzocchin .....	« 439
1. Anfore di produzione italica .....	« 440
2. Anfore di produzione iberica .....	« 444
3. Anfore di produzione nord africana .....	« 446
4. Anfore di produzione orientale .....	« 447
5. Anfore di produzione e tipo non identificati .....	« 449
6. Tappi d'anfora .....	« 450
<b>22. LE LUCERNE ELLENISTICHE, ROMANE E TARDOANTICHE</b>	
di Virginia Avogaro, Diana Dobрева .....	« 455
1. Lucerne di "tradizione ellenistica" .....	« 456
2. Lucerne repubblicane .....	« 458
3. Lucerne di epoca imperiale .....	« 460
4. Lucerne di epoca tardoantica .....	« 462
5. Tipologie non identificate .....	« 465
6. Conclusioni .....	« 465
<b>23. GLI INTONACI DIPINTI</b>	
di Federica Stella Mosimann .....	« 471
1. Decorazione della cella dell'edificio altoimperiale .....	« 471
2. Altri frammenti d'intonaco .....	« 483
<i>Appendice. Analisi archeometriche sui pigmenti e sulle malte degli intonaci</i>	
di Anna Addis, Michele Secco, Federica Stella Mosimann .....	« 486
1. Tecniche d'indagine .....	« 486
2. Risultati .....	« 490
<b>24. GLI STRUMENTI PER LA MACINAZIONE</b>	
di Arturo Zara .....	« 495
1. Mortaio .....	« 496
2. Macine a sella .....	« 497
<b>25. LE MONETE</b>	
di Andrea Stella .....	« 505
1. Rinvenimenti e circolazione monetale tra età punica e romana .....	« 505
2. Moneta e contesto archeologico nell'area del Tempio romano: alcune osservazioni .....	« 512
<b>26. LO SCARABEO</b>	
di Cinzia Olianias .....	« 525
1. Contesto di rinvenimento .....	« 527
2. Tipologia del dorso .....	« 529
3. Materiale e lavorazione .....	« 529
4. Montatura .....	« 530
5. Iconografia .....	« 530
6. Confronti .....	« 532
7. Conclusioni .....	« 533
<b>27. THE PHALLIC PENDANT</b>	
di Anton Alvar Nuño .....	« 535
1. Morphology .....	« 535
2. Archaeological context and interpretation .....	« 536

28. GLI ELEMENTI ARCHITETTONICI E ALTRI MANUFATTI LAPIDEI di Andrea Raffaele Ghiotto .....	pag. 539
29. IL MATERIALE MARMOREO DI RIVESTIMENTO di Nicolò Mareso .....	« 543
1. Marmo in Sardegna: storia degli studi e <i>status quaestionis</i> .....	« 543
2. Materiali .....	« 544
3. Proposte di contestualizzazione cronologica .....	« 546
4. Conclusione .....	« 548
30. IL MATERIALE LATERIZIO di Alessandro Piazza .....	« 551
1. Tegole .....	« 552
2. Coppi .....	« 555
3. Mattoni .....	« 555
4. Impasti .....	« 555
31. IL VERSATOIO FITTILE di Monica Ranzato .....	« 561
32. L'OSSO LAVORATO di Ludovica Savio .....	« 563
1. Oggetti allungati cavi a sezione circolare .....	« 564
2. Oggetti allungati pieni a sezione circolare .....	« 566
3. Oggetti circolari appiattiti .....	« 569
4. Oggetti a sezione quadrata o rettangolare .....	« 570
33. I REPERTI OSTEOLOGICI di Silvia Bandera, Umberto Tecchiati .....	« 573
1. Quantificazione e caratteri generali .....	« 573
2. Gruppo I. Età fenicio-punica .....	« 576
3. Gruppo II. Età fenicio-punica/romana repubblicana .....	« 578
4. Gruppo III. Età fenicio-punica/romana .....	« 580
5. Gruppo IV. Età romana .....	« 585
6. I resti faunistici del Tempio romano di Nora senza distinzioni di carattere cronologico .....	« 588
7. Malacofauna .....	« 593
8. Quadro di sintesi, problemi aperti e conclusioni .....	« 594
34. I REPERTI ARCHEOBOTANICI: ANALISI BOTANICHE E CHIMICHE di Elisabetta Castiglioni, Silvia Bruni, Mauro Rottoli, Beatrice Sarti, Arturo Zara .....	« 611
1. Contesti oggetto d'indagine .....	« 611
2. Materiali e metodi .....	« 612
3. Analisi radiometriche .....	« 613
4. Analisi archeobotaniche .....	« 613
5. Analisi chimiche .....	« 619
6. Contributo delle analisi per la lettura dei due contesti .....	« 623
BIBLIOGRAFIA a cura di F. Pandolfo .....	« 627
TAVOLE a cura di S. Tinazzo .....	« 667



## Capitolo 24

# Gli strumenti per la macinazione

ARTURO ZARA

Tavv. CXLI-CXLIV

Gli strumenti per la macinazione sono prodotti della cultura materiale di straordinaria diffusione e comunissimo impiego nel mondo antico, sovente considerati troppo modesti per essere indagati puntualmente, ma che in tempi relativamente recenti, grazie anche alla maggior attenzione rivolta ai contesti di rinvenimento e alle indagini di carattere etnografico ed archeometrico, sono stati più di frequente oggetto di interesse<sup>1</sup>. Questa categoria di manufatti, funzionale a vari impieghi nelle attività produttive ed economiche delle società del passato<sup>2</sup>, va ricollegata in primo luogo alla lavorazione dei cereali, pratica agricola di assoluto rilievo nella Sardegna antica, materia di numerose ricerche che

hanno affrontato il tema soffermandosi su ambiti cronologici e culturali differenti, approfondendo in particolare aspetti di tipo socio-economico<sup>3</sup>. D'altro canto, gli studi sugli strumenti per la macinazione e sui loro centri di produzione in Sardegna sono stati sviluppati nella maggior parte dei casi nell'ambito di indagini di carattere archeometrico, destinate a definire le tratte commerciali calcate da questi manufatti<sup>4</sup>, mentre solo in minor misura ci si è soffermati sullo studio tipologico e sui contesti di rinvenimento, di rado datati puntualmente<sup>5</sup>. Negli ultimi anni, inoltre, specialmente in ambito anglosassone, è stato posto l'accento sugli aspetti tecnologici e funzionali degli strumenti litici, approfondendone dunque i processi produttivi e le dinamiche di utilizzo<sup>6</sup>.

<sup>1</sup> L'autore desidera esprimere la propria gratitudine ad A. Chartrain, M. Guirguis, E.A. Insinna e M. Vidale per le proficue discussioni sui manufatti in esame e le puntuali indicazioni bibliografiche di cui si è fatto tesoro nella redazione del presente contributo.

<sup>2</sup> Oltre che alla trasformazione in farine dei cereali e dei legumi e in generale alla riduzione di prodotti alimentari, questi strumenti erano destinati alla frantumazione dei minerali destinati alle attività metallurgiche, oppure per tritare le rocce (su tutte quarziti o calcari), utili quali degrassanti o fondenti nel processo di produzione della ceramica, o ancora alla polverizzazione di rocce e minerali da impiegare come coloranti (LEONARDI 1988, p. 76). Per la Sardegna antica va ricordata senz'altro anche la spremitura dell'olio dal lentisco o dall'olivastro, un'attività molitoria diffusa (MASTINO 1995, pp. 68-69; CONTU 1999, p. 79; ZUCCA 2003, p. 160), praticata probabilmente anche a Nora (per l'attestazione di lentisco nei contesti indagati nell'area del Tempio romano, cfr. cap. II.2.34).

<sup>3</sup> Sulle attività agricole nella Sardegna nuragica, si vedano: BASOLI 2006; LO SCHIAVO, PERRA, MARINVAL 2015. Sulla produzione di grano nella Sardegna punica e tardo repubblicana: MARASCO 1992; MANFREDI 1993; MANFREDI 1993-1995; ROWLAND JR. 1994; VAN DOMMELEN *et alii* 2010; ROPPA 2013, p. 30; FARISELLI 2017, pp. 311-312; cfr. Cic. *Manil.* 12, per il noto riferimento al peso della Sardegna nell'approvvigionamento granario di Roma in età repubblicana. Per l'età imperiale: COLAVITTI 1996; MASTINO 2005, pp. 176-180; SATTA 2006, pp. 101-105;

SATTA, LOPEZ 2010, pp. 1343-1349. In generale per una panoramica sulla produzione del pane in Sardegna tra l'età nuragica e quella romana, si veda COSSU 2005, pp. 52-59.

<sup>4</sup> Fra i principali studi archeometrici sulle macine prodotte in Sardegna e in particolare in ignimbrite riolitica del territorio di Mulargia (Bortigali, NU), si vedano: PEACOCK 1980, pp. 46-48; WILLIAMS-THORPE 1988, pp. 263-279, 283-288; WILLIAMS-THORPE, THORPE 1989; WILLIAMS-THORPE, THORPE 1990, pp. 123-127, 131-135; ANTONELLI, LAZZARINI 2010; 2085-2086, 2088-2089; DE VOS, ATTOUI, ANDREOLI 2011, pp. 133-134; ANTONELLI *et alii* 2014; GALLALA *et alii* 2018. Per un recente contributo sulla diffusione delle macine del territorio di Mulargia in area nordafricana, si veda INSINNA 2020.

<sup>5</sup> Qui di seguito si riportano alcuni dei lavori sulla Sardegna antica che hanno dedicato maggior spazio allo studio degli strumenti per la macinazione: LILLIU, FERRARESE CERUTI 1958-1959, pp. 131, 170, 189-192; CONTU 1999, pp. 79-80; LILLIU 1998-1999; LILLIU 1999; UGAS 2001; SALVI, SANNA 2005; BASOLI 2006, pp. 69-72; SALVI 2006, pp. 156-157, 160-161; SATTA 2006, pp. 33, 64-89; SECHI 2012, pp. 150-154; PAGLIETTI, CICILLONI 2015; INSINNA 2017, pp. 145-148; LIGAS 2019 (cfr. LIGAS 2013).

<sup>6</sup> Si vedano in questo senso le note di metodo recentemente presentate da V. Ligas (LIGAS 2019, pp. 387-388, con bibliografia di riferimento) ed i lavori di J.L. Adams (ADAMS 2002; ADAMS *et alii* 2009).



Fig. 1. Fase finale della realizzazione sperimentale di un mortaio tipologicamente analogo a quello rinvenuto presso il Tempio romano, con la rimozione per percussione indiretta della protuberanza rimasta al centro della conca una volta scavata (SCHNEIDER, OSBORNE 1996, fig. 8, p. 34).

Con questi presupposti, nel tentativo di cogliere qualche nuovo indizio sull'economia dell'antica città di Nora, con riflessi impliciti anche nella conoscenza delle attività svolte in ambito agrario rurale<sup>7</sup>, si ritiene dunque utile esaminare gli strumenti connessi alle attività di macinazione rinvenuti nell'area del Tempio romano, che, sebbene numericamente contenuti (7 manufatti), si distinguono in alcuni casi per la pertinenza a contesti di giacitura di particolare interesse.

Gli strumenti molitori ebbero una costante evoluzione nel mondo antico, assumendo nel tempo differenti caratteristiche morfologiche e meccaniche e sfruttando svariate forze motrici (umana, animale, idraulica, eolica)<sup>8</sup>; nel trattare i manufatti appartenenti a questa particolare classe recuperati nel corso dello scavo del Tempio romano, appare dunque ragionevole seguire un ordine dettato dall'evoluzione tipologica della macina, considerando confronti di ambito sardo e norense ed analizzando i contesti di rinvenimento, ove questi risultino significativi per la lettura degli strumenti in esame.

<sup>7</sup> Sullo sfruttamento agrario del territorio norense in epoca fenicia e punica, si vedano: FINOCCHI 2002, pp. 157-160; VAN DOMMELEN, GÓMEZ BELLARD 2008, pp. 216-217; BONETTO 2009, pp. 186-187; ROPPA 2013, pp. 72-74. Per l'età romana e tardoantica: NERVI 2016, pp. 393-412; GARAU, RENDELI 2006; GARAU 2007, pp. 59-69.

<sup>8</sup> In generale per questo filone di ricerche, con ampia bibliografia precedente: MORITZ 1958; WHITE 1975, pp. 12-18; AMOURETTI 1986; DONNER, MARZOLI 2004; FRANCISCI 2011, pp. 7-33; WILLIAM, PEACOCK 2011; PEACOCK 2013; CHARTRAIN 2015; WILLIAMS 2015; ZARA 2018, pp. 370-372; PREVIATO c.s.

## 1. MORTAIO

Il mortaio, realizzato scavando su un supporto inamovibile o portatile una cavità conica o a calotta sferica nella quale si agiva mediante un pestello (fig. 1), è senz'altro lo strumento per la macinazione di tipologia più semplice e più antica, noto nella sua forma mobile già nelle comunità pre-agricole seminomadi di ambito neolitico levantino<sup>9</sup>. Il mortaio lapideo assunse nel tempo forme sempre più strutturate, così dalla semplice conca realizzata su un blocco più o meno sbalzato si giunse a manufatti di pregio prodotti in epoca storica, ben rifiniti e talora di precipuo valore ornamentale<sup>10</sup>. Sebbene sia noto dalle fonti l'impiego di mortai nel processo di decorticazione dei cereali vestiti una volta trebbiati<sup>11</sup>, va sottolineato come Plinio faccia riferimento esplicito a mortai di legno e non di pietra<sup>12</sup> e, come si avrà modo tra poco di ribadire in relazione al manufatto rinvenuto presso il Tempio romano, è indizio decisivo nella determinazione della tipologia d'utilizzo la dimensione della cavità molitoria che, se di dimensioni contenute, va riferita alla lavorazione di sostanze di un certo pregio e di facile dispersione, piuttosto che alla produzione regolare di farinacei. Prodotti in territorio sardo sin dall'età nuragica<sup>13</sup>, i mortai si riscontrano parimenti in contesti di età fenicia e punica<sup>14</sup>, con modeste variazioni formali<sup>15</sup>, e trovano impiego anche in età romana e tardoantica. Proprio per queste fasi più recenti varie sono le attestazioni norensi, non a caso concentrate nei due

<sup>9</sup> SCHNEIDER, OSBORNE 1996, pp. 27-28.

<sup>10</sup> CAFFINI 2010, p. 166.

<sup>11</sup> FLORIS 2017, p. 163; cfr. BUONOPANE 2015, p. 71. Noto è il passo biblico che attesta la sopravvivenza dell'impiego del mortaio come strumento di molitura del grano (*Prov.* 27, 22; cfr. CURWEN 1937, p. 136), sebbene vada sottolineato come Servio, commentatore di Virgilio, consideri la macinazione delle granaglie nel mortaio come metodo arcaico, praticato *apud maiores nostros* (SERV., *Aen.* 1, 179). In generale, per un articolato studio di tipo etnoarcheologico sul processo di macinatura manuale dei cereali vestiti, si vedano: ALONSO MARTÍNEZ 2014; ALONSO 2019.

<sup>12</sup> PLIN. *nat.* 18, 112.

<sup>13</sup> Si vedano a titolo esemplificativo i rinvenimenti di Barumini (LILLIU 1955, p. 330) o quelli più recenti di Brunku 'e s'Omù (PAGLIETTI, CICILLONI 2015).

<sup>14</sup> Si veda ad esempio il mortaio lapideo da un vano della fortezza del nuraghe Sirai frequentato tra la fine del VII e i primi decenni del VI sec. a.C.: in questo contesto lo strumento era impiegato per la macinazione di ossi e conchiglie destinati a fungere da fondente o colorante (LIGAS 2013, pp. 140-141; PERRA 2019, p. 90). Risale invece ad età tardo punica (200-150 a.C.) il mortaio in pietra calcarea individuato ancora *in situ* in una delle due cucine della cd. casa del lucernario di talco di Monte Sirai, probabilmente connesso ad attività di panificazione (BARTOLONI 2000, p. 62; PERRA 2001b, p. 13).

<sup>15</sup> Vedasi il frammento di mortaio in andesite dalla discarica del Cronicario di Sant'Antioco, esternamente levigato (CAMPANELLA 2008, p. 218, n. 500/339).

settori abitativo-produttivi della città di V sec. d.C., ossia il quartiere centrale, sviluppato a sud del teatro<sup>16</sup>, e quello occidentale, gravitante tra la via del porto e le pendici del colle di Tanit<sup>17</sup>.

Il mortaio rinvenuto nell'area del Tempio romano (1. NR10/PR5/32526/ML/4811) (tav. CXLI.1) venne ricavato in un blocco irregolare di andesite porfirica di provenienza locale<sup>18</sup> e presenta una conca di dimensioni estremamente contenute, con una capienza che si aggira attorno a 0,25 litri<sup>19</sup>. Tale capacità appare senz'altro troppo modesta per poter essere destinata ad una produzione di farina, seppur in ambito domestico, e del resto le fonti appena menzionate inducono a ritenere che i mortai per la lavorazione dei cereali fossero di tipo differente. Con ciò, appare più probabile che il manufatto fosse destinato alla macinazione di prodotti meno comuni, come spezie, aromi o pigmenti, per i quali risultava funzionale una conca di piccole dimensioni, allo scopo di evitarne la dispersione nel corso della lavorazione. Di interesse è il contesto di rinvenimento del mortaio, riferibile alla fase di frequentazione tardo-punica/repubblicana dell'area: il manufatto è stato recuperato riverso, sovrapposto ad una massicciata di preparazione per un livello di calpestio<sup>20</sup> ed in associazione ad un altro frammento di strumento molitorio, ossia il probabile macinello su cui si tornerà a breve (4. NR13/PS1/23102/ML/7841) (tav. CXLIII.4); ad arricchire il panorama stratigrafico è il recupero di un grande frammento di *tannur*<sup>21</sup>, posto a diretto contatto con il mortaio, anch'esso nell'interfaccia tra la massicciata e il soprastante livello a matrice argillosa<sup>22</sup> (fig. 2). Sebbene evidentemente questi manufatti non si trovassero in giacitura primaria e non sia possibile determinare con certezza se la loro collocazione originaria fosse o meno contestuale, sono in ogni caso un robusto indizio di attività produttive per questa fase nell'areale del Tempio romano, che si



Fig. 2. Veduta zenitale del contesto di rinvenimento del mortaio 1. NR10/PR5/32526/ML/4811, riverso su un piano di scapoli andesitici, in associazione al probabile frammento di macinello 3. NR10/PR5/32526/ML/4812 e al grande frammento di *tannur* NR10/PR5/32522/CFP/4807.

articolarono dunque in varie tipologie di macinazione<sup>23</sup> e che con buona probabilità sfruttavano più forni *tannur* dislocati<sup>24</sup>.

## 2. MACINE A SELLA

Lo strumento molitorio più rappresentato dai rinvenimenti del Tempio romano (6 manufatti dei 7 in esame) è senz'altro la macina a sella (nota in letteratura anche come *saddle-quern* o meno comunemente *grain-rubber*), costituita da un elemento passivo, ossia la tavola molitoria (che prende spesso il nome di base di lavoro o, meno propriamente, levigatoio), sulla cui superficie, una volta posizionate le sostanze da macinare, agiva in percussione appoggiata l'elemento attivo, il macinello, azionato con una o due mani a seconda della dimen-

<sup>16</sup> In questo settore urbano norense sono stati documentati 2 mortai in andesite, uno dei quali forse ricavato reimpiegando un rocchio di colonna, ed uno in tufo grigio (GIANNATTASIO 1996, p. 1005, nt. 37; cfr. TRONCHETTI 2001<sup>a</sup>, p. 30; BEJOR 2018, p. 65; BEJOR 2019, p. 44).

<sup>17</sup> Un mortaio lapideo dall'area C/S è stato rinvenuto in un contesto riferibile ad un orizzonte cronologico di V sec. d.C. (MAGLIANI 2014, p. 8).

<sup>18</sup> Sulle cave di andesite di Nora e sull'impiego di questo litotipo in ambito urbano, si veda PREVIATO 2016, pp. 68-85.

<sup>19</sup> Un mortaio di dimensioni e tipologia molto simili a quello in esame è stato riprodotto nel corso di un progetto di archeologia sperimentale lavorando per 8 ore un masso granitico (OSBORNE 1998).

<sup>20</sup> US 32526.

<sup>21</sup> Si veda il cap. II.1.10, NR10/PR5/32522/CFP/4807.

<sup>22</sup> US 32522.

<sup>23</sup> Date le dimensioni e la forma, si esclude che il probabile frammento di macinello 4. NR13/PS1/23102/ML/7841 fosse utilizzato all'interno della conca del mortaio 1. NR10/PR5/32526/ML/4811. D'altro canto, l'utilizzo contestuale di macine e mortai è attestato nelle fonti già nell'Antico Testamento (*Num.* 11, 8).

<sup>24</sup> Va notato, infatti, che ad una quota compatibile con questi rinvenimenti (si veda il contributo di A.R. Ghiotto nel primo volume, cap. I.3.1.2) è stato individuato nel saggio PR3 il fondo di *tannur* conservato per l'intera circonferenza di base (si veda il cap. II.1.10, NR10/PR3/25190/CFP/7906). L'abbinamento di attività di macinazione e di cottura nel mondo fenicio è testimoniato già dal noto modellino probabilmente recuperato dalle acque di Tiro e datato al VII sec. a.C. (CAMPANELLA 2003, p. 118, con bibliografia di riferimento), così come da un forno da pane ed un mortaio ancora *in situ*, identificati in una delle due cucine della cd. casa del lucernario di talco menzionata in precedenza (cfr. *supra*, nt. 14). Anche nella Sardegna romana, nella fattoria scavata nel territorio di Olbia a S'Imbalconadu, l'ambiente destinato alla panificazione era il medesimo o immediatamente attiguo al vano adibito alle attività di macinazione (SANCIU 1997, pp. 166-168; SANCIU 1998, pp. 784, 787).

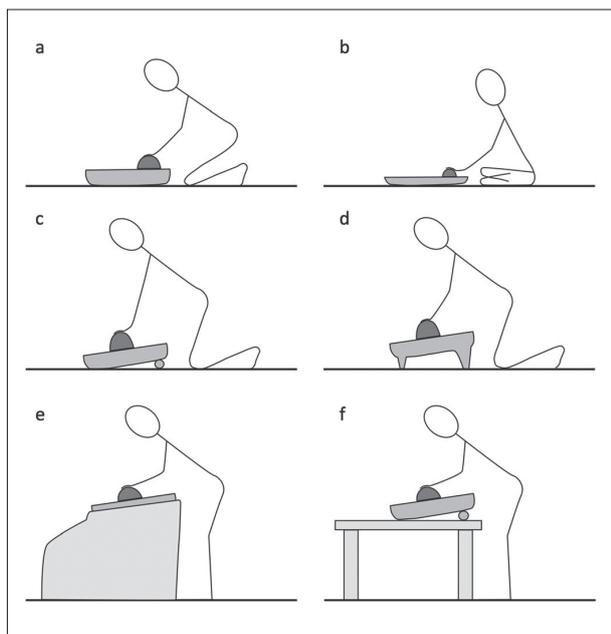


Fig. 3. Schema delle posture adottate impiegando una macina a sella, censite su base etnografica da N. Alonso (ALONSO 2019, fig. 7, p. 4318).

sione<sup>25</sup> (fig. 3). Per alcuni impiegata già nel Paleolitico inferiore<sup>26</sup>, la macina a sella ebbe una straordinaria diffusione (e una modesta evoluzione morfologica) fino ad epoca storica e non sono rari i rinvenimenti di strumenti molitori di questa tipologia associati alle più evolute macine rotatorie manuali, come documentato anche in Sardegna presso l'acropoli di Monte Sirai in un contesto di II sec. a.C.<sup>27</sup>. In generale, la macina a sella è attestata in tutta l'isola, con ampia diffusione cronologica e areale: a titolo esemplificativo e non certo esaustivo, si menzionano per l'età nuragica i rinvenimenti di Barumini<sup>28</sup> e Monte Zara<sup>29</sup>, mentre alla cultura fenicia e punica fanno naturalmente riferimento le macine rinvenute a Sant'Antioco<sup>30</sup>, nella già menzionata acropoli di Monte Sirai<sup>31</sup> e nella fortezza del nuraghe omonimo<sup>32</sup>. Nelle ricerche di ambito norense non è stato prima d'ora dato rilievo alle macine a sel-

<sup>25</sup> DONNER 1991-1992, pp. 27-31; DONNER 1995, pp. 392-393; PORTILLO RAMÍREZ 2006, pp. 16-56; PEACOCK 2013, pp. 7-30; CHARTRAIN 2015, pp. 441-442.

<sup>26</sup> DE BEAUNE 2004, pp. 147-148.

<sup>27</sup> INSINNA 2017, pp. 144-148. In generale sulla presenza di macine a sella nell'abitato di Monte Sirai, si veda FINOCCHI 2007, con bibliografia precedente.

<sup>28</sup> LILLIU 1955, pp. 53, 122, 190, 220, 249, 292, 306, 330, 378, tavv. LI, LXXVII.

<sup>29</sup> UGAS 2001, pp. 80-82, 85-86, 94-95.

<sup>30</sup> Si fa riferimento a due frammenti di macina a sella dalla discarica urbana del Cronicario (CAMPANELLA 2008, pp. 217-218).

<sup>31</sup> INSINNA 2017. Una macina ritenuta funzionale alla lavorazione del grano è stata rinvenuta nella cd. casa Fantar sul pavimento di un vano forse destinato a culti domestici, ma probabilmente proveniente dall'ambiente adiacente, avente funzione di cucina (FANTAR, FANTAR 1967, pp. 33, 42; cfr. PERRA 2001b, p. 15).

<sup>32</sup> LIGAS 2013; LIGAS 2019.

la, che senz'altro però sono state recuperate anche in interventi precedenti a quello del Tempio romano: G. Patroni segnala come nello scavo condotto da F. Nissardi presso il c.d. Alto Luogo di Tanit siano stati rinvenuti "frantoi di macina [...] in pietra trachitica, con la caratteristica presa rilevata nel mezzo"<sup>33</sup>, ma proprio questa precisazione, come si avrà modo di ribadire più avanti, sembra rimandare a manufatti differenti dalla macina a sella; G. Pesce nella sua *Guida agli scavi* non dà alcun ragguaglio sui recuperi di strumenti molitori<sup>34</sup>, sebbene nei giornali di scavo dei suoi collaboratori sia frequente il generico riferimento al rinvenimento di "macine" spesso definite in "trachite"<sup>35</sup> (come già aveva fatto Patroni), indicazioni purtroppo troppo cursorie per risalire all'esatta tipologia degli strumenti sterrati; poca attenzione è stata data ai frammenti di macina anche nelle ricognizioni condotte nel territorio della città antica a cavallo tra la fine degli anni Novanta e i primi anni Duemila e anche in questo caso si hanno solo scarni riferimenti al rinvenimento di macinelli e di macine non meglio definite<sup>36</sup>.

Sia i macinelli che le tavole molitorie del Tempio romano sono realizzati in un basalto vacuolare grigio<sup>37</sup>, non reperibile nel territorio di Nora, che garantiva una superficie di macinazione scabra, a grana grossa, con conseguenti vantaggi nella funzionalità dello strumento<sup>38</sup> (fig. 4). È forse proprio la provenienza alloctona della materia prima - e di conseguenza la poco agevole reperibilità della stessa - ad aver indotto ad un utilizzo prolungato e continuativo di questi strumenti. Sebbene in assenza di puntuali indagini archeometriche occorra per il momento sospendere in questo senso ogni giudizio, già da ora si può asserire che in termini generali tutti i reperti analizzati, oltre ad essere frammentari, denotano un'intensa usura della superficie attiva: le basi di macinazione presentano la caratteristica conformazione concava della faccia superiore (da cui deriva la definizione "a sella"), generatasi proprio a causa della forza di attrito radente connessa al movimento di *va e vieni* dei macinelli, che pure hanno la superficie attiva notevolmente lisciata per usura. A conferma della premura nello sfruttare questi strumenti quanto più a lungo possibile stanno varie tracce di ripristino e reimpiego, identificate su tre delle quattro tavole molitorie

<sup>33</sup> PATRONI 1902, p. 79.

<sup>34</sup> PESCE 1972<sup>2</sup>.

<sup>35</sup> MAZZARIOL, ZARA C.S.

<sup>36</sup> NERVI 2016, pp. 237, 251, 335, nn. 173, 202, 309.

<sup>37</sup> Per strumenti analoghi provenienti dalla fortezza del nuraghe Sirai si è proposta una provenienza del basalto dalla regione della Marmilla, nella Sardegna centrale (LIGAS 2019, p. 390). Si auspicano per il futuro indagini archeometriche sistematiche sugli strumenti molitori norensi, nell'ambito di uno studio di provenienza che consideri aree estrattive, cronologie e tipi dei manufatti.

<sup>38</sup> MANNONI, GIANNICCHEDDA 1996, p. 98; cfr. PANOZZO 1998, p. 377.

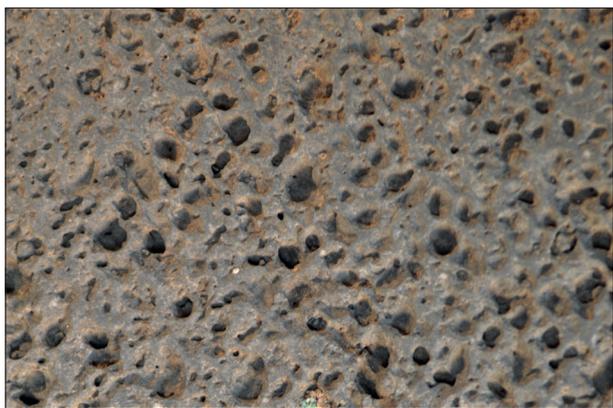


Fig. 4. Dettaglio del basalto vacuolare grigio con cui è realizzata la tavola molitoria 6. NR10/PS1/23082/ML/4629.

4. NR13/PS1/23102/ML/7841 (tav. CXLIII.4), 6. NR10/PS1/23082/ML/4629 (tav. CXLIII.6) e 7. NR11/PS1/23102/ML/5245 (tav. CXLIV.7). In particolare, una di esse (4. NR13/PS1/23102/ML/7841), subita una considerevole frattura della superficie di macinazione, forse a causa dello sfruttamento prolungato, fu probabilmente convertita in macinello, andando a sfruttare una faccia laterale come nuova superficie attiva, che presenta infatti numerose tracce di usura. I frequenti indicatori di riattivazione di questi strumenti, che saranno trattati più dettagliatamente nel catalogo<sup>39</sup>, indirizzano dunque verso un utilizzo delle macine anche dopo episodi di parziale frattura che non inficiavano i caratteri di regolarità funzionali all'uso. In buona parte dei manufatti individuati, dunque, sarebbe stata attuata già in antico un'alterazione morfologica del supporto originario conseguente all'usura o addirittura alla frattura della superficie attiva, ma questo non deve sorprendere, in quanto operazioni di riuso e di ripristino degli strumenti molitori che nel tempo perdono funzionalità è puntualmente documentata in vari manufatti lapidei della fortezza del nuraghe Sirai<sup>40</sup>.

## 2.1. MACINELLI

I 2 macinelli, destinati alla lavorazione delle materie prime disposte sulle tavole molitorie, pur nella loro frammentarietà, fanno riferimento senz'altro a due differenti classi dimensionali, manovrabili rispettivamente con una (2. NR13/PS1/23102/ML/4877) (tav. CXLII.2) o due mani (3. NR13/PS1/32526/ML/4812) (tav. CXLII.3); entrambi presentano la faccia attiva piana e ben lisciata per usura. L'esemplare più piccolo (2. NR13/PS1/23102/ML/4877) risulta spezzato secondo la direzione dell'asse minore conservatosi e dunque doveva in origine presentarsi con una for-

ma allungata a pagnotta, con i margini brevi (di cui uno si conserva) ben stondati per usura e la superficie destinata all'impugnatura appena convessa; con ciò è del tutto probabile che l'operatore lo spingesse con un movimento alternativo sulla base di macinazione<sup>41</sup>.

Anomalo è il secondo macinello

(3. NR13/PS1/32526/ML/4812) che si configura con fondo piatto e una presa parallelepipedica disposta lungo un margine rettilineo: interpretato, seppur con qualche riserva, come macinello, potrebbe avvicinarsi per morfologia alle supposte macine dello scavo dell'Alto Luogo di Tanit descritte da Patroni<sup>42</sup>, sebbene queste presentassero la presa posta al centro e potrebbero piuttosto essere riconosciute come lisciatoi, per i quali si hanno svariati confronti formali in ambito culturale nuragico<sup>43</sup>.

## 2.2. TAVOLE MOLITORIE

Passando invece a considerare i 4 frammenti di tavola molitoria, va premesso che vari sono stati i tentativi di classificazione tipologica delle macine a sella, riassunti ed analizzati da D. Peacock<sup>44</sup>. In questa sede si assume il sistema di catalogazione proposto dallo stesso Peacock<sup>45</sup>, che discrimina gli strumenti sulla base della forma: tutte le basi di lavoro recuperate presentano un profilo grossomodo quadrangolare, con margini originariamente rettilinei e rispondono dunque al tipo T4A, *rectangular shaped querns*. Come già aveva segnalato M.G. Canzanella per le macine del territorio di Entella<sup>46</sup>, anche nello scavo del Tempio romano si riscontrano tavole molitorie di spessore più contenuto (6. NR10/PS1/23082/ML/4629) (tav. CXLIII.6) ed altre di spessore marcatamente più consistente (5. NR13/PR1/33714/ML/7010, 7. NR11/PS1/23102/ML/5245) (tavv. CXLIII.5, CXLIV.7), ma troppo modesto è il campione in esame per consentire riflessioni di alcun genere su un'eventuale evoluzione nella forma o su un rapporto fra lo spessore e la funzione della macina. Esibisce vari caratteri d'anomalia la base di macinazione 7. NR11/PS1/23102/ML/5245, per la quale è anzitutto utile descrivere il contesto di rinvenimento, riferibile ad un orizzonte cronologico di piena età punica e rilevante in quanto il manufatto si trovava sulla base delle evidenze stratigrafiche in stato di giacitura primaria<sup>47</sup> (fig. 5). Nelle circostanze della scoperta, infatti, la macina, con la superficie attiva rivolta verso l'alto, era collocata su un livello di battuto pavimen-

<sup>41</sup> ŠEBESTA 1977, pp. 64-67.

<sup>42</sup> Cfr. *supra*, nt. 33.

<sup>43</sup> Cfr. *infra*, nt. 62.

<sup>44</sup> PEACOCK 2013, pp. 12-14. Si veda anche PY 1992, pp. 183-185.

<sup>45</sup> PEACOCK 2013, pp. 14-16.

<sup>46</sup> CANZANELLA 1997, p. 254.

<sup>47</sup> Cfr. il contributo di J. Bonetto nel primo volume, cap. I.2.2.

<sup>39</sup> Cfr. *infra*.

<sup>40</sup> LIGAS 2019, p. 391.



Fig. 5. Veduta da est del contesto di rinvenimento della tavola molitoria 7. NR11/PS1/23102/ML/5245, esposta dopo la rimozione di US 230102 e ancora stabilmente collocata sul piano di calpestio a matrice argillosa US 23136.

tale sub-orizzontale a matrice argillosa<sup>48</sup>, sul quale era stabilmente alloggiata mediante il supporto di alcuni scapoli lapidei posizionati con attenzione a rinzaffare i punti più critici della faccia inferiore, non levigata. Sulla possibile funzione delle particolari incisioni che caratterizzano tanto la superficie attiva, quanto i margini dello strumento si avrà modo di tornare nel dettaglio nel catalogo<sup>49</sup>; basti qui sottolineare come gli incavi, qualsiasi fosse la loro destinazione, che rimane purtroppo incerta, risultassero tutti ben visibili già prima che la macina fosse rimossa dalla sua sede originaria e come dunque fossero già nelle disponibilità dell'operatore antico. Quest'ultimo probabilmente operava con movimento alternativo inginocchiato in corrispondenza del lato corto occidentale della macina, in quanto l'insellatura sulla faccia lavorante, per quanto lieve, si presentava orientata da ovest verso est lungo la direttrice dell'asse maggiore dello strumento. Va d'altro canto sottolineato che sulla macina, oltre che mediante la consueta azione di *va e vieni* del macinello, si operò senz'altro anche con un moto circolare, come denota una modesta ma evidente traccia al centro del piano di macinazione. Questa seconda tipologia d'impiego fu applicata senz'altro nel periodo finale di attività della macina, dato che l'impronta circolare è limitata al centro della porzione di tavola molitoria che si continuò a sfruttare anche dopo la sua parziale frattura. Arricchisce infine il panorama stratigrafico il contestuale rinvenimento nella stessa US che occultava la macina del macinello 1. NR10/PR5/32526/ML/4811 e del frammento di tavola molitoria 4. NR13/PS1/23102/ML/7841, che, come si è già avuto modo di descrivere, funse anch'esso da macinello nella sua ultima fase di impiego: sebbene non sussistano elementi che consentano di mettere in relazione diretta la tavola molitoria *in situ* con i due

<sup>48</sup> US 23136.

<sup>49</sup> Cfr. *infra*.

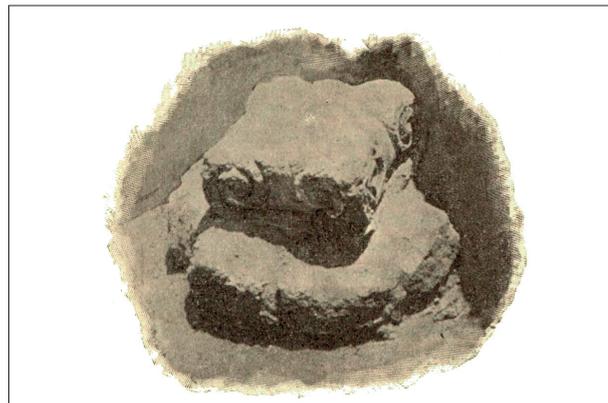


Fig. 6. Il capitello figurato rinvenuto da G. Patroni, reimpiegato rovesciato come base per una *meta* di macina rotatoria manuale, di cui si rinvenne il *catillus* (PATRONI 1902, p. 75).

strumenti attivi rinvenuti nel riporto che la obliterava, appare indubbio come nell'area si svolgessero frequenti attività di macinazione, con ogni probabilità praticate impiegando simultaneamente più strumenti in un areale piuttosto ridotto.

A conclusione di questo breve contributo, si ritiene opportuno soffermarsi sull'assenza nell'area del Tempio romano di rinvenimenti di strumenti molitori più evoluti rispetto alla macina a sella, quali la macina a tramoggia e leva (nota in letteratura come *hopper rubber* o macina d'Olinto), la macina rotatoria manuale (per le fonti *mola versatilis* o *mola manuarua*<sup>50</sup>) o la macina rotatoria a clessidra (o mola pompeiana)<sup>51</sup>. Se, in termini più ampi, la macina a tramoggia e leva risulta poco diffusa nella Sardegna punica<sup>52</sup>, le altre tipologie citate trovano riscontro in vari contesti norensi<sup>53</sup>. G. Patroni, nel saggio alle pendici settentrionali del colle di Tanit<sup>54</sup> (fig. 6), che restituì il celebre capitello figurato<sup>55</sup>,

<sup>50</sup> PLIN. *nat.*, 36, 29, 135-136; IAVOL. *dig.* 33, 7, 26, 1.

<sup>51</sup> Va ricordato come dal relitto naufragato nel secondo quarto del IV sec. a.C. nella baia di El Sec, a largo di Palma di Maiorca, provengono, oltre ad un numero considerevole di macine a tramoggia e leva, due macine rotatorie a clessidra realizzate in ignimbrite di Mulargia (ARRIBAS 1987; WILLIAM-THORPE, THORPE 1990, 123-127, 131-135). In generale sulle macine da relitti e sui vettori commerciali marittimi che coinvolsero gli strumenti per la macinazione di provenienza sarda, si rimanda a BELTRAME, BOETTO 1997, pp. 170-171.

<sup>52</sup> Sono documentati in Sardegna pochi esemplari di macina olintica, in particolare da *Tharros* e dall'Ogliastra, caratterizzati tra l'altro di alcune varianti rispetto alla tipologia diffuse nel Mediterraneo (LILLIU 1999, p. 23).

<sup>53</sup> A titolo comparativo, si rimanda inoltre ai vari rinvenimenti di ambito urbano tharrense (PESCE 1966, pp. 98, 115, 119, 122; MARANO 2016, pp. 68-69, 144, 151, 155, 157, 178, 256, 263, 350). Per un recente riesame delle macine granarie da *Tharros*, si veda MARANO 2020.

<sup>54</sup> Per il posizionamento di questo saggio, si rinvia a BONNETTO 2016, p. 265, tav. 1, n. 6 e a MAZZARIOL, ZARA c.s..

<sup>55</sup> Sul capitello si veda MAMELI, NIEDDU 2005, n. 24, pp. 45-46, con bibliografia di riferimento.



Fig. 7. Schizzo esplicativo della macina rotatoria manuale rinvenuta integra e *in situ* nel quartiere alle pendici meridionali del colle di Tanit, scavo 1953 (MAZZARIOL, ZARA c.s.).

individuò infatti un palmento superiore (*catillus*) di macina rotatoria manuale e ritenne che lo stesso capitello fosse reimpiegato rovesciato come base per il palmento inferiore (*meta*) che doveva completare la medesima macina, ma che non fu invece rinvenuto<sup>56</sup>. Palmenti di macine rotatorie manuali sono stati recuperati anche negli scavi degli scorsi anni Cinquanta, in particolare nel quartiere centrale e in quello alle pendici meridionali del colle di Tanit, noto convenzionalmente come *kasbah*, da dove proviene peraltro una macina rotatoria completa di ambo i palmenti rinvenuta *in situ* e ben documentata da uno schizzo commentato di S. Busano<sup>57</sup> (fig. 7). Del resto, dagli scavi di G. Pesce in poi, le attestazioni di macine e frantoi si sono concentrate specialmente nel quartiere centrale della città, ma siamo in quest'area in un orizzonte cronologico tardoantico<sup>58</sup>, momento in cui ormai la macina a sella aveva da tempo lasciato il passo a strumenti di tipo differente, come appunto la macina rotatoria manuale o quella a clessidra<sup>59</sup>. Con tutto ciò, l'assenza nello scavo del Tempio romano di macine tecnologicamente più evolute rispetto a quella a sella e, nella sostanza, la presenza esclusiva di strumenti molitori riferibili alla fase di frequentazione punica non devono sorprendere ed anzi sono un ulteriore indicatore di come nell'area con l'età romana le attività produttive abbiano lasciato progressivamente il passo a quelle culturali che trovarono la più evidente espressione monumentale nell'edificio sacro di età medio imperiale.

<sup>56</sup> PATRONI 1902, p. 75, fig. 2; PATRONI 1904, cc. 142-143.

<sup>57</sup> Si vedano in particolare i giornali di scavo del 14 e del 17 dicembre 1953 e del 21 agosto 1954 (MAZZARIOL, ZARA c.s.).

<sup>58</sup> Frantoi e macine sono presenti nel cortile a destinazione artigianale dell'edificio A1 (FRONTORI 2014, p. 90; BEJOR, FRONTORI 2018, pp. 129, 131; cfr. TRONCHETTI 2001<sup>2a</sup>, p. 16; BEJOR 2018, p. 65).

<sup>59</sup> B.M. Giannattasio censisce nel quartiere centrale due palmenti di macina rotatoria a clessidra e un capitello probabilmente reimpiegato come macina, rispettivamente in pietra lavica e tufo grigio (GIANNATTASIO 1996, p. 1005, note 38-39; cfr. FRONTORI 2012a, p. 107). Un altro palmento di macina a clessidra inedito proveniente dal territorio di Nora è invece attualmente conservato nel parco archeologico, sotto il portico del magazzino noto come Casa Sarda.

## CATALOGO

### Mortaio

1. NR10/PR5/32526/ML/4811

Materiale: andesite porfirica locale

Dimensioni max. conservate: cm. 31,8 x 21,7; spess. cm 12,2; diam. conca cm 12,7; prof. conca cm 4,3

Mortaio ricavato da un blocco irregolare di forma allungata, lievemente affusolato presso una delle estremità. La base e le superfici laterali risultano grezzamente sbazzate, mentre, seppur in maniera approssimativa, la faccia superiore è lavorata con andamento sub-orizzontale. La conca per la macinazione, a calotta sferica, è scavata pressoché al centro del blocco, nel punto di massimo spessore. La superficie di molitura risulta notevolmente levigata per usura, sebbene si incontrino modeste asperità sul fondo, forse in origine più marcate, che senz'altro garantivano una migliore funzionalità allo strumento. Sulle pareti della conca, di colore più bruno rispetto al resto del manufatto, si riscontrano inoltre tracce di usura concentriche, conseguenti al moto circolare del macinello (fig. 8). Oltre il margine della conca, nel lato più affusolato del manufatto, la superficie, per quanto scabra, ha un andamento sub-orizzontale ed è presente una depressione lieve ma evidente, dal fondo e dai margini irregolari; quest'ultima non sembra funzionale alla macinazione e potrebbe essersi generata per usura in quanto consueto punto d'appoggio dell'operatore e/o sede del macinello al termine delle attività di molitura. Tra questo settore del manufatto e la conca di macinazione, lungo i margini superiori, si identificano due opposti incavi stonati, che



Fig. 8. Mortaio 1. NR10/PR5/32526/ML/4811. Sulla sinistra la conca per la macinazione.

con prudenza possono essere attribuiti a un sistema di fissaggio del mortaio al piano di lavorazione su cui esso, data la base convessa del tutto irregolare, doveva con qualche espediente essere ancorato o incassato.

### *Macinelli*

2. NR11/PS1/23102/ML/4877

Materiale: basalto vacuolare grigio

Dimensioni max. conservate: cm 8,4 x 6,1; spess. cm 2,6  
Frammento di macinello a sezione trapezoidale con spigoli smussati. La superficie laterale conservata risulta inclinata ad espandersi verso il basso e si raccorda con spigoli arrotondati al piano di molitura. Quest'ultimo è pressoché orizzontale, esito dell'usura, mentre meno regolare e appena stondata è la superficie superiore.

3. NR10/PR5/32526/ML/4812

Materiale: basalto vacuolare grigio

Dimensioni max. conservate: cm 24,5 x 11,8; spess. superficie di macinazione cm 3,1; h. presa cm 7,9; largh. presa cm 6,2

Frammento di manufatto interpretabile come macinello di cui si conservano parte della presa parallelepipedica con spigoli smussati, che si sviluppa lungo un margine rettilineo, e una porzione modesta del piano di molitura, ortogonale alla presa e orizzontale, con superficie inferiore ben levigata per usura.

Si esclude si possa trattare di un frammento di tavola molitoria, rispondente ad esempio al tipo Storck/Teague E, oppure al tipo Zimmerman/Graefe 3b<sup>60</sup>, in quanto la superficie levigata per usura è quella opposta al margine rilevato che qui si interpreta come presa. Si ritiene inoltre si possa scartare l'ipotesi che si tratti di un frammento di macina a tramoggia d'Olinto, in quanto, come anticipato, il margine rilevato, corrispondente alla presa, è perpendicolare al piano interpretato come superficie di macinazione e non si riscontra dunque la consueta inclinazione verso l'eventuale fenditura centrale, tipica invece della tramoggia d'Olinto. Appare invece possibile che il manufatto in origine presentasse una seconda presa in posizione simmetrica a quella conservata: sebbene, infatti, non si conoscano riscontri puntuali dal punto di vista formale, sono attestati macinelli «ad orecchie», ossia con impugnature simmetriche sporgenti poste ai margini, che nel tempo, da sagomate verso il basso, vengono modellate verso l'alto, ma che tendenzialmente sono di dimensioni inferiori rispetto a quella in esame<sup>61</sup>. Va infine ventilata

la possibilità, che si ritiene molto meno probabile, che il manufatto sia un lisciatoio anziché un macinello: in questo senso confronti formali parzialmente convincenti si hanno con manufatti di cultura nuragica, che, connessi con la lavorazione della ceramica o delle pelli, presentano però dimensioni nettamente inferiori e la presa posizionata al centro e non sul margine come nel reperto in esame<sup>62</sup>.

### *Tavole molitorie*

4. NR11/PS1/23102/ML/7841

Materiale: basalto vacuolare grigio

Dimensioni max. conservate: cm 16,1 x 14,3; spess. cm 7,3

Tipo: Peacock T4a

Frammento di tavola molitoria (base di lavoro di macina a sella), a sezione piano-convessa asimmetrica, con una superficie laterale sub-verticale, mentre l'opposta risulta inclinata ad espandersi verso l'alto. Si conserva integra la superficie inferiore, convessa, mentre la quasi totalità della superficie di molitura, in origine piana, si presenta fortemente lacunosa. Si ritiene che la frattura abbia avuto luogo già in antico e che l'impiego dello strumento sia perdurato anche a seguito dell'evento traumatico, con una riconversione dello stesso a macinello. A supporto di tale ipotesi sta il fatto che la superficie laterale meglio conservata, divenuta plausibilmente faccia lavorante, presenta alcune sfaccettature piuttosto evidenti, probabilmente conseguenti ad operazioni di ripristino del manufatto, e una generale levigatura conseguente all'usura (fig. 9).



Fig. 9. Tracce di usura sulla superficie laterale della tavola molitoria 4. NR11/PS1/23102/ML/7841, convertita in faccia lavorante nella sua ultima fase di impiego.

5. NR13/PR1/33714/ML/7010

Materiale: basalto vacuolare grigio

Dimensioni max. conservate: cm 28,1 x 19,7; spess. cm 7,4

Tipo: Peacock T4a

Frammento angolare di tavola molitoria (base di lavoro di macina a sella), con sezione a parallelogramma. Base orizzontale, grossolanamente rifinita, e spigoli smussati.

<sup>60</sup> Entrambe le classificazioni qui citate sono presentate e discusse in PEACOCK 2013, pp. 12-14, figg. 2.3-2.4.

<sup>61</sup> Due macinelli con prese verticali riferibili ad orizzonti di età nuragica sono stati rinvenuti nel nuraghe Palonalzu/Barunalzu a San Lorenzo-Osilo (BASOLI 2006, pp. 69-71); per l'Età del ferro si veda invece il macinello con impugnatura ergonomica censito presso la fortezza del nuraghe Sirai (LIGAS 2009, pp. 399-401, fig. 249d; cfr. LIGAS 2013, pp. 138-139, fig. 5d) Per i macinelli «ad orecchie», si vedano: DONNER 1991-1992, pp. 30-31, figg. 8c-d; DONNER, MARZOLI 1994, pp. 76, 78; PEACOCK 2013, pp. 38-39.

<sup>62</sup> MORAVETTI 1988, pp. 201-203, fig. 6; MELIS 2014, pp. 36-38; MERELLA 2014, pp. 266, 258, 270-271, nn. 12-17.

Le due superfici laterali conservate risultano scabre, una leggermente inclinata ad espandersi verso l'alto, l'altra sub-verticale. Superficie di molitura inclinata e levigata per usura.

6. NR10/PS1/23082/ML/4629

Materiale: basalto vacuolare grigio

Dimensioni max. conservate: cm 34,9 x 35,3; spess. cm 3,6

Tipo: Peacock T4a

Frammento di tavola molitoria (base di lavoro di macina a sella), a sezione piano-concava e di forma sub-quadrangolare, che doveva in origine avere un profilo sub-rettangolare, ridotto a seguito della frattura. Base orizzontale, grossolanamente rifinita, e spigoli smussati. Superfici laterali scabre, leggermente inclinata a espandersi verso l'alto quella opposta al lato fratturato, sub-verticali le rimanenti due parallele. Superficie di molitura insellata e levigata per usura. Va osservato che l'usura maggiore si riscontra pressoché al centro della porzione conservata del manufatto, ragion per cui si può ipotizzare che l'impiego della macina non si sia interrotto dopo la frattura, ma che anzi si sia protratto tanto da generare una nuova insellatura conseguente al movimento di *va e vieni*.

7. NR11/PS1/23102/ML/5245

Materiale: basalto vacuolare grigio

Dimensioni max. conservate: cm 45,4 x 26,8/16,8 (larg. max./larg. min.); spess. cm. 7,3

Tipo: Peacock T4a, riadattato a seguito di frattura

Tavola molitoria (base di lavoro di macina a sella) a sezione pressoché rettangolare. Base orizzontale, grossolanamente rifinita; superfici laterali scabre, approssimativamente stondate; superficie di molitura, lievemente inclinata, ben levigata per usura. Il manufatto presenta un profilo irregolare, con due lati continui pressoché rettilinei e i due opposti stondati; lacunosa di una delle quattro porzioni angolari, la macina doveva in origine avere un profilo sub-rettangolare e venne riadattata e riutilizzata già in antico. Sul manufatto sono infatti presenti 4 incisioni: la prima (larg. 1 cm; profondità cm 0,4) attraversa tutta la superficie di molitura, parallela al suo asse minore, ed è realizzata nel punto in cui la lastra si restringe maggiormente (fig. 10a), proseguendo ininterrotta lungo la superficie di frattura (fig. 10b); un'incisione a cuneo (largh. cm 2,3; profondità cm 2,8) è presente pressoché a metà del lato corto minore della tavola e attraversa interamente la superficie laterale (fig. 10c); due incisioni analoghe e parallele (largh. cm 2,9/2,3; profondità cm 1,6/1,8; distanza reciproca cm 2,7) sono disposte sulla faccia opposta del manufatto, anch'esse grossomodo a metà dell'altro lato corto (fig. 10d). Considerata la sezione acuta delle incisioni e la loro disposizione, si ritiene che gli incavi siano stati realizzati mediante il passaggio ripetuto di uno strumento in pietra o in metallo dotato di una lama affilata, in occasione del reimpiego del manufatto o nel corso del suo riutilizzo: come anticipato, l'incavo sul piano di molitura si sviluppa senza soluzione di continuità sulla superficie laterale fratturata, mentre l'incasso sul lato breve spezzato è situato pressoché al

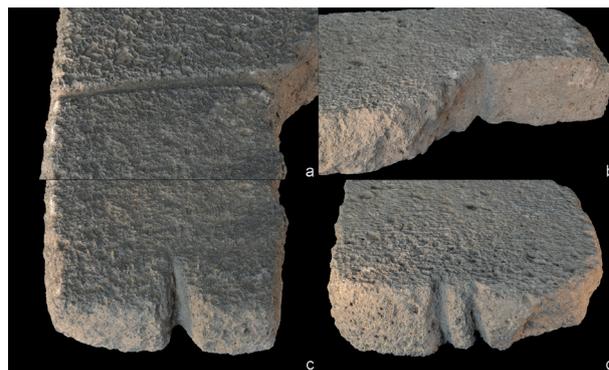


Fig. 10. Incisioni presenti sulla tavola molitoria 7. NR11/PS1/23102/ML/5245: a) incisione sulla faccia superiore; b) incisione sulla superficie laterale fratturata; c) incisione singola sulla superficie laterale; d) incisione doppia sulla superficie laterale.



Fig. 11. Veduta zenitale della tavola molitoria 7. NR11/PS1/23102/ML/5245; si nota la traccia circolare al centro della porzione a sinistra dell'incisione trasversale.

centro della porzione superstite di margine, mantenendo in qualche modo una simmetria rispetto ai due incavi ricavati a metà del lato opposto. A confermare il reimpiego del manufatto è infine un'evanida traccia circolare sulla superficie molitoria, collocata al centro della più ampia delle due porzioni di manufatto definite dall'incisione trasversale e generatasi dunque dopo la realizzazione di quest'ultima (fig. 11).

Le peculiarità formali della tavola molitoria aprono vari scenari interpretativi a riguardo della rifunzionalizzazione che ebbe luogo a seguito della frattura e del successivo ripristino del manufatto. Gli incavi descritti, infatti, potrebbero aver anzitutto natura decorativa o funzionale. Nel primo caso la macina, che avrebbe mantenuto la sua funzione originaria, sarebbe stata impreziosita dagli incassi acuti lungo i margini laterali<sup>63</sup>, che come anticipato sono stati realizzati assecondando il nuovo profilo del manufatto e seguendo una certa simmetria; nel contempo

<sup>63</sup> Per quanto inusuale, l'attività di decorare gli strumenti di macinazione trova riscontro già dall'età preromana, ad esempio, in un macinello «ad orecchie» da un contesto di Santorso (VI) databile al IV-III a.C. (GAMBA *et alii* 2013, pp. 396-397, n. II.2.7.4, con bibliografia precedente) e diventa più frequente su palmenti di macine rotatorie (PEACOCK 2013, pp. 168-173).

il solco sulla superficie di macinazione avrebbe ridefinito l'area destinata alla molitura, che sarebbe stata così delimitata visivamente con una certa cura. Se in alternativa gli incassi fossero stati funzionali all'inserimento di perni per il fissaggio della tavola su un piano, avrebbero contribuito ad impedire movimenti dell'elemento passivo della macina, con la tavola che durante l'azione molitoria sarebbe stata ben assestata sulla faccia inferiore e sul lato rettilineo lungo, ossia nella condizione di giacitura in cui in effetti è stata rinvenuta. Anche in tal caso, lo strumento avrebbe mantenuto la sua funzione originaria dopo la frattura e sarebbe stato nel contempo assicurato al piano di lavoro; l'attività di macinazione sarebbe avvenuta nella porzione più ampia conservata del manufatto, delimitata dall'incisione rettilinea, e avrebbe avuto luogo con movimento rotatorio, come si desume dalla traccia circolare individuata.

Con numerose riserve si possono considerare possibilità alternative. Non si può escludere, infatti, che una volta riadattata la macina abbia assunto una destinazione polifunzionale, ossia sia stata riusata anche come affilatoio,

con le lame che passavano ripetutamente in corrispondenza degli incavi; il carattere irregolare della pietra combacia con quest'utilizzo, ma a discapito di quest'ipotesi vanno sia il fatto che rari sono i casi di impiego del basalto per questa funzione, sia pure la dimensione e la forma del manufatto, che non trovano riscontri puntuali<sup>64</sup>. Per completezza, va inoltre presa in esame l'eventualità che negli incavi passasse una corda stretta longitudinalmente o trasversalmente al manufatto e con questo presupposto si può ventilare un'ulteriore ipotesi, invero piuttosto debole: l'oggetto potrebbe essere stato connesso ad attività di macellazione, con un animale di modeste dimensioni stretto tra le corde e la lama che tagliava in corrispondenza dell'incisione sulla faccia superiore<sup>65</sup>. Sono queste però proposte estremamente tenui, non supportate dalle dimensioni del manufatto e non verificabili sulla base dei dati di scavo, che anzi, in considerazione dello stato di giacitura e del rinvenimento contestuale di due macinelli<sup>66</sup>, inducono a ritenere che, anche dopo la frattura della porzione angolare, la lastra fosse utilizzata come tavola molitoria.

#### ELENCO DEI MATERIALI

TAV.	NUMERO DI INVENTARIO	PRODUZIONE	FORMA	ELEMENTO	CRONOLOGIA
CXLI.1	NR10/PR5/32526/ML/4811	n.d.	mortaio	intero	n.d.
CXLII.2	NR11/PS1/23102/ML/4877	n.d.	macinello	frammento	n.d.
CXLII.3	NR10/PR5/32526/ML/4812	n.d.	macinello	frammento	n.d.
CXLIII.4	NR11/PS1/23102/ML/7841	n.d.	tavola molitoria	frammento	n.d.
CXLIII.5	NR13/PR1/33714/ML/7010	n.d.	tavola molitoria	frammento	n.d.
CXLIII.6	NR10/PS1/23082/ML/4629	n.d.	tavola molitoria	frammento	n.d.
CXLIV.7	NR11/PS1/23102/ML/5245	n.d.	tavola molitoria	frammento	n.d.

<sup>64</sup> Gli affilatoi di ambito culturale nuragico presentano dimensioni più contenute e sono generalmente realizzati in scisto e non in basalto (MERELLA 2014, pp. 268, 272-273, nn. 24-26).

<sup>65</sup> Ci si sente di escludere invece la possibilità che la macina, sorretta da corde passanti per gli incavi, abbia funto da piccolo contrappeso di un macchinario, come ad esempio un torchio ad argano: nessun dato di scavo va in questa direzione e non sono noti torchi meccanici di questo genere con cronologia così alta (BIGI 2018, pp. 165-167).

<sup>66</sup> Cfr. *supra*.

# Bibliografia

a cura di FRANCESCA PANDOLFO

Per le abbreviazioni delle riviste, si sono adottate le sigle dell'*Année Philologique*. Sono riportati per esteso, invece, i titoli non reperibili in detta bibliografia.

Gli autori latini e greci sono stati citati rispettando gli indici delle abbreviazioni dei nomi e delle opere rispettivamente del *Thesaurus Linguae Latinae* e del *Greek-English Lexicon* di H.G. Liddell e R. Scott.

ACCONCIA *et alii* 2010 = ACCONCIA V., BIANCIFIORI E., GALLUZZI G., MILLETTI M., NERI S., PICUCCI S., TEN KORTENAAR S. 2010, *Il bucchero di Populonia dalle ricerche dell'Università di Roma "La Sapienza": nuove acquisizioni e problemi*, in *Tra centro e periferia. Nuovi dati sul bucchero nell'Italia centrale tirrenica*, Roma, pp. 9-96.

ACQUARO E. 1973, *Una moneta ibicenca dal tofet di Sulcis*, in *RStudFen*, I, 2, pp. 205-206.

ACQUARO E. 1974, *Le monete puniche del Museo Nazionale di Cagliari*. *Catalogo*, Roma.

ACQUARO E. 1979, *Tharros V. Lo scavo del 1978*, in *RStudFen*, VII, 1, pp. 49-59.

ACQUARO E. 1987, *Il ripostiglio monetale punico di Cagliari*, in *BNum*, 29, pp. 29-141.

ACQUARO E. 1999, *La ceramica di Tharros in età fenicia e punica: documenti e prime valutazioni*, in *La céramica fenicia en Occidente. Centros de producción y áreas de comercio*, Actas del I Seminario Internacional sobre Temas Fenicios (Guardamar del Segura, 21-24 de noviembre de 1997), edición a cargo de A. González Prats, Alicante, pp. 13-40.

ACQUARO E., CERASETTI B. 2006 (a cura di), *Pantelleria punica. Saggi critici sui dati archeologici e riflessioni storiche per una nuova generazione di ricerca*, Bologna.

ACQUARO *et alii* 1990 = ACQUARO E., MANCA DI MORES G., MANFREDI L.I., MOSCATI S. 1990, *Tharros: la collezione Pesce*, Collezione di studi fenici 31, Roma.

ACQUARO E., FABBRI B. 1998 (a cura di), *Produzione e circolazione della ceramica fenicia e punica nel Mediterraneo: il contributo delle analisi archeometriche*, Atti della 2ª Giornata di Archeometria della Ceramica (Ravenna, 14 maggio 1998), Imola.

ACQUARO E., VIOLA M.R. 2002, *Monete puniche nelle collezioni italiane*, III, Napoli, Museo Archeologico Nazionale, Bollettino di Numismatica Monografie 6.3, Roma.

ADAMS J.L. 2002, *Ground Stone Analysis. A technological approach*, Salt Lake City-Tucson.

ADAMS *et alii* 2009 = ADAMS J.L., DELGADO S., DUBREUIL L., HAMON C., PLISSON H., RISH R. 2009, *Functional Analysis of Macro-Lithic Artefact: A Focus on Working Surfaces*, in *Non-Flint Raw Material Use in Prehistory. Old prejudices and new directions / L'utilisation préhistorique de matières premières lithiques alternatives. Anciens préjugés, Nouvelles perspectives*, Proceedings of the XV World Congress (Lisbon, 4-9 September 2006) / Actes du XV Congrès Mondial (Lisbonne, 4-9 septembre 2006), edited by F. Sternke, L. Eigeland, L.-J. Costa, Oxford, pp. 43-66.

*Aequora* 2005 = *Aequora, πόντος, jam, mare... Mare, uomini e merci nel Mediterraneo antico*, Atti del Convegno Internazionale (Genova, 9-10 dicembre 2004), a cura di B.M. Giannattasio, C. Canepa, L. Grasso, E. Piccardi, Borgo S. Lorenzo (FI) 2005.

AGUS M., CARA S., GHIOTTO A.R. 2015, *Le terrecotte figurate rinvenute nelle ricerche subacquee di Michel Cassien a Nora: uno studio integrato fra archeologia e archeometria*, in *L'Africa romana XX.III*, pp. 1875-1887.

AGUS *et alii* 1980-1981 = AGUS A., ANGIOLILLO S., BERNARDINI P., CIVELLO A., COMELLA A., FERRARA D., MESSINA M.G., MUREDDU D., PIANU G., SALETTI C., STEFANI G. 1980-1981, *Cagliari: «Villa di Tigellio». I materiali dei vecchi scavi*, in *Annali della Facoltà di lettere e filosofia di Cagliari*, 3, pp. 21-157.

AGUS *et alii* 2009 = AGUS M., CARA S., FALEZZA G., MOLA M. 2009, *I materiali da costruzione e i marmi bianchi*, in BONETTO, FALEZZA, GHIOTTO 2009b, pp. 853-869.

ALBANESE L. 2007, *Alcuni materiali dell'area C-1: studio preliminare*, in *Quaderni Norensi*, 2, pp. 61-68.

ALBANESE L. 2012, *Prestigio e propaganda nell'uso del marmo di importazione a Nora e nella Sardegna romana*, in *L'Africa romana XIX.III*, pp. 2679-2688.

- ALBANESE L. 2013, *Nora. Area C. Vano A32. Un immondezzaio urbano in un contesto abitativo romano*, Genova.
- ALBANESE L. 2016, *Le produzioni ceramiche locali tardo romane a Nora tra innovazione e tradizione*, in *Nora* 2016, pp. 91-102.
- ALBANESE L., COSENTINO V. 2013, *Nora tardo-antica. Ricerche in corso nel quartiere nord-occidentale*, in *Nora* 2013, pp. 107-122.
- ALINGHELLI *et alii* 2009 = ALINGHELLI S., MAZZOCCHIN G.A., RUDELLO D., COLPO I. 2009, *Analysis of roman wall paintings from Nora, Sardinia (Italy)*, in *YOCOCU 2008. Youth in Conservation of Cultural Heritage*, Proceedings (Rome, 24-24 November 2008), edited by A. Macchia, E. Borrelli, L. Campanella, Roma, pp. 77-85.
- ALONSO N. 2019, *A first approach to women, tools and operational sequences in traditional manual cereal grinding*, in *Archaeological and Anthropological Sciences*, 11, pp. 4307-4324.
- ALONSO MARTÍNEZ N. 2014, *Etnoarqueología del proceso de molienda manual de cereales: grañones, sémolas y harinas / The ethnoarchaeology of cereal grinding: groats, semolina and flour*, in *Revista d'Arqueologia de Ponent*, 24, pp. 113-136.
- ALVAR NUÑO A. 2012, *Envidia y fascinación: el mal de ojo en el Occidente romano*, Huelva.
- ALVAR NUÑO A. 2020, *Ritual power, routine and attributed responsibility: magic in roman households, workshops and farmsteads*, in MARCO SIMÓN F., PIRANOMONTE M., GORDON R.L. (edited by), *Choosing Magic*, Roma, pp. 77-92.
- ALVINO G. 2002, *Il santuario italico di S. Angelo di Civitella*, in *Il Lazio regione di Roma*, Catalogo della Mostra (Palestrina, Museo Archeologico Nazionale, 12 luglio-10 settembre 2002), Roma, pp. 49-51.
- AMADASI M.G. 1966, *L'abitato*, in AMADASI M.G., BARRECA F., GARBINI G., FANTAR M., FANTAR D., SORDA S. 1996, *Monte Sirai - III. Rapporto preliminare della Missione archeologica dell'Università di Roma e della Soprintendenza alle Antichità di Cagliari. Rapporto preliminare della campagna di scavi 1965*, *Studi semitici* 20, Roma, pp. 83-103.
- AMADASI M.G. 1967, *La zona C*, in *Monte Sirai - IV*, pp. 55-93.
- AMADASI M.G., BRANCOLI I. 1965, *La necropoli*, in AMADASI M.G., BARRECA F., BARTOLONI P., BRANCOLI I., CECCHINI S.M., GARBINI G., MOSCATI S., PESCE G., *Monte Sirai - II. Rapporto preliminare della Missione archeologica dell'Università di Roma e della Soprintendenza alle Antichità di Cagliari Rapporto preliminare della campagna di scavi 1964*, *Studi semitici* 14, Roma, pp. 95-121.
- AMADORI M., AMADORI M.L., FABBRI B. 1996, *Indagini sulle materie prime argillose locali adatte per la produzione della ceramica punica di Tharros*, in *RStudFen*, XXIV, suppl., pp. 147-155.
- AMADORI M.L., DEL VAIS C., RAFFAELLI G. 2009, *Indagini archeometriche sulla ceramica punica a vernice nera dall'ex Mercato di Olbia*, in *Le classi ceramiche. Situazione degli studi*, Atti della 10<sup>a</sup> Giornata di Studi sull'Archeometria della ceramica (Roma, 5-7 aprile 2006), a cura di S. Gualtieri, B. Fabbri, G. Bandini, Bari, pp. 111-120.
- AMADORI *et alii* 2002 = AMADORI M.L., DEL VAIS C., FABBRI B., LANZA S. 2002, *La ceramica punica a vernice nera da Tharros (Cabras - Oristano). Le letture storiche e indagini archeometriche*, in BERTI F., FABBRI B., GUALTIERI S., GUARNIERI C. (a cura di), *Metodologia di ricerca e obiettivi degli studi. Lo stato dell'arte*, Ferrara, pp. 39-58.
- AMADORI *et alii* 2006 = AMADORI M.L., DEL VAIS C., ERCOLANI G., RAFFAELLI G. 2006, *Studio archeometrico sulle ceramiche puniche a vernice nera*, in ACQUARO, CERASETTI 2006, pp. 208-237.
- AMADORI *et alii* 2016 = AMADORI M.L., DEL VAIS C., FERMO P., PALLANTE P. 2016, *Archaeometric researches on the provenance of Mediterranean Archaic Phoenician and Punic pottery*, in *Environmental Science and Pollution Research*, 24, pp. 13921-13949.
- AMADORI M.L., FABBRI B. 1998a, *Indagini archeometriche su ceramica fenicia da mensa proveniente da Cartagine (VIII-VI sec. a.C.)*, in ACQUARO, FABBRI 1998, pp. 43-55.
- AMADORI M.L., FABBRI B. 1998b, *Studio archeometrico di ceramica fenicia (VIII-VI secolo a.C.) proveniente da siti archeologici della Sardegna e Ischia*, in ACQUARO, FABBRI 1998, pp. 68-84.
- AMOURETTI M.-CL. 1986, *Le pain et l'huile dans la Grèce antique*, Paris.
- ANDREATTA C., RICCATO A., ZARA A. 2020, *Ceramica in contesto. Il caso del deposito di antoniniani dell'edificio ad est del foro di Nora*, in *Quaderni Norensi*, 8, pp. 163-175.
- ANEDDA A. 2019a, *La ceramica ellenistica a rilievo*, in D'ORLANDO, DORIA, SORO 2019, pp. 69-72.
- ANEDDA A. 2019b, *La sigillata italica e sud-gallica*, in D'ORLANDO, DORIA, SORO 2019, pp. 111-138.
- ANGIOLILLO S. 1987, *L'arte della Sardegna romana*, Milano.
- ANSELMINO L. 1983, *A proposito delle lucerne romane di Cartagine*, in *Opus*, II, pp. 31-41.
- ANSELMINO L., PAVOLINI C. 1981, *Terra sigillata: lucerne*, in *Atlante I*, pp. 184-207.

- ANTICO GALLINA M. 1985, *Le lucerne fittili di Dertona*, Quaderni della Biblioteca civica 6, Tortona.
- ANTONELLI *et alii* 2014 = ANTONELLI F., COLUMBU S., DE VOS RAAIJMAKERS M., ANDREOLI M. 2014, *An Archaeometric contribution to the study of ancient millstones from the Mulargia area (Sardinia, Italy) through new analytical data on volcanic raw material and archaeological items from Hellenistic and Roman North Africa*, in *Journal of Archaeological Science*, 50, pp. 243-261.
- ANTONELLI F., LAZZARINI L. 2010, *Mediterranean trade of the most widespread Roman volcanic millstones from Italy and petrochemical markers of their raw materials*, in *Journal of Archaeological Science*, 37, pp. 2081-2092.
- ANTONELLI F., LAZZARINI L., CANCELLIERE S. 2009, *Minero-petrographic and geochemical characterization of greco scritto marble from Cap de Garde, near Hippo Regius (Annaba, Algeria)*, in *Archaeometry*, 51, 3, pp. 351-365.
- ARCA G.A. 2016, *Nora - ex area militare: le anfore*, in *Nora* 2016, pp. 29-33.
- ARCA G.A., DE LUCA G., NAPOLITANO M. 2020, *Ceramiche fini da mensa nella Nora di età repubblicana e augustea: sei anni di ricerche nella ex area militare*, in *Nora* 2020, pp. 95-106.
- ARDITI M. 1825, *Il fascino e l'amuleto contro del fascino presso gli antichi*, Napoli.
- ARÉVALO GONZÁLEZ A., BERNAL CASASOLA D., COTTICA D. (editori) 2013, *Ebusus y Pompeya, Ciudades Marítimas. Testimonio monetales de una relación/Ebusus e Pompei, Città Marittime. Testimonianze monetali di una relazione*, Cadiz.
- ARMITAGE P. 1982, *A system for ageing and sexing the horn cores of cattle from British post-medieval sites (17th to early 18th century) with special reference to unimproved British longhorn cattle*, in *Ageing and sexing animal bones from archaeological sites*, edited by S. Payne, B. Wilson, C. Grigson, BAR International Series 109, Oxford.
- ARRIBAS A. 1987, *Los molinos*, in ARIBAS A., TRIAS M.<sup>A</sup> G., CERDA D., DE LA HOZ 1987, *El barco de El Sec (Calvià, Mallorca). Estudio de los materiales*, Mallorca, pp. 563-588.
- ARTIZZU D. 2012, *L'intervento archeologico presso l'area dell'Anfiteatro*, in *Quaderni Norensi*, 4, pp. 341-354.
- ASOLATI M. 2005, *Il tesoro di Falerii Novi. Nuovi contributi sulla monetazione italica in bronzo degli anni di Ricimero (457-472 d.C.)*, Numismatica Patavina 4, Padova.
- ASOLATI M., BONETTO J., ZARA A. 2018, *Un deposito rituale di antoniniani dal settore orientale dell'abitato di Nora (Sardegna)*, in *AIIN*, 64, pp. 99-146.
- Asti 1997 = *Atti del 2° Convegno Nazionale di Archeozoologia (Asti, 14-16 novembre 1997)*, Forlì.
- Atlante I = Atlante delle forme ceramiche. I. Ceramica fine romana nel bacino mediterraneo: medio e tardo impero*, EAA, Roma 1981.
- Atlante II = Atlante delle forme ceramiche. II. Ceramica fine romana nel bacino mediterraneo (tardo ellenismo e primo impero)*, EAA, Roma 1985.
- ATTANASIO D. 2003, *Ancient white marble analysis and identification by paramagnetic resonance spectroscopy*, Roma.
- ATTANASIO *et alii* 2012 = ATTANASIO D., YAVUZ A.B., BRUNO M., HERMANN JR J.J., TYKOT R.H., VAN DEN HOEK A. 2012, *On the Ephesian origin of Greco Scritto*, in *Proceedings of the IX ASMOSIA Conference (Tarragona, Spain, June 8-13, 2009)*, edited by A. Guitierrez Garcia-M, P. Lapuente, I. Roda, Tarragona, pp. 245-254.
- AUBET M.E. 1974, *El origen de las placas en hueso de Nora*, in *SS*, 23, p. 125-130.
- AUBET *et alii* 1999 = AUBET M.E., CARMONA P., CURIÀ E., DELGADO A., FERNÁNDEZ CANTOS A., PÁRRAGA M. 1999, *Cerro del Villar - I. El asentamiento fenicio en la desembocadura del rio Guadalhorce y su interaccion con el interland*, Junta de Andalucía.
- AURIEMMA R., PESAVENTO MATTIOLI S. 2016, *Lusitanian Amphorae in Adriatic Italy: Commercial Routes and Distribution*, in *Lusitanian Amphorae: Production and Distribution*, Proceedings of the International Congress (Tróia, Portugal, 10-13 October 2013), edited by I. Vas Pinto, R.R. de Almeida, A. Martin, Roman and Late Antique Mediterranean Pottery 10, Oxford, pp. 419-427.
- AURIEMMA R., SOLINAS E. 2009, *Archaeological remains as sea level change markers: a review*, in *Quaternary International*, 206, pp. 134-134.
- AVILA FRANCA E. 1968, *Alfinetes de toucado romanos de Conimbriga*, in *Conimbriga*, VII, pp. 67-94.
- AVILA FRANCA E. 1971, *Objectos de toilette de Conimbriga*, in *Conimbriga*, X, pp. 5-23.
- AZZAROLI A. 1962, *Il nanismo dei cervi insulari*, in *Palaeontographia Italica*, 26, pp. 1-31.
- BAGGIO *et alii* 1994 = BAGGIO M., FERRINI B., PIRREDDA S., PORRO C., TOSO S. 1994, *Nora III. Lo scavo. Aree "A" e "B"*, Quaderni. Ministero per i beni culturali e ambientali. Soprintendenza archeologica per le province di Cagliari e Oristano, 11, pp. 205-218.
- BAILEY D. M. 1975, *A catalogue of Lamps in the British Museum. I. Greek, Hellenistic, and early Roman Pottery Lamps*, London.

- BAKELS C. 2002, *Plant remains from Sardinia, Italy, with notes on barley and grape*, in *Vegetation History and Archaeobotany*, 11, pp. 3-8.
- BALFET H., FAUVET BERTHELOT M.F., MONZON S. 1989, *Lexique et typologie des poteries*, Paris.
- BALZANO G. 1999, *Ceramica fenicia di Monte Sirai. Le forme aperte del vano C 33*, Roma (= RStudFen, XXVII, suppl.).
- BANTI L. 1965, s.v. *Perachora*, in *EAA*, VI, pp. 31-32.
- BARBERA M., PETRIAGGI R. 1993, *Le lucerne tardo-antiche di produzione africane del Museo Nazionale Romano*, Roma.
- BARBIER M. 2016, *L'artisanat de l'os à l'époque gallo-romaine. De l'ostéologie à l'archéologie expérimentale*, Oxford.
- BARNABEI L. 2007, *Contributi di Archeologia Vesuviana. III. I culti di Pompei. Raccolta critica della documentazione*, Studi della Soprintendenza Archeologica di Pompei 21, Roma, pp. 7-88.
- BARNETT R.D., MENDLESON C. 1987, *Tharros: A Catalogue of Material in the British Museum from Phoenician and Other Tombs at Tharros, Sardinia*, London.
- BARONE R. 1995, *Anatomia comparata dei mammiferi domestici*, I, *Osteologia*, Bologna.
- BARRAUD D., GOLVIN J.-Cl., MAURIN L. 1998, *Les environs immédiats d'Oudhna*, in *Oudhna (Uthina). La redécouverte d'une ville antique de Tunisie*, études réunies par H. Ben Hassen, L. Maurin, Bordeaux-Paris-Tunis, pp. 95-105.
- BARTOLONI P. 1983, *Studi sulla ceramica fenicia e punica di Sardegna*, Roma.
- BARTOLONI P. 1985a, *Anfore fenicie e ceramiche etrusche in Sardegna*, in *Il commercio etrusco arcaico*, Atti dell'Incontro di studio (Roma, 5-7 dicembre 1983), a cura di M. Cristofani, Roma, pp. 103-118.
- BARTOLONI P. 1985b, *La necropoli punica: La ceramica punica*, in *Nora* 1985, pp. 22-28.
- BARTOLONI P. 1987, *Cuccureddus. La ceramica fenicia*, in *RAL*, s. VIII, XLII, 7-12, pp. 243-244.
- BARTOLONI P. 1988, *Le anfore fenicie e puniche di Sardegna*, Roma.
- BARTOLONI P. 1990, *S. Antioco: area del Cronicario (campagne di scavo 1983-86). I recipienti chiusi d'uso domestico e commerciale*, in *RStudFen*, XVIII, 1, pp. 37-79.
- BARTOLONI P. 1994, *Monte Sirai I. Gli scavi del 1990-92*, in *RStudFen*, XXII, 1, pp. 75-82.
- BARTOLONI P. 1996, *La necropoli di Bitia - I*, Roma.
- BARTOLONI P. 2000, *La necropoli di Monte Sirai - I*, Roma.
- BARTOLONI P. 2009, *I Fenici e i Cartaginesi in Sardegna*, Sassari.
- BARTOLONI P. 2011, *Ceramica fenicia della Collezione Giacomina di Sant'Antioco (Sardegna)*, in MASTINO A., SPANU P. G., USAI A., ZUCCA R. (a cura di), *Tharros Felix 4*, Pisa, pp. 421-436.
- BARTOLONI P. 2014, *Ceramica fenicia di Sardegna: la Collezione Biggio*, in *Sardinia, Corsica et Baleares Antiquae*, XII, pp. 9-59.
- BARTOLONI P. 2015a, *Ceramica fenicia di Sardegna: la Collezione Pishedda*, in *Sardinia, Corsica et Baleares Antiquae*, XIII, pp. 67-142.
- BARTOLONI P. 2015b, *Le necropoli fenicie di Sulky I: le collezioni private*, in *L'Africa romana XX.III*, pp. 1781-1794.
- BARTOLONI P. 2016, *La ceramica fenicia e punica di Sardegna: la necropoli di Tuvixeddu*, in *Sardinia, Corsica et Baleares Antiquae*, XIV, pp. 9-81.
- BARTOLONI P. 2018, *Ceramica fenicia di Sardegna. Intervento nell'abitato arcaico di Sulky*, in *Sardinia, Corsica et Baleares Antiquae*, XVI, pp. 9-35.
- BARTOLONI P. 2019 *Ceramica fenicia e punica di Sardegna: la collezione Giacomina di Sant'Antioco Intervento nell'abitato arcaico di Sulky*, in *Folia Phoenicia*, 3, pp. 41-65.
- BARTOLONI P., BONDI S. F., MOSCATI S. 1997, *La penetrazione fenicia e punica in Sardegna. Trent'anni dopo*, Roma (= MAL, s. IX, IX, 1).
- BARTOLONI P., CAMPANELLA L. 2000 (a cura di), *La ceramica fenicia di Sardegna. Dati, problematiche, confronti*, Atti del Primo Congresso Internazionale Sulcitano (Sant'Antioco, 19-21 settembre 1997), a cura di P. Bartoloni, L. Campanella, Roma.
- BARTOLONI P., MOSCATI S. 1995, *La ceramica e la storia*, in *RStudFen*, XXIII, 1, pp. 37-45.
- BARTOLONI P., TRONCHETTI C. 1981, *La necropoli di Nora*, Roma.
- BASOLI P. 2006, *Una macina dal Nuraghe Palonalzu o Barunalzu (San Lorenzo-Osilo). Nota sull'agricoltura in età nuragica*, in *Sardinia, Corsica et Baleares Antiquae*, 4, pp. 69-76.
- BASSI C. 2010, *I manufatti in metallo, osso, ornamenta e varie*, in BASSI C., GRANATA A., OBEROSLER R. (a cura di), *La via delle anime. Sepolture di epoca romana a Riva del Garda*, Catalogo della Mostra (Riva del Garda, 9 luglio - 1 novembre 2010), Riva del Garda, pp. 185-218.

- BASSOLI C. 2010, *Considerazioni sulle classi ceramiche dagli interri tardoantichi degli ambienti Ce e Cj*, in Quaderni Norensi, 3, pp. 109-133.
- BASSOLI C. 2010-2011, *I contesti delle fasi imperiali del quartiere centrale di Nora: i materiali ceramici. Una finestra preferenziale su cultura materiale e scambi commerciali nella Sardegna romana*, Tesi di dottorato di ricerca, Università degli Studi di Sassari, tutor prof. C. Pavolini.
- BASSOLI C. 2014, *La sigillata italica di un contesto del Quartiere centrale di Nora. Indicatori cronologici ed economici*, in Quaderni. Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo. Soprintendenza per i beni archeologici per le province di Cagliari e Oristano, 25, pp. 273-284.
- BASSOLI *et alii* 2010 = BASSOLI C., CAU M.Á., MONTANA G., SANTORO S., TSANTINI E. 2010, *Late roman cooking wares from Nora (Sardinia): interim archaeological and archaeometry study*, in *LRCW3*, pp. 245-259.
- BATS M. 1988, *Vaisselle et alimentation à Olbia de Provence (v. 350-v. 50 av. J.-C.). Modèles culturels et catégories céramiques*, Paris, (= *Revue archéologique de Narbonnaise*, suppl. 18).
- BATS M. 1996 (sous la direction de), *Les Céramiques communes de Campanie et de Narbonnaise (I<sup>er</sup>.av.J.-C. – II<sup>e</sup> s.ap.J.-C.). La vaisselle de cuisine et de table*, Actes de Journées d'étude organisées par le Centre Jean Bérard et la Soprintendenza Archeologica per le Province di Napoli e Caserta (Naples, 27 - 28 mai 1994), Naples.
- BÉAL J.C. 1983, *Catalogue des objets de tabletterie du Musée de la Civilisation gallo-romaine de Lyon*, Lyon-Paris.
- BÉAL J.C. 1984, *Les objets de tabletterie antique du musée archéologique de Nîmes*, Nîmes.
- BÉAL J.C. 1987, *Catalogue des objets en os et en bois de cerf*, in *Le pays roannais gallo-romain. Approche historique et archéologique*, Exposition (Roanne, 1986), Riorges, pp. 105-117.
- BECCU E. 1989, *Il cervo sardo. Origini, biologia, diffusione, ambiente e salvaguardia della specie*, Sassari.
- BECHTOLD B. 2007a, *Die phönizisch-punische Gebrauchskeramik der archaischen bis spätpunischen Zeit*, in NIEMEYER, DOCTER, SCHMIDT 2007, pp. 327-431.
- BECHTOLD B. 2007b, *Alcune osservazioni sui rapporti commerciali fra Cartagine, la Sicilia occidentale e la Campania (IV-metà II secolo a.C.): nuovi dati basati sulla distribuzione di ceramiche campane e nordafricane/cartaginesi*, in BABESCH, 82, pp. 51-76.
- BECHTOLD B. 2008, *Observations on the Amphora Repertoire of Middle Punic Carthage*, Gent (= *Carthage Studies*, 2).
- BECHTOLD B. 2010, *The Pottery Repertoire From Late 6th-Mid 2nd Century BC Carthage. Observations based on the Bir Messaouda Excavations*, Gent (= *Carthage Studies*, 4).
- BECHTOLD B. 2013a, *Distribution patterns of Western Greek and Punic Sardinian amphorae in the Carthaginian sphere of influence (6th-3rd century B.C.E.)*, in *Carthage Studies*, 7, pp. 43-119.
- BECHTOLD B. 2013b, *Il ruolo della Sicilia occidentale nella trasmissione di forme vascolari greche a Cartagine: il caso di Selinunte nella prima età ellenistica*, in FREY 2013, pp. 9-31.
- BECHTOLD B. 2014, *Imitazioni di produzioni greche/italiche in contesto fenicio/punico. Le imitazioni locali di forme ceramiche allogene a Cartagine (V-II sec. a.C.)*, in *The Problem of "Imitations" throughout the Protohistory and Classic Period in the Central and Occidental Mediterranean: between the concept and the example*, Madrid, pp. 83-120.
- BECHTOLD B. 2015, *Le produzioni di anfore puniche della Sicilia occidentale (VII-III/II sec. a.C.)*, Gent (= *Carthage Studies*, 9).
- BECHTOLD B. 2018, *Rapporti commerciali fra la Tunisia e l'Italia centro-tirrenica fra IV e III secolo a.C.: gli apporti della cultura materiale ceramica*, in *Cartagine. Studi e Ricerche*, 3, pp. 1-28.  
DOI: 10.13125/caster/3087
- BECHTOLD B., SCHMIDT K. 2007, *Karthagische Lampen*, in NIEMEYER, DOCTER, SCHMIDT 2007a, pp. 596-600.
- BEJOR G. 2018, *Case tardoantiche del quartiere centrale*, in BONETTO J., BEJOR G., BONDI S.F., GIANNATTASIO B.M., GIUMAN M., TRONCHETTI C. 2018 (a cura di), *Nora, Pula*, Sassari, pp. 64-66.
- BEJOR G. 2019, *Agricoltura e produzione di cibo, campagna e città: qualche osservazione dagli scavi di Nora (Sardegna)*, in SEGENNI S. (a cura di), *L'agricoltura in età romana*, Milano, pp. 37-48.
- BEJOR G., ERBA M.E. 2018, *La "Casa del Thermopolium" e la "Casa del Signinum": note preliminari*, in Quaderni Norensi, 7, pp. 49-52.
- BEJOR G., FRONTORI I. 2018, *Nora, Quartiere Centrale. L'ultima fase dell'abitato: le case tardoantiche A1, A2, B*, in *Abitare nel Mediterraneo tardoantico*, Atti del II Convegno Internazionale del Centro Interuniversitario di Studi sull'Edilizia abitativa tardoantica nel Mediterraneo (CISEM) (Bologna 2-5 marzo 2016), a cura di I. Baldini, C. Sfameni, Bari, pp. 129-133.
- BELLELLI V., BOTTO M. 2002, *I bacini di tipo fenicio-cipriota: considerazioni sulla diffusione nell'Italia medio-tirrenica di una forma ceramica fenicia per il periodo compreso fra il VII e il VI sec. a.C.*, in PAOLETTI, TAMAGNO 2002, pp. 277-307.

- BELLUCCI G. 1900, *Amuleti italiani antichi e contemporanei*, Perugia.
- BELTRAME C., BOETTO G. 1997, *Macine da relitti*, in *Archeologia Subacquea*, II, pp. 167-196.
- BEN JERBANIA I., *Les lampes phénico-puniques dans la Méditerranée Occidentale du VIII<sup>e</sup> s. au début du IV<sup>e</sup> s. av. J.-C.*, in Reppal, XIV, pp. 15-45.
- BEN-TOR D. 1993, *The scarab. A reflection of Ancient Egypt*, Jerusalem.
- BERNARDELLI A. 2006, *La tesaurizzazione di moneta di bronzo in Italia nel III sec. d.C. e la legge di Gresham: alcune considerazioni*, in *I ritrovamenti monetali e la Legge di Gresham*, Atti del III Convegno Internazionale di Numismatica e di Storia Monetaria (Padova, 28-29 ottobre 2005), a cura di G. Gorini, Numismatica Patavina 8, Padova, pp. 69-101.
- BERNARDELLI A. 2014, *L'Impero romano in crisi. Aspetti della tesaurizzazione del bronzo in Italia*, in *Un confronto drammatico con il XXI secolo: l'Impero romano del III secolo nella crisi monetaria*, Atti del Convegno (Biassono, 9 giugno 2012), Biassono (MB), pp. 93-170.
- BERNARDINI P. 1982, *Lucerne*, in *Annali della Facoltà di lettere e filosofia di Cagliari*, 3, pp. 81-100.
- BERNARDINI P. 1990, *S. Antioco: area del Cronario (campagne di scavo 1983-86). La ceramica fenicia: forme aperte*, in *RStudFen*, XVIII, 1, pp. 81-98.
- BERNARDINI P. 2000a, *I materiali etruschi nelle città fenicie di Sardegna*, in BERNARDINI P., PSANU P.G., ZUCCA R. (a cura di) Μάχη. *La battaglia del Mare Sardonio. Studi e ricerche*, Cagliari-Oristano, pp. 175-194.
- BERNARDINI P. 2000b, *I Fenici nel Sulcis: la necropoli di San Giorgio di Portoscuso e l'insediamento del Cronario di Sant'Antioco*, in BARTOLONI, CAMPANELLA 2000, pp. 29-61.
- BERNARDINI P. 2008, *La morte consacrata. Spazi, rituali e ideologie nella necropoli e nel tofet di Sulky fenicia e punica*, in DUPRÉ RAVENTÓS X., RIBICHINI S., VERGER S. (a cura di), Saturna Tellus. *Definizioni dello spazio consacrato in ambiente etrusco, italico, fenicio-punico, iberico e celtico*, Roma, pp. 639-658.
- BERNARDINI P., PERRA M. 2012 (a cura di), *I Nuragici, i Fenici e gli altri. Sardegna e Mediterraneo tra Bronzo Finale e Prima Età del Ferro*, Atti del I Congresso Internazionale in occasione del venticinquennale del Museo "Genna Maria" di Villanovaforru (14-15 dicembre 2007), Sassari.
- BERNARDINI P., TORE G., TRONCHETTI C. 1988, *Sant'Antioco*, in LILLIU G. (a cura di), *L'antiquarium arborense di Oristano e i civici musei archeologici della Sardegna*, Sassari, pp. 235-356.
- BERNI MILLET P. 2011, *Tipología de la Haltern 70 bética*, in CARRERAS C., MORAIS R., GONZÁLEZ FERNÁNDEZ E. (coords.), *Ánforas romanas de Lugo*, Trabajos de Arqueología 3, Lugo, pp. 80-107.
- BERTELLI A. 2014, *I materiali rinvenuti nelle indagini subacquee di Michel Cassien*, in BONETTO 2014, pp. 473-513.
- BERTO S. 2014, *Le fasi edilizie precedenti la realizzazione della corte del tempio di età medio imperiale*, in *Quaderni Norensi*, 5, pp. 146-148.
- BEZECZKY T. 2013, *The Amphorae of Roman Ephesus*, Forschungen in Ephesos XV/1, Wien.
- BIANCHI C. 1995, *Spilloni in osso di età romana. Problematice e rinvenimenti in Lombardia*, Milano.
- BIANCHI C. 2004, *Gli oggetti in osso e avorio*, in SENA CHIESA G. (a cura di), *La collezione Lagioia. Una raccolta storica dalla Magna Grecia al Museo Archeologico di Milano*, Milano, pp. 449-458.
- BIANCHI C. 2013, *Gli spilloni in osso*, in ROSSI F. (a cura di), *La villa romana della Pieve a Nuvolento. Restauro e valorizzazione del sito archeologico*, Milano, pp. 82-84.
- BIGI L. 2018, *Lo sviluppo tecnologico nella produzione di olio di oliva a Volubilis e nella Mauretania Tingitana*, in *MEFRA*, 130/1, pp. 165-183.
- BIRÓ M.T. 1994, *The Bone Objects of the Roman Collection*, Catalogi Musei Nationalis Hungarici. Series Archaeologica II, Budapest.
- BISI A. M. 1970, *La ceramica punica. Aspetti e problemi*, Napoli.
- BISI A. M. 1974, *Le componenti mediterranee e le costanti tipologiche della ceramica punica*, in *Simposio Internacional de Colonizaciones* (Barcelona-Ampurias, 1971), recopilación y edición por E. Ripoll Perelló, E. Sanmartí Grego, Barcelona, pp. 15-23.
- BISON L. 2019, *Tre bracieri punici con protomi bovine da Nora (Scavi Pesce 1953-54)*, in *Quaderni. Rivista di Archeologia*, 30, pp. XI-XIV.
- BISON et alii 2020 = BISON L., CRAMP L., HODOS T., SALIS G. 2020, *L'analisi dei residui organici: nuove prospettive per lo studio delle tradizioni culinarie nel mondo fenicio-punico*, in GÓMEZ BELLARD, PÉREZ-JORDÀ, VENDRELL BETÍ 2020, pp. 19-43.
- BOESSNECK J., MÜLLER H.H., TEICHERT M. 1964, *Osteologische Unterscheidungsmerkmale zwischen Schaf (Ovis aries Linné) und Ziege (Capra hircus Linné)*, *Kühn-Archiv* 78, 1/2, Berlin.
- BOLLA M. 1997, *Bronzi figurati romani nelle civiche raccolte archeologiche di Milano*, Milano.

- BOLZONI G. 2016, *Nora, la ceramica comune dell'area E: rapporti commerciali e influenze culturali in età romana*, in *Nora* 2016, pp. 177-180.
- BOLZONI G. 2017, *Area E, Terme Centrali: alcuni contesti di II sec. d.C. dagli scavi 2014*, in *Quaderni Norensi*, 6, pp. 107-112.
- BOLZONI G. 2019, *Ceramica non troppo comune: il microcosmo delle ceramiche da cucina dall'area E di Nora*, in *LANX*, 27, pp. 226-252.
- BOLZONI G. 2020, *La Casa del Pozzo Antico. Materiali dai contesti di abbandono*, in *Quaderni Norensi*, 8, pp. 103-118.
- BOLZONI G., FRONTORI I., MEVIO S. 2020, *Nora, III secolo a.C. - I secolo a.C.: contesti e materiali dall'area E*, in *Nora* 2020, pp. 77-94.
- BONAMICI M. 1997, *Un affresco in I Stile dal santuario dell'acropoli*, in *Aspetti della cultura di Volterra etrusca fra l'età del Ferro e l'età ellenistica e contributi della ricerca antropologica alla conoscenza del popolo etrusco*, Atti del XIX convegno di studi etruschi ed italici (Volterra, 15-19 ottobre 1995), Firenze, pp. 315-332.
- BONAMICI M. 2002, *Frammenti di ceramica etrusca dai nuovi scavi di Nora*, in *PAOLETTI, TAMAGNO* 2002, pp. 255-264.
- BONAMICI M. 2003, *Volterra. L'acropoli e il suo santuario. Scavi 1987-1995*, Pisa.
- BONDÌ S.F. 1995, *Recenti studi e nuove prospettive sulla Sardegna fenicia e punica*, in *Actes du III<sup>e</sup> Congrès International des Études Phéniciennes et Puniques* (Tunis, 11-16 novembre 1991), Roma, pp. 165-174.
- BONETTO J. 2009, *L'insediamento di età fenicia, punica e romana repubblicana nell'area del foro*, in *BONETTO, GHIOTTO, NOVELLO* 2009, pp. 39-243.
- BONETTO J. 2012, *Il cd. Tempio romano e l'area ad Est del Foro*, in *Quaderni Norensi*, 4, pp. 133-136.
- BONETTO J. 2013, *L'insediamento fenicio di Nora e le comunità nuragiche: contatti e distanze*, in *VAN DOMMELEN, ROPPA* 2013, pp. 173-182.
- BONETTO J. 2014, *Nora e il mare. I. Le ricerche di Michel Cassien (1978-1984)*, Padova.
- BONETTO J. 2016, *Vecchie e nuove conoscenze per lo studio delle necropoli fenicie e puniche di Nora*, in *BOTTO et alii* 2016, pp. 263-274.
- BONETTO J. c.s., *Nora fenicia. Nuovi dati e nuove letture*, in *RStudFen*.
- BONETTO J., BOTTO M. 2017, *Tra i primi a Nora. Una sepoltura a cremazione nella necropoli sull'istmo*, in *Quaderni. Rivista di Archeologia*, 28, pp. 193-214.
- BONETTO et alii 2012 = BONETTO J., FALEZZA G., GHIOTTO A.R., SAVIO L., TABAGLIO M., ZARA A. 2012, *Il saggio PR3. Campagne di scavo 2009-2010*, in *Quaderni Norensi*, 4, pp. 155-183.
- BONETTO et alii 2020a = BONETTO J., BALCON S., BRIDI E., CARRARO F., DILARIA S., MAZZARIOL A., RUBERTI N. 2020, *La necropoli fenicia e punica occidentale: le indagini 2018-2019*, in *Quaderni Norensi*, 8, pp. 187-215.
- BONETTO et alii 2020b = BONETTO J., BRUNI S., CASTIGLIONI E., MADRIGALI E., METELLI M.C., ROTTOLI M., SARTI B., ZARA A. 2020, *Nuovi dati sulla conservazione e sulla cottura di alimenti da due contesti fenicio-punici di Nora (Sardegna, Italia)*, in *GÓMEZ BELLARD, PÉREZ-JORDÀ, VENDRELL BETÍ* 2020, pp. 253-274.
- BONETTO J., FALEZZA G. 2009, *Scenari di romanizzazione a Nora: un deposito votivo e la costituzione della provincia*, in *Sardinia, Corsica et Baleares Antiquae*, VII, pp. 81-100.
- BONETTO J., FALEZZA G. 2020, *All'alba della città romana: il deposito votivo del Tempio romano di Nora*, in *Nora* 2020, pp. 19-36.
- BONETTO J., FALEZZA G., GHIOTTO A.R. 2009a (a cura di), *Nora. Il foro romano. Storia di un'area urbana dall'età fenicia alla tarda antichità (1997-2006)*. II.1. *I materiali preromani*, Padova.
- BONETTO J., FALEZZA G., GHIOTTO A. R. 2009b (a cura di), *Nora. Il foro romano. Storia di un'area urbana dall'età fenicia alla tarda antichità (1997-2006)*. II.2. *I materiali romani e gli altri reperti*, Padova.
- BONETTO J., FALEZZA G., PAVONI M.G. 2010, *Il saggio PSI. La lastra fittile con rappresentazione di volto umano e le monete*, in *Quaderni Norensi*, 3, pp. 178-197.
- BONETTO, J., FURLAN G., MARINELLO A. 2020, *Il saggio PU: campagna di scavo 2019*, in *Quaderni Norensi*, 8, pp. 121-130.
- BONETTO J., GHIOTTO A.R. 2013, *L'Università di Padova a Nora: dai Fenici ai Bizantini. Tra studio, formazione e valorizzazione*, in *LANX*, 14, pp. 123-156.
- BONETTO J., GHIOTTO A.R., NOVELLO M. 2009, *Nora. Il foro romano. Storia di un'area urbana dall'età fenicia alla tarda antichità (1997-2006)*. I. *Lo scavo*, a cura di J. Bonetto, Padova.
- BONETTO J., MARINELLO A. 2018, *Il santuario di Eshmun/ Esculapio. Campagne di scavo 2016-2017*, in *Quaderni Norensi*, 7, pp. 121-134.
- BONIFAY M. 2004, *Études sur la céramique romaine tardive d'Afrique*, BAR International Series 1301, Oxford.
- BONIFAY M. 2007, *Que transportaient donc les amphores africaines?*, in *Supplying Rome and the Empire*,

The proceedings of an international seminar held at Siena-Certosa di Pontignano on May 2-4, 2004 on Rome, the Provinces, production and distribution, edited by E. Papi, JRA Supplementary Series 69, Portsmouth (Rhode Island), pp. 8-31.

BONIFAY *et alii* 2010 = BONIFAY M., CAPELLI C., DRINE A., GHALIA T. 2010, *Les productions d'amphores romaines sur le littoral tunisien. Archéologie et archéométrie*, in *Rei Cretariae Romanae Fautorum Acta*, 41, pp. 319-327.

BONINU A. 1971-72, *Catalogo della ceramica "sigillata africana chiara" del Museo di Cagliari*, in *SS*, 22, pp. 293-358.

BONINU *et alii* 1987 = BONINU A., D'ORIANO R., MASTINO A., PANCIERA S., SATTA M.C. 1987 (a cura di), *Turris Libisonis. La necropoli meridionale o di S. Gavino. Intervento di scavo 1979-1980*, Sassari (= Quaderni. Ministero per i beni culturali e ambientali. Soprintendenza ai beni archeologici per le province di Sassari e Nuoro, 16).

BORDIGNON *et alii* 2005 = BORDIGNON F., BOTTO M., POSITANO M., TROISI G. 2005, *Identificazione e studio di residui organici su campioni di anfore fenicie e puniche provenienti dalla Sardegna sud-occidentale*, in *Mediterranea*, 2, pp. 57-106.

BORGARD P. 2005, *Les amphores à alun (I<sup>er</sup> siècle avant J.-C.-IV<sup>e</sup> siècle après J.-C.)*, in *L'alun de Méditerranée* 2005, pp. 157-169.

BORTOLIN C. 2001-2002, *Il materiale ceramico dello scavo tra il "Macellum/Horreum" e le "Piccole Terme" (Area G) di Nora*, Tesi di laurea, Università degli Studi di Padova, rel. prof. J. Bonetto.

BOTTO M. 2000a, *Tripodi siriani e tripodi fenici dal Latium Vetus e dall'Etruria meridionale*, in BARTOLONI, CAMPANELLA 2000, pp. 63-98.

BOTTO M. 2000b, *Materiali ceramici fenici provenienti dell'area P di Nora (scavi 1997-98)*, in TRONCHETTI C. (a cura di), *Ricerche su Nora - I (anni 1990-1998)*, Cagliari, pp. 197-210.

BOTTO M. 2007, *I rapporti fra la Sardegna e le coste medio-tirreniche della penisola italiana: la prima metà del I millennio a.C.*, in *Annali della fondazione per il Museo «Claudio Faina»*, XIV, pp. 75-136.

BOTTO M. 2009a, *La ceramica da mensa e da dispensa fenicia e punica*, in BONETTO, FALEZZA, GHIOTTO 2009a, pp. 97-237.

BOTTO M. 2009b, *La ceramica fatta a mano*, in BONETTO, FALEZZA, GHIOTTO 2009a, pp. 359-371.

BOTTO M. 2011, *1992-2002: dieci anni di prospezioni topografiche a Nora e nel suo territorio*, in BONETTO J., FALEZZA G. (a cura di), *Vent'anni di Scavi a Nora. Ricerca, formazione e politica culturale*, Padova, pp. 57-84.

BOTTO M. 2012, *L'abitato fenicio e punico di Pani Loriga (Area B)*, in *Summer School di Archeologia fenicio-punica*, Atti 2011, a cura di M. Guirguis, E. Pompianu, A. Unali, Sassari (= Quaderni di Archeologia Sulcitana, 1), pp. 33-40.

BOTTO M. 2016a, *The Phoenicians in the central-west Mediterranean and Atlantic between "precolonization" and the "first colonization"*, in DONNELLAN L., NIZZO V., BURGERS G.-J. (edited by), *Contexts of Early Colonization*, Papers of the Royal Netherlands Institute in Rome 64, Roma, pp. 289-309.

BOTTO M. 2016b, *La produzione del vino in Sardegna tra Sardi e Fenici: lo stato della ricerca*, in *L'archeologia come strumento per la ricostruzione del paesaggio e dell'alimentazione antica*, Atti del Convegno (Viterbo, 2015), a cura di G.M. Di Nocera, A. Guidi, A. Zifferero, Firenze (= Rivista di Storia dell'Agricoltura, 56), pp. 79-96.

BOTTO M. 2017a, *Pani Loriga*, in GUIRGUIS M. (a cura di), *La Sardegna fenicia e punica. Storia e materiali*, Nuoro, pp. 167-181.

BOTTO M. 2017b, *The Punic Settlement of Pani Loriga in the Light of Recent Discoveries*, in FOLD&R, 393, pp. 1-19. [www.fastionline.org/docs/FOLDER-it-2017-393.pdf](http://www.fastionline.org/docs/FOLDER-it-2017-393.pdf)

BOTTO M., CAMPANELLA L. 2009, *Le ceramiche fenicie e puniche di uso diverso*, in BONETTO, FALEZZA, GHIOTTO 2009a, pp. 499-598.

BOTTO M., CANDELATO F. 2014, *Recenti indagini nell'abitato fenicio e punico di Pani Loriga. Indagini nell'abitato fenicio e punico di Pani Loriga*, in *Summer School di Archeologia fenicio-punica*, Atti 2012, a cura di M. Guirguis, A. Unali, Sassari (= Quaderni di Archeologia Sulcitana, 5), pp. 26-32.

BOTTO *et alii* 2016 = BOTTO M., FINOCCHI S., GARBATI G., OGGIANO I. 2016 (a cura di), *"Lo mio maestro e 'l mio autore". Studi in onore di Sandro Filippo Bondi*, Roma (= RStudFen, XLIV).

BOTTO *et alii* c.s. = BOTTO M., FRÈRE D., GARNIER N., MADRIGALI E. c.s., *Riti alimentari nella Sardegna punica: il caso di Pani Loriga*, in DEL MASTRO B., FRÈRE D., MUNZI P., POUZADAUX C. (a cura di), *Manger, Boire, se parfumer pour l'éternité. Rituels alimentaires et odorants en Italie et en Gaule du IXe av. au Ier s. ap. J.-C.*, Collection du Centre Jean Bérard 53, Naples.

BOTTO M., MADRIGALI E. 2016, *Nora e i circuiti commerciali mediterranei fra VIII e VI sec. a.C. Bilancio delle indagini precedenti e dati inediti*, in *Nora* 2016, pp. 261-269.

BOTTO M., RENDELI M. 1993, *Nora II. Prospezione a Nora 1992*, in Quaderni. Ministero per i beni culturali e ambientali. Soprintendenza per i beni archeologici per le province di Cagliari e Oristano, 10, pp. 151-189.

- BOULOMIÉ B. 1979, *Essai de classification du bucchero trouvé à Saint-Blaise (fouilles H. Rolland)*, in *Le bucchero nero étrusque et sa diffusion en Gaule Méridionale*, Actes de la Table-Ronde d'Aix-en-Provence (21-23 mai 1975), Bruxelles, pp. 111-123.
- BOUTHEINA M. T. 2012, *Vestiges d'un habitat de l'époque punique moyenne à Bir Massouda (Carthage): bilan des fouilles dans le sondage 7 et analyse de la céramique*, Gent (= Carthage Studies, 6).
- BRECCIAROLI TABORELLI L. 2005, *Ceramiche a vernice nera*, in GANDOLFI 2005a, pp. 59-103.
- BRESCIANI E. 2005, *Grande Enciclopedia illustrata dell'antico Egitto*, Novara.
- BRIDI E., CARRARO F., MAZZARIOL A. 2018, *La tomba 8. Campagne di scavo 2016-2017*, in *Quaderni Norensi*, 7, pp. 157-164.
- BRIDI *et alii* 2020 = BRIDI E., CARRARO F., DILARIA S., MAZZARIOL A. 2020, *La città che cambia tra la fine del IV e il II sec. a.C.: uno sguardo dalle necropoli*, in *Nora* 2020, pp. 59-74.
- BRIDI E., MAZZARIOL A. 2018, *Le tombe ad incinerazione (tombe 11, 15, 16, 18, 20, 21). Campagna di scavo 2016*, in *Quaderni Norensi*, 7, pp. 149-156.
- BRIEND J., HUMBERT J.B. 1980 (sous la direction de), *Tell Keisan (1971-1976). Une cite phénicienne en Galilée*, Paris.
- BRIESE C. 2007, *Die phönizisch-punische Feinkeramik archaischer Zeit. Red Slip, Glattwandige und Bichrome Ware archaischer Zeit: 2. Geschlossene Formen*, in NIEMEYER, DOCTER, SCHMIDT 2007, pp. 305-327.
- BRIESE C., PESERICO A. 2007, *Die phönizisch-punische Feinkeramik archaischer Zeit*, in NIEMEYER, DOCTER, SCHMIDT 2007, Mainz am Rhein, pp. 268-271.
- BRUN J.-P. 2003, *Le vin et l'huile dans la Méditerranée antique. Viticulture, oléiculture et procédés de transformation*, Paris.
- BRUNO B. 1995, *Aspetti di storia economica della Cisalpina romana. Le anfore di tipo Lamboglia 2 rinvenute in Lombardia*, Studi e ricerche sulla Gallia Cisalpina 7, Roma.
- BRUNO M., BIANCHI F. 2015, *Marmi di Leptis Magna. Repertorio delle pietre bianche e policrome della città*, Roma.
- BRUSIĆ Z. 1999, *Hellenistic and Roman Relief Pottery in Liburnia*, BAR International Series 817, Oxford.
- BRUN P. M. 1987, *Die spätrömische Münze als Gegenstand der Thesaurierung*, Studien zu Fundmünzen der Antike 4, Berlin.
- BUKOWIECKI E. 2010, *Le taille des briques de parament dans l'opus testaceum a Rome*, in DESSALES H., CAMPOREALE S., PIZZO A. (editores), *Arqueología de la construcción II. Los procesos constructivos en el mundo romano: Italia y provincias orientales*, Madrid-Mérida, pp. 143-151.
- BUONOPANE A. 2015, *I cereali nel mondo romano. Le fonti letterarie*, in *La civiltà del pane 2015*, pp. 67-82.
- BUORA *et alii* 2008 = BUORA M., CARRE M.B., TIUSSI C., VENTURA P. 2008, *Bolli su anfore Lamboglia 2 o simili dall'area aquileiese*, in *Rei Cretariae Romanae Fautorum Acta*, 40, pp. 285-303.
- BUORA M., MAGNANI S., ROSSET G.F. 2012/2013, *Proposta per la classificazione degli opercula inscripta*, in *Opercula Inscripta. Coperchi d'anfora fittili con scritte, segni e grafemi dall'area alto-adriatica (Aquileia, 14 aprile 2012)*, a cura di M. Buora, S. Magnani e P. Ventura, Udine (= *Quaderni Friulani di Archeologia*, XXII/XXIII), p. 11.
- BUSSIÈRE J. 2007, *Lampes antiques d'Algérie. II. Lampes tardives et lampes chrétiennes*, Montagnac.
- BUTCHER K. 2001-2002, *Small Change in Ancient Beirut: The Coin Finds from BEY 006 and 045; Persian, Hellenistic, Roman and Byzantine Periods*, in *Berytus*, 45-46, pp. 1-304.
- BUTTREY *et alii* 1989 = BUTTREY T.V., ERIM K.T., GROVES T.D., ROSS HOLLOWAY R. 1989, *Morgantina Studies. II. The Coins*, Princeton.
- CABRAS V. 2005, *La sigillata africana C dal porto di Olbia*, in *Sardinia, Corsica et Baleares Antiquae*, III, pp. 81-102.
- CAFFINI A. 2010, *Mortai lapidei della Cisalpina romana: nuovi esemplari*, in *LANX*, 5, pp. 166-194.
- CALLEGHER B. 1998, *Trento-Teatro Sociale scavi 1990-1992. Le monete repubblicane, imperiali e medievali: analisi critica e catalogo del complesso*, in CAVADA E., GORINI G. (a cura di), *Materiali per la storia urbana di Tridentum. II. Ritrovamenti monetali*, Trento (= *Archeologia della Alpi*, 4), pp. 7-341.
- CAMILLI A. 1999, *Ampullae. Balsamari ceramici di età ellenistica e romana*, Roma.
- CAMPANELLA L. 1999, *Ceramica punica di età ellenistica da Monte Sirai*, Roma.
- CAMPANELLA L. 2001a, *Nota su un tipo di forno fenicio e punico*, in *RStudFen*, XXIX, 2, pp. 231-239.
- CAMPANELLA L. 2001b, *Un forno per il pane da Nora*, in *Quaderni*. Ministero per i beni e le attività culturali. Soprintendenza archeologica per le province di Cagliari e Oristano, 18, pp. 115-123.

- CAMPANELLA L. 2003, *L'uomo e il cibo*, in ZAMORA J.Á. (editor), *El hombre fenicio. Estudios y materiales*, Roma, pp. 113-125.
- CAMPANELLA L. 2005, *Anfore puniche dai fondali di Nora*, in *Quaderni Norensi*, 1, pp. 157-162.
- CAMPANELLA L. 2008, *Il cibo nel mondo fenicio e punico d'Occidente. Un'indagine sulle abitudini alimentari attraverso l'analisi di un deposito urbano di Sulky in Sardegna*, Pisa-Roma.
- CAMPANELLA L. 2009a, *La ceramica da conservazione fenicia e punica*, in BONETTO, FALEZZA, GHIOTTO 2009a, pp. 239-246.
- CAMPANELLA L. 2009b, *La ceramica da preparazione fenicia e punica*, in BONETTO, FALEZZA, GHIOTTO 2009a, pp. 247-293.
- CAMPANELLA L. 2009c, *La ceramica da cucina fenicia e punica*, in BONETTO, FALEZZA, GHIOTTO 2009a, pp. 295-358.
- CAMPANELLA L. 2009d, *I forni, i fornelli e i bracieri fenici e punici*, in BONETTO, FALEZZA, GHIOTTO 2009a, pp. 469-498.
- CAMPANELLA L. 2009e, *Matrici fittili, coroplastica e altri materiali*, in BONETTO, FALEZZA, GHIOTTO 2009a, pp. 525-538.
- CAMPANELLA L. 2009f, *L'osso lavorato*, in BONETTO, FALEZZA, GHIOTTO 2009b, pp. 887-890.
- CAMPISI L. 2000, *Tharros - XXV. Nota preliminare sulla ceramica da cucina*, in *RStudFen*, XXVIII, 2, pp. 161-176.
- CAMPO M. 1976, *Las monedas de Ebusus*, Barcelona.
- CAMPO M. 1993, *Las monedas de Ebusus*, in *Numismática hispano-púnica: estado actual de la investigación*, VII jornadas de arqueología fenicio-púnica (Ibiza, 1992), editor J. H. Fernández, Ibiza, pp. 37-98.
- CAMPO M. 2013, *Las moneda de Ebusus y su proyección mediterránea*, in ARÉVALO GONZÁLEZ, BERNAL CASASOLA, COTTICA 2013, pp. 61-81.
- CAMPUS F., LEONELLI V. 2000, *La tipologia della ceramica nuragica. Il materiale edito*, Viterbo.
- CAMPUS F., LEONELLI V. 2006, *Due contesti del Bronzo recente dal nuraghe Adoni di Villanovatulo (NU)*, in CASTIA S. (a cura di), *Sardegna nuragica. Analisi e interpretazione di nuovi contesti e produzioni*, *Cronache di Archeologia* 5, Sassari, pp. 13-45.
- CAMPUS F., LEONELLI V. 2012, *Tra Bronzo Finale e I Ferro. Analisi dei contesti sardi alla luce del riesame del sito dell'Ausonio II di Lipari*, in BERNARDINI, PERRA 2012, pp. 142-64.
- CANEPA C. 2003, *Ceramica comune romana*, in GIANNATTASIO 2003a, pp. 137-202.
- CANEPA C. 2006, *Proposta per una classificazione della ceramica comune di Nora (II sec. a.C. – tarda età imperiale)*, in CUCUZZA N., MEDRI M. (a cura di), *Archeologie. Studi in onore di Tiziano Mannoni*, Bari, pp. 365-368.
- CANZANELLA M.G. 1997, *Per uno studio della cultura materiale: le macine di Entella*, in *Secondo giornate internazionali di studi sull'area elima*, Atti (Gibellina, 22-26 ottobre 1994), I, Pisa-Gibellina, pp. 251-290.
- CAPECCHI G. 1994-1995, *Prodotti laterizi: gli embrici. Un tentativo di ordinamento del materiale frammentario*, in *Studi sul territorio di Populonia. In memoria di Antonio Minto*, I, *Rassegna di Archeologia* 12, Firenze, pp. 506-534.
- CAPELLI C., CABELLA R., PIAZZA M. 2007, *Analisi archeometriche sui materiali litici e ceramici dell'atelier di Albinia*, in *Le fornaci e le anfore di Albinia. Primi dati su produzioni e scambi dalla costa tirrenica al mondo gallico*, Atti del Seminario Internazionale (Ravenna, 6-7 maggio 2006), a cura di D. Vitali, Bologna, pp. 115-124.
- CAPPAI I. 1992, *Le ceramiche fenicie e puniche. Le forme chiuse*, in TRONCHETTI *et alii* 1992, pp. 123-38.
- CAPUTO M. 1986, *La decorazione parietale di I stile*, in COARELLI F. (a cura di), *Fregellae. 2. Il santuario di Esculapio*, Roma, pp. 65-75, pl. XXXVIII-XLIII.
- CAPUTO M. 1990-1991, *La decorazione parietale di primo stile nel Lazio*, in *AFLPer(class)*, XXVIII, pp. 211-276.
- CARANDINI A. 1981, *Ceramica africana. Introduzione*, in *Atlante I*, pp. 11-18.
- CARANDINI A., PANELLA C. 1973 (a cura di), *Ostia III. Le terme del Nuotatore. Scavo degli ambienti III, VI, VII, V e di un saggio nell'area SO*, 2, *Studi Miscellanei* 21, Roma.
- CARANDINI A., PANELLA C. 1977 (a cura di), *Ostia I.V. Le terme del Nuotatore. Scavo dell'ambiente XVI e dell'area XXV*, *Studi Miscellanei* 23, Roma.
- CARANDINI A., RICCI A. 1985, *Settefinestre: una villa schiavistica nell'Etruria romana. II. La villa e i suoi reperti*, Modena.
- CARANDINI A., TORTORELLA S. 1981, *Terra sigillata: vasi*, in *Atlante I*, pp. 19-183.
- CARBONE D. 2014, *Le decorazioni parietali delle Piccole Terme (PT/R)*, in *Quaderni Norensi*, 5, pp. 47-61.
- CARBONE F., STANNARD C. 2013, *Pseudo-mints again: a die study*, in FREY 2013, pp. 255-301.
- CARBONI R. 2016, *Nora – ex area militare: le terrecotte votive*, in *Nora* 2016, pp. 35-38.

- CARBONI R. 2020, *Nora. Le terrecotte votive dell'ex area militare*, Roma.
- CARBONI R., CRUCCAS E. 2020, *Il settore meridionale dell'ex base della Marina militare di Nora: un quartiere urbano tra tarda Repubblica e primi secoli dell'Impero*, in *Nora 2020*, pp. 47-56.
- CARBONI *et alii* 2012 = CARBONI R., CICU E., CORRIAS F., CRUCCAS E. 2012, *Turrus Libisonis, Terme Pallottino: nuovi scavi e ricerche*, in *L'Africa romana XIX.III*, pp. 2625-2643.
- CARDOSO *et alii* 2016 = CARDOSO J.L., LÓPEZ CASTRO J.L., FERJAOUI A., MEDEROS MARTÍN A., MARTÍNEZ HAHNMÜLLER V., BEN JERBANIA I. 2016, *What the people of Utica (Tunisia) ate at a banquet in the 9th century BC. Zooarchaeology of a North African early Phoenician settlement*, in *Journal of Archaeological Science*, 8, pp. 314-322.
- CARENTI G. 2012-2013, *La pesca nell'antichità. L'apporto dell'archeozoologia negli studi storico-archeologici: un esempio da Sulky - Sant'Antioco*, Tesi di dottorato di ricerca, Università degli Studi di Sassari, tutor prof.ssa B. Wilkens.
- CARENTI G. 2019, *Nora: analisi archeozoologica di un contesto chiuso. Probabili manifestazioni cultuali in età romana*, in *Atti dell'8° Convegno Nazionale di Archeozoologia* (Lecce, 11-14 novembre 2015), a cura di J. De Grossi Mazzorin, I. Fiore, C. Minniti, Lecce, pp. 183-187.
- CARENTI G., WILKENS B. 2006, *La colonizzazione fenicia e punica e il suo influsso sulla fauna sarda*, in *Sardinia, Corsica et Baleares Antiquae*, IV, pp. 173-186.
- CARRE M.B., MONSIEUR P., PESAVENTO MATTIOLI S. 2014, *Transport amphorae Lamboglia 2 and Dressel 6A: Italy and/or Dalmatia? Some clarifications*, in *JRA*, 27, pp. 417-428.
- CARRE M.B., PESAVENTO MATTIOLI S. 2003, *Tentativo di classificazione delle anfore olearie adriatiche*, in *AN*, LXXIV, cc. 453-476.
- CARTA D. 2013, *Tracce della presenza umana nel territorio di Serrenti in età romana nel contesto del Campidano centro-orientale. Osservazioni preliminari*, in *ArcheoArte*, 2, pp. 147-159.
- CARTA M. 1978, *Materiali rinvenuti*, in *Ostia. La Taberna dell'Invidioso*, NSA, s. VIII, XXXII, suppl., pp. 46-164.
- CARZEDDA G., LA FRAGOLA A. 2016, *Il dato numismatico come spia cronologica di frequentazione: il caso del santuario de La Purissima di Alghero*, in *Quaderni. Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo. Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano Medio Campidano Carbonia Iglesias e Ogliastra*, 27, pp. 369-400.
- CASO L. 2011, *Il motivo decorativo del cerchio con la rosetta a sei petali nella casa dei cubicoli floreali a Pompei*, in *Atti del XVI Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico* (Palermo, 17-19 marzo - Piazza Armerina, 20 marzo 2010), a cura di C. Angelelli, Tivoli (Roma), pp. 251-261.
- CASSATELLA A. 1984, *Favisae capitolinae*, in LUCIANI R. (a cura di), *Roma sotterranea*, Catalogo della mostra (Roma, 15 ottobre 1984-14 gennaio 1985), Roma, pp. 271-273.
- CASSIEN M. 1979, *Rapport de prospection sur le site punico-romain de Nora. Commune de Pula. Partie -A-. Gisement de Coltellazzo, Nora-Pula (Ca), Italie* (= CASSIEN M. 2014, *Il Rapporto del 1979*, in BONETTO 2014, pp. 101-142 (traduzione), 585-597 (anastatica)).
- CASSIEN M. 1980, *Campagne de sauvetages 1980 sur les sites sous-marins de Nora-Pula* (= CASSIEN M. 2014, *Il rapporto del 1980*, in BONETTO 2014, pp. 143-271 (traduzione), 599-632 (anastatica)).
- CASSIEN M. 1982-1984, *Rapport 82-84. Prospections et fouilles sous-marines. Gisement phénico-punique de Coltelazzo, Nora-Pula (Ca), Italie.* (= CASSIEN M. 2014, *Il Rapporto del 1979*, in BONETTO 2014, pp. 331-392 (traduzione), 653-670 (anastatica)).
- CASTANYER P., SANMARTI R., TREMOLEDA J. 1993, *Céramique punique à vernis noir*, in *Py 1993a*, pp. 539-541.
- CASTIGLIONE M. 2018, *La ceramica da cucina fenicio-punica di Pani Loriga (Area A): contesti, forme e usi*, in *Guirguis 2018*, pp. 59-64.
- CATALISANO S. 1951, *Note Illustrative della Carta Geologica d'Italia alla scala 1:100000, fogli 234-235, "Cagliari-Villasimius"*, Roma.
- CATALI F. 2005, *Materiali numismatici dal santuario di Casalvieri (Sora)*, in *Depositi votivi e culti dell'Italia antica dall'età arcaica a quella tardo-repubblicana*, Atti del Convegno (Perugia, 1-4 giugno 2000), a cura di A. Comella, S. Mele, Bari, pp. 145-151.
- CAVALIER M., DEPALMAS A. 2008, *Materiali sardi nel villaggio di Lipari. I frammenti ceramici e le correlazioni*, in *Rivista di Scienze Preistoriche*, 58, pp. 281-300.
- CAVALIERE P. 2004-2005, *Olbia punica: intervento di scavo in un ambiente di via delle Terme (parte II)*, in *Byrsa*, 3-4, pp. 229-288.
- CAVALIERE P. 2008, *Gli indigeni nella città punica di Olbia*, in *Bollettino di Archeologia online*, volume speciale, pp. 36-46.
- CAVALIERE *et alii* 2000 = CAVALIERE P., D'ORIANO R., MANCONI F., SANCIU A., WILKENS B. 2000, *Olbia punica: intervento di scavo in via delle Terme*, *Rivista di Studi Punici*, 1, pp. 5-99.

- CAVARI F., DONATI F. 2002, *Gli intonaci dipinti provenienti dallo scavo dell'acropoli di Populonia (Saggio III, 2002)*, in CAMBI F., MANACORDA D. (a cura di), *Materiali per Populonia*, Firenze, pp. 167-182.
- CAVARI F., DONATI 2004, *Nuovi elementi della decorazione parietale in I stile dall'acropoli di Populonia*, in GUALANDI M.L., MASCIONE C. (a cura di), *Materiali per Populonia 3*, Firenze, pp. 89-105.
- CELUZZA M.G. 1985, *I reperti della villa. Materiali da costruzione. Prodotti laterizi*, in CARANDINI, RICCI 1985, pp. 33-39.
- CHAMPLIN E. 2003, *Nero*, Cambridge-Londra.
- CHARTRAIN A. 2015, *Il mulino, una macchina dell'antichità*, in *La civiltà del pane 2015*, pp. 433-468.
- CHELBI F. 1992, *Céramique a vernis noir de Carthage*, Tunis.
- CHESSA I. 1988, *Anfore fenicie da Nora*, in Quaderni. Ministero per i beni culturali e ambientali. Soprintendenza archeologica per le province di Cagliari e Oristano, 5, pp. 91-96.
- CHESSA I. 1992, *Le ceramiche fenicie e puniche. Le forme aperte*, in TRONCHETTI *et alii* 1992, pp. 95-120.
- CHIERA G. 1978, *Testimonianze su Nora*, Roma.
- CHIOSI E. 1996, *Cuma: una produzione di ceramica a vernice rossa interna*, in BATS 1996, pp. 225-233.
- CHRZANOVSKI L. 2006, *Lumière! L'éclairage dans l'antiquité. Une exposition itinérante conçue par le Musée romain de Nyon, Suisse*, Milano.
- CIBECCHINI F., PRINCIPAL J. 2004, *Per chi suona la Campana B?*, in DE SENA E.C., DESSALES H. (edited by), *Metodi e approcci archeologici: l'industria e il commercio nell'Italia antica / Archaeological Methods and Approaches: Industry and Commerce in Ancient Italy*, BAR International Series 1262, Oxford, pp. 159-172.
- CIPRIANO M.T., CARRE M.B. 1989, *Production et typologie des amphores sur la côte adriatique de l'Italie*, in *Anfore romane e storia economica: un decennio di ricerche*, Atti del Colloquio (Siena, 22-24 maggio 1986), Collection de l'École Française de Rome 114, Rome, pp. 67-104.
- CIPRIANO M.T., DE FABRIZIO S. 1996, *Benevento. Il quartiere ceramico di Cellarulo: prime osservazioni sulla tipologia ceramica*, in BATS 1996, pp. 201-223.
- CIPRIANO *et alii* 2005 = CIPRIANO S., MAZZOCCHIN S., DE VECCHI G.P., ZANCO A. 2005, *Le anfore ad impasto grezzo rinvenute nella Venetia: tipologia, cronologia, distribuzione, caratteri chimico-petrografici e tecnologia di produzione*, in *L'alun de Méditerranée 2005*, pp. 187-196.
- CIPRIANO S., MAZZOCCHIN S. 2000, *Scambi economici tra Patavium e le regioni iberiche: il quadro complessivo dallo studio dei depositi di drenaggio*, in *Ex Baetica Amphorae. Conservas, aceites y vino de la Bética en el Imperio Romano*, Congreso Internacional (Écija y Sevilla, 17-20 de Diciembre 1998), Écija, pp. 787-791.
- CIPRIANO S., MAZZOCCHIN S. 2016, *Le produzioni di anfore adriatiche della gens Iulia*, in MAINARDIS F. (a cura di), *Voce concordati. Scritti per Claudio Zaccaria*, AAAd LXXXV, Trieste, pp. 217-246.
- CIPRIANO S., MAZZOCCHIN S. 2017, *Western Adriatic amphorae productions: the research status*, in *AdriAmphorae. Amphorae as a resource for the reconstruction of economic development in the Adriatic region in Antiquity: local production*. Proceedings of the workshop (Zagreb, 21<sup>st</sup> April 2016), edited by G. Lipovac Vrkljan, I. Radic Rossi, A. Konestra, Zagreb, pp. 33-47.
- CIPRIANO S., MAZZOCCHIN S. 2018a, *Sulla cronologia delle anfore Dressel 6A: novità dai contesti di bonifica della Venetia*, in *Rei Cretariae Romanae Fautorum Acta*, 45, pp. 261-271.
- CIPRIANO S., MAZZOCCHIN S. 2018b, *The fishing economy in ancient times: Goods and amphorae for the Adriatic trade*, in *Regional Studies in Marine Science*, 21, pp. 17-20.
- CIPRIANO S., SANDRINI G.M., 2000, *Fornaci e produzioni fittili di Altino*, in *Produzione ceramica in area padana tra il II secolo a.C. e il VII secolo d.C.: nuovi dati e prospettive di ricerca*. Convegno Internazionale Desenzano del Garda (8-10 aprile 1999) a cura di G.P. Brogiolo, G. Olcese, Mantova, pp. 185-190.
- CIPRIANO S., SANDRINI M.G. 2018, *Contenitori a corpo cilindrico Conspectus 51 di Altinum*, in *Rei Cretariae Romanae Fautorum Acta*, 45, pp. 273-280.
- CISCI S. 2012, *Cagliari - Indagini archeologiche presso il bastione di Santa Caterina*, in *The Journal of Fasti Online*, pp. 1-13.
- CIUGUDEAN D. 1997, *Objectele din os, corn și fildeș de la Apulum*, Bibliotheca Musei Apulensis 5, Alba Iulia.
- CLEMENTE *et alii* 2004 = CLEMENTE P., GIULIANA A., CARTA MANTIGLIA G., DALMASSO E., MASSARI S., PIQUEREDDU P., PORCU GAIAS M., TAVERA A. 2004, *Gioielli. Storia, linguaggio, religiosità dell'ornamento in Sardegna*, Nuoro.
- COARELLI F. 1987, *I santuari del Lazio in età repubblicana*, Roma.
- COARELLI F. 2002, *Das Heilige*, in COARELLI F. (herausgegeben von), *Pompeji*, Munich, pp. 74-109.
- COHEN A., SERJEANTSON D. 1996, *A manual for identification of Bird Bones from Archaeological Sites*, London.
- COLAVITTI A.M. 1996, *Per una storia dell'economia della Sardegna romana: grano ed organizzazione del territorio. Spunti per una ricerca*, in *L'Africa romana XI,II*, pp. 643-652.

- COLAVITTI A.M., TRONCHETTI C. 2000, *Area M. Lo scavo di un ambiente bizantino: il vano M/a*, in TRONCHETTI 2000, pp. 33-66.
- COLPO I. 2003, *Intonaci*, in GIANNATTASIO 2003a, pp. 263-269.
- COLPO I. 2009, *I frammenti di intonaco e di stucco modanato*, in BONETTO, FALEZZA, GHOTTO 2009b, pp. 777-782.
- COLPO I. 2014, *Un nuovo apparato decorativo dalla città romana di Nora (Cagliari-Sardegna)*, in *Antike Malerei Zwischen Lokalstil und Zeitstil*, Akten des XI. Internationalen Kolloquiums der AIPMA (Ephesos, 13-17 September 2010), herausgegeben von N. Zimmermann, Wien, pp. 429-434, Taf. CXLVII, Abb. 1-6.
- COLPO I., SALVADORI M. 2003, *La cultura artistica a Nora: le testimonianze pittoriche*, in TRONCHETTI 2003a, pp. 9-19.
- COLUMBU *et alii* 2007 = COLUMBU S., MARINI C., NAITZA S., TOCCO S. 2007, *I siti estrattivi costieri punici romani del Sulcis (Sardegna sud-occidentale). Nota preliminare*, in TOCCO, MARINI, NAITZA 2007, pp. 121-132.
- Conspectus* 1990 = ETLINGER E., HEDINGER B., HOFFMANN B., KENRICK PH., PUCCI G., ROTH-RUBI K., SCHNEIDER G., VON SCHNURBEIN S., WELLS C.M., ZABEHLICKY SCHEFFENEGGER S. 1990, *Conspectus formarum terrae sigillatae italico modo confectae*, Bonn.
- CONTARDI S. 2018, *Note sulle pareti sottili dalle Piccole Terme di Nora*, in GIANNATTASIO 2018, pp. 51-60.
- CONTU E. 1999, *Mangiare e bere in Età Nuragica*, in "Le Boire et le Manger". *Utilisation des ressources locales et pratiques culturelles typiquement méditerranéennes*, Actes des VII<sup>e</sup> Rencontres culturelles interdisciplinaires de l'Alta Rocca (Alta Rocca, 31 août - 1<sup>er</sup> septembre 1996), Levie, pp. 75-96.
- COOK R. M., DUPONT P. 1998, *East Greek Pottery*, London and New York.
- COOL H.E.M., 2016, *The small finds and vessel glass from insula VI.1 Pompeii: excavations 1995-2006*, Archaeopress Roman Archaeology 17, Oxford.
- CORBINO C.A. 2007, *Manufatti in osso*, in CANTINI F., CIANFERONI C., FRANCOVICH R., SCAMPOLI E. (a cura di), *Firenze prima degli Uffizi. Lo scavo di via de' Catellani: contributi per un'archeologia urbana fra tardo antico ed età moderna*, Firenze, pp. 650-665.
- CORRIAS F. 2012, *La ceramica a vernice nera da Olbia, Sardegna. Tra produzioni attiche e italiane, alcune forme di transizione*, in *Il futuro nell'Archeologia. Il contributo dei giovani ricercatori*, Atti del IV Convegno nazionale dei giovani archeologi (Tuscania, 12-15 maggio 2011), a cura di G. Guarducci, S. Valentini, Roma, pp. 284-293.
- CORSO A. 2016, *Drawings in Greek and Roman Architecture*, Oxford.
- CORTESE C. 2005, *Le ceramiche comuni: problemi generali e criteri di classificazione*, in GANDOLFI 2005a, pp. 325-338.
- COSENTINO V. 2014, *Piccole Terme. L'indagine della vasca del frigidarium (PT/v)*, in Quaderni Norensi, 5, pp. 33-39.
- COSSO A. 2016, *I resti faunistici dell'insediamento romano adiacente al nuraghe Talia, Olmedo*, in *Atti del 7<sup>o</sup> Convegno Nazionale di Archeozoologia* (Ferrara, 22-23 novembre - Rovigo, 24 novembre 2012), a cura di J. De Grossi Mazzorin, U. Thun Hohenstein, Ferrara (= Annali dell'Università degli Studi di Ferrara, 12/1), pp. 101-104.
- COSSU T. 2005, *Il pane in Sardegna dalla preistoria all'età romana*, in *Pani. Tradizione e prospettive della panificazione in Sardegna*, Nuoro, pp. 52-59.
- CRAWFORD M.H. 2003, *Thesauri, hoards and votive deposits*, in *Sanctuaires et sources dans l'antiquité. Les sources documentaires et leurs limites dans la description des lieux de culte*, Actes de la table ronde (Naples, Centre Jean Berard, 30 novembre 2011), sous la direction de O. De Cazanove, J. Scheid, Naples, pp. 69-84.
- CRISAFULLI C. 2008, *Economia monetaria in Italia alla vigilia del IV sec. d.C. Il ruolo dell'antoniniano e dei suoi omologhi gallici alla luce delle fonti numismatiche e storico-letterarie*, Tesi di dottorato di ricerca, Università degli Studi di Padova, rel. prof. G. Gorini. <http://paduaresearch.cab.unipd.it/473/>.
- CRUMMY N. 1992, *Roman small finds from the Culver Street site Category 13: military equipment*, in CRUMMY P., *Excavations at Culver Street, the Gilbert School, and Other Sites in Colchester 1971-85*, Colchester Archaeological Report 6, pp. 187-191.
- CUCUZZA N., FALEZZA G. 2009, *La ceramica ellenistica di provenienza egea*, in BONETTO, FALEZZA, GHOTTO 2009b, pp. 617-619.
- CUOMO DI CAPRIO N. 1998, *Tecniche di cottura*, in *Indagini archeometriche relative alla ceramica a vernice nera: nuovi dati sulla provenienza e la diffusione*, Atti del seminario internazionale di studio (Milano 22-23 novembre 1996), a cura di P. Frontini, M.T. Grassi, Como, pp. 153-155.
- CUOMO DI CAPRIO N., SANTORO BIANCHI S. 1983 (a cura di), *Lucerne fittili e bronzee del Museo Civico di Lodi, sezione archeologica*, Quaderni di studi lodigiani 1, Lodi.
- CURWEN C. 1937, *Querns*, in *Antiquity*, 11, pp. 133-151.
- CUSCITO G., VERZAR-BASS M. 2002, *Bronzi di età romana in Cisalpina. Novità e riletture*, Trieste.
- CYGIELMAN M., PAGNINI L. 2002, *Presenze sarde a Vetulonia: alcune considerazioni*, in PAOLETTI, TAMAGNO 2002, pp. 388-410.

- D'ALESSANDRO L. 2011, *Anfore adriatiche a Roma: attestazioni del bollo THB dal Nuovo Mercato Testaccio*, in *Actes du Congrès de la Société Française d'Étude de la Céramique Antique en Gaule* (Arles, 2-5 Juin 2011), pp. 607-616.
- DAVINSON G. R. 1952, *Corinth. XII. The Minor Objects*, Princeton.
- DE BEAUNE S.A. 2004, *The Invention of Technology. Prehistory and Cognition*, in *Current Anthropology*, 45, 2, pp. 139-162.
- DE CARO S. 1986, *Saggi nell'area del tempio di Apollo a Pompei. Scavi stratigrafici di A. Maiuri nel 1931-1932 e 1942-1943*, Napoli.
- DE CARO S. 1991a, *La città sannitica*, in Zevi F. (a cura di), *Pompei*, I, Napoli, pp. 23-46.
- DE CARO S. 1991b, *La città di età imperiale*, in Zevi F. (a cura di), *Pompei*, II, Napoli, pp. 11-38.
- DE CARO T., BULTRINI G. 2000, *Tharros - XXV. Sui marmi policromi rinvenuti a Tharros (Sardegna)*, in *RStudFen*, XXVIII, 2, pp. 205-215.
- DE CAROLIS E. 1999, *Homo faber. Natura, scienza e tecnica nell'antica Pompei*, Napoli.
- DEFRASSU P. 2006, *Ceramica da mensa (III a.C. - VII d.C.)*, in *Martorelli, Mureddu* 2006, pp. 91-111.
- DE GROSSI MAZZORIN J. 2011, *Testimonianze di pratiche artigianali dai resti animali: l'industria su osso e palco in età classica e medievale*, in *De Grossi Mazzorin J.* (a cura di), *Artigiani dell'osso, avorio e palco. Ornamenti, utensili e giochi dalla preistoria al medioevo*, Quaderni della Musa 2, Lecce, 79-104.
- DE JORIO A. 1832, *La mimica degli antichi investigata nel gestire napoletano*, Napoli.
- DEL HOYO CALLEJA J., VÁZQUEZ HOYS A.M. 1996, *Clasificación funcional y formal de amuletos fálcos en Hispania*, in *ETF(hist)*, 9, pp. 441-466.
- DELLA PORTA C., SFREDDA N., TASSINARI G. 1998, *Ceramiche comuni*, in *Olcese G.* (a cura di), *Ceramiche in Lombardia tra II secolo a.C. e VII secolo d.C. Raccolta dei dati editi*, Documenti di archeologia 16, pp. 133-229.
- DE LUCA G. 2017, *Ceramiche a vernice nera da Su Landiri Durci - Carbonia (CI) tra produzioni locali e importazioni*, in *Layers*, 2, pp. 73-113.
- DE LUCA G. 2018, *Ceramiche a vernice nera dall'ex area militare di Nora*, in *Giannattasio* 2018, pp. 41-40.
- DELUSSU F. 2000, *Lo stato attuale degli studi sulle faune oloceniche della Sardegna centro-settentrionale*, in *Asti* 1997, pp. 183-192.
- DEL VAIS C. 1997, *La ceramica a vernice nera non attica*, in *RStudFen*, XXV, suppl., pp. 97-120.
- DEL VAIS C. 2006a, *La ceramica corinzia, di tipo ionico, figurata, a vernice nera e le lucerne*, in *Acquaro, Cerasetti* 2006, pp. 156-237.
- DEL VAIS C. 2006b, *La ceramica romana: ceramica a pareti sottili, sigillata e ceramica da cucina*, in *Acquaro E., Del Vais C., Fariselli A.C.* (a cura di), *Beni culturali e antichità puniche. La necropoli meridionale di Tharros*, Tharrica 1, La Spezia, pp. 231-236.
- DEL VAIS C. 2007, *Nuove ricerche sulla ceramica punica a vernice nera*, in *Ricerca e confronti 2006. Giornate di studio di archeologia e di storia dell'arte*, a cura di S. Angiolillo, M. Giuman, A. Pasolini, Cagliari, pp. 171-182.
- DEL VAIS C. 2014, *Il Sinis di Cabras in età punica*, in *Minoja M., Usai A.* (a cura di), *Le sculture di Mont'e Prama. Contesto, scavi e materiali*, Roma, pp. 103-136.
- DEL VAIS *et alii* 1995 = DEL VAIS C., FARISELLI A., GAUDINA E., MATAZZI P., A. MEZZOLANI A. 1995, *Tharros: saggio di scavo sul cardo maximus*, in *Ocnus*, 3, pp. 193-201.
- DEL VAIS C., GRILLO S.M., NAITZA S. 2014a, *Le cave di arenaria dell'area di Tharros: risultati preliminari di una ricerca archeologica e archeometrica*, in *Fariselli* 2014, pp. 53-102.
- DEL VAIS C., GRILLO S.M., NAITZA S. 2014b, *Inventory, mapping and multidisciplinary study of the ancient quarries of the Sinis Peninsula (West Sardinia, Italy)*, in *ISA 2012. 50 years of ISA*, Proceeding of the 39<sup>th</sup> International Symposium for Archaeometry (Leuven, 29 May - 1 June 2012), edited by R.B. Scott, D. Braekmans, M. Carremans, P. Degryse, Leuven, pp. 34-41.
- DEL VAIS C., MATAZZI P., MEZZOLANI A. 1995, *Tharros XXI-XXII. Saggio di scavo dei quadrati B2.7-8, C2.7-8: La cisterna ad ovest del cardo*, in *Tharros* 1995, pp. 133-152.
- DEL VAIS C., SANNA I. 2009, *Ricerche su contesti sommersi di età fenicia e punica nella laguna di Santa Giusta (OR). Campagne 2005-2007*, in *SS*, XXXIV, pp. 123-149.
- DEL VAIS C., SANNA I. 2012, *Nuove ricerche subacquee nella laguna di Santa Giusta (OR) (campagna del 2009-2010)*, in *ArcheoArte. Rivista elettronica di Archeologia e Arte*, 1, suppl., pp. 201-233.
- DE MARTINO E. 2006, *Sud e magia*, Milano.
- DENEAUVE J. 1969, *Lampes de Carthage*, Paris.
- DE NUCCIO M., ONGARO L. 2002, *I marmi colorati della Roma imperiale*, Guida alla mostra (Roma, 28 settembre 2002 - 19 gennaio 2003), Venezia.

- DEPALMAS A. 2009, *Il Bronzo recente della Sardegna*, in *La Preistoria e la Protostoria della Sardegna*. I. *Relazioni generali*, Atti della XLIV Riunione scientifica dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria (Cagliari-Barumini-Sassari, 23-28 novembre 2009), Firenze, pp. 131-160.
- DEPEYROT G. 1999, *Zilil I. Colonia Iulia Constantia Zilil. Étude du numéraire*, Collection de l'École Française de Rome 250, Roma.
- DE SALVIA F. 1983, *La presenza culturale egizia nell'Italia preellenistica. Considerazioni su una recente pubblicazione*, in *Oriens Antiquus*, XII, pp. 137-140.
- DESCHLER-ERB S., GOSTENCNIK K. 2008, *Différences et identités de la vie quotidienne dans les provinces romaines: l'exemple de la tabletterie*, in *Le travail de l'os, du bois de cerf de la corne à époque romaine: un artisanat en marge?*, Actes de la table ronde *Instrumentum* (Chauvigny, France, 8-9 dicembre 2005), sous la direction de I. Bertrand, *Monographies Instrumentum* 34, Montagnac, pp. 283-309.
- DE SIMONE R. 2008, *Tradizioni figurative greche nella 'Selinunte punica': le cretule del tempio C*", in *Greci e Punici in Sicilia tra V e IV secolo a.C.*, Atti del IV Convegno di Studi (Caltanissetta 6-7 ottobre 2007), a cura di M. Congiu, C. Miccichè, S. Modeo, L. Santagati, Caltanissetta, pp. 31-45.
- DESSENA F. 2015, *Nuraghe Tratalias. Un osservatorio per l'analisi delle relazioni tra indigeni e Fenici nel Sulcis*, Roma.
- DE VISSCHER F., MERTENS J., BALTJ J.CH. 1962, *Le sanctuaire d'Hercule et ses portiques à Alba Fucens*, in *MonAL*, 46, cc. 333-396.
- DE VOS M., ATTOUTI R., ANDREOLI M. 2011, *Hand and 'donkey' mills in North African farms*, in *Bread for the People: The Archaeology of Mills and Milling*, Proceedings of the colloquium (British School at Rome, 4<sup>th</sup>-7<sup>th</sup> November 2009), edited by D. William, D. Peacock, Oxford, pp. 131-150.
- DE VOS M., DE VOS A. 1982, *Pompei Ercolano Stabia*, Roma.
- DI GIUSEPPE H. 2011, *Black-gloss Ware in Italy. Production management and local histories*, Oxford.
- DI LERNIA et alii 2016 = DI LERNIA S., BRUNI S., CISLAGHI I., CREMASCHI M., GALLINARO M., GUGLIELMI V., MERCURI A.M., POGGI G., ZERBONI A. 2016, *Colour in context. Pigments and other coloured residues from the Early-Middle Holocene site Of Takarkori (SW Libia)*, in *Archaeological and Anthropological Science*, 8, pp. 381-402.
- DI STEFANO C.A. 1975, *Bronzetti figurati del Museo Nazionale di Palermo*, Roma.
- DOBREVA D. 2017a, *Tra Oriente e Occidente. Dinamiche commerciali in Moesia Inferior e Thracia in epoca romana. I dati delle anfore*, Antenor Quaderni 42, Roma.
- DOBREVA D. 2017b, *Nuovi dati sulle lucerne tardoantiche da Aquileia: i rinvenimenti della domus c.d. di Tito Macro*, in *Rimske i kasnoantičke svjetiljke: Proizvodnja j distribucija, Kontakti na Mediteranu*. Zbornik međunarodnog okruglog stola (Zagreb 2. veljače 2015) / *Roman and Late Antique lamps: production and distribution, contacts on the Mediterranean*, Proceeding of the international round table (Zagreb, 2<sup>nd</sup> February 2015), edited by G. Lipovac Vrkljan, I. Ožanić Roguljić, M. Ugarković, Zagreb, pp. 81-102.
- DOCTER R. F. 2007, *Die importierte griechische und zentralmediterrane Feinkeramik archaischer Zeit*, in NIEMEYER, DOCTER, SCHMIDT 2007, pp. 453-491.
- DOLCI E. 1989 (a cura di), *Il marmo nella civiltà romana. La produzione e il commercio*, Atti del Seminario (Carrara, maggio-giugno 1989), Carrara.
- DOLLASE W.A. 1986, *Correction of intensities for preferred orientation in powder diffractometry: application of the March model*, in *Journal of Applied Crystallography*, 19, pp. 267-272.
- DONATI F. 2003, *La decorazione dipinta della piccola domus*, in *Nora* 2003, pp. 93-97.
- DONATI F. 2004, *Moduli e tecniche di un contesto decorativo a Nora in Sardegna*, in *Plafonds et voûtes à l'époque antique*, Actes du VIII<sup>e</sup> colloque international de l'Association Internationale pour la Peinture Murale Antique (Budapest-Veszprém, 15-19 mai 2001), sous la direction de L. Borhy, Budapest, pp. 147-154.
- DONATI F. 2018, *Lineamenti per una sintesi sulla pittura murale romana nell'Italia centrale e insulare (Sardegna)*, in DUBOIS, NIFFELER 2018, pp. 537-554.
- DONATI F. 2020, *Pittori e decoratori a Nora. Sistemi lineari e gusto 'barocco'*, in DONATI, BENETTI 2020, pp. 135-148.
- DONATI F., BENETTI I. 2020 (a cura di), *Sistemi decorativi della pittura antica: funzione e contesto*, Atti del II Colloquio Nazionale AIRPA (Pisa, 14-15 giugno 2018), Roma.
- DONDERER M. 1984, *Münzen als Bauopfer in römischen Privathäusern*, in *BJ*, 184, pp. 177-187.
- DONNER M. 1995, *La macina per cereali nel Veneto di età romana*, in *Homo Edens. Nel nome del pane*, Atti del IV Colloquio (Bolzano, 3-6 giugno 1993), a cura di O. Longo, P. Scarpi, Trento, pp. 391-406.
- DONNER M., MARZOLI C. 1994, *La macinazione. Evoluzione delle tecniche e degli strumenti*, in *Il grano e le macine. La macinazione di cereali in Alto Adige dall'Antichità al Medioevo*, Tirolo (BZ), pp. 73-98.

- DORE S. 2006, *Ceramica con decorazione polita a stecca/campidanese*, in MARTORELLI, MUREDDU 2006, pp. 163-172.
- D'ORIANO R. 2012, *Sardi con i Fenici dal Mediterraneo all'Atlantico*, in BERNARDINI, PERRA 2012, pp. 254-274.
- D'ORLANDO D. 2017, *Le monete dalle aree Alfa e Beta di Nora, anno 2013 (Pula, CA). Materiale numismatico della prima campagna di scavo dell'Università degli Studi di Cagliari nell'area ex-militare di Nora*, in Layers, 2, pp. 1-27.
- D'ORLANDO D., DORIA F., SORO L. 2019, *Archeologia urbana a Cagliari. Scavi in via Caprera 8 (2014-2015)*, Cagliari.
- DOTTRENS E. 1946, *Étude préliminaire. Les phalanges osseuses de Bos Taurus domesticus*, in Revue suisse de zoologie, 53, 4, pp. 739-774.
- DRESSEL H. 1899, *Corpus Inscriptionum Latinarum. XV, 2. Inscriptiones Urbis Romae Latinae. Instrumentum domesticum. Partis posterioris fasciculus I*, Berlin.
- DUBOIS Y., NIFFELER U. 2018 (sous la direction de), *Pictores per provincias II. Status Quaestionis*, Actes du 13e colloque de l'Association internationale pour la Peinture Murale Antique (Lausanne, 12-16 septembre 2016), Antiqua 55, Basel.
- DUNBABIN J. 1962, *Perachora. The sanctuaries of Hera Akraia and Limenia. II. Pottery, ivories, Scarabs and other Objects from the Votive deposit of Hera Limenia*, Oxford.
- DUNHAM R.J. 1962, *Classification of carbonate rocks according to depositional texture*, in *Classification of carbonate rocks*, Proceedings (Denver, April 27, 1961), edited by W.E. Ham, American Association of Petroleum Geologists Memoir 1, Tulsa, pp. 108-121.
- EAA = *Enciclopedia dell'Arte Antica Classica e Orientale*, Roma 1958-1994.
- EDWARDS CH. M 1986, *Corinthian Moldmade Bowls: the 1926 Reservoir*, in Hesperia, 55, pp. 389-519.
- EVERSHED *et alii* 1995 = EVERSHERD R.P., STOTT A., RAVEN A., DUDD S.N., CHARTES S., LEYDEN A. 1995, *Formation of long-chain ketones in ancient pottery vessels by pyrolysis of acyl lipids*, in Tetrahedron Letters, 36, pp. 8875-8878.
- FACCHINETTI G. 2008, *Offerte di fondazione: la documentazione aquileiese*, in AN, LXXIX, cc. 149-218.
- FACCHINETTI G. 2012, *Ritualità connesse alla fondazione di domus. Le offerte monetali di fondazione ad Aquileia*, in *L'architettura privata ad Aquileia in età romana*, Atti del Convegno di Studio (Padova, 21-22 febbraio 2011), a cura di J. Bonetto, M. Salvadori, Antenor Quaderni 24, Padova, pp. 337-352.
- FACCHINI G. 2007, *L'indagine archeologia dell'edificio L*, in Quaderni Norensi, 2, pp. 77-90.
- FALEZZA 2009a, *La ceramica romana a vernice nera*, in BONETTO, FALEZZA, GHIOTTO 2009b, pp. 621-645.
- FALEZZA G. 2009b, *La ceramica sigillata italica, sud-gallica e orientale*, in BONETTO, FALEZZA, GHIOTTO 2009b, pp. 657-664.
- FALEZZA G. 2009c, *La ceramica sigillata africana*, in BONETTO, FALEZZA, GHIOTTO 2009b, pp. 665-679.
- FALEZZA G. 2009d, *La ceramica africana da cucina*, in BONETTO, FALEZZA, GHIOTTO 2009b, pp. 681-692.
- FANTAR M., FANTAR D. 1967, *La zone B*, in Monte Sirai - IV, pp. 27-54.
- FARCI F., SALIS G. 2015, *Un contributo allo studio del Sulcis punico-romano: l'intervento 2011-2012 in località Su Landiri Durci (Carbonia)*, in *L'Africa romana XX.III*, pp. 2296-2305.
- FARELLO P. 2000, *Reperti faunistici punici da Tharros (OR)*, in Asti 1997, pp. 293-300.
- FARISELLI A.C. 2014 (a cura di), *Da Tharros a Bitia. Nuove prospettive della ricerca archeologica nella Sardegna fenicia e punica*, Atti della Giornata di Studio (Bologna, 25 marzo 2013), Bologna.
- FARISELLI A.C. 2017, *L'alimentazione*, in GUIRGUIS M. 2017 (a cura di), *La Sardegna fenicia e punica. Storia e materiali*, Nuoro, pp. 311-315.
- FEGHALI GORTON A. 1996, *Egyptian and Egyptianizing Scarabs. A typology of steatite, faience and paste scarabs from Punic and other Mediterranean sites*, Oxford.
- FENU P. 2000, *Area "D": le fasi ante Macellum*, in TRONCHETTI 2000, pp. 105-121.
- FERRANDES A. F. 2006, *Produzioni stampigliate e figurate in area etrusco-laziale tra fine IV e III secolo a.C. Nuove riflessioni alla luce di vecchi contesti*, in ArchClass 57, pp. 115-174.
- FILIPPI F. 2008 (a cura di), *Horti et Sordes. Uno scavo alle falde del Gianicolo*, Roma
- FINOCCHI S. 1999, *La laguna e l'antico porto di Nora: nuovi dati a confronto*, in RStudFen, XXVII, 2, pp. 167-192.
- FINOCCHI S. 2000, *Nora: anfore fenicie dai recuperi su-bacquei*, in BARTOLONI, CAMPANELLA 2000, pp. 163-173.
- FINOCCHI S. 2002, *Considerazioni sugli aspetti produttivi di Nora e del suo territorio in epoca fenicia e punica*, in RStudFen, XXX, 2, pp. 147-186.

- FINOCCHI S. 2003, *Ceramica fenicia, punica e di tradizione punica*, in GIANNATTASIO 2003a, pp. 37-62.
- FINOCCHI S. 2005, *Il Colle e l' "Altoluogo di Tanit": campagne 2003-2004*, in Quaderni Norensi, 1, pp. 135-152.
- FINOCCHI S. 2007, *Alcuni dati sullo sfruttamento agricolo del territorio di Monte Sirai*, in Daidalos, 8, pp. 49-60.
- FINOCCHI S. 2009, *Le anfore fenicie e puniche*, in BONETTO, FALEZZA, GHIOTTO 2009a, pp. 373-468.
- FINOCCHI S., GARBATI G. 2007, *Il Colle e l' "Alto luogo di Tanit": campagne 2005-2006. Lo scavo della cisterna: notizia preliminare*, in Quaderni Norensi, 2, pp. 211-233.
- FIORÉ et alii 2012 = FIORE I., TAGLIACCOZZO A., RUSSO L., SHEPHERD J. 2012, *La produzione di aghi in osso a Ostia Antica (Roma)*, in *Atti del 6° Convegno Nazionale di Archeozoologia* (San Romano in Garfagnana (LU), 21-24 maggio 2009), a cura di J. De Grossi Mazzorin, D. Saccà, C. Tozzi, Lecce, pp. 419-422.
- FIORELLI G. 1866, *Catalogo del Museo Nazionale di Napoli. Raccolta pornografica*, Napoli.
- FIORIELLO C.S. 2003, *Le lucerne imperiali e tardoantiche di Egnazia*, Bari.
- FLANNERY K.V. 1969, *Origins and ecological effects of early domestication in Iran and Near East*, in UCKO P.G., DIMBLEY G.W. (edited by), *The domestication and exploitation of plants and animals*, Chicago, pp. 27-66.
- FLORIS S. 2017, *Gli strumenti agricoli nel mondo punico: inventario preliminare*, in Byrsa, 31-32, pp. 145-170.
- FONZO O. 1986, *Reperti faunistici in Marmilla e Campidano nell'età del Bronzo e nella prima età del Ferro*, in *La Sardegna nel Mediterraneo tra il secondo e il primo millennio a.C.*, Atti del II Convegno di Studi "Un millennio di relazioni fra la Sardegna e i Paesi del Mediterraneo" (Selargius-Cagliari 27-30 novembre 1986), a cura di G. Lilliu, Cagliari, pp. 233-242.
- FORTELEONI L. 1961, *Le emissioni monetali della Sardegna punica*, Sassari.
- FORTI S., PACI G. 2008, *Le anfore Lamboglia 2 dal porto romano di Ancona. Notizie preliminari*, in *Rei Cretariae Romanae Fautorum Acta*, 40, pp. 315-323.
- FOUZAI et alii 2013 = FOUZAI B., CASAS L., OUAZAA N. L., FANTAR M., ÁLVAREZ A. 2013, *Archeomagnetic data from three Punic sites in Tunisia*, in *Journal of Archaeological Science*, 40, pp. 1703-1714.
- FRANCESCHI E. 2009a, *La ceramica a pareti sottili*, in BONETTO, FALEZZA, GHIOTTO 2009b, pp. 647-656.
- FRANCESCHI E. 2009b, *Le anfore romane*, in BONETTO, FALEZZA, GHIOTTO 2009b, pp. 733-745.
- FRANCESCHI E. 2009c, *Le lucerne romane*, in BONETTO, FALEZZA, GHIOTTO 2009b, pp. 747-755.
- FRANCISCI D. 2011, *Macine per cereali della Val di Non. Dal manufatto alla storia*, Roma.
- FRAU E. 1999, *I vasi a pareti sottili di Sulci*, in Quaderni. Ministero per i beni culturali e ambientali. Soprintendenza per i beni archeologici per le province di Cagliari e Oristano, 16, pp. 177-198.
- FRÈRE 2014 = FRÈRE D., GARNIER N., CYGIELMAN M., PAGNINI L. 2014, *Les cruches askoïdes sardes en Etrurie: la problématique de leur contenu et de leur fonction*, in SE, s. III, LXXVII, pp. 253-291.
- FREY S. (réunies par) 2013, *La numismatique pour passion: Études d'histoire monétaire offertes à Suzanne Frey-Kupper par quelques-uns de ses amis à l'occasion de son anniversaire 2013*, Lausanne.
- FREY KUPPER S. 1999, *Appendice I. I ritrovamenti monetali*, in B. BECHTOLD C. (a cura di), *La necropoli di Lilybaeum*, Palermo, pp. 394-457.
- FREY KUPPER S. 2013, *Die antiken Fundmünzen vom Monte Iato (1971-1991). Ein Beitrag zur Geldgeschichte Westsiziliens*, II, *Studia Ietina X*, Lausanne.
- FREY KUPPER S. 2014, *Coins and their use in the Punic Mediterranean. Case studies from Carthage to Italy (fourth to first century BC)*, in QUINN J., VELLA N. (edited by), *The Punic Mediterranean Identities and Identification from Phoenician Settlement to Roman Rule*, Cambridge, pp. 76-110.
- FREY KUPPER S. 2015a, *L'evidenza numismatica relativa alla fase PUN III del saggio I. Campagna di scavo (2005): cronologia, considerazioni sul gruppo stilistico "capigliatura a mo' di spaghetti" e la serie di monete puniche da Pantelleria (2002-2009)*, in SCHÄFER Th., OSANNA M., SCHMIDT K. (herausgegeben von), *Cossyra I. Ergebnisse der Grabung auf der Akropolis von S. Teresa/Pantelleria*, *Tübinger Archäologische Forschungen* 10, Rahden, pp. 457-463.
- FREY KUPPER S. 2015b, *Coins and Contacts*, in BONANNO A., VELLA N. (edited by), *Tas-Silg, Marsaxlokk (Malta). Archaeological Excavations Conducted by the University of Malta, 1996-2005*, I, *Ancient Near Eastern Studies Supplement* 48, Leuven, pp. 351-400.
- FREY KUPPER S., STANNARD C. 2008, *Pseudo-mints and small change in Italy and Sicily in the late Republic*, in *AJN*, 20, pp. 351-404.
- FREY KUPPER S., STANNARD C. 2010, *Les imitations pseudo-Ebusus/Massalia en Italie central: typologie et structure, presence dans les collections et dans les trouvailles de France*, in *RN*, 166, pp. 109-148.
- FREZZA P. 2001-2002, *Il materiale ceramico dello scavo tra il "Macellum/Horreum" e le "Piccole Terme" (Area G) di*

- Nora, Tesi di laurea, Università degli Studi di Padova, rel. prof. J. Bonetto.
- FRONTORI I. 2012a, *Le Terme Centrali. Indagini negli ambienti At e Cf*, in Quaderni Norensi, 4, pp. 105-114.
- FRONTORI I. 2012b, *Reperti in osso lavorato del quartiere centrale di Nora*, in LANX, 13, pp. 117-140.
- FRONTORI I. 2014, *Il Quartiere delle Terme Centrali*, in Quaderni Norensi, 4, pp. 89-96.
- FURLAN G., MADRIGALI E. 2009, *I marmi di rivestimento*, in BONETTO, FALEZZA, GHIOTTO 2009b, pp. 817-851.
- GALLALA *et alii* 2018 = GALLALA W., YOUNES A., LARIDHI OUAZAA N., HADJIZOBIR S. 2018, *Roman Millstones of Carthage (Tunisia): a Goarchaeological Study Using Petrological and Geochemical Methods*, in *Geoheritage*, 10, 4, pp. 1-14.
- GALLI F. 2000, *La collezione di Lucerne del Museo "G.A. Sanna" di Sassari*, Piedimonte Matese (CE).
- GALLI V. 2004, *Gravisca. Scavi nel santuario greco*. 11. *Le lucerne greche e locali*, Bari.
- GALLIAZZO V. 1979, *Bronzi romani del Museo Civico di Treviso*, Roma.
- GAMBA *et alii* 2013 = GAMBA M., GAMBACURTA G., RUTA SERAFINI A., TINÉ V., VERONESE F. 2013 (a cura di), *Venetkens. Viaggio nella terra dei Veneti antichi*, Catalogo della mostra (Padova, 2013), Venezia.
- GAMBINO C. 2020, *Un anello con scarabeo dalla necropoli occidentale di Nora*, in Quaderni Norensi, 8, pp. 241-244.
- GANDOLFI D. 2005a, *La ceramica e i materiali di età romana. Classi, produzioni, commerci e consumi*, Bordighera (IM).
- GANDOLFI D. 2005b, *Sigillate e ceramiche da cucina africane*, in GANDOLFI 2005a, pp. 195-232.
- GARAU E. 2002, *La ceramica comune con decorazione "a pettine" dagli scavi di via Brenta (Cagliari)*, in MARTORELLI R. (a cura di), *Città, territorio, produzione e commerci nella Sardegna medievale. Studi in onore di Letizia Pani Ermini*, Cagliari, pp. 323-358.
- GARAU E. 2006, *Da Qrthdsht a Neapolis. Trasformazioni dei paesaggi urbano e periurbano dalla fase fenicia alla fase bizantina*, Ortacesus (SU).
- GARAU E. 2007, *Disegnare paesaggi della Sardegna*, Ortacesus (SU).
- GARAU E., RENDELI M. 2006, *Tra Africa e Sardinia: mobilità di merci e di genti (?) a Nora nella tarda antichità*, in *L'Africa romana. Mobilità delle persone e dei popoli, dinamiche migratorie, emigrazioni ed immigrazioni nelle province occidentali dell'Impero Romano*, Atti del XVI convegno di studio (Rabat, 15-19 dicembre 2004), a cura di A. Akerraz, P. Ruggeri, A. Siraj, C. Vismara, II, Roma, pp. 1247-1278.
- GARBATI G. 2008, *Religione votiva. Per un'interpretazione storico-religiosa delle terrecotte votive nella Sardegna punica e tardo-punica*, Pisa-Roma (= RStudFen, XXXIV, suppl.).
- GARBATI G. 2012, *Ricerche a Nora. Riflessioni sulle aree sacre urbane tra la tarda età repubblicana e l'età augustea*, in *Archeologia e memoria storica*, Atti delle Giornate di Studio (Viterbo, 25-26 marzo 2009), a cura di G.M. di Nocera, Viterbo, pp. 95-105.
- GARCÍA Y GARCÍA L. 2006, *Danni di guerra a Pompei. Una dolorosa vicenda quasi dimenticata*, Studi della Soprintendenza Archeologica di Pompei 15, Roma.
- GARNIER N., SILVINO T., BERNAL CASASOLA D. 2011, *L'identification du contenu des amphores: huile, conserves de poissons et poissons*, in *Société française d'étude de la céramique antique en Gaule*, Actes du congrès, (Arles, 2-5 juin 2011), sous la direction de L. Rivet, Marseille, pp. 397-416.
- GAUDINA E. 1997, *Tharros - XXIV. Bracieri e bacini decorati*, in *Tharros XXIV*, Roma (= RStudFen, XXV, suppl.), pp. 57-63.
- GAZZERRO L. 1997-1998, *La ceramica a pareti sottili a Nora. Scavi 1990-1997*, Tesi di laurea, Università degli Studi di Genova, rel. prof.ssa B.M. Giannattasio.
- GAZZERRO L. 2003a, *Ceramica a pareti sottili*, in GIANNATTASIO 2003a, pp. 106-112.
- GAZZERRO L. 2003b, *Terra sigillata italica*, in GIANNATTASIO 2003a, pp. 113-116.
- GAZZERRO L. 2003c, *Terra sigillata sud-gallica*, in GIANNATTASIO 2003a, p. 117.
- GAZZERRO L. 2003d, *Terra sigillata africana*, in GIANNATTASIO 2003a, pp. 118-125.
- GAZZERRO L. 2003e, *Ceramica africana da cucina*, in GIANNATTASIO 2003a, pp. 127-135.
- GAZZERRO L. 2003f, *Lucerne*, in GIANNATTASIO 2003a, pp. 237-244.
- GAZZERRO L. 2003g, *Ossi lavorati*, in GIANNATTASIO 2003a, pp. 251-253.
- GAZZERRO L. 2003h, *Materiali laterizi*, in GIANNATTASIO 2003a, pp. 271-274.
- GENER BASALLOTTE *et alii* 2014 = GENER BASALLOTTE J.-M., NAVARRO GARCÍA M.A., PAJUELO SÁEZ J.-M., TORRES ORTIZ M., LÓPEZ ROSENDO E. 2014, *Arquitectura y urbanismo de la Gadir fenicia: el yacimiento del "Teatro Cómico"*

- de Cádiz, in BOTTO M. (editor), *Los Fenicios en la Bahía de Cádiz. Nuevas investigaciones*, Pisa-Roma, pp. 14-50.
- GHEDINI F., SALVADORI M. 1996, *Nora IV. I frammenti d'intonaco dell' "area D"*. *Relazione preliminare*, in Quaderni. Ministero per i beni culturali e ambientali. Soprintendenza archeologica per le province di Cagliari e Oristano, 13, pp. 161-170.
- GHIOTTO A.R. 2004, *L'architettura romana nelle città della Sardegna*, Antenor Quaderni 4, Padova.
- GHIOTTO A.R. 2009a, *Gli elementi architettonici e i materiali di arredo in marmo*, in BONETTO, FALEZZA, GHIOTTO 2009b, pp. 807-815.
- GHIOTTO A.R. 2012, *Il saggio PR3. Campagna di scavo 2010*, in Quaderni Norensi, 4, pp. 229-237.
- GHIOTTO A.R. 2014, *Il saggio PS4. Campagna di scavo 2013*, in Quaderni Norensi, 5, pp. 181-188.
- GHIOTTO *et alii* 2017 = GHIOTTO A.R., FIORATTO G., STELLA MOSIMANN F., ZARA A. 2017, *L'edificio a est del foro (saggio PO). Campagne di scavo 2014-2015*, in Quaderni Norensi, 6, pp. 135-142.
- GHIOTTO A.R., ZARA A. 2012, *Il saggio PR2. Campagna di scavo 2011*, in Quaderni Norensi, 4, pp. 145-154.
- GIANNATTASIO B.M. 1996, *Nora: strutture ed elementi di attività produttive*, in *L'Africa romana XI,II*, pp. 1001-1006.
- GIANNATTASIO B.M. 2003a (a cura di), *Nora area C. Scavi 1996-1999*, Genova.
- GIANNATTASIO B.M. 2003b, *Varia*, in GIANNATTASIO 2003a, pp. 255-258.
- GIANNATTASIO B. M. 2018 (a cura di), *La ceramica della Sardegna meridionale. Questioni aperte e nuove prospettive*, Canterano (RM).
- GIANNATTASIO B.M., GRASSO L. 2003, *Area C: nuovi dati dallo scavo*, in *Nora* 2003, pp. 41-56.
- GIARDINO S. 2013, *La ceramica comune tra VI e V secolo a.C. dai recenti scavi a Mozia: dal repertorio originariamente fenicio all'influenza della tradizione greca*, in *Actas del I Congreso Internacional sobre Estudios Cerámicos. Homenaje a la dra. Mercedes Vegas* (Cádiz, 1-5 de noviembre de 2010), L. Girón, M. Lazarich, M. Conceição Lopes coords., Cádiz, pp. 835-859.
- GIOVANNELLI E. 2015, *Scarabei e scaraboidi in Etruria, Agro Falisco e Lazio Arcaico dall'VIII al V sec. a.C.*, Trento (= Quaderni di Aristonothos. Scritti per il Mediterraneo Antico, 3).
- GIOVINETTI F. 2019, *Alcune lucerne fittili dal Quartiere Centrale di Nora*, in LANX, 27, pp. 291-311.
- GIROD A. 2015, *Appunti di Archeomalacologia*, Firenze.
- GIUNIO K.A. 2016, *Medicamina faciei feminae. Odijevanje, frizure, kozmetika i mirisi staroga Rima kroz fundus Arheoloskoga muzeja Zadar*, Zadar.
- GIUNTELLA A.M. 1985, *I materiali ceramici*, in GIUNTELLA A.M., BORGHETTI G., STIAFFINI D. (a cura di) *Mensae e riti funerari in Sardegna. La testimonianza di Cornus*, Mediterraneo tardoantico e medievale. Scavi e ricerche 1, Taranto, pp. 69-82.
- GJERSTAD E. 1960, *Early Rome. III. Fortifications, Domestic Architecture, Sanctuaries, Stratigraphic Excavations*, Skrifter utgivna av Svenska Institutet i Rom, s. 4°, XVII.3, Lund.
- GODYNICKI S. 1965, *Determination of Deer Height on the Basis of Metacarpal and Metatarsal Bones*, in *Roczniki Wyższej Szkoły Rolniczej w Poznaniu*, 25, pp. 39-51.
- GÓMEZ BELLARD C., PÉREZ-JORDÀ G., VENDRELL BETÍ A. 2020 (coords.), *La alimentación en el mundo púnico. Producciones, procesos y consumos*, SPAL Monografías Arqueología XXXII, Sevilla.
- GONZÁLEZ ARÉVALO A. 2006, *El valor simbólico y el uso cultural de la moneda en la costa gaditana*, in *Moneda, cultes i ritus*, X Curs d'Història monetària d'Hispania (Barcelona, 23-24 novembre 2006), Barcelona, pp. 75-98.
- GORINI G. 2015, *A new hoard of Romano-Campanian coins from Nora (Sardinia)*, in BLAND R., CALOMINO D. (edited by), *Studies in Ancient Coinage in Honour of Andrew Burnett*, London, pp. 31-40.
- GOUDINEAU C. 1970, *Note sur la céramique à engobe interne rouge-pompéien («Pompejanisch-Roten Platten»)*, in MEFRA, 82, pp. 159-186.
- GRAS M. 1973-74, *Céramique d'importation étrusque à Bithia (Sardaigne)*, in SS, 23, pp. 131-139.
- GRAS M. 1974, *Les importations du VI siècle avant J.C. à Tharros (Sardaigne). Musée de Cagliari et Antiquarium Arborensis d'Oristano*, in MEFRA, 86, pp. 79-139.
- GRASSO L. 2001, *Nora. Area C: campagne di scavo 1999-2000*, in Quaderni. Ministero per i beni e le attività culturali. Soprintendenza archeologica per le province di Cagliari e Oristano, 18, pp. 137-150.
- GRASSO L. 2003a, *Ceramica a vernice nera*, in GIANNATTASIO 2003a, pp. 70-96.
- GRASSO L. 2003b, *Ceramica megarese*, in GIANNATTASIO 2003a, pp. 103-104.
- GRASSO L. 2007, *Alcuni materiali d'importazione dal pozzo dell'area C*, in Quaderni Norensi, 2, pp. 15-24.
- GRAZIANI ABBIANI M. 1969, *Lucerne fittili paleocristiane nell'Italia settentrionale*, Bologna.

- GRECO E., THEODORESCU D. 1983, *Poseidonia-Paestum. II. L'agorà*, Collection de l'École Française de Rome 42, Roma.
- GREEN J.R. 2001, *Gnathia and Other Overpainted Wares of Italy and Sicily: A Survey*, in LÉVÊQUE P., MOREL J.-P. (sous la direction de), *Céramiques hellénistiques et romaines III*, édité par É. Genny, Paris, pp. 57-103.
- GREEP S. 1983, *Military equipment*, in N. CRUMMY, *The Roman small finds from excavations in Colchester 1971-79*, Colchester Archaeological Report 2, pp. 129-140.
- GUALANDI *et alii* 2003 = GUALANDI M.L., FABIANI F., DONATI F., CERATO I. 2003, *L'isolato lungo la via del porto*, in *Nora* 2003, pp. 81-97.
- GUALANDI M.L., FABIANI F., DONATI F. 2005, *Una piccola domus di III secolo lungo la via del porto a Nora (CA). Proposte di intervento per il restauro e la musealizzazione*, in *Domus romane: dallo scavo alla valorizzazione*, Atti del Convegno di Studi (Brescia 3-5 aprile 2003), a cura di F. Morandini, F. Rossi, Milano, pp. 333-345.
- GUALANDI GENITO M.C. 1977, *Lucerne fittili delle collezioni del Museo Civico Archeologico di Bologna*, Bologna.
- GUALANDI GENITO M.C. 1986, *Le lucerne antiche del Trentino*, Trento.
- GUALTIERI A.F. 2000, *Accuracy of XRPD QPA using the combined Rietveld-RIR method*, in *Journal of Applied Crystallography*, 33, pp. 267-278.
- GUERRERO V. 1995, *La vajilla púnica de usos culinarios*, in *RStudFen*, XXIII, 1, pp. 61-99.
- GUIDO F. 1987, *Le monete*, in *BONINU et alii* 1987, pp. 113-115.
- GUIDO F. 1993, *Monete*, in *Genna Maria*. II.1. *Il deposito votivo del Mastio e del cortile*, Cagliari, pp. 125-159.
- GUIDO F. 2000, *Nuove monete dalla Sardegna: venti secoli di storia. I. Monete puniche, romane repubblicane ed imperiali*, Collezioni numismatiche 1, Milano.
- GUIDO F. 2004, *Olbia. Su Cuguttu 1992: le Monete*, in *MASTINO, RUGGERI* 1996, pp. 441-446.
- GUIRGUIS M. 2010a, *Necropoli fenicia e punica di Monte Sirai. Indagini archeologiche 2005-2007*, Ortacesus (SU).
- GUIRGUIS M. 2010b, *Il repertorio ceramico fenicio della Sardegna: differenziazioni regionali e specificità evolutive*, in *Motya and the Phoenician Ceramic Repertoire between the Levant and the West 9th-6th Century BC*, Proceedings of the International Conference held in Rome (26th February 2010), edited by L. Nigro, Roma, pp. 173-210.
- GUIRGUIS M. 2011, *Gli spazi della morte a Monte Sirai (Carbonia - Sardegna). Rituali e ideologie funerarie nella necropoli fenicia e punica (scavi 2005-2010)*, in *FOLD&R*, 230, pp. 1-32.  
www.fastionline.org/docs/FOLDER-it-2011-230.pdf
- GUIRGUIS M. 2012, *Tyrion fundata potenti. Temi sardi di archeologia fenicio-punica*, Sassari.
- GUIRGUIS M. 2013, *Dinamiche sociali e cultura materiale a Sulky e a Monte Sirai*, in *VAN DOMMELEN, ROPPA* 2013, pp. 111-120.
- GUIRGUIS M. 2017 (edited by), *From the Mediterranean to the Atlantic: people, goods and ideas between East and West I*, Proceedings of the 8<sup>th</sup> International Congress of Phoenician and Punic studies (Carbonia-Sant'Antioco, 21<sup>th</sup>-26<sup>th</sup> October 2013), Pisa-Roma (= *Folia Phoenicia*, 1).
- GUIRGUIS M. 2018 (edited by), *From the Mediterranean to the Atlantic: people, goods and ideas between East and West II*, Proceedings of the 8<sup>th</sup> International Congress of Phoenician and Punic studies (Carbonia-Sant'Antioco, 21<sup>th</sup>-26<sup>th</sup> October 2013), Pisa-Roma (= *Folia Phoenicia*, 2).
- GUIRGUIS M., PLA ORQUÍN R. 2015, *Monte Sirai tra età punica e romana (IV-II secolo a.C.). Trasformazioni urbane e continuità culturale nella Sardegna di età ellenistica*, in *L'Africa romana XX.III*, pp. 2307-2321.
- HABERMEHL K.-H. 1975, *Die Alterbestimmung bei Haus- und Labortieren, Pelztieren und beim jagdbaren Wild*, Berlin-Hamburg.
- HACKENS T. 1963, *Favisae*, in *Études étrusco-italiques. Mélanges pour le 25<sup>e</sup> anniversaire de la chaire d'Étruscologie à l'Université de Louvain*, Louvain, pp. 71-99.
- HALSTEAD P., COLLINS P. 2002, *Sorting the Sheep from the Goats: Morphological Distinctions between the Mandibles and Mandibular Teeth of Adult Ovis and Capra*, in *Journal of Archeological Science*, 29, pp. 545-553.
- HAUSSMAN U. 1996, *Hellenistische Keramik. Eine Brunnenverfüllung nördlich von Bau C und Reliefkeramik verschiedener Fundplätze in Olympia*, Berlin.
- HAYES J. W. 1972, *Late Roman Pottery*, London.
- HAYES J. W. 1985, *Sigillate orientali*, in *Atlante II*, pp. 1-96.
- HAYNE J. 2016, *Drinking identities and changing ideologies in Iron Age Sardinia*, in *CAMPBELL L., MALDONALDO A., PIERCE E., RUSSELL A.* (edited by), *Creating material worlds: the uses of identity in archaeology*, Oxford, pp. 107-134.
- HIDRI H. 1988, *Kupa me dekor në reliev të Dyrrahut*, in *Iliria*, 1, pp. 75-87.
- HNI = RUTTER N.K. 2001, *Historia Numorum. Italy*, London.

- HÖBL G. 1979, *Beziehungen der ägyptischen Kultur zu Altitalien*, Leiden.
- HOWGEGO CH. 1994, *Coin circulation and the integration of the Roman economy*, in JRA, 7, pp. 5-21.
- HOWLAND R. H. 1958, *The Athenian Agora. IV. Greek lamps and their survivals*, Princeton.
- HUFFSTOT J. 1998, *Votive (?) use of coins in fourth-century Lusitania: the builders' deposit in the Torre de Palma basilica*, in RPA, 1, 1, pp. 221-226.
- IANNELLI D'ANDRIA M.A. 1985, *Appunti sulla ceramica medievale campana: le decorate "a stralucido", a pittura rossa, a bande, ingobbiata*, in Archeologia Medievale, 12, pp. 713-730.
- IBBA M.A. 2001, *Materiali archeologici dal territorio di Sinnai (Cagliari)*, in Quaderni. Ministero per i beni e le attività culturali. Soprintendenza archeologica per le province di Cagliari e Oristano, 18, pp. 65-114.
- IGCH= THOMPSON M., MØRKHOLM O., KRAAY C.M. 1976, *An Inventory of Greek Coin Hoards*, New York.
- INGLESE C. 2000, *Progetti sulla pietra*, Roma.
- INSINNA E.A. 2017, *L'acropoli di Monte Sirai dall'età arcaica all'età ellenistica. Indagini nel vano C66 (2010-2013)*, in GUIRGUIS 2017, pp. 142-149.
- INSINNA E.A. 2020, *Le macine di Molaria (Mulargia-Bortigali) a Cartagine e le relazioni sardo-puniche con specifico riferimento al Marghine*, in GUIRGUIS M., MUSCUSO S., PLA ORQUÍN R. (a cura di), *Cartagine, il Mediterraneo centro-occidentale e la Sardegna. Società, economia e cultura materiale tra Fenici e autoctoni. Studi in onore di Piero Bartoloni*, Sassari, pp. 65-82.
- ISTITUTO NAZIONALE DI BIOLOGIA DELLA SELVAGGINA 1991, *I cervidi: biologia e gestione*, Documenti tecnici, 8, Ozzano dell'Emilia.
- IZZI G. 1980, *Scrittori della jettatura*, Roma.
- JOHNS C., WISE P.J. 2003, *A Roman gold phallic pendant from Braintree, Essex*, in Britannia, 34, pp. 274-276.
- JOHNS S. 1982, *Sex or symbol. Erotic images of Greece and Rome*, London.
- KAMENJARIN I. 2014, *Helenistička reljefna keramika iz Sikula (Resnika)*, in Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku, 107, pp. 129-160.
- KARAGEORGHIS V., LAGARCE J.E., LECLANT J., *Fouilles de Kition. II. Objets Egyptiens et Egyptisants*, Nicosia.
- KEAY S. 1984, *Late Roman Amphorae in the Western Mediterranean. A typology and economic study: the Catalan evidence*, BAR International Series 196 (I), Oxford.
- KOMPARE T., 2015, *Tegole romane in Istria nord-occidentale: prodotto complementare di figline anforarie?*, in *Il laterizio nei cantieri imperiali. Roma e il Mediterraneo*, Atti del I workshop "Laterizio" (Roma, 27-28 novembre 2014), a cura di E. Bukowiecki, R. Volpe, U. Wulf-Rheidt, Roma (= Archeologia dell'architettura, XX), pp. 114-119.
- KOSSATZ A.U. 1990, *Funde aus Milet. Die megarischen Becher*, Berlin-New York.
- KRATOCHVIL Z. 1969, *Species criteria on the distal section of the tibia in Ovis ammon f. aries L. and Capra aegagrus f. hircus L.*, in Acta Veterinaria, 38, pp. 483-490.
- KRMNICECK S. 2018, *Coins in walls, pits and foundations: on the archaeological evidence of coin finds*, in *Numismatica e archeologia. Monete, stratigrafie e contesti. Dati a confronto*, Atti del I workshop Internazionale di Numismatica (Roma, 28-30 settembre 2011), a cura di G. Pardini, N. Parise, F. Marani, Roma, pp. 519-530.
- La civiltà del pane 2015 = La civiltà del pane. Storia, tecniche e simboli dal Mediterraneo all'Atlantico*, Milano 2015.
- LA FRAGOLA A. 2000, *Ceramica comune ed altri materiali dalle tombe romane di Nora (Ca)*, in Quaderni. Ministero per i beni e le attività culturali. Soprintendenza archeologica per le province di Cagliari e Oristano, 17, pp. 209-236.
- L'Africa romana VIII.II = L'Africa romana*, Atti dell'VIII Convegno di studio (Cagliari, 14-16 dicembre 1990), II, a cura di A. Mastino, Sassari 1991.
- L'Africa romana XI.II = L'Africa romana*, Atti dell'XI convegno di studio (Cartagine, 15-18 dicembre 1994), II, a cura di M. Khanoussi, P. Ruggeri, C. Vismara, Ozieri (SS) 1996.
- L'Africa romana XVIII.II = MILANESE M., RUGGERI P., VISMARA C. 2010 (a cura di), L'Africa romana. I luoghi e le forme dei mestieri e della produzione nelle province africane*, Atti del XVIII Convegno di Studio (Olbia, 11-14 dicembre 2008), II, Roma 2010.
- L'Africa romana XIX.III = L'Africa romana. Trasformazione dei paesaggi del potere nell'Africa settentrionale fino alla fine del mondo antico*, Atti del XIX convegno di studio (Sassari, 16-19 dicembre 2010), III, a cura di M.B. Cocco, A. Gavini, A. Ibba, Roma 2012.
- L'Africa romana XX.III = L'Africa romana. Momenti di continuità e rottura: bilancio di trent'anni di convegni L'Africa romana*, Atti del XX Convegno internazionale di studi (Alghero - Ponte Conte Ricerche, 26-29 settembre 2013), III, a cura di P. Ruggeri, Roma 2015.
- LIDLAW A. 1985, *The first style in Pompeii: painting and architecture*, Roma.

- L'alun de Méditerranée* 2005 = *L'alun de Méditerranée*, Colloque International (Naples, 4-6 juin 2003, Lipari 7-8 juin 2003), édité par P. Borgard, J.-P. Brun, M. Picon, Collection du Centre Jean Bérard 23, Naples-Aix-en-Provence 2005.
- LAMBOGLIA N. 1950, *Gli scavi di Albintimilium e la cronologia della ceramica romana. I. Campagne di scavo 1938-1939*, Bordighera (IM).
- LAMBOGLIA N. 1952, *Per una classificazione preliminare della ceramica romana*, in *Atti del I Convegno internazionale di studi liguri (1950)*, Bordighera (IM).
- LAMBOGLIA N. 1958, *Prolegomeni alla ceramica romana*, in *La Veneranda Anticaglia*, VI, pp. 3-11.
- LANCEL S. 1987, *La céramique punique d'époque hellénistique*, in LÉVÊQUE P., MOREL J.-P. (sous la direction de), *Céramiques hellénistiques et romaines*, II, Paris, pp. 99-137.
- LARESE A., SGREVA D. 1997, *Le lucerne fittili e bronzee del Museo Archeologico di Verona*, Roma.
- LAUMONIER A. 1977, *La céramique hellénistique à reliefs. 1. Ateliers ioniens*, Exploration archéologique de Délos 31, Paris.
- LAUTER H. 1979, *Bemerkungen zur späthellenistischen Baukunst in Mittelitalien*, in *JDAI*, 94, pp. 390-459.
- LAZZARINI L. 2002a, *La determinazione della provenienza delle pietre decorative usate dai romani*, in DE NUCCIO, ONGARO 2002, pp. 222-265.
- LAZZARINI L. 2002b, *The origin and characterization of breccia nuvolata, marmor Sagarium, and marmor Triponticum*, in *Proceedings of the V ASMOSIA Conference* (Boston, June 11-15, 1998), edited by J.J. Herrmann Jr., N. Herz, R. Newman, London, pp. 58-67.
- LAZZARINI L. 2004 (a cura di), *Pietre e marmi antichi. Natura, caratterizzazione, origine, storia d'uso, diffusione, collezionismo*, Padova.
- LAZZARINI L. 2007, *Poikiloi Lithoi, Versiculores Maculae: I marmi colorati nella Grecia antica. Storia, uso, diffusione, cave, geologia, caratterizzazione scientifica, archeometria, deterioramento*, Pisa.
- LEONARDI G. 1988, *La lavorazione della pietra e del vetro*, in CHIECO BIANCHI A.M., TOMBOLANI M. 1988 (a cura di), *I Paleoveneti. Catalogo della Mostra sulla civiltà dei Veneti antichi*, Padova, pp. 76-77.
- LEOTTA M.C. 2005, *Ceramica a vernice rossa interna*, in GANDOLFI 2005a, pp. 115-120.
- LEVI M.A. 1989, *La città antica: morfologia e biografia della aggregazione urbana nell'antichità*, Roma.
- LIGAS V. 2013, *Manufatti litici dall'officina artigianale della fortezza del Nuraghe Sirai. Studio Tipologico e contestuale*, in VAN DOMMELEN, ROPPA 2013, pp. 135-141.
- LIGAS V. 2019, *Gli strumenti litici degli strati di vita*, in PERRA 2019, pp. 387-408.
- LILLIU C. 1998-1999, *Grano e macine nella Sardegna punico-romana*, Tesi di diploma, Scuola Nazionale di Archeologia, Università "La Sapienza", Roma.
- LILLIU C. 1999, *Cereali e macine della Sardegna antica. Guida all'esposizione*, Cagliari.
- LILLIU G. 1939, *Barumini. Necropoli, pagi, ville rustiche romane*, in *NSA*, s. VI, XVII, pp. 370-380.
- LILLIU G. 1943, *Nuovi scavi nella necropoli di Siali di Sotto, tombe romane in località Molinu*, in *NSA*, s. VII, vol. IV, pp. 175-209.
- LILLIU G. 1955, *Il nuraghe di Barumini e la stratigrafia nuragica*, Sassari (= SS, XII-XIII (1952-1954)), pp. 90-469.
- LILLIU G. 1991, *La Sardegna e il mare durante l'età romana*, in *L'Africa romana VIII.II*, pp. 661-694.
- LILLIU G., FERRARESE CERUTI M.L. 1958-1959, *La «facies» nuragica di Monte Claro (sepolcri di Monte Claro e Sa Duchessa - Cagliari e villaggi di Enna Pruna e Su Gventu - Mogoro)*, in *SS*, XVI, pp. 3-266.
- LINDHAGEN A. 2009, *The transport amphoras Lamboglia 2 and Dressel 6A: a central Dalmatian origin?*, in *JRA*, 22, pp. 83-108.
- LIPPI C. 1816, *Fu il fuoco, o l'acqua che sotterrò Pompei ed Ercolano?*, Napoli.
- LOCATELLI D. 2001, *Buccherò*, in BONGHI JOVINO M. (a cura di), *Tarquinia. Scavi sistematici nell'abitato. Campagne 1982-1988. I materiali 2*, Roma, pp. 187-336.
- LOESCHCKE S. 1919, *Lampen aus Vindonissa. Ein Beitrag zur Geschichte von Vindonissa und des antiken Beleuchtungswesens*, Zurich.
- LOPEZ MULLOR A. 2008, *Las cerámicas de paredes finas en la fachada mediterránea de la Península Ibérica y las Islas Baleares*, in BERNAL CASASOLA D., RIBERA I LACOMBA A. (editores), *Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión*, Cádiz, pp. 343-383.
- LO SCHIAVO F., PERRA M., MARINVAL P. 2015, *Il Pane nella Sardegna Nuragica*, in *Preistoria del cibo. L'alimentazione nella preistoria e nella protostoria*, 50<sup>ma</sup> Riunione Scientifica dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria (Roma, 5-9 ottobre 2015). Sessione 3 - Manipolazione e conservazione delle risorse alimentari. Gli aspetti tecnici ed economici, Firenze, pp. 1-7.

- LRBC = CARSON R.A.G., HILL P.V., KENT J.P.C. 1960, *Late Roman Bronze Coinage*, I-II, London.
- LRCWI = GURT I ESPARRAGUERA J.M<sup>a</sup>, BUXEDA I GARRIGÓS J., CAU ONTIVEROS M.A. (edited by) 2005, *LRCWI. Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean. Archaeology and Archaeometry*, BAR International Series 1340, Oxford,
- LRCW3 = MENCHELLI S., SANTORO S., PASQUINUCCI M., GUIDUCCI G. (edited by) 2010, *LRCW3. Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean. Archaeology and archaeometry. Comparison between western and eastern Mediterranean*, I, BAR International Series 2185 (I), Oxford
- LUCIANO A. 2010, *Seduzione e svago in epoca romana: i reperti in osso lavorato del Criptoportico di Alife*, in *Annuario 2010. Associazione Storica del Medio Volturno*, Piedimonte Matese (CE), pp. 191-205.
- MACGREGOR A. 1985, *Bone, antler, ivory & horn. The technology of skeletal materials since the Roman period*, London.
- MACKENSEN M. 1993, *Die Spätantiken Sigillata- und Lampentöpfereien von El Mahrine (Nordtunisien). Studien zur nordafrikanischen Feinkeramik des 4. bis 7. Jahrhunderts*, Münchner Beiträge zur Vor- und Frühgeschichte 50, München.
- MACKENSEN M., SCHNEIDER G. 2002, *Production centres of African red slip ware (3<sup>rd</sup> - 7<sup>th</sup> centuries) in northern and central Tunisia. Archaeological provenance and reference groups based on chemical analysis*, in *JRA*, 15, pp. 121-158.
- MACKENSEN M., SCHNEIDER G. 2006, *Production centres of African Red Slip ware (2<sup>nd</sup> - 3<sup>rd</sup> c.) in northern and central Tunisia: archaeological provenance and reference groups based on chemical analysis*, in *Journal of Roman Archaeology*, 19, pp. 163-190.
- MACKINNON M. 2010, "Romanizing" Ancient Carthage: Evidence from Zooarchaeological Remains, in CAMPANA D., CRABTREE P., DEFRANCE S.D., LEV-TOV J., CHOYKE A. (edited by), *Anthropological approaches to Zooarchaeology. Complexity, Colonialism, and Animal Transformations*, Oxford, pp. 168-177.
- MADAU M. 2000, *La ceramica attica di Tharros, le nuove stratigrafie dalla città fenicia del Sinis*, in *SABBATINI 2000*, pp. 99-104.
- MADRIGALI E. 2020, *Le ricerche di Michel Cassien (1978-1984). Anfore fenicie e puniche dal Museo "Giovanni Patroni"*, in *Quaderni Norensi*, 8, pp. 299-305.
- MADRIGALI E. 2021, *Phoenician and Punic amphorae from the water of Nora (Sardinia). The recoveries of Michel Cassien (1978-1984)*, in *1st Amphoras in the Phoenician and Punic World Conference. The State of Art*, Proceedings of the conference held in Ghent, 15-17 December 2016, a cura di R. Docter, E. Gubel, V. Martinez Hahn Müller, A. Perugini, Leuven, pp. 273-289.
- MADRIGALI E., ZARA A. 2018, *Anfore fenicie e puniche con contenuti alimentari dai rinvenimenti di Michel Cassien a Nora*, in *GUIRGUIS 2018*, pp. 54-58.
- MAGLIANI S. 2014, *Area C/S. Campagna di scavo maggio-giugno 2012*, in *Quaderni Norensi*, 5, pp. 7-13.
- MAINI E. 2012, *Lo sviluppo dell'allevamento in Emilia-Romagna. Aspetti economici e implicazioni sociali nella gestione della risorsa animale durante l'età del Bronzo*, Tesi di dottorato di ricerca, Università degli Studi di Bologna, tutor prof. M. Tosi.
- MALOSSINI F. 2011, *Gli allevamenti animali nel fondo rustico dell'antica Roma*, in *AARov*, 261, s. IX, I, B, pp. 145-215.
- MAMELI S. 1998, *Prime considerazioni sugli elementi architettonici della Sardegna romana*, in *Quaderni. Ministero per i beni culturali e ambientali. Soprintendenza archeologica per le provincie di Cagliari e Oristano*, 15, pp. 519-523.
- MAMELI S., NIEDDU G. 2005, *La decorazione architettonica della città di Nora*, Oristano.
- MANACORDA D. 2001, *Le fornaci di Giancola (Brindisi): archeologia, epigrafia, archeometria*, in LAUBENHEIMER F. (sous la direction de), *20 ans de recherches à Sallèle d'Aude*, Besançon, pp. 229-240.
- MANACORDA D., PALLECCHI S. 2012, *Le fornaci romane di Giancola (Brindisi)*, Bari.
- MANCA DI MORES G. 1990, *Terrecotte figurate*, in *ACQUARO et alii 1990*, pp. 15-69.
- MANCA DI MORES G. 1991, *Tharros - XVII. Ceramica da cucina da Tharros*, in *RStudFen*, XIX, 2, pp. 215-221.
- MANCONI F. 2005, *Gli animali domestici dell'età del Bronzo della Sardegna. Aspetti biometrici*, in *Atti del 3° Convegno Nazionale di Archeozoologia* (Siracusa, 3-5 novembre 2000), a cura di I. Fiore, G. Malerba, S. Chillardì, Roma, pp. 271-285.
- MANCONI F., PANDOLFI A. 1996, *Sassari, località Badde Rebuddu. Scavo di un impianto per la produzione fittile*, in *L'Africa romana XI,II*, pp. 873-896.
- MANFREDI L.I. 1987a, *Rinvenimenti. Tharros (Oristano). Undicesima e tredicesima campagna di scavo (1984, 1986)*, in *BNum*, 9, pp. 147-150.
- MANFREDI L.I. 1987b, *Le monete puniche di Tharros*, in *Quaderni. Ministero per i beni culturali e ambientali. Soprintendenza archeologica per le provincie di Cagliari e Oristano*, 4, pp. 181-188.

- MANFREDI L.I. 1988, *Tharros - XIV. Bracieri ellenistici e bacini decorati punici a Tharros*, in RStudFen, XVI, 2, pp. 221-236.
- MANFREDI L.I. 1990, *Elementi di avorio e osso*, in ACQUARO *et alii* 1990, pp. 107-115.
- MANFREDI L.I. 1991, *Tharros - XVII. Repertorio decorativo dei bacini punici di Tharros. Campagne 1988-1990*, in RStudFen, XIX, 2, pp. 191-213.
- MANFREDI L.I. 1993, *La coltura dei cereali in età punica in Sardegna e Nord-Africa*, in Quaderni. Ministero per i beni culturali e ambientali. Soprintendenza archeologica per le province di Cagliari e Oristano, 10, pp. 191-218.
- MANFREDI L.I. 1993-1995, *Il grano e l'orzo fra Nord-Africa e Sardegna*, in Nuovo Bullettino Archeologico Sardo, 5, pp. 219-276.
- MANFREDI L.I. 1995a, *Monete puniche. Repertorio epigrafico e numismatico delle leggende puniche*, Bollettino di Numismatica Monografie 6, Roma.
- MANFREDI L.I. 1995b, *Tharros - XXI-XXII. Bacini punici decorati da Tharros: tipologia e funzionalità*, in *Tharros 1995*, pp. 71-81.
- MANFREDI L.I. 1997, *L'archeometria e le monete puniche*, in ACQUARO E., FRANCISI M.T., INGO G.M., MANFREDI L.I. (a cura di), *Progetto Tharros*, La Spezia, pp. 47-58.
- MANFREDI L.I. 1999, *Note storiche e archeometriche sulle monete puniche da Tharros*, in ACQUARO E., FRANCISI M.T., KIROVA T.K., MELUCCO VACCARO A. (a cura di), *Tharros Nomen*, Ricerche e studi sui beni culturali 1, La Spezia, pp. 181-186.
- MANFREDI L.I. 2006, *Le monete puniche nel Mediterraneo antico: produzione, coniazione e circolazione*, in *Mediterranea*, 3, pp. 257-298.
- MANFREDI L.I., FRANCISI M.T. 1996, *Le monete puniche in Sardegna: nuovi dati e riletture*, in PISANO G. (a cura di), *Nuove ricerche puniche in Sardegna*, Studia Punica 11, Roma, pp. 31-45.
- MANNONI T. 1970, *La ceramica d'uso comune in Liguria prima del secolo XIX. Prime notizie per una classificazione*, in *Atti del III Convegno Internazionale della Ceramica* (Albissola 31 maggio - 2 giugno 1970), Savona, pp. 297-328.
- MANNONI T., GIANNICCHEDDA E. 1996, *Archeologia della produzione*, Torino.
- MANTOVANI V., SAVIO L., TABAGLIO M. 2015, *Il Tempio romano di Nora. Analisi di un contesto ceramico dallo scavo del pronao*, in *L'Africa romana XX.III*, pp. 2273-2286.
- MANUNZA M.R., CARBONI R., CRUCAS E. 2013, *I materiali ceramici provenienti dall'US 5 del sito di Carzeranu (Settimo S. Pietro-Cagliari)*, in Quaderni. Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo. Soprintendenza per i beni archeologici per le province di Cagliari e Oristano, 24, pp. 139-178.
- MARABINI MOEVS M.T. 1973, *The Roman thin walled pottery from Cosa (1948-1954)*, Rome.
- MARANGOU-LERAT A. 1995, *Le vin et les amphores de Crète de l'époque classique à l'époque impériale*, Études Crétoises 30, Athènes.
- MARANO M. 2014, *L'abitato punico-romano di Tharros (Cabras-OR): i dati di archivio*, in FARISELLI 2014, pp. 75-102.
- MARANO M. 2016, *I quartieri residenziali punico-romani di Tharros (OR). Indagine architettonica e urbanistica*, Tesi di dottorato di ricerca, Università Ca' Foscari di Venezia, tutori P. Basso, A. Mastrocinque, A.C. Fariselli.
- MARANO M. 2020, *Macine granarie da Tharros: note preliminari per la caratterizzazione funzionale degli spazi abitativi punico-romani*, in *Un viaje entre el Oriente y el Occidente del Mediterraneo / A Journey between East and West in the Mediterranean*, Actas del IX Congreso Internacional de Estudios Fenicios y Púnicos / Proceedings of 9th International Congress on Phoenician and Punic Studies (Mérida, 22-26 de Octubre de 2018), editores S. Celestino Pérez, E. Rodríguez González, II, Mérida, pp. 625-633.
- MARAOUI TELMINI *et alii* 2014 = MARAOUI TELMINI B., DOCTER R., BECHTOLD B., CHELBI F., VAN DE PUT W. 2014, *Defining Punic Carthage*, in QUINN J.C., VELLA N.C. (edited by), *The Punic Mediterranean: identities and identification from Phoenician settlement to Roman rule*, Cambridge, pp. 113-147.
- MARASCO G. 1992, *L'Africa, la Sardegna e gli approvvigionamenti di grano nella tarda repubblica*, in *L'Africa romana*, Atti del IX convegno di studio (Nuoro, 13-15 dicembre 1991), a cura di A. Mastino, 2, Sassari, pp. 651-660.
- MARCO SIMÓN F. 1986, *Topografía cualitativa en la magia romana: izquierda y derecha como elementos de determinación simbólica*, in MHA, 7, pp. 81-90.
- MARINI *et alii* 2007 = MARINI C., MURRU G., NAITZA S., TOCCO S., TUVERI C. 2007, *L'estrazione dei materiali lapidei in Sardegna: dai primordi all'età romana*, in TOCCO, MARINI, NAITZA 2007, pp. 97-120.
- MARINVAL PH., CASSIEN M. 2001, *Les pépins de raisin (Vitis vinifera L.) des amphores phénico-puniques de l'épave de Coltellazzo, Nora-Pula (Cagliari-Sardaigne, Italie)*, in MARINVAL Ph. (sous la direction de), *Histoires d'Hommes. Histoires de plantes. Hommages au professeur Jean Erroux. Rencontres d'Archéobotanique de Toulouse*, Montagnac, pp. 121-130.

- MARITAN F.E. 2009, *I mortaria fittili romani da Altino: tipologia, corpus epigrafico e di distribuzione areale*, in Quaderni di Archeologia del Veneto, XXV, pp. 162-179.
- MARITAN *et alii* 2019 = MARITAN L., ZAMPARO L., BONETTO J., MAZZOLI C. 2019, *Punic black-gloss ware in Nora (south-western Sardinia, Italy): production and provenance*, in Journal of Archaeological Science. Reports, 23, pp. 1-11. DOI: 10.1016/j.jasrep.2018.10.010
- MARITAN L., HOLAKOOEI P., MAZZOLI C. 2015, *Cluster analysis of XRPD data in ancient ceramics: What for?*, in Applied Clay Science, 114, pp. 540-549.
- MARRAS L.A. 1987, *Monete romane a Cuccureddus di Villasimius*, in Quaderni. Ministero per i beni culturali e ambientali. Soprintendenza archeologica per le province di Cagliari e Oristano, 4, pp. 33-42.
- MARRAS M.G. 1985, *Ceramica comune di età romana*, in LILLIU G. (a cura di), *Territorio di Gesturi: Censimento Archeologico*, Cagliari, pp. 227-242.
- MARTIN RUIZ J.A., GARCIA CARRETERO J.R. 2019, *Cylindrical bone and ivory hinges found in phoenician sites of the western Mediterranean*, in RStudFen, XLVII, pp. 27-38.
- MARTORELLI R., MUREDDU D. 2002, *Scavi sotto la chiesa di S. Eulalia a Cagliari, notizie preliminari*, in Archeologia Medievale, 29, pp. 283-340.
- MARTORELLI R., MUREDDU D. 2006, *Archeologia urbana a Cagliari. Scavi in Vico III Lanusei (1996-1997)*, Cagliari.
- MASSA M. 1992, *Ceramica ellenistica con decorazione a rilievo della bottega di Efestia*, Roma.
- MASSARI G., RATTI G. 1977, *Catalogazione del materiale e metodologia di classificazione dei tipi*, in FROVA A. (a cura di), *Scavi di Luni. II. Relazione delle campagne di scavo 1972-1973-1974*, Roma, pp. 595-597.
- MASSIMETTI M.G.C. 1991, *Lo sfruttamento del granito gallurese in epoca imperiale: risvolti economici e sociali*, in *L'Africa romana VIII. II*, pp. 789-796.
- MASTINO A. 1985, *Popolazione e classi sociali a Turrus Libisonis: i legami con Ostia*, in BONINU A., LE GLAY M., MASTINO A. (a cura di), *Turrus Libisonis Colonia Iulia*, Sassari, pp. 37-81.
- MASTINO A. 1995, *La produzione ed il commercio dell'olio nella Sardegna antica*, in ATZORI M., VODRET A. (a cura di), *Olio sacro e profano. Tradizione olearie in Sardegna e Corsica*, Sassari, pp. 60-76.
- MASTINO A. 2001, *La Gallura. L'età punica e romana: percorso storico e archeologico*, in BARDANU S., *La Gallura. Una Regione diversa in Sardegna. Cultura e civiltà del popolo gallurese*, San Teodoro (SS), pp. 37-110.
- MASTINO A. 2005 (a cura di), *Storia della Sardegna antica*, Nuoro.
- MASTINO A., RUGGERI P. 1996 (a cura di), *Da Olbia ad Olbia. 2500 anni di storia di una città mediterranea*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Olbia, 12-14 maggio 1994), Sassari.
- MASTINO A., SPANU P.G., ZUCCA R. 2005, *Mare Sardum. Mercè, mercanti e scambi marittimi della Sardegna antica*, Sassari.
- MASTINO A., SPANU P., ZUCCA R. 2006 (a cura di), *Tharros Felix*, 2, Roma.
- MASTINO A., ZUCCA R. 1991, *La Sardegna nelle rotte mediterranee in età romana*, in CAMASSA G., FASCE S. (a cura di), *Idea e realtà del viaggio. Il viaggio nel mondo antico*, Genova, pp. 191-259.
- MATOLCSI J. 1970, *Historische Erforschung der Körpergröße des Rindes auf Grund von hungarischen Knochenmaterial*, in Zeitschrift für Tierzüchtung und Züchtungsbiologie, 87, pp. 89-137.
- MAZZARIOL A., ZARA A. c.s., *Nora. La storia degli studi e delle ricerche*.
- MAZZOCCHIN S. 2009, *La ceramica comune romana*, in BONETTO, FALEZZA, GHIOTTO 2009b, pp. 699-597.
- MAZZOCCHIN S. 2013, *Vicenza. Traffici commerciali in epoca romana: i dati delle anfore*, Pulsar 1, Trieste.
- MAZZOCCHIN S. 2020, *I contenitori da trasporto*, in BONETTO J., FRANCISCI D., MAZZOCCHIN S. (a cura di), *Gortina IX.2. Il teatro del Pythion. Scavi e ricerche 2001-2013*, Monografie della Scuola archeologica di Atene e delle missioni italiane in Oriente XXVIII, pp. 633-660.
- MEDRI M. 1992, *Terra sigillata tardo italica decorata*, Roma.
- MELANDRI G. 2010, *Aegyptiacà a Capua nel quadro dei traffici col mondo vicino-orientale tra età del Ferro e Orientalizzante*, in *International Congress of Classical Archaeology. Meetings between cultures in the Ancient Mediterranean* (Roma 2008) (= Bollettino di Archeologia Online, Volume speciale), pp. 20-32.
- MELIS M.G. 2014, *Vita quotidiana in un villaggio nuragico*, in MORAVETTI, ALBA, FODDAI 2014, pp. 35-48.
- MELIS S. 2002, *Ceramica "fiammata"*, in MARTORELLI R., MUREDDU D. (a cura di), *Cagliari. Le radici di Marina. Dallo scavo archeologico di S. Eulalia un progetto di ricerca, formazione e valorizzazione*, Cagliari, pp. 92-94.
- MERCANDO L. 1975-1981, *Relitto di nave romana presso Ancona*, in Forma Maris Antiqui, XI-XII, pp. 69-78.
- MERELLA S. 2014, *Manufatti in pietra*, in MORAVETTI, ALBA, FODDAI 2014, pp. 263-273.

- METELLI M.C. 2017, *Il Tempio romano. L'ambiente PS2. Campagne di scavo 2013-2014*, in Quaderni Norensi, 6, pp. 124-128.
- MEVIO S. 2013, *Case a mare: proposte di ricostruzione*, in *Nora* 2013, pp. 223-235.
- MEVIO S. 2018, *Case a Mare: campagna di scavo 2016*, in Quaderni Norensi, 7, pp. 77-82.
- MEZZOLANI A. 1994, *Tharros - XX. Ceramica sigillata della campagna 1993*, in *RStudFen*, XXII, 2, pp. 249-254.
- MICHETTI L. M. 2007, *Scambi e interferenze culturali tra ambiente etrusco-italico e mondo punico: alcuni esempi nell'artigianato artistico di età recente (IV-III secolo a.C.)*, in *Etruschi, Greci, Fenici e Cartaginesi nel Mediterraneo centrale*, Orvieto (TR), pp. 325-363.
- MILANESE *et alii* 2010 = MILANESE M., BIAGINI M., CHERCI M., MARRAS G., PADUA G., VECCIU A. 2010, *Ceramiche tardoantiche da ricognizioni di superficie nella Sardegna Nord-occidentale*, in *LRCW3*, pp. 225-233.
- MILLS J.S., WHITE R. 1994, *The Organic Chemistry of Museum Objects*, London.
- MINNITI C. 1999, *L'utilizzazione dei molluschi nell'età del Bronzo di Coppa Nevigata*, in *Atti del 19° Convegno Nazionale sulla Preistoria - Protostoria - Storia della Daunia* (San Severo (FG), 27-29 novembre 1998), a cura di A. Gravina, I, San Severo (FG), pp. 177-197.
- MINOJA *et alii* 2014 = MINOJA M., CANEPA M., MAXIA M., PANERO E. 2014, *La Casa dell'Atrio Tetrastilo. Sondaggi archeologici negli ambienti D, I, L*, in Quaderni Norensi, 5, pp. 121-137.
- MIOLA *et alii* 2009 = MIOLA A., DA RUOS C., SOSTIZZO I., ULIANA M. 2009, *I resti archeobotanici ed entomologici*, in BONETTO, FALEZZA, GHIOTTO 2009b, pp. 909-919.
- MIŠE M., ŠEŠELJ L. 2007, *The late Hellenistic and early Roman fine pottery from the sanctuaries of Diomedes in Dalmatia*, in *Rei Cretariae Romanae Fautorum Acta*, 40, pp. 113-119.
- MOORMANN E. M. 2011, *Divine interiors. Mural paintings in Greek and Roman Sanctuaries*, Amsterdam.
- Monte Sirai - IV* = AMADASI M.G., BARRECA F., BARTOLONI P., FANTAR M., FANTAR D., MOSCATI S. 1967, *Monte Sirai - IV. Rapporto preliminare della Missione archeologica dell'Università di Roma e della Soprintendenza alle Antichità di Cagliari. Rapporto preliminare della campagna di scavi 1966*, *Studi semitici* 25, Roma.
- MORAVETTI A. 1988, *Il nuraghe S. Antine di Torralba. Brocche askoidi-pintadere-lisciatoi*, in MORAVETTI A. 1988 (a cura di), *Il nuraghe S. Antine nel Logudoro - Meilogu*, Sassari, pp. 189-206.
- MORAVETTI A., ALBA E., FODDAI L. 2014 (a cura di), *La Sardegna nuragica. Storia e materiali*, Roma.
- MOREL J.-P. 1963, *Notes sur la céramique étrusco-campanienne. Vases à vernis noir de Sardaigne et d'Arezzo*, in *MEFRA*, 75, 1, pp. 7-37.
- MOREL J.-P. 1980a, *Les vases à vernis noir et à figures rouges d'Afrique avant la deuxième guerre punique et le problème des exportations de Grande-Grèce*, in *AntiAfr*, 15, pp. 29-75.
- MOREL J.-P. 1980b, *La Sicile dans les courants commerciaux de la Méditerranée sud-occidentale, d'après la céramique à vernis noir*, in *Philiat Charin. Miscellanea di studi classici in onore di Eugenio Manni*, V, Roma, pp. 1563-1582.
- MOREL J.-P. 1981, *Céramique campanienne: les formes*, Rome.
- MOREL J.-P. 1983a, *Les importations de céramiques grecques et italiennes dans le monde punique (Ve-Ier siècles): révision du matériel et nouveaux documents*, in *Atti del Primo Congresso Internazionale di Studi Fenici e Punici* (Roma, 5-10 novembre 1979), Roma, pp. 731-740.
- MOREL J.-P. 1983b, *Les relations économiques dans l'Occident grec*, in *Modes de contacts et processus de transformation dans les sociétés anciennes*, Actes du colloque de Cortone (24-30 mai 1981), Roma, pp. 549-580.
- MOREL J.-P. 1984-1985, *L'aire punicisante (à propos de la repartition de quelques types céramiques)*, in *BCTH, Afrique du Nord*, 20-21, pp. 145-147.
- MOREL J.-P. 1985, *La ceramica e le altre merci d'accompagnamento nel commercio da e per Roma in età repubblicana*, in *Misurare la terra. Città, agricoltura, commercio: materiali da Roma e dal suburbio*, Modena, pp. 172-179.
- MOREL J.-P. 1988, *Artisanat et colonisation dans l'Italie romaine aux IV<sup>e</sup> et III<sup>e</sup> siècles av. J.-C.*, in *DArch*, 6, II, pp. 49-63.
- MOREL J.-P. 2000a, *La céramique attique à vernis noir du IV<sup>e</sup> siècle: position des problèmes*, in *SABBATINI 2000*, pp. 11-21.
- MOREL J.-P. 2000b, *La céramique attique à vernis noir du IV<sup>e</sup> siècle en Afrique du Nord*, in *SABBATINI 2000*, pp. 259-264.
- MOREL J.-P. 2002, *Les céramiques dans l'Afrique antique: quelques problèmes de "marchés"*, in *AntAfr*, 38-39, pp. 331-343.
- MORITZ L.A. 1958, *Grain-mills and Flour in Classical Antiquity*, Oxford.

- MORONI M.T. 2008, *L'instrumentum in osso e metallo*, in FILIPPI 2008, pp. 387-405.
- MOSTECKY H. 1993, *Ein spätantiker Münzschatz aus Sassari, Sardinien (2. Hälfte des 5. Jhdts.)*, in Rassegna di Studi del Civico Museo Archeologico e del Civico Gabinetto Numismatico di Milano, 51-52, pp. 129-206, tavv. LXXIX-LXXXIII.
- NAJIM A. 1996, *Tharros XXIII. Les brûle-parfums à coupelles superposées de Carthage e de Tharros: essai de comparaison*, in RStudFen, XXIV, suppl., pp. 61-73.
- NAPOLITANO M. 2016, *Nora – ex area militare: ceramica a pareti sottili*, in Nora 2016, pp. 69-72.
- NAPOLITANO M. 2018, *Alcune riflessioni sulla ceramica fine dell'ex area militare di Nora tra importazioni e produzioni locali*, in GIANNATTASIO 2018, pp. 61-72.
- NAPOLITANO M. 2019, *La ceramica a pareti sottili*, in D'ORLANDO, DORIA, SORO 2019, pp. 73-110.
- NASO A. 2011, *Manufatti etruschi e italici nell'Africa settentrionale (IX-II sec. a.C.)*, in MARAS D.F. (a cura di), *Corollari. Scritti di antichità etrusche e italiche in omaggio all'opera di Giovanni Colonna*, Pisa-Roma, pp. 75-83.
- NEGRINO F., 1993, *Laterizi (LT)*, in MILANESE M., *Genova romana: mercato e città dalla tarda età repubblicana a Diocleziano dagli scavi del colle di Castello*, Roma, pp. 202-225.
- NERVI C. 2014, *Oltre il mare: influssi africani sulla ceramica comune a Nora (CA, sud Sardegna) dai punici all'epoca tardo antica*, in *Rei Cretariae Romanae Fautorum Acta*, 43, pp. 443-450.
- NERVI C. 2016, *Il paesaggio di Nora (Cagliari – Sud Sardegna). Studio dei materiali romani e tardoantichi*, BAR International Series 1833, Oxford.
- NEWBERRY P.E. 1907, *Scarab-shaped seals*, in *Catalogue Général des Antiquités Égyptiennes du Musée de Caire*, London.
- NIEDDU G. 1992, *La decorazione architettonica della Sardegna romana*, Oristano.
- NIEDDU G., ZUCCA R. 1991, *Othoca, una città sulla laguna*, Oristano.
- NIEMEYER H.G., DOCTER R.F., SCHMIDT K. 2007 (herausgegeben von), *Karthago. I. Die Ergebnisse der Hamburger Grabung unter dem Decumanus Maximus*, Mainz am Rhein.
- NOCCA G. 2015, *Cerealia. Archeonutrizione e archeogusto nell'evoluzione delle strategie alimentari dei cereali*, Roma.
- Nora 1985 = *Nora. Recenti studi e scoperte*, Pula (CA) 1985.
- Nora 2003 = *Nora 2003*, Pisa 2003.
- Nora 2013 = *Le sette città di Nora*, Atti della giornata (Milano, 11 febbraio 2013), Milano 2013 (= LANX, 14).
- Nora 2016 = *Nora Antiqua*, Atti del convegno di studi (Cagliari, 3-4 ottobre 2014), a cura di S. Angiolillo, M. Giuman, R. Carboni, E. Cruccas, Perugia 2016.
- Nora 2020 = *Nora Antiqua*, II, *Nora dalla costituzione della Provincia all'età augustea*, Atti del Convegno di Studi (Pula, 5-6 ottobre 2018), a cura di J. Bonetto, R. Carboni, M. Giuman, A. Zara, Roma 2020.
- NOVELLO M. 2009, *Il tempio del foro*, in BONETTO, GHIOTTO, NOVELLO 2009, pp. 375-453.
- OGGIANO I. 1998, *Nora VI. Lo scavo: area F*, in Quaderni. Ministero per i beni culturali e ambientali. Soprintendenza archeologica per le province di Cagliari e Oristano, 15, pp. 190-201.
- OGGIANO I. 2000, *L'area F di Nora: un'area sacra sul promontorio del Coltellazzo*, in TRONCHETTI 2000, Cagliari, pp. 211-241.
- OLCESE G. 1993, *Le ceramiche comuni di Albintimilium. Indagine archeologica e archeometrica sui materiali dell'area del Cardine*, Firenze.
- OLCESE G. 2003, *Ceramiche comuni a Roma e in area romana: produzione, circolazione e tecnologia (tarda età repubblicana - prima età imperiale)*, Documenti di archeologia 28, Mantova.
- OLIANAS C. 2018, *Uno scarabeo egittizzante inedito dall'area del pozzo sacro di Sant'Anastasia di Sardara*, in GUIRGUIS 2018, pp. 131-134.
- ORRÙ M.A., CISCI S. 2006, *Contenitori per la conservazione ed il trasporto (VI a.C. - VIII d.C.)*, in MARTORELLI, MUREDDU 2006, pp. 112-136.
- ORRÙ et alii 2013 = ORRÙ M., GRILLO S., LOVICU G., VENORA G., BACCHETTA G. 2013, *Morphological characterisation of Vitis vinifera L. seeds by image analysis and comparison with archaeological remains*, in *Vegetation History and Archaeobotany*, 22, pp. 231-242.
- ORSINGHER A. 2010, *Le oil bottles fenicie: analisi dei contesti e considerazioni crono-tipologiche*, in *Sardinia, Corsica et Baleares Antiquae*, VIII, pp. 37-69.
- ORSINGHER A. 2013, *La ceramica di impasto a Mozia tra cultura fenicia e tradizione indigena*, in *Actas del I Congreso Internacional sobre Estudios Cerámicos. Homenaje a la dra. Mercedes Vegas* (Cadiz, 1-5 de noviembre de 2010), coords. L. Girón, M. Lazarich, M. Conceição Lopes, Cadiz, pp. 757-790.
- ORTU A. 1993, *Alcune sepolture della necropoli romana di Pau Cungiaus (Vallermosa - Ca)*, in Quaderni. Ministero

per i beni culturali e ambientali. Soprintendenza archeologica per le provincie di Cagliari e Oristano, 10, pp. 219-230.

OSBORNE R.H. 1998, *The Experimental Replication of a Stone Mortar*, in *Lithic Technology*, 23, 2, pp. 116-123.

OZANIC ROGULJIC I. 2014, *Posude s perforiranom resetkom iz Crikvenice*, in *Rimske keramičarske i staklarske radionice proizvodnja i trgovina na jadranskom prostoru. Tema kolokvija: eksperimentalna arheologija zbornik II*, Međunarodnog arheološkog kolokvija (Crikvenica, 28-29. Listopada 2011) / *Officine per la produzione di ceramica e vetro in epoca romana produzione e commercio nella regione adriatica*, Atti del II colloquio archeologico internazionale, Crikvenca (Croazia), 28-29 Ottobre 2011, a cura di G. Lipovac Vrkljan, B. Šiljeg, I. O. Roguljić, A. Konestra, Crikvenica, pp. 279-286.

PADERI M.C. 1982, *Sepulture e corredi di età romana della necropoli di Bidd'e Cresia*, in *Ricerche archeologiche nel territorio di Sanluri*. Mostra grafica e fotografica (Sanluri (SU), 16-26 giugno 1982), Sanluri (SU), pp. 67-80.

PADERI M.C. 1985, *Vasi in terra sigillata*, in *Territorio di Gesturi. Censimento archeologico*, Quartu Sant'Elena (CA).

PAGLIETTI G., CICILLONI R. 2015, *Arredi litici, macine e mortai dalla capanna 16 del villaggio nuragico di Brunku 'e s'Omu (Villa Verde, Sardegna centro-occidentale)*, in CANU N., CICILLONI R. (a cura di), *Il Santuario di Santa Vittoria di Serri. Tra archeologia del passato e archeologia del futuro*, Roma, pp. 299-310.

PALAZZO P. 2013, *Le anfore di Apani (Brindisi)*, Roma.

PALLECCHI S. 2002, *I mortaria di produzione centro-italica. Corpus dei bolli*, Roma 2002.

PANELLA C. 1998, *Anfore e archeologia subacquea*, in *Archeologia subacquea. Come opera l'archeologo sott'acqua. Storie dalle acque*, VIII Ciclo di Lezioni sulla ricerca applicata in archeologia (Pontignano (SI), 1996), a cura di G. Volpe, Firenze, pp. 531-559.

PANELLA C. 2010, *Roma, il suburbio e l'Italia in età medio- e tardo-repubblicana: cultura materiale, territori, economie*, in *Facta*, 4, pp. 11-123.

PANELLA C., FANO M. 1977, *Le anfore con anse bifide conservate a Pompei: contributo ad una loro classificazione*, in *Méthodes classiques et méthodes formelles dans l'étude des amphores*, Actes du colloque (Rome, 27-29 mai 1974), Rome, pp. 133-177.

PANERO E. 2005, *I materiali provenienti dagli ambienti Ad ed Af*, in *Quaderni Norensi*, 1, pp. 19-30.

PANERO E. 2017, *Area E, CdT: alcuni contesti materiali dagli scavi 2014-2015*, in *Quaderni Norensi*, 6, pp. 99-106.

PANERO E., SPADARO C. 2019, *Lamps from the city centre: trade and productions in ancient Nora (Cagliari, Italy)*,

in *Ancient lamps from Balkans and beyond*, Acts of the 4th International Lychnological Congress (Ptuj, 2012), edited by L. Chrzanowski, A. Nestorovic, V. Vidrih Perko, Drémil-Lafage, pp. 379-386.

PANDOLFINI M. 1992, *Il bucchero*, in CRISTOFANI M. (a cura di), *Lo scarico arcaico della Vigna Parrocchiale*, I, Caere 3.1. Roma, pp. 141-177.

PANNUTI U. 1983, *Museo Archeologico Nazionale di Napoli. Catalogo della collezione glittica*, 1, Roma.

PANOZZO N. 1998, *Manufatti in pietra levigata: macinelli, macine e lisciatoi*, in BIANCHIN CITTON E., GAMBACURTA G., RUTA SERAFINI A. (a cura di), ... "presso l'Adige ridente" ... (Virgilio, Eneide, IX, vv. 680-681). *Recenti rinvenimenti archeologici da Este a Montagnana*, Padova, pp. 377-385.

PAOLETTI O., TAMAGNO P.L. 2002 (a cura di), *Etruria e Sardegna centro-settentrionale tra l'Età del Bronzo Finale e l'Arcaismo*, Atti del XXI convegno di studi etruschi ed italici (Sassari-Alghero-Oristano-Torralba, 13-17 ottobre 1998), Pisa-Roma.

PARKER A. 1992, *Ancient Shipwrecks of the Mediterranean and the Roman Provinces*, BAR International Series 580, Oxford.

PARODI A. 2007, *Vano A32. Le lucerne: gli esemplari dell'immondezzaio*, in *Quaderni Norensi*, 2, pp. 33-43.

PARODI A. 2012, *Alcune considerazioni sulle lucerne delle Piccole Terme (scavi 2009-2011)*, in *Quaderni Norensi*, 4, pp. 77-87.

PASQUINUCCI M., DEL RIO A., MENCHELLI S. 1998, *Produzioni di vino nell'Etruria settentrionale costiera*, in *El vi a l'antiguitat, economia, producció i comerç al Mediterrani occidental*, Actes II Colloqui internacional d'Arqueologia romana (Badalona, 6-9 de Maig de 1998), Badalona, pp. 357-363.

PATRONI G. 1901, *Nora. Scavi eseguiti nel perimetro di quella antica città e in una delle sue necropoli durante i mesi di maggio e giugno 1901*, in *NSA*, pp. 365-381.

PATRONI G. 1902, *Nora – Scavi eseguiti durante il mese di luglio del 1901*, in *NSA*, pp. 71-78.

PATRONI G. 1904, *Nora. Colonia fenicia in Sardegna*, in *MonAL*, XIV, cc.109-258.

PAVOLINI C. 1981, *Le lucerne nell'Italia romana*, in GIARDINA A., SCHIAVONE A. (a cura di), *Società romana e produzione schiavistica. II. Merci, mercanti e scambi nel Mediterraneo*, Bari, pp. 139-184.

PAVOLINI C. 1983, *Considerazioni sulla diffusione delle lucerne in terra sigillata prodotte in Tunisia*, in *Opus*, II, pp. 43-49.

- PAVOLINI C. 1986, *La circolazione di lucerne in terra sigillata africana*, in GIARDINA A. (a cura di), *Società romana e impero tardoantico*. III. *Le merci, gli insediamenti*, Roma-Bari, pp. 241-250.
- PAVONI M.G. 2009, *Le monete*, in BONETTO, FALEZZA, GHOTTO 2009b, pp. 871-880.
- PAVONI M.G., PETTENÒ E. 2003, *Ritrovamenti di anfore nelle acque di Nora*, in TRONCHETTI 2003a, pp. 117-123.
- PEACOCK D.P.S., BEJAOU F., BEN LAZREG N. 1990, *Roman pottery Production in central Tunisia*, in JRA, 3, pp. 59-84.
- PEACOCK S. 1980, *The Roman Millstone Trade: A Petrological Sketch*, in World Archaeology, 12, 1, pp. 43-53.
- PEACOCK S. 2013, *The stone of life. The archaeology of querns, mills and flour production in Europe up to c. AD 500*, Southampton.
- PECCI A. 2008, *Analisi dei residui organici assorbiti nei materiali dell'US 500*, in CAMPANELLA 2008, pp. 260-263.
- PECCI A., CAU ONTIVEROS M.Á 2010, *Análisis de residuos orgánicos en ánforas: el problema de la resina y el aceite*, in BLÁZQUEZ MARTÍNEZ J.M., REMESAL RODRÍGUEZ J. (editori), *Estudios sobre el Monte Testaccio (Roma)*, V, Barcelona, pp. 593-600.
- PEDRONI L. 2001, *Ceramica calena a vernice nera. Produzione e diffusione*, Città di Castello (PG).
- PELLEGRINO E. 2016, *Les pots à collerette interne du début de l'époque impériale. Des vases de riservedestinés à la lacto-fermentation?*, in DJAOUI D. (sous la direction de), *Histoires matérielles. Terre cuite, bois, métal et autres objets. Des pots et des potes, Mélanges offerts à Lucien Rivet*, Autun, pp. 281-294.
- PENSABENE P. 1974-1975, *Sull'impiego del marmo di Cap de Garde. Condizioni giuridiche e significato economico delle cave in età imperiale*, in *Scritti in onore di Giovanni Becatti*, Studi Miscellanei 22, Roma, pp. 177-190.
- PENSABENE P. 2002, *Le principali cave di marmo bianco*, in DE NUCCIO, ONGARO 2002, pp. 202-221.
- PENSABENE P. 2007, *I magazzini di marmi e le tarde domus ostiensi*, in PENSABENE P., *Ostiensium marmorum decus et decor. Studi architettonici, decorativi e archeometrici*, Studi Miscellanei 33, Roma, pp. 453-455.
- PERASSI C. 2008, *Il sesterzio di Domiziano dal criptoportico del Capitolium: una deposizione intenzionale*, in CAVALIERI MANASSE G. (a cura di), *L'area del Capitolium di Verona. Ricerche storiche e archeologiche*, Verona, pp. 531-582.
- PERASSI C. 2018, *Monete da strutture pavimentali. Un caso di studio lunense*, in *Numismatica e archeologia. Monete, stratigrafie e contesti. Dati a confronto*, Atti del I workshop internazionale di Numismatica (Roma, 28-30 settembre 2011), a cura di G. Pardini, N. Parise, F. Marani, Roma, pp. 225-339.
- PERRA C. 2001a, *Monte Sirai. Gli scavi nell'abitato 1996-1998*, in RStudFen, XXIX, 1, pp. 121-130.
- PERRA C. 2001b, *Gli spazi abitativi*, in *Monte Sirai. Le opere e i giorni. La vita quotidiana e la cultura dei Fenici e dei Cartaginesi di Monte Sirai*, Catalogo della mostra, Carbonia.
- PERRA C. 2019, *La fortezza sardo-fenicia del Nuraghe Sirai (Carbonia). Il Ferro II di Sardegna*, Roma.
- PESANDO F., GUIDOBALDI M.P. 2006, *Il "secolo d'oro" di Pompei. Aspetti dell'architettura pubblica e privata nel II secolo a.C.*, in *Sicilia ellenistica, consuetudo italica. Alle origini dell'architettura ellenistica d'Occidente*, Atti del Convegno (Spoleto, 5-7 novembre 2004), a cura di M. Osanna, M. Torelli, Roma, pp. 227-241.
- PESAVENTO MATTIOLI S. 2005, *Le anfore da allume. L'apporto di Padova. Bilancio e prospettive*, in *L'alun de Méditerranée 2005*, pp. 177-185.
- PESAVENTO MATTIOLI S., CIPRIANO S. 1994, *Anfore bollate dal territorio patavino*, in *Epigrafia della produzione e della distribuzione*, Actes de la VII<sup>e</sup> Rencontre franco-italienne sur l'épigraphie du monde romain (Rome, 5-6 juin 1992), Collection de l'École Française de Rome 193, Rome, pp. 511-524.
- PESCE G. 1957, *Nora. Guida agli scavi*, Bologna.
- PESCE G. 1965, *Le statuette puniche di Bitia*, Roma.
- PESCE G. 1966, *Tharros*, Cagliari.
- PESCE G. 1972<sup>2</sup>, *Nora. Guida agli scavi*, Cagliari (I ed. 1957).
- PESCE G. 2000<sup>2</sup>, *Sardegna punica*, a cura di R. Zucca, Cagliari (I ed. 1961).
- PESERICO A. 1994, *Monte Sirai I. La ceramica fenicia: le forme aperte*, in RStudFen, XXII, 1, pp. 117-144.
- PESERICO A. 1996, *Le brocche con orlo a fungo fenicie nel Mediterraneo. Tipologia e cronologia*, Roma.
- PESERICO A. 1997, *Bacini punici da Tharros: problemi di archeologia e d'archeometria*, in ACQUARO E. (a cura di), *Progetto Tharros*, Roma, pp. 59-78.
- PESERICO A. 1998, *La ceramica fenicia da mensa: la produzione di Cartagine e delle altre regioni fenicie d'Occidente (VIII-VI secolo)*, in ACQUARO, FABBRI 1998, pp. 27-42.
- PESERICO A. 2007, *Die phönizisch-punische Feinkeramik archaischer Zeit. Red Slip, Glatte wandige und Bichrome Ware archaischer Zeit: 2. Offene Formen*, in NIEMEYER, DOCTER, SCHMIDT 2007, pp. 271-305.

- PIANU G. 2000, *Gravisca. Scavi nel santuario greco*. 10. *Il bucchero*, Bari.
- PIANU *et alii* 1982 = PIANU G., PINNA M., SCAFIDI E., TRONCHETTI C., USAI A. 1982, *Villa Speciosa (CA)*, in *Archeologia Medievale*, 9, pp. 387-409.
- PIANU *et alii* 1982-1983 = PIANU G., PINNA M., SCAFIDI E., TRONCHETTI C., USAI A. 1982-1983, *Lo scavo dell'area archeologica di S. Cromazio a Villa Speciosa (CA). Seconda relazione preliminare*, in *AFLPer(class)*, s. VI, XX, pp. 373-424.
- PICCARDI E. 2003a, *La ceramica fiammata*, in GIANNATTASIO 2003a, pp. 205-208.
- PICCARDI E. 2003b, *Anfore*, in GIANNATTASIO 2003a, pp. 209-236.
- PICON M. 1973, *Introduction à l'étude technique des céramiques sigillées de Lezoux*, Dijon.
- PIERANTONI SATTA G. 1954, *Rinvenimenti in Sardegna di monete dell'Impero romano d'Occidente. I ripostigli*, in *AIIN*, 1, pp. 65-111.
- PIETRA G. 2008, *La ceramica sigillata africana D in Sardegna: dinamiche storiche ed economiche tra Tardoantico e alto Medioevo*, in *L'Africa romana. Le ricchezze dell'Africa. Risorse, produzioni, scambi*, Atti del XVII Convegno di studio (Sevilla, 14-17 dicembre 2006), a cura di J. González, P. Ruggeri, C. Vismara, R. Zucca, XVII, III, Roma, pp.1749-1776.
- PINELLI C. 2019, *La ceramica di produzione africana da cucina*, in D'ORLANDO, DORIA, SORO 2019, pp. 389-408.
- PINNA F. 2005, *Una produzione di ceramica comune nei siti tardo-antichi e alto-medievali della Sardegna: note sui manufatti decorati a linee polite dallo scavo di S. Eulalia a Cagliari*, in *LRCWI*, pp. 267-284.
- PINNA M. 1981-1985, *La ceramica a pareti sottili del Museo di Cagliari*, in *SS*, XXVI, pp. 239-302.
- PIRAS E. 1996, *Le monete della Sardegna. Dal IV sec. a.C. al 1842*, Sassari.
- POGGI D., LAZZARINI L. 2005, *Il granito sardo: cave e cava-tura. Usi, diffusione e aspetti archeologici*, in *Marmora*, I, pp. 49-68.
- POHL G. 1962, *Die frühchristliche Lampen vom Lorenzberg bei Epfach, Landkreis Schongau. Versuch einer Gliederung der Lampen vom mediterranen Typus*, in WERNER J. (herausgegeben von), *Aus Bayerns Frühzeit. Friedrich Wagner zum 75. Geburtstag*, München, pp. 219-228.
- POLOSA A. 2006, *Appunti sulla circolazione monetaria in Sardegna fino all'età augustea*, in *AIIN*, 52, pp. 1-44.
- POMA L. 2014, *Terrecotte femminili «con colomba». Diffusione dell'iconografia nel mondo fenicio-punico. Gli esemplari selinuntini del Museo «A. Pepoli» di Trapani*, in *Les Carnets de l'ACoSt*, 12, 223. DOI: 10.4000/acost.223
- POMPIANU E. 2010a, *I fenici a Sulky: nuovi dati dal vano IIE dell'area del Cronario*, in *Sardinia, Corsica et Balears Antiquae*, VIII, pp. 27-36.
- POMPIANU E. 2010b, *Sulky fenicia (Sardegna): nuove ricerche nell'abitato*, in *FOLD&R*, 212, pp. 1-18. [www.fastionline.org/docs/FOLDER-it-2010-212.pdf](http://www.fastionline.org/docs/FOLDER-it-2010-212.pdf)
- POMPIANU E. 2017, *Nuovi scavi nella necropoli punica di Villamar (2013-2015)*, *FOLD&R*, 395, pp. 1-28. [www.fastionline.org/docs/FOLDER-it-2017-395.pdf](http://www.fastionline.org/docs/FOLDER-it-2017-395.pdf)
- POMPIANU E. 2020, *Vita domestica nella Sulky arcaica: un nuovo contesto dall'abitato fenicio*, in GUIRGUIS M., MUSCOSO S., PLA ORQUÍN R. (a cura di) *Cartagine, il Mediterraneo centro-occidentale e la Sardegna. Società, economia e cultura materiale tra Fenici e autoctoni. Studi in onore di Piero Bartoloni*, I, *Le Monografie della SAIC* 3, Sassari, pp. 174-189.
- PONTIS A. 2019, *La sigillata africana*, in D'ORLANDO, DORIA, SORO 2019, pp. 139-168.
- POPLIN F. 1980, *Les ossements animaux des amphores puniques de Nora*, in *CASSIEN* 1980, Paris, pp. 76-97.
- POPLIN F. 2014, *Les ossements de 1984 étudiés au printemps 2013*, in *BONETTO* 2014, pp. 551-566.
- PORTEN PALANGE F.P. 2004, *Katalog der Punzenmotive in der arretinischen Reliefkeramik*, 1, Mainz.
- PORTEN PALANGE F.P. 2009, *Die Werkstätten Der Arretinischen Reliefkeramik*, Mainz 2009.
- PORTILLO RAMÍREZ M. 2006, *La mòlta i triturat d'aliments vegetals durant la protohistòria a la Catalunya oriental*, Tesi de doctorat, Universitat de Barcelona, dirigida per dr. J. Sanmartí Grego, dra. R.M. Albert Cristóbal.
- PREVIATO C. 2009, *I frammenti scultorei*, in *BONETTO, FALEZZA, GHOTTO* 2009b, pp. 803-806.
- PREVIATO C. 2016, *Nora. Le cave di pietra della città antica*, Roma.
- PREVIATO C. c.s., *Le macine*, in *BONETTO J., MAZZOCCHIN S., DOBREVA D.* (a cura di), *Aquileia. Fondi Cossar. 2.2. I materiali*, Scavi di Aquileia II, Roma.
- PRIVITERA *et alii* 2015 = PRIVITERA A., GUIDO A., MASTANDREA A., RAO A., RUSSO F. 2015, *Morphological and mineralogical evolution of microfossils during the haeting process: a contribution to the archaeometric study of ceramics*, in *RAL*, 26, pp. 499-512. DOI: 10.1007/s12210-015-0443-0

- PROST D. 1983, *Le mobilier en os gallo-romain d'Escoules Sainte-Camille*, in *Revue Archéologique de l'Est et du Centre-Est*, 34, pp. 263-281.
- PRUMMEL W. 1987, *Atlas for identification of foetal skeletal elements of Cattle, Horse, Sheep and Pig. Part. 1*, in *Archaeozoologia*, I, pp. 23-30.
- PRUMMEL W. 1988, *Atlas for identification of foetal skeletal elements of Cattle, Horse, Sheep and Pig. Part. 3*, in *Archaeozoologia*, II, (1,2), pp. 13-26.
- PRUMMEL W. 1989, *Appendix to Atlas for Identification of foetal skeletal elements of Cattle, Horse, Sheep and Pig*, in *Archaeozoologia*, III, (1,2), pp. 71-78.
- PUPPO P. 1995, *Le coppe megarasi in Italia*, Roma.
- PY M. 1992, *Meules d'époque protohistorique et romaine provenant de Lattes*, in PY M. (sous la direction de), *Recherches sur l'économie vivrière des Lattareses*, Lattara 5, Lattes, pp. 183-232.
- PY M. 1993a (sous la direction de), *Dicocer. Dictionnaire des céramiques antiques en Méditerranée nord-occidentale*, Lattara 6, Lattes.
- PY M. 1993b, *Céramique pseudo-attique massaliète*, in PY 1993a, pp. 536-538.
- QUERCIA A. 2008, *Le ceramiche comuni di età romana*, in FILIPPI 2008, pp. 141-176.
- RAKOB F. 1999 (herausgegeben von), *Karthago. III. Die deutschen Ausgrabungen in Karthago*, Mainz am Rhein.
- RAMÓN TORRES J. 1982, *Cuestiones de comercio arcaico: frascos fenicios de aceite perfumado en el Mediterráneo central y occidental*, in *Ampurias*, 44, pp. 17-41.
- RAMÓN TORRES J. 1991, *Las ánforas púnicas de Ibiza*, Eivissa.
- RAMÓN TORRES J. 1995, *Las ánforas fenicio-púnicas del Mediterráneo central y occidental*, Barcelona.
- RAPTOPOULOS S.Y. 2005, *Les producteurs d'alun de Milo: une histoire de patrons et d'ouvriers*, in *L'alun de Méditerranée* 2005, pp. 171-176.
- RASMUSSEN T.B. 1979, *Bucchero Pottery from Southern Etruria*, Cambridge.
- REA G. 2017, *La "Casa del Direttore Tronchetti". Gli intonaci dipinti e le cornici degli ambienti D e U*, in *Quaderni Norensi*, 6, pp. 67-74.
- REDISSI T. 1991, *Les empreintes de sceaux égyptiens et égyptisants de Carthage*, in *CEDAC Carthage. Bulletin*, XII, pp. 13-24.
- REDISSI T. 1999, *Étude des empreintes de sceaux de Carthage*, in *RAKOB 1999*, pp. 4-92.
- REECE R. 1985, *Rome in the Mediterranean World: the evidence of coins*, in MALONE C., STODDART S. (edited by), *Papers in Italian Archaeology IV. The Cambridge Conference. Part IV. Classical and Medieval Archaeology*, BAR International Series 246, Oxford, pp. 85-98.
- REEKMANS L. 1968, *Peintures murales du II siècle après J.-C. à Alba Fucens*, in PAREMENS W. (edited by), *Antidorum W. Peremans sexagenario ab aluminis oblatum*, *Studia Hellenistica* 16, Louvain, pp. 201-219.
- REID J.S. 1916, *Roman Ideas of Deity*, in *JRS*, 6, pp. 170-184.
- REIMER et alii 2013 = REIMER P.J., BARD E., BAYLISS A., BECK J.W., BLACKWELL P.G., BRONK RAMSEY C., BUCK C.E., CHENG H., EDWARDS R.L., FRIEDRICH M., GROOTES P.M., GUILDERTSON T.P., HAFLIDASON H., HAJDAS I., HATTÉ C., HEATON T.J., HOFFMANN D.L., HOGG A.G., HUGHEN K.A., KAISER K.F., KROMER B., MANNING S.W., NIU M., REIMER R.W., RICHARDS D.A., SCOTT E.M., SOUTHON J.R., STAFF R.A., TURNEY C.S.M., VAN DER PLICHT J. 2013, *IntCal13 and Marine13 Radiocarbon Age Calibration Curves 0-50,000 Years cal BP*, in *Radiocarbon*, 55, 4, pp. 1869-1887.
- RELLI R., FORCI A. 1996, *Il sito archeologico di Torre Canai a S. Antioco (Cagliari)*, in *Quaderni. Ministero per i beni culturali e ambientali. Soprintendenza archeologica per le province di Cagliari e Oristano*, 13, pp. 73-86.
- RENDELI M. 2003, *Bucchero*, in *GIANNATTASIO 2003a*, pp. 63-65.
- RENDELI M. 2009, *La ceramica greca ed etrusca*, in BONETTO, FALEZZA, GHIOTTO 2009a, pp. 7-71.
- RIC = *The Roman Imperial Coinage*, I-X, London 1923-1994.
- RIC II<sup>2</sup>/1 = CARRADICE A., BUTTREY T.V. 2007, *The Roman Imperial Coinage. II.1. From AD 69 to AD 96. Vespasian to Domitian (second fully revised edition)*, London.
- RICCI A. 1985, *Ceramica a pareti sottili*, in *Atlante II*, pp. 231-358.
- RICCI M. 1973, *Per una cronologia delle lucerne tardo repubblicane*, in *Rivista degli Studi Liguri*, XXXIX, pp. 168-234.
- RICKMAN FITCH C., WYNICK GOLDMAN N. 1994, *Cosa: The Lamps*, in *Memoirs of the American Academy in Rome*, 39, Rome.
- RIEMENSCHNEIDER U. 1986, *Pompejanische Stuckgesimse des Dritten und Vierten Stils*, *Europäische Hochschulschriften. Archäologie* 12, Frankfurt am Main.

- RIETVELD H. M. 1969, *A profile refinement method for nuclear and magnetic structures*, in *Journal of Applied Crystallography*, 2, pp. 65-71.
- RIGHINI-CANTELLI V. 1979, *Tharros V. La ceramica ellenistica e romana*, in *RStudFen*, VII, 1, pp. 113-119.
- RIGHINI-CANTELLI V. 1981, *Tharros VII. Su alcuni documenti fittili di Tharros*, in *RStudFen*, IX, 1, pp. 85-91.
- RIGHINI-CANTELLI V. 1983, *Ceramica a vernice nera con decorazione incisa ed impressa dal Tofet di Tharros*, in *RStudFen*, XI, 1, pp. 77-89.
- RIZZO G. 2003, *Instrumenta Urbis, I, Ceramiche fini da mensa, lucerne e anfore a Roma nei primi due secoli dell'Impero*, Collection de l'École Française de Rome 307, Roma.
- RIZZO G. 2012, *Ostia e Roma, un binomio ancora possibile? Di alcuni generi trasportati in anfora in età tardo-antonina*, in KEAY S. (edited by), *Rome, Portus and the Mediterranean*, Archaeological Monographs of the British School at Rome, 21, London, pp. 87-103.
- ROBINSON H.S. 1959, *The Athenian Agora. V. Pottery of the roman period. Chronology*, Princeton.
- RODRÍGUEZ DE BERLANGA M. 1888, *Sepulcros antiguos de Cádiz*, in *Revista Archaeologica*, 3, pp. 33-49.
- ROGL C. 2008, *Die hellenistischen Reliefbecher aus Lousoi: Material aus den Grabungen im Bereich Phournoi 1983–1994*, Vienna.
- ROGL C. 2014, *Mouldmade Relief Bowls from Ephesos. The Current State of Research*, in *Pottery, peoples and places. Study and interpretation of late Hellenistic pottery*, edited by P. Guldager Bilde, M. L. Lawall, Bristol, pp. 131-140.
- ROPPA A. 2008, *Evoluzione insediativa di un paesaggio rurale sardo tra età cartaginese ed epoca imperiale: il caso del transetto 17 nel "Rio Mannu Survey"*, in *L'Africa romana. Le ricchezze dell'Africa. Risorse, produzioni, scambi*, Atti del XVII Convegno di studio (Sevilla, 14-17 dicembre 2006), a cura di J. González, P. Ruggeri, C. Vismara, R. Zucca, XVII, IV, Roma, pp. 2639-2655.
- ROPPA A. 2010, *Impianti rurali nella Sardegna centro-occidentale di età ellenistica*, in *L'Africa romana. I luoghi e le forme dei mestieri e della produzione nelle province africane*, Atti del XVIII Convegno di Studio (Olbia, 11-14 dicembre 2008), a cura di M. Milanese, P. Ruggeri, C. Vismara, XVIII, III, pp. 2178-2190.
- ROPPA A. 2013, *Comunità urbane e rurali nella Sardegna punica di età ellenistica*, SAGVNTUM - Extra 14, Valencia.
- ROPPA A. 2019, *Ceramic Artisanal Practices in the Western Phoenician World. The Sardinian Case Study*, in *RStudFen*, XLVII, pp. 53-66.
- ROPPA A., MADRIGALI E. c.s., *Colonial Production and Urbanization in Iron Age to early Punic Sardinia (8th - 5th c. BC)*, in *Making Cities. Economies of Production and Urbanisation in Mediterranean Europe 1000–500 BCE*, Cambridge.
- ROSADA G. 1970-1971, *La tipologia e il significato dell'"ordine" tuscanico nell'architettura di Roma*, in *AIV*, CXXIX, pp. 65-126.
- ROSS HOLLOWAY R. 1994, *The archaeology of early Rome and Latium*, London.
- ROTROFF S.I. 1982, *Hellenistic Pottery. Athenian and imported moldmade bowls*, Princeton.
- ROTROFF S.I. 1997, *The Athenian Agora. XXIX. Hellenistic pottery. Athenian and imported wheelmade table ware and related material*, 1-2, Princeton.
- ROVERI A.M. 1963, *Nefertum*, in *EAA*, V, p. 382.
- ROVINA D. 1998, *Ceramiche di importazione e produzioni locali dell'insediamento altomedievale di Santa Filittica (Sorso-Sassari)*, in *Ceramica in Italia: VI-VII secolo*, Atti del Convegno in onore di J. W. Hayes (Roma, 11-13 maggio 1995), a cura di L. Sagui, Firenze, pp. 787-796.
- ROWLAND JR. R.J. 1994, *Sardinia provincia frumentaria*, in *Le ravitaillement en blé de Rome et des centres urbains des débuts de la République jusqu'au Haut-Empire*, Actes du Colloque International (Naples, 14-16 février 1991), Napoli-Roma, pp. 255-260.
- RRR = CRAWFORD M.H. 1974, *Roman Republican Coinage*, voll. I-II, London.
- RRCH = CRAWFORD M.H. 1969, *Roman Republican Coin Hoards*, London.
- RUSO L., FIORE I., TAGLIACOZZO A. 2016, *Un mestiere invisibile: tracce della lavorazione dell'osso a Ostia*, in *Bollettino di Archeologia online*, VII, 1-2, pp. 145-176.
- SABATO et alii 2019 = SABATO D., PEÑA-CHOCARRO L., UCCHESU M., SARIGU M., DEL VAIS C., SANNA I., BACCHETTA G. 2019, *New insights about economic plants during the 6th–2nd centuries BC in Sardinia, Italy*, in *Vegetation History and Archaeobotany*, 28, pp. 9-16.
- SABBATINI B. 2000 (sous la direction de), *La céramique attique du IV<sup>e</sup> siècle en Méditerranée occidentale*, Actes du colloque international organisé par le Camille Jullian (Arles, 7-9 décembre 1995), Napoli.
- SALIS G. 2013, *Carbonia. Località Su Landiri Durci (Area P.I.P.)*, in *Quaderni. Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo. Soprintendenza per i beni archeologici per le province di Cagliari e Oristano*, 24, p. 397.
- SALOMONSON J. W. 1968, *Étude sur la céramique romaine d'Afrique sigillée claire et céramique commune*

- de Henclzir el Ouiba (Raqqada), en Tunisie centrale, in Bulletin van de Vereeniging tot bevordering der kennis van de antieke beschaving te 's-Gravenhage, XLIII, pp. 80-141.
- SALOMONSON J. W. 1969, *Spätromische rote Tonware mit Reliefverzierung aus nordafrikanischen Werkstätten: entwicklungsgeschichtliche Untersuchungen zur reliefgeschmückten Terra Sigillata Chiara "C"*, in BABESCH, XLIV, pp. 4-109.
- SALVI D. 1989, *Testimonianze archeologiche*, Dolianova (SU).
- SALVI D. 1990, *La continuità del culto. La stipe votiva di S. Andrea Frius*, in *L'Africa romana*, Atti del VII convegno di studio (Sassari, 15-17 dicembre 1989), a cura di A. Mastino, VII, I, Sassari, pp. 465-474.
- SALVI D. 2005a (a cura di), *Luce sul tempo: la necropoli di Pill' e Matta. Quartucciu*, Cagliari.
- SALVI D. 2005b, *Rosse terre d'Africa a Quartucciu*, in *Aequora* 2005, pp. 279-282.
- SALVI D. 2006, *Macine e vetro nel relitto di Su Pallosu (San Vero Milis, Oristano)*, in MASTINO, SPANU, ZUCCA 2006, pp. 155-163.
- SALVI D. 2008, *La ceramica campidanese*, in *Almanacco Gallurese*, pp. 71-85.
- SALVI D. 2010, *La campidanese. Ceramica comune da mensa della Sardegna meridionale nei contesti chiusi di età tardoantica della necropoli di Pill' e Matta, Quartucciu (Cagliari-Sardegna - Italia)*, in *LRCW3*, pp. 235-243.
- SALVI D., SANNA I. 2005, *San Vero Milis (OR), Su Pallosu. Il relitto delle macine e del vetro*, in *Aequora* 2005, pp. 258-260.
- SALVI D., STEFANI G. 1997, *Insedimenti e materiali dall'età punica al Medioevo*, in CORONA P. (a cura di), *Quartucciu. Il suo patrimonio culturale*, Oristano, pp. 99-135.
- SANCIU A. 1996, *Olbia. Su Cuguttu 1992: la terra sigillata italica, tardo-italica e sud-gallica*, in MASTINO, RUGGERI 1996, pp. 373-406.
- SANCIU A. 1997, *Una fattoria d'età romana nell'agro di Olbia*, Sassari.
- SANCIU A. 1998, *Insedimenti rustici d'età tardo-repubblicana nell'agro di Olbia*, in *L'Africa romana*, Atti del XII convegno di studio (Olbia, 12-15 dicembre 1996), a cura di M. Khanoussi, P. Ruggeri, C. Vismara, 2, Sassari, pp. 777-799.
- SANCIU A. 2000a, *Lo scavo*, in CAVALIERE et alii 2000, pp. 7-20.
- SANCIU A. 2000b, *La ceramica a vernice nera*, in CAVALIERE et alii 2000, pp. 21-37.
- SANGIORGI S. 2005, *Le ceramiche da fuoco in Sardegna: osservazioni preliminari a partire dai materiali rinvenuti nello scavo di S. Eulalia a Cagliari*, in *LRCW1*, pp. 255-266.
- SANGIORGI S. 2006, *Suppellettile da illuminazione*, Lucerne, in MARTORELLI, MUREDDU 2006, pp. 137-149.
- SANMARTI J. 1990, *La diffusion des amphores massaliètes sur la côte centrale de Catalogne*, in *Les amphores de Marseille grecque. Chronologie et diffusion*, Actes de la table ronde de Lattes (11 mars 1989), sous la direction de M. Bats, Lattes-Aix-en-Provence, pp. 171-178.
- SANNA A.L., 2006, *Fittili da costruzione (età romana - XIX sec.)*, in MARTORELLI, MUREDDU 2006, pp. 280-297.
- SANNA I. 2016, *La marina di Nora in età romana: i reperti subacquei quali indicatori di contatti e scambi economici e commerciali*, in *Nora* 2016, pp. 3-11.
- SANNA I. 2019, *Approdi e traffici transmarini nella Cagliari punica: i dati della ricerca archeologica subacquea*, in *Know the sea to live the sea. Conoscere il mare per vivere il mare*, Atti del Convegno (Cagliari - Cittadella dei Musei, 7-9 marzo 2019), a cura di R. Martorelli, Perugia, pp. 41-67.
- SANNA R.M. 1984, *Villa Speciosa. Censimento archeologico del territorio*, Cagliari.
- SANTOCCHINI GERG S. 2011, *Buccheri inediti nel Museo Archeologico Nazionale "G. A. Sanna" di Sassari*, in *Sardinia, Corsica et Baleares Antiquae*, IX, pp. 59-72.
- SANTOCCHINI GERG S. 2013, *"Mercato sardo" e "mercato fenicio": materiali etruschi e interazioni culturali nella Sardegna arcaica*, in VAN DOMMELEN, ROPPA 2013, pp. 75-86.
- SANTOCCHINI GERG S. 2014, *Incontri tirrenici. Le relazioni fra Etruschi, Sardi e Fenici in Sardegna (630-480 a.C.)*, Bologna.
- SANTOCCHINI GERG S. 2017, *Sulle rotte degli Etruschi: traffici arcaici fra Etruria e Sardegna*, in GUIRGUIS 2017, pp. 105-111.
- SANTOCCHINI GERG S. 2019, *Importazioni, imitazioni e ispirazioni. I reperti etruschi e greci dalla fortezza del Nuraghe Sirai*, in PERRA 2019, pp. 340-383.
- SANTONI V. 2000, *La collezione Delitala di Sassari*, in *Quaderni. Ministero per i beni e le attività culturali. Soprintendenza archeologica per le province di Cagliari e Oristano*, 17, pp. 269-326.
- SANTONI V., WILKENS B. 1996, *Il complesso nuragico "La Madonna del Rimedio" di Oristano*, in *Quaderni. Ministero per i beni culturali e ambientali. Soprintenden-*

- za archeologica per le province di Cagliari e Oristano, 13, pp. 29-43.
- SANTORO BIANCHI S. 2005, *La ceramica comune: ancora qualche riflessione*, in GANDOLFI 2005a, pp. 349-352.
- SAPELLI M. 1979, *Lucerne fittili delle Civiche Raccolte Archeologiche*, in Rassegna di studi del civico museo archeologico e del gabinetto numismatico di Milano. Notizie dal chiostro del Monastero Maggiore. Suppl. 2, Milano.
- SATTA M.C. 1987, *Le tombe e l'area circostante*, in BONINU *et alii* 1987, pp. 73-111.
- SATTA M.C. 1996, *Olbia. Su Cuguttu 1992: ceramica fine da mensa e da cucina di produzione africana*, in MASTINO, RUGGERI 1996, pp. 407-440.
- SATTA M.C. 2006, *BOSA in mostra al Museo "G.A. Sanna" di Sassari*, Sassari.
- SATTA M.C., LOPEZ G. 2010, *Macine granarie dal mare di Bosa (Sardegna). Produzione, diffusione e commercio, in L'Africa romana XVIII.II*, pp. 1325-1355.
- SCHEFFER C. 1987, *Forni e fornelli etruschi in età arcaica*, in *L'alimentazione nel mondo antico. Gli Etruschi*, Roma, pp. 97-105.
- SCHMID E. 1972, *Atlas of Animal Bones for Prehistorians, Archaeologists, and Quaternary Geologists - Knochenatlas für Prähistorischer, Archäologen und Quartärgeologen*, Amsterdam-London-New York.
- SCHNEIDER J.S., OSBORNE R.H. 1996, *A Model for the Production of Portable Stone Mortars and Bowls*, in *Pacific Coast Archaeological Society Quarterly*, 32, 4, pp. 27-40.
- SCHRAMM Z. 1967, *Long bones and height in withers of goat*, in *Roczniki Wyższej Szkoły Rolniczej w Poznaniu*, 36, pp. 89-105.
- ŠEBESTA G. 1977, «*La via dei mulini*». *Dall'esperienza della mietitura all'arte di macinare (molinologia)*, San Michele all'Adige (TN).
- SECCI R. 2008, *Il ruolo di Cartagine nel Mediterraneo centrale: nuovi dati e prospettive alla luce della documentazione ceramica*, in *L'Africa romana. Le ricchezze dell'Africa. Risorse, produzioni, scambi*, Atti del XVII Convegno di studio (Sevilla, 14-17 dicembre 2006), a cura di J. González, P. Ruggeri, C. Vismara, R. Zucca, I, Roma, pp. 135-150.
- SECCI R. 2012, *Saggio tipologico sulla ceramica punica: un repertorio di coppe da Tharros*, Tricase (LE).
- SECHI M. 2012, *La viabilità romana nel Marghine e Meilogu della Sardegna tra le stationes di Hafa e Molaria*, Tesi di dottorato di ricerca, Università degli Studi di Sassari, tutores G. Pianu, R. Zucca.
- ŠEGVIĆ *et alii* 2012 = ŠEGVIĆ B., ŠEŠELJ L., SLOVENEC D., LUGOVIĆ B., FERREIRO MÁHLMANN R. 2012, *Composition, Technology of Manufacture, and Circulation of Hellenistic Pottery from the Eastern Adriatic: A Case Study of Three Archaeological Sites along the Dalmatian Coast, Croatia*, in *Geoarchaeology*, 27, pp. 63-87.
- SERRA P.B. 1993, *I materiali di età storica: dall'Alto Impero all'Alto Medioevo (secc. I-VII d.C.)*, in SANTONI V., TRONCHETTI C., SERRA P.B., GUIDO F. 1993, *Il nuraghe Losa di Abbasanta*, I, Cagliari (= Quaderni. Ministero per i beni culturali e ambientali. Soprintendenza archeologica per le province di Cagliari e Oristano, 10, suppl.), pp. 123-219.
- SHEHI E. 2010, *Kilns in Albania. An overview*, in *Rei Cretariae Romanae Fautorum Acta*, 41, pp. 55-59.
- SHEPHERD E. J. 2007, *Considerazioni sulla tipologia e diffusione dei laterizi da copertura nell'Italia tardo-repubblicana*, in *Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma*, XCVIII, pp. 55-88.
- SHEPHERD E. J. 2008, *Appunti sulla tipologia e diffusione dei laterizi da copertura nell'Italia tardo-repubblicana*, in SHEPHERD E.J., CAPECCHI G., DE MARINIS G., MOSCA F., PATERA A. (a cura di), *Le fornaci del Vingone a Scandicci. Un impianto produttivo di età romana nella valle dell'Arno*, Roma (= Rassegna di archeologia, 22B (2006)), pp. 263-278.
- SHEPHERD E. J. 2015, *Tegole piane di età romana: una tipologia influenzata dalle culture "locali", una diffusione stimolata dall'espansione militare*, in *Archeologia dell'Architettura*, XX, pp. 120-132.
- SIEBERT G. 1978, *Recherches sur les ateliers de bols à reliefs du Péloponnèse a l'époque hellénistique*, Paris.
- SIEBERT G. 1980, *Les bols à reliefs. Une industrie d'art de l'époque hellénistique*, in *Céramiques hellénistiques et romaines*, I, Paris, pp. 55-81.
- SILVER I.A. 1963, *The Ageing of Domestic Animals*, in *Science*, in BROTHWELL D., HIGGS E., CLARK G. (edited by), *Science in Archaeology. A Comprehensive Survey of Progress and Research*, New York, pp. 250-268.
- SIRIGU R. 1999, *La ceramica comune della necropoli di Sulci (S. Antioco)*, in Quaderni. Ministero per i beni culturali e ambientali. Soprintendenza archeologica per le province di Cagliari e Oristano, 16, pp. 129-176.
- SIRIGU R. 2003, *Un percorso di lettura nell'ipertesto museale: la "morte povera" in età romana*, in Quaderni del museo. Museo Archeologico Nazionale di Cagliari, 1, pp. 107-150.
- SNG Cop., North Africa = JENKINS G.K. 1969, *Sylloge Nummorum Graecorum. The Royal Collection of Coins and Medals. Danish National Museum, North-Africa: Syrtica-Mauretania*, Copenhagen.

- SNG Sassari= GUIDO F. 1994, *Sylloge Nummorum Graecorum Italia, Sassari, Museo Archeologico "G.A. Pinna". I. Sicilia-Numidia*, Milano.
- SODDU O. 2006a, *Produzione africana*, in MARTORELLI, MUREDDU 2006, pp. 154-159.
- SODDU O. 2006b, *Ceramica cd. fiammata*, in MARTORELLI, MUREDDU 2006, pp. 159-163.
- SOLINAS E., SANNA I. 2005, *Nora: documenta submersa*, in *Aequora* 2005, pp. 253-257.
- SOLLAI M. 1989, *Le monete della Sardegna romana*, Sassari.
- SORRENTINO C. 2003, *Materiale osteologico animale*, in GIANNATTASIO 2003a, pp. 301-304.
- SORRENTINO C. 2007, *Vano A32. Analisi dei residui di pasto da un immondezzaio*, in *Quaderni Norensi*, 2, pp. 25-31.
- SORRENTINO C. 2009, *Il materiale osteologico animale*, in BONETTO, FALEZZA, GHIOTTO 2009b, pp. 891-903.
- SOTGIU G. 1968, *Iscrizioni latine della Sardegna. II.1. Lucerne*, Padova.
- SPADARO 2008-2009, *Nora, il quartiere centrale. Le lucerne*, Tesi di laurea magistrale, Università degli Studi di Milano, rel. prof. G. Bejor.
- SPARKES B. A., TALCOTT L. 1970, *The Athenian Agora. XII. Black and plain pottery of the 6th, 5th and 4th centuries B.C.*, 1-2, Princeton.
- STAFFA A.R. 1995, *Le produzioni ceramiche in Abruzzo tra il V e il VII secolo*, in *Ceramica in Italia: VI-VII secolo*, Atti del Convegno in onore di John W. Hayes (Roma, 11-13 maggio 1995), a cura di L. Sagui, Roma, pp. 437-480.
- STANNARD C. 1998, *Overstrikes and imitative coinages in central Italy in the late Republic*, in BURNETT A., WARTENBERG U., WITSCHONKE R. (edited by), *Coins of Macedonia and Rome. Essays in honour of Charles Hersh*, London, pp. 210-229.
- STANNARD C. 2005a, *The Monetary Stock at Pompeii at the Turn of the Second and First Centuries BC: Pseudo-Ebusus and Pseudo Massalia*, in *Nuove ricerche a Pompei ed Ercolano*, Atti del Convegno Internazionale (Roma, 28-30 novembre 2002), a cura di P. G. Guzzo, M. P. Guidobaldi, Studi della Soprintendenza Archeologica di Pompei 10, Napoli, pp. 120-143.
- STANNARD C. 2005b, *Numismatic evidence for relations between Spain and Central Italy at the turn of the second and first centuries BC*, in *SNR*, 84, pp. 47-79.
- STANNARD C. 2013, *Are Ebusan coins at Pompeii, and the Pompeian pseudo-mint, a sign of intensive contacts with the island of Ebusus?*, in BERNAL CASASOLA, COTTICA 2013, pp. 125-155.
- STARAC A. 2008, *A deposit of roman amphorae in Pula (Croatia)*, in *Rei Cretariae Romanae Fautorum Acta*, 40, pp. 121-129.
- STAZIO A. 1955, *Rapporti tra Pompei ed Ebusus nelle Baleari alla luce dei rinvenimenti monetali*, in *AIIN*, 2, pp. 33-57.
- ST. CLAIR A. 2003, *Carving as Craft. Palatine East and the Greco-Roman Bone and Ivory Carving*, Baltimore-London.
- STEINBY M., 1979, *La produzione laterizia*, in ZEVI F. (a cura di), *Pompei 79. Raccolta di studi per il decimonono centenario dell'eruzione vesuviana*, Napoli, pp. 265-271.
- STELLA A. 2012, *Le monete*, in *Quaderni Norensi*, 4, pp. 239-248.
- STELLA MOSIMANN F. 2016, *Il tempio romano di Nora: la decorazione parietale della cella in età alto imperiale*, Tesi di laurea magistrale, Università degli Studi di Padova, rel. prof. J. Bonetto, correll. dott. M. Secco, dott.ssa A. Addis.
- STELLA MOSIMANN F. 2018a, *Il Tempio romano di Nora (Cagliari, Sardegna): la decorazione parietale della cella in età alto imperiale*, in DUBOIS, NIFFELER 2018, pp. 575-582.
- STELLA MOSIMANN F. 2018b, *I frammenti d'intonaci dipinti dell'edificio ad est del foro*, in *Quaderni Norensi*, 7, pp. 113-118.
- STELLA MOSIMANN F. 2019, *L'edificio ad est del foro di Nora (Sardegna): approccio metodologico allo studio delle decorazioni pittoriche. Risultati preliminari*, Tesi di scuola di specializzazione, Università degli Studi di Padova, rel. prof. J. Bonetto.
- STELLA MOSIMANN F., SECCO M. c.s., *Lo studio archeometrico della pittura norense: nuovi dati da un vano affrescato dall'edificio a est del Foro*, in *Pareti dipinte. Dallo scavo alla valorizzazione*, Atti del XIV Convegno internazionale dell'Association Internationale pour la Peinture Murale Antique (Napoli-Ercolano, 9-13 settembre 2019), a cura di E. Vecchitetti, M. Giacco, A. Corralini.
- STELLA MOSIMANN F., ZARA A. 2019, *Lo scavo del crollo di un vano affrescato dell'edificio ad est del foro di Nora (Sardegna). Nuovi contributi dallo studio della pittura parietale*, in *FOLD&R*, 428, pp. 1-16.
- STELLA MOSIMANN, ZARA 2020, *La pittura parietale a Nora: nuovi dati dal crollo di un edificio ad est del foro*, in DONATI, BENETTI 2020, pp. 149-158.
- STOPPIONI M.L. 2008, *Anfore greco-italiche*, in MALNATI L., STOPPIONI M.L. (a cura di), *Vetus Litus. Archeologia*

- della foce. Una discarica di materiali ceramici del III secolo a.C. alla darsena di Cattolica lungo il Tavollo, Quaderni di Archeologia dell'Emilia Romagna 23, Borgo S. Lorenzo (FI), pp. 131-150.
- STUIVER M., POLACH H.A. 1977, *Discussion Reporting of <sup>14</sup>C Data*, Radiocarbon, 19, 3, pp. 355-363.
- SZILÁGYI J.G. 1998, *Ceramica etrusco-corinzia figurata. II. 590/580-550 a.C.*, Monumenti etruschi 8, Firenze.
- TABAGLIO M. 2014, *Il saggio PR2. Campagne di scavo 2012-2013*, in Quaderni Norensi, 5, pp. 167-173.
- TARAMELLI A. 1932, *Riola (Cagliari). Ripostiglio di grandi bronzi imperiali rinvenuti in regione Is Benas*, in NSA, pp. 150-155.
- TARICCO, M., CATALISANO, S. 1937, *Carta Geologica d'Italia alla scala 1:100000, foglio 240 "S. Efisio"*, Roma.
- TAYBOUT R.A. 1989, *Aedificiorum figurae. Untersuchungen zu den Architekturdarstellungen des frühen zweiten Stils*, Amsterdam.
- TCHERNIA A. 1986, *Le vin de l'Italie romain. Essai d'histoire économique d'après les amphores*, Rome.
- TECT I 2014 = SALVADORI M., SCAGLIARINI D. 2014 (a cura di), *TECT I. Un progetto per la conoscenza della pittura parietale romana nell'Italia settentrionale*, Antenore Quaderni 34, Padova.
- TEICHERT M. 1969, *Osteometrische Untersuchungen zur Berechnung der Widerristhöhe bei vor- und frühgeschichtlichen Schweinen*, in Kühn-Archiv, LXXXIII, 3, pp. 237-292.
- TEICHERT M. 1975, *Osteometrische Untersuchungen zur Berechnung der Widerristhöhe bei Schafen*, in *Archaeozoological studies, Archaeozoological studies*, Papers of the Archaeozoological Conference (Groningen, 1974), herausgegeben von A.T. Clason, Amsterdam-New York pp. 51-69.
- TERRENATO N., RICCI G. 1998, *I residui nella stratificazione urbana. Metodi di quantificazione e implicazioni per l'interpretazione delle sequenze: un caso di studio dalle pendici settentrionali del Palatino*, in GUIDOBALDI F., PAVOLINI C., PERGOLA P. (a cura di), *I materiali residui nello scavo archeologico*, Roma, pp. 89-104
- Tharros 1995 = *Tharros XXI-XX*, Roma 1995 (= RStudFen, XXIII, suppl.).
- THUILLIER J.P. 1985, *Nouvelles découvertes de bucchero à Carthage*, in *Il commercio etrusco arcaico*, Atti dell'Incontro di Studio (Roma, 5-7 dicembre 1983), Quaderni del Centro di studio per l'archeologia etrusco-italica 9, Roma, pp. 155-163.
- TILLOCA C. 2004, *Importazioni nordafricane da una zona interna della Sardegna: il caso del territorio di Villacidro (Cagliari)*, in *L'Africa romana. Ai confini dell'Impero: contatti, scambi, conflitti*, Atti del XV convegno di studio (Tozeur, 11-15 dicembre 2002), a cura di M. Khanoussi, P. Ruggeri, C. Vismara, II, Roma, pp. 1255-1272.
- TOCCO S., MARINI C., NAITZA S. 2007 (a cura di), *Le risorse lapidee in Sardegna. Dal recupero ambientale alla valorizzazione*, Atti del convegno (Cagliari, 22 giugno 2007), Cagliari.
- TOMBOLOANI M. 1981, *Bronzi figurati etruschi, italici, paleoveneti e romani del Museo Provinciale di Torcello*, Roma.
- TOMEI M.A. 2006, *Roma. Memorie dal sottosuolo. Ritrovamenti archeologici 1980-2006*, Milano.
- TORE G. 1995, *Ricerche e studi di Archeologia fenicio-punica in Sardegna (1989-1994)*, in *I Fenici. Ieri, oggi, domani. Ricerche, scoperte, progetti* (Roma, 3-5 marzo 1994), Roma, pp. 449-454.
- TORTORELLA S. 1981, *Ceramica da cucina*, in *Atlante I*, pp. 208-228.
- TRONCHETTI C. 1979, *Cagliari, Museo Archeologico Nazionale. Ripostiglio di Vallermosa*, in AIIN, 26, pp. 269-274, tavv. XV-XVIII.
- TRONCHETTI C. 1985, *Le ricerche subacquee*, in *Nora* 1985, p. 90.
- TRONCHETTI C. 1987, *Nora: la ceramica a vernice nera non attica*, in *Quaderni del Museo Archeologico Comunale di Pula*, 1, pp. 11-21.
- TRONCHETTI C. 1988a, *I Sardi. Traffici, relazioni, ideologie nella Sardegna arcaica*, Milano.
- TRONCHETTI C. 1988b, *Bithia II: la ceramica a vernice nera a pasta grigia*, in *Quaderni*. Ministero per i beni culturali e ambientali. Soprintendenza archeologica per le province di Cagliari e Oristano, 5, pp. 141-152.
- TRONCHETTI C. 1989, *La civiltà romana. Cultura materiale e monetazione*, in SANTONI V. (a cura di), *Il Museo Archeologico Nazionale di Cagliari*, Sassari, pp. 179-200.
- TRONCHETTI C. 1990a, *Il civico museo archeologico di Pula*, Milano (estratto di LILLIU G. 1988 (a cura di), *L'Antiquarium arborense e i civici musei archeologici della Sardegna*, Sassari).
- TRONCHETTI C. 1990b, *La necropoli romana di Sulci - Scavi 1978: relazione preliminare*, in *Quaderni*. Soprintendenza per i beni archeologici per le province di Cagliari e Oristano, 7, pp. 173-192.
- TRONCHETTI C. 1991, *La ceramica a vernice nera di Cagliari nel IV e III secolo a.C.: importazioni e produzioni locali*, in *Atti del II Congresso internazionale di studi fe-*

nici e punici (Roma, 9-14 novembre 1987), a cura di E. Acquaro, Roma, pp. 1271-1278.

TRONCHETTI C. 1992, *Osservazioni sulla ceramica attica della Sardegna*, in TYKOT R.H., ANDREWS T.K. (edited by), *Sardinia in the Mediterranean: a footprint in the sea. Studies in Sardinian Archaeology presented to Miriam S. Balmuth*, Sheffield, pp. 364-377.

TRONCHETTI C. 1994, *La ceramica attica a vernice nera di IV sec a.C. della Sardegna*, in Quaderni. Ministero per i beni culturali e ambientali. Ministero per i beni culturali e ambientali. Soprintendenza archeologica per le province di Cagliari e Oristano, 11, pp. 165-193.

TRONCHETTI C. 1996a, *La ceramica della Sardegna romana*, Milano.

TRONCHETTI C. 1996b, *Nora IV. Ceramica e cronologia I: il contesto dell'US 77, 129-152*, in Quaderni. Ministero per i beni culturali e ambientali. Soprintendenza per i beni archeologici per le province di Cagliari e Oristano, 13, pp. 129-152.

TRONCHETTI C. 1996c, *La ceramica di importazione*, in BARTOLONI 1996, pp. 119-128.

TRONCHETTI C. 1998, *Problemi di cronologia ceramica nella Sardegna romana*, in *Sardinian and Aegean Chronology towards the Resolution of Relative and Absolute Dating in the Mediterranean*, Proceedings of the International Colloquium Sardinian Stratigraphy and Mediterranean Chronology (Tufts University, Massachusetts, March 17-19, 1995), edited by M.S. Balmuth, R.H. Tykot, Oxford, pp. 371-381.

TRONCHETTI C. 1999, *I corredi romani della necropoli di Santa Lucia - Gesico*, in Quaderni. Ministero per i beni culturali e ambientali. Soprintendenza archeologica per le province di Cagliari e Oristano, 16, pp. 107-127.

TRONCHETTI C. 2000 (a cura di), *Ricerche su Nora - I (anni 1990-1998)*, Cagliari.

TRONCHETTI C. 2001<sup>a</sup>, *Nora*, Sassari (I ed. 1984).

TRONCHETTI C. 2001b, *Una produzione di ceramica a vernice nera a Cagliari tra III e II sec. a.C.: la "Cagliari I"*, in *Architettura arte e artigianato nel Mediterraneo dalla Preistoria all'Alto Medioevo*, Atti della Tavola Rotonda Internazionale in memoria di Giovanni Tore (Cagliari, 17-19 dicembre 1999), Oristano, pp. 275-300.

TRONCHETTI C. 2003a (a cura di), *Ricerche su Nora - II (anni 1990-1998)*, Elmas (CA).

TRONCHETTI C. 2003b, *Materiali di importazione e corredi tombali di età romana*, in *Tra Cartaginesi e romani. Lo scavo della necropoli di Serramanna (CA)*, in Quaderni del museo. Museo Archeologico Nazionale di Cagliari, 1, pp. 23-28.

TRONCHETTI C. 2003c, *La ceramica attica in Sardegna tra VI e IV secolo a.C.: significato e problemi*, in *Il greco, il barbaro e la ceramica attica*, Atti del Convegno internazionale di studi (Catania, 14-19 maggio 2001), a cura di F. Giudice, R. Panvini, Roma, pp. 178-182.

TRONCHETTI C. 2006a, *La sigillata italica con bollo della Sardegna*, in MASTINO, SPANU, ZUCCA 2006, pp. 243-267.

TRONCHETTI C. 2006b, *La facies commerciale di Nora (Pula, CA) nella prima età imperiale*, in *Aequora* 2005, pp. 268-274.

TRONCHETTI C. 2008, *Punic Sardinia in the Hellenistic period*, in SAGONA C. (edited by), *Beyond the homeland: markers in phoenician chronology*, Ancient Near Eastern Studies 28, Leuven, pp. 597-629.

TRONCHETTI C. 2009a, *La ceramica fiammata*, in BONETTO, FALEZZA, GHIOTTO 2009, pp. 693-697.

TRONCHETTI C. 2009b, *Ceramica attica e ideologia nella Sardegna punica*, in *Ceramica attica da santuari della Grecia, della Ionia e dell'Italia*, Atti del Convegno (Perugia 2007), a cura di S. Fortunelli, C. Masseria, Venosa (PZ), pp. 553-562.

TRONCHETTI C. 2010a, *La facies fenicia di Nora*, in *RStudFen*, XXXVIII, 1, pp. 119-30.

TRONCHETTI C. 2010b, *Una produzione sarda di età romana imperiale: la "ceramica fiammata"*, in *L'Africa romana XVIII.II*, pp. 1169-1186.

TRONCHETTI C. 2012, *Studi sulla ceramica attica della Sardegna*, Tricase (LE).

TRONCHETTI C. 2014a, *Prima nota sulla sigillata sarda*, in Quaderni. Soprintendenza per i beni archeologici per le province di Cagliari e Oristano, 25, pp. 285-295.

TRONCHETTI C. 2014b, *Il problema delle imitazioni ceramiche nella Sardegna fenicia e punica: imitazioni da originali greci e indigeni*, in GRAELLS I FABREGAT R., KRUEGER M., SARDÀ SEUMA S., SCIORTINO G. (coords.), *El problema de las "imitaciones" durante la Protohistoria en el Mediterraneo centro-occidental. Entre el concepto y ejemplo*, Tubingen-Berlin, pp. 121-130.

TRONCHETTI C. 2014c, *La Facies punica di Nora: la cultura materiale ceramica*, in LEMAIRE A. (édité par), *Phéniciens d'Orient et d'Occident. Mélanges Josette Elayi*, Paris, pp. 549-555.

TRONCHETTI C. 2015, *Continuità e trasformazione nella Sardegna romana tra Repubblica e primo Impero*, in *L'Africa romana XX.III*, pp. 1807-1813.

TRONCHETTI C. 2016, *Ancora su Fenici, Etruschi e Sardegna*, in BOTTO et alii 2016, pp. 233-240.

- TRONCHETTI *et alii* 1992 = TRONCHETTI C., CHessa I., CAMPai L., MANFREDI L., SANTONI V., SORRENTINO C. 1992, *Lo scavo di via Brenta a Cagliari. I livelli fenicio-punici e romani*, Cagliari (= Quaderni. Ministero per i beni culturali e ambientali. Soprintendenza archeologica per le province di Cagliari e Oristano, 9, suppl.).
- UCCHESU *et alii* 2015a = UCCHESU M., ORRÙ M., GRILLO O., VENORA G., USAI A., SERRELI P.F., BACCHETTA G. 2015, *Earliest evidence of a primitive cultivar of Vitis vinifera L. during the Bronze Age in Sardinia (Italy)*, in *Vegetation History and Archaeobotany*, 24, pp. 587-600.
- UCCHESU *et alii* 2015b = UCCHESU M., PEÑA-CHOCARRO, SABATO D., TANDA G. 2015, *Bronze Age subsistence in Sardinia, Italy: cultivated plants and wild resources*, in *Vegetation History and Archaeobotany*, 24, pp. 343-355.
- UCCHESU *et alii* 2017 = UCCHESU M., SARIGU M., DEL VAIS C., SANNA I., D'HALLEWIN G., GRILLO O., BACCHETTA G. 2017, *First finds of Prunus domestica L. in Italy from the Phoenician and Punic periods (6th–2nd centuries BC)*, in *Vegetation History and Archaeobotany*, 26, pp. 539-549.
- UGAS G. 2001, *Torchio nuragico per il vino dall'edificio-laboratorio n. 46 di Monte Zara in Monastir*, in *Architettura, arte e artigianato nel Mediterraneo dalla Preistoria all'Alto Medioevo*, Atti della Tavola Rotonda Internazionale in memoria di Giovanni Tore (Cagliari, 17-19 dicembre 1999), Oristano, pp. 77-112.
- UNALI A. 2011a, *Contributo su Sant'Antioco arcaica*, in *Sardinia, Corsica et Baleares Antiquae*, IX, pp. 103-114.
- UNALI A. 2011b, *I livelli tardo-punici del Vano IIG nel Cronario di Sant'Antioco (CI)*, in *FOLD&R*, 231, pp. 1-19. [www.fastionline.org/docs/FOLDER-it-2011-231.pdf](http://www.fastionline.org/docs/FOLDER-it-2011-231.pdf)
- USAI E., ZUCCA R. 1981-1985, *Colonia Iulia Augusta Uselis*, in *SS*, XXVI, pp. 303-346.
- VALOTAIRE V. 1919, *Bronzes figurés du musée de Saumur*, in *Revue archéologique*, 10, pp. 277-293.
- VAN ANDRINGA W. 2009, *Quotidien des dieux et des hommes. La vie religieuse dans les cités du Vésuve à l'époque romaine*, Bibliothèque des écoles françaises d'Athènes et de Rome 337, Rome.
- VAN DOMMELEN P. 1998, *On colonial grounds. A comparative study of colonialism and rural settlement in first millennium BC west central Sardinia*, Leiden.
- VAN DOMMELEN *et alii* 2010 = VAN DOMMELEN P., GÓMEZ BELLARD C., PÉREZ JORDÀ G. 2010, *Produzione agraria nella Sardegna punica fra cereali e vino*, in *L'Africa romana XVIII. II*, pp. 1187-1202.
- VAN DOMMELEN P., GOMEZ BELLARD C. 2008, *Rural landscapes of the Punic world*, London.
- VAN DOMMELEN P., ROPPA A. 2013 (a cura di), *Materiali e contesti nell'Età del Ferro sarda*, Atti della giornata di studi (Museo civico di San Vero Milis - Oristano, 25 maggio 2012), Pisa-Roma (= RStudFen, XVI, 1-2).
- VAN DOMMELEN P., TRAPICHLER M. 2011a, *Fabrics of Western Sardinia*, in *Facem* (version 06/06/2011). <http://www.facem.at/project-papers.php>
- VAN DOMMELEN P., TRAPICHLER M. 2011b, *Fabrics of Western Central Sardinia*, in *Facem* (version 06/06/2011). <http://www.facem.at/project-papers.php>
- VAN WONTERGHEM F. 1984, *Superaequum, Corfinium, Sulmo, Forma Italiae. Regio IV, 1*, Firenze.
- VAN WONTERGHEM F. 1989, *La decorazione del sacello*, in *MATTIOCCO E. (a cura di), Dalla villa di Ovidio al santuario di Ercole*, Sulmona, pp. 151-158.
- VARONE A. 2000, *L'erotismo a Pompei*, Roma.
- VASILEIADOU M. 2010, *Oggetti di osso e di avorio provenienti da Eleutherna di Creta (Grecia)*, in *Bollettino di Archeologia online*, I, pp. 162-172.
- VECCHIO 2002, *Ceramica comune*, in *Mozia. Gli scavi nella "Zona A" dell'abitato*, a cura M.L. Fama, Bari, pp. 203-273.
- VEGAS M. 1984, *Archaische Keramik aus Karthago*, in *MDAI(R)*, 91, pp. 215-237.
- VEGAS M. 1987, *Karthago: Stratigraphische Untersuchungen 1985. Die Keramik aus der punischen Seetor-Straße*, in *MDAI(R)*, 94, pp. 355-412.
- VEGAS M. 1989, *Archaische und Mittelpunische Keramik aus Karthago (Grabungen 1987-88)*, in *MDAI(R)*, 96, pp. 209-265.
- VEGAS M. 1991, *Keramikinventar Räume P 30, P 33, P 34*, in *RAKOB F. (herausgegeben von), Karthago. I. Die deutschen Ausgrabungen in Karthago*, Mainz am Rhein, pp. 140-151.
- VEGAS M. 1999, *Phöniko-punische Keramik aus Karthago*, in *RAKOB 1999*, pp. 93-219.
- VEGAS M. 2000, *Ceramica di VII secolo da Cartagine fenicia*, in *BARTOLONI, CAMPANELLA 2000*, pp. 355-370.
- VEGAS M. 2005, *L'influsso della ceramica greca sul vasellame di Cartagine*, in *Atti del V Congresso Internazionale di Studi Fenici e Punici*, a cura di A. Spanò Giamellaro, Palermo, pp. 277-283.
- VENTURA M. 1990, *La necropoli romana di "Cea Romana", agro di Villasalto - Cagliari*, in *Le sepolture in Sardegna dal IV al VII secolo*, Atti del IV convegno sull'Archeologia tardo-romana e medievale (Cagliari-Cuglieri, 27-28 giugno 1987), Oristano, pp. 37-65.

- VERCOUTTER J. 1945, *Les objets égyptiens et égyptisants du mobilier funéraire carthaginois*, Paris.
- VILLEDIEU F. 1984, *Turrus Libisonis. Fouille d'un site romain tardif à Porto Torres, Sardaigne*, Oxford.
- VIOLA M.R. 2005, *Pula. Collezione del Museo Norace*, in MANFREDI L.I. (a cura di), *Raccolte Italiane di monete puniche*, Roma (= RStudFen, XXXIII, suppl.), pp. 51-83.
- VISONÀ P. 1992, *Carthaginian bronze coinage in Sardinia*, in *Numismatique et histoire économique phéniciennes et puniques*, Actes du Colloque (Louvain-la-Neuve, 13-16 mai 1987), sous la direction de T. Hackens, G. Moucharte, Louvain-la-Neuve, pp. 121-132.
- VITALE R. 2008, *Il numerario di piccolo taglio dai rinvenimenti monetali di Pompei*, in *I ritrovamenti monetali e i processi inflativi nel mondo antico e medievale*, Atti del IV Congresso Internazionale di Numismatica e di Storia Monetaria (Padova, 12-13 ottobre 2007), a cura di G. Gorini, M. Asolati, Padova, pp. 29-51.
- VON BISSING F.W. 1941, *Zeit und Herkunft der in Cerveteri gefundene Gefäße aus ägyptischer Fayence und glasierten Ton*, München.
- VON DEN DRIESCH A. 1976, *Das Vermessen von Tierknochen aus vor- und Frühgeschichtlichen Siedlungen*, München.
- VON HASE F.W. 1989, *Der etruskischer Bucchero aus Karthago. Ein Beitrag zu den frühen Handelsbeziehungen im westlichen Mittelmeergebiet (7.-6. Jahrhundert v.Chr.)*, in *Jahrbuch des Römisch-Germanischen Zentralmuseums*, 39, pp. 327-410.
- VON HASE F.W. 1993, *Il bucchero etrusco a Cartagine*, in *Produzione artigianale ed esportazione nel mondo antico. Il bucchero etrusco*, Atti del Colloquio Internazionale (Milano 10-11 maggio 1990), a cura di M. Bonghi Jovino, Milano, pp. 187-194.
- WENTWORTH C. K. 1922, *A scale of grade and class terms for clastic sediments*, in *Geology*, 30, 5, pp. 377-392.
- WERZ U. 2016, *RIC Sonderzeichen für Mac, Windows und Unix*, Lörrach.
- WHITE K.D. 1975, *Farm equipment of the Roman world*, Cambridge-London-New York-Melbourne.
- WIKANDER O. 1988, *Acquarossa I. The painted architectural terracottas. Part 2. Typological and decorative analysis*, Roma, p. 209.
- WILLIAMS D. 2015, s.v. *milling*, in BESCHERER METHENY K., BEAUDRY M.C. (edited by), *Archaeology of food. An encyclopedia*, Lanham-Boulder-New York-London, pp. 323-325.
- WILLIAMS-THORPE O. 1988, *Provenancing and archaeology of Roman millstones from the Mediterranean area*, in *Journal of Archaeological Science*, 15, pp. 253-305.
- WILLIAMS-THORPE O., RIGBY J. 2006, *Roman granites of Sardinia: geochemical and magnetic characterization of columns and quarries, and comments on distribution in Mediterranean area*, in *Marmora*, II, pp. 83-112.
- WILLIAMS-THORPE O., THORPE R.S. 1989, *Provenancing and Archaeology of Roman Millstones from Sardinia (Italy)*, in *Oxford Journal of Archaeology*, pp. 89-113.
- WILLIAMS-THORPE O., THORPE R.S. 1990, *Millstone Provenancing used in Tracing the Route of a Fourth-Century BC Greek Merchant Ship*, in *Archaeometry*, XXXII, 2, pp. 115-137.
- WOLF M. 2009, *Forschungen zur Tempelarchitektur Pompejis. Der Venus-Tempel im Rahmen des pompejanischen Tempelbaus*, in *MDAI(R)*, 115, pp. 221-355.
- World Register of Marine Species*  
<http://www.marinespecies.org/>.
- ZACCARIA RUGGIU A. 1980, *Le lucerne fittili del Museo Civico di Treviso*, Roma.
- ZAHBELICKY-SCHEFFENEGGER S. 1985, *Töpfe mit gelochtem einsatz vom Magdalensberg*, in *Pro Arte antiqua. Festschrift für Hedwig Kenner*, 2, Wien-Berlin, pp. 361-366.
- ZAMPARO L. 2016, *La ceramica romana a vernice nera del Tempio romano di Nora*, in *Nora* 2016, pp. 239-243.
- ZAMPARO L. 2018, *Alcune attestazioni attiche dalle tombe 8 e 9*, *Quaderni Norensi*, 7, pp. 181-188.
- ZAMPIERI G. 1997, *"Gioielli" del Museo Archeologico di Padova: vetri, bronzi, metalli preziosi, ambre e gemme*, Padova.
- ZAMPIERI G., LAVARONE B. 2000 (a cura di), *Bronzi Antichi del Museo Archeologico di Padova*, Roma.
- ZANKER P. 1995, *Pompeji. Stadtbild und Wohngeschmack*, Mainz am Rhein.
- ZARA A. 2014, *Il saggio PRI: il settore orientale. Campagna di scavo 2013*, in *Quaderni Norensi*, 5, pp. 159-165.
- ZARA A. 2015, *Il tempio romano di Nora. Riflessioni sulla dedica in base a un frammento epigrafico inedito*, in *L'Africa romana XX.III*, pp. 1879-1902.
- ZARA A. 2018, *La trachite euganea. Archeologia e storia di una risorsa lapidea del Veneto antico*, Antenor Quaderni 44, Roma.
- ZEDER M.A., PILAAR S.E. 2009, *Assessing the reliability of criteria used to identify mandibles and mandibular teeth in sheep, Ovis, and goats*, *Capra*, in *Journal of Archaeological Science*, 37, pp. 225-242.
- ZUCCA R. 1980, *Nota sulle figurine al tornio della Sardegna*, in *Archeologia sarda*, 1, pp. 43-48.

ZUCCA R. 1983-84, *Tre piattelli "di Genucilia" dalla Sardegna*, in *AFLPer(class)*, 21, pp. 305-311.

ZUCCA R. 2003, *I LVDI in Sardinia e Corsica*, in *Sardinia, Corsica et Baleares Antiquae*, I, pp. 159-173.

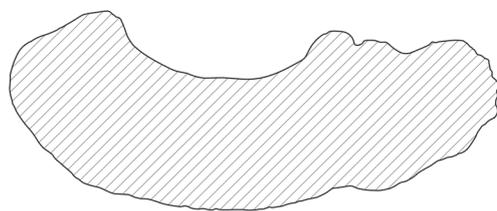
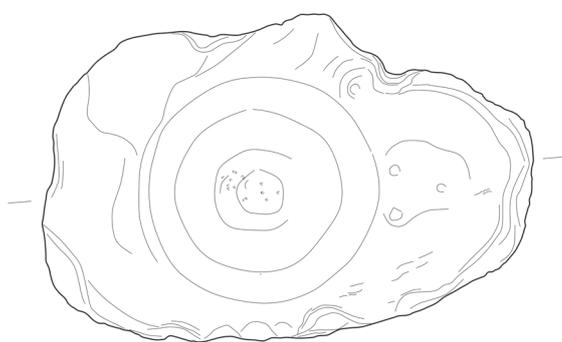
ZUCCA R. 2005, *Splendidissima civitas Neapolitanorum*, Roma.

ZUCCA R. 2009, *Il vino in Sardegna nell'antichità*, in *La Vernaccia di Oristano*, Atti della 24<sup>ma</sup> Tornata dell'Accademia Italiana della Vite e del Vino (Oristano, 15 maggio 2009), Firenze-Conegliano, pp. 9-18.

# Tavole

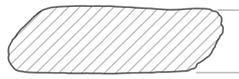
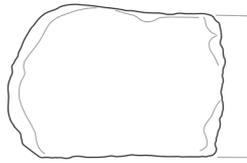
a cura di SILVIA TINAZZO



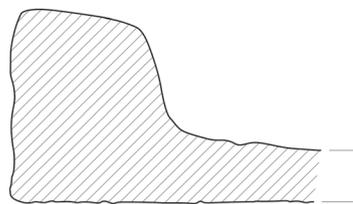


NR10/PR5/32526/ML/4811  
1  
scala 1:5



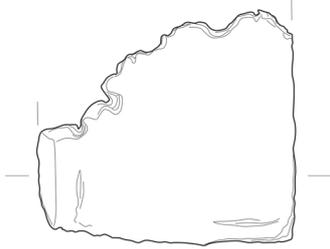


NR13/PS1/23102/ML/4877  
2  
scala 1:3

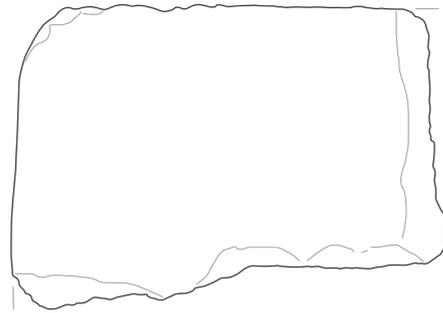


NR13/PS1/32526/ML/4812  
3  
scala 1:3

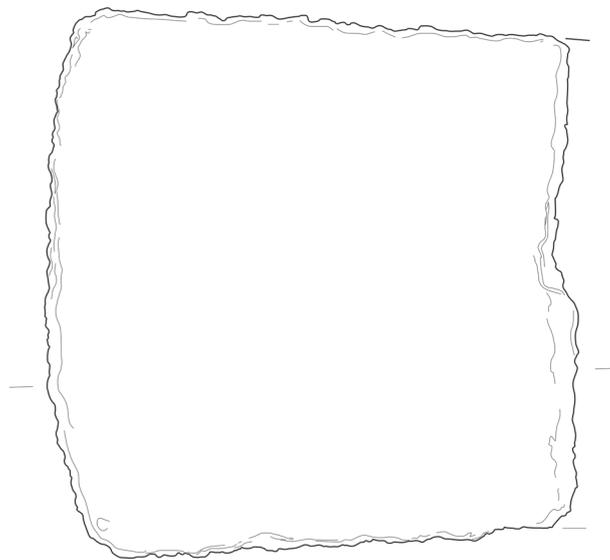
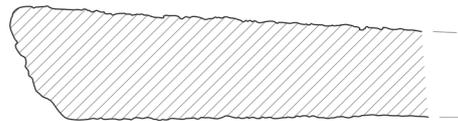




NR13/PS1/23102/ML/7841  
4  
scala 1:5

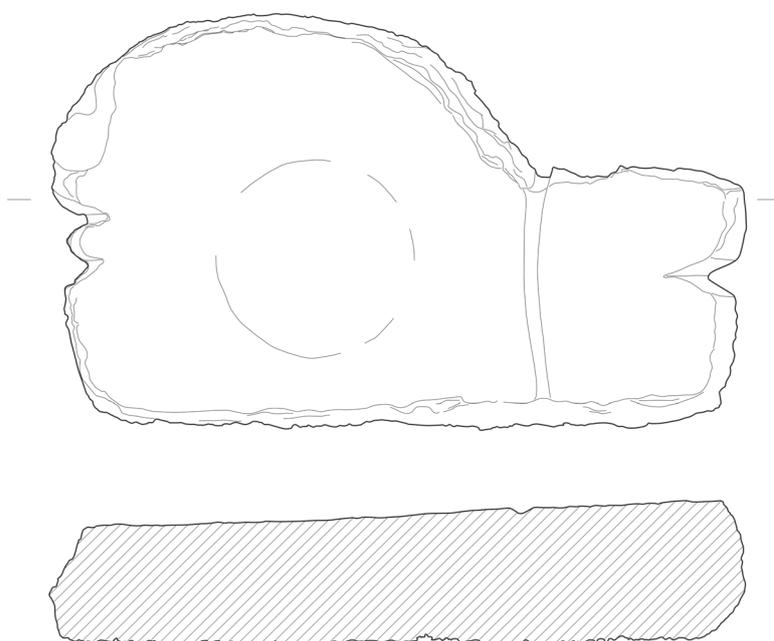


NR13/PR1/33714/ML/7010  
5  
scala 1:5



NR10/PS1/23082/ML/4629  
6  
scala 1:5





NR11/PS1/23102/ML/5245  
7  
scala 1:5

